海淀区 2026—2027 学年第一学期期中练习

高三语文

2026. 11

本试卷共 8 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题纸上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题纸一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

酷暑难耐，即便身着薄衣，人还没动窝，汗就先下来了。此时要是有一件衣服能在大太阳底下自动吸热，让人始终感觉凉爽，岂不美哉？其实，这早已不是遥远的科学幻想。当环境温度过高或过低，人体的自我调节不足以维持身体热平衡时，“调温服装”便是帮助人体实现热舒适的有效工具。

目前，调温服装主要有主动型和响应型两种。主动型调温服装依靠附加能源驱动，通过增加能量转换元件实现温度调节，如电加热服、液体循环制冷服装等。穿着者通过控制系统为人体降温或加热，起效速度快，可控性强。以冰雪运动服装为例，研究人员针对极寒、潮湿、大风等环境，将电加热服装的电热性能、保温性、透气性、防水性、防风性等作为设计重点，研发了用于冰雪运动的电加热服装产品。他们将加热片设置在服装外部的加热弹力背带上和服装可拆卸的下摆上，让使用者可以根据自身的需求选择加热的位置，以满足专项专业运动的特殊性需要。

相比之下，响应型调温服装则无需外接动力源，而是基于材料自身特性响应环境温度变化，自行实现温度调节。这类服装的调温，主要依靠其中的相变材料来实现。所谓“相变”，即物质物理状态的转变。相变材料就是一种在相变过程中吸收或释放热量，却能保持自身温度几乎不变的物质，具体可分为固—固、固—液、固—气、液—气等类型。应用于纺织品的主要是“固—液”相变材料：当外界温度上升至熔点时，材料在从固态转变为液态的过程中吸收并储存热量；而当外界温度下降，材料冷却变回固态时，储存的热量在一定的温度范围内又会散发到环境中去，从而对人体与服装间的微气候起到一定的“制冷”或“加热”作用。响应型调温服装正是借此使人体几乎感受不到外界温度的变化，从而达到调温的效果。

（取材于《纺织导报》中的相关文章）

材料二

相变材料的实际应用长期受限于一对矛盾：追求高储能密度，往往导致材料机械性能脆弱、易泄漏、导热性差等问题；而增强材料结构的稳定性，又常以牺牲储热能力为代价。这严重制约了其在可穿戴设备中的规模化应用。因此，如何通过结构上的创新，实现上述核心性能的协同优化，便成为该领域亟待攻克的难题。

针对这种情况，业内最常规的解决方案是使用“相变微胶囊”。这种“微胶囊”是一种“核—壳”结构的功能性颗粒，它以相变材料为芯材，以高分子或无机材料为壁材。其中，芯材通过相变过程发挥调温作用，而壁材的包裹则在一定程度上解决了传统相变材料在液态时易泄漏、与纺

织物基体相容性低等问题，从而大大提高了相变材料使用的效率，拓宽了相变材料应用的领域。不过，由于胶囊壁仍存在破损风险，相变微胶囊并未从根本上解决材料易泄漏问题。部分工艺制备的微胶囊产率低，也直接影响其在纺织品中的应用。此外，纺织物中添加的相变微胶囊不能太多，否则手感会变差，纤维韧性、强度等性能将明显下降，织物的耐磨性、耐洗性、耐干洗性等都会受到影响；但若添加太少，又达不到需要的调温效果。

近期，有研究团队提出了一种“纳米结构限域封装”的组装策略。他们将微量碳纳米管与三维互穿聚合物网络进行一体化设计。微量碳纳米管在熔融纺丝和拉伸过程中，能诱导聚合链和相变分子高度取向排列，从而大幅提高纺织品的储热密度；而三维互穿聚合物网络则在纳米尺度上构建了坚固且富有弹性的笼状结构，将相变分子牢牢束缚其中。如此一来，就为相变材料搭建了一个兼具刚性支撑、高速热通道和弹性限域空间的微观结构，可以从根本上解决泄漏问题，确保材料在长期循环中的形态与功能稳定。

通过这种“四两拨千斤”的精准结构调控，研究团队成功制备出新一代高性能相变纤维。这种材料历经 125 次剧烈循环后，其储热能力几乎无衰减；同时还具备极高的韧性与强度，面对商用纺织设备的裁剪与高速缝纫表现出很强的耐受性，与现有化纤工业生产线高度兼容，从而突破了从实验室到工厂的瓶颈。未来，这种技术有望广泛应用于特种防护服装、可穿戴医疗设备、智能运动服饰、航空航天舱内服以及建筑节能织物等领域，为实现高效、个性化、自适应的热能管理提供强大的材料基础，对推动节能减排和提升人类在极端环境下的生存舒适度具有战略价值。

（取材于王宝军、耿晓叶、邹如强等的相关文章）

1．根据材料一，下列对“主动型调温服装”的理解不正确的一项是（3 分）

A．无需附加能源即可实现温度调节　　B．由穿着者通过控制系统进行调温

C．具有起效迅速、可控性强的优点　　D．可用于极寒、潮湿、大风等环境

2．根据材料二，下列理解不正确的一项是（3 分）

A．通过结构创新实现性能协同优化，利于推动相变材料的规模化应用。

B．部分工艺制备的微胶囊产率低，影响了相变材料在纺织品中的应用。

C．相变材料是具有刚性支撑、高速热通道和弹性限域空间的微观结构。

D．“纳米结构限域封装”的组装策略使相变材料有望应用于更多领域。

3．根据材料一和材料二，下列场景没有使用相变材料的一项是（3 分）

A．航天员着舱内恒温织物执行长期任务　　B．早产儿睡在自适应温控的婴儿睡袋中

C．马拉松选手穿内嵌微型风扇的降温背心　　D．工人使用调温纤维材料为建筑外墙隔热

4．根据材料一和材料二，下列理解与推断不正确的一项是（3 分）

A．科研工作者不断攻克技术与工艺的难题，使调温服装不再是遥远的科学幻想。

B．响应型调温服装具有节能优势，未来将在调温服装领域取代主动型调温服装。

C．纺织物中相变微胶囊的添加量，需要考虑调温效果与纺织物性能之间的平衡。

D．“纳米结构限域封装”的组装策略可以从根本上解决相变材料的泄漏问题。

5．有同学根据以上材料列了下面关于“‘固－液’相变材料的调温原理与实际应用”的表格式提纲，请你填写①－⑥处，帮他补充完整。（6 分）

<table>
<tr><th>定义</th><th>调温原理</th><th colspan="2">实际应用</th></tr>
<tr><td rowspan="3">“固－液”相变材料是一种 ① 的物质</td><td rowspan="3">（1）外界温度上升，材料从固态转变为液态时 ②
（2）外界温度下降，材料冷却变回固态时 ③</td><td colspan="2">长期存在的矛盾：④</td></tr>
<tr><td>材料在液态时易泄漏问题的解决</td><td>胶囊壁破损导致泄漏问题的解决</td></tr>
<tr><td>用高分子或无机材料作胶囊壁，把相变材料作为芯材包裹起来。
（1）芯材的功能：⑤
（2）胶囊壁的功能：在相变过程中防止相变材料在液态时泄漏</td><td>将微量碳纳米管与三维互穿聚合物网络进行一体化设计。
（1）微量碳纳米管的功能：大幅提高纺织品的储热密度
（2）三维互穿聚合物网络的功能：⑥</td></tr>
</table>

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面文言文，完成 6-10 题。

顾春潜先生传

顾春潜者，名兰，字荣甫，吴郡城临顿里人也。所居有田数弓，每春时东作，则有事其间，因筑室以居，署曰春庵，自称春庵居士。他日仕归，邂逅于潜人，问于潜所为得名，曰：“昔人谓于此可以潜隐也。”乃忻然笑曰：“吾亦从此逝矣。”遂改称春潜。

春潜秀伟特达，读书不守章句，而开悟绝人。少以俊茂选充邑学生。诸邑学生以经义相高，咸众人视春潜，春潜不恤也，独与同舍生文徵明友善。徵明虽同为邑学生，而雅事博综，不专治经义，喜为古文辞，习绘事，众咸非笑之，谓非所宜为，而春潜不为异，日相追逐唱酬为乐。

春潜自弘治己未至正德丁丑，凡七上礼部，不中。以太学生释褐[1]，授山东淄川知县。淄川鄙小邑，而赋调为烦，更前政堕弛，豪植纵横，往往席势规免[2]。春潜综核钩摭，一视资裁下上，吏不得缘为奸。至于一切科谪，凡以瘠民裕上者，悉蠲放之。拊循[3]导利，民用安集。上官才之，调知江西之乐安。

乐安视淄为剧，俗陋而敝。人死或更数岁不葬，学校生徒或不冠而婚。春潜丑其事，悉列上监司，首为绪正。里胥执役于公，率欺乡鄙，而侵牟其利，不令受事，春潜测其隐而消息之，崇良抑奸，务为均适。而展采错事[4]，不以势移，不为利殉，而将以勤诚。逾年而民信以悦，风以丕厚。邑方有赖，而春潜顾已倦游，竟投劾去。

及是归，家徒四壁，先所业田已属他人，独小圃仅存，有水竹之胜。故喜树艺，识物土之宜，花竹果蔬，各适其性，久皆成林。花时烂然，顾视喜溢，循畦履亩，日数十匝不厌。客至，烧笋为具，觞咏其间，意欣然乐也。于是二十余年矣。自非疾病风雨，及有大故，未尝一日去此。而于世俗酬应、仕路升沉，与凡是非征逐、一切纷华之事，悉置不问。居常夷易，不为岸谷，亦不肯脂韦取容，而受性坚决，能激昂任事，既多更练，益用闲习，盖尝有志用世也。属时方重进士，而庸视他途，自顾晚暮，不欲与时流相取下，遂以肆志为高，以隐约自胜，斯其所谓潜也已。

或谓昔之隐者，必林栖野处，灭迹城市。而春潜既仕有官，且尝宣力于时，而随缘里井，未始异于人人，而以为潜，得微有豸[5]乎？虽然，此其迹也。苟以其迹，则渊明固尝为建始参军、为彭泽令矣，而千载之下，不废为处士，其志有在也。余于春潜亦云。

（取材于文徵明《甫田集》）

注释：【1】释褐：指初次为官。 【2】席势规免：倚仗势力，设法免除。 【3】拊循：安抚。

【4】展采错事：履行职务，处理事务。 【5】豸（lì）：违背。

6．下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

A．春潜不恤也　　恤：在乎

B．众咸非笑之　　非：没有

C．淄川鄙小邑　　鄙：偏远

D．益用闲习　　闲：娴熟

7．下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3 分）

A．因筑室以居
属予作文以记之（《岳阳楼记》）

B．俗陋而敝
舍瑟而作（《侍坐》）

C．不为利殉
为天下理财（《答司马谏议书》）

D．余于春潜亦云
寄蜉蝣于天地（《赤壁赋》）

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A．诸邑学生以经义相高，咸众人视春潜

邑学的学生以研习经义论高下，都把春潜视作普通人

B．而春潜顾已倦游，竟投劾去

春潜不喜欢官场应酬，最终遭人弹劾而离开

C．居常夷易，不为岸谷，亦不肯脂韦取容

他平时为人平和，不高傲骄矜，也不肯逢迎取悦他人

D．或谓昔之隐者，必林栖野处，灭迹城市

有人认为从前的隐士必定要远离城市，到山林中栖居

9．根据文意，下列理解不正确的一项是（3 分）

A．顾春潜出仕归来后，偶然遇到于潜当地人，向其询问地名由来，听闻此地适宜隐居，便心生向往，并自称春潜。

B．顾春潜爱好广泛，不专门钻研经义，喜欢创作古文辞，学习绘画，因此被文徵明视为挚友，日日交游相伴。

C．作者以陶渊明为例，指出隐士重在内心志向而非外在行迹，由此认为顾春潜虽未隐入山野，依然可称为隐士。

D．文章记述顾春潜求学、为官、归隐等多方面事迹，将人物品格寓于事件叙述中，蕴含着作者的赞许与敬重。

10．请根据全文，分别概述顾春潜积极用世和率性洒脱的表现。（6 分）

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

阅读下面诗歌，完成 11–13 题。（共 12 分）

晚步湖边

陈与义【1】

客间无胜日，世故可暂逃。
杖藜迎落照，寒彩遍平皋。
夕湖光景丽，晴鹳声音豪。
天长蒹葭响，水落城堞高。
万象各摇动，慰此老不遭【2】。
楚累【3】经行地，处处余离骚。
幸无大夫【4】责，得伴诸子遨。
终然动怀抱，白发风中搔。

注释：【1】陈与义：宋代诗人。此诗作于靖康之变后，诗人避乱南渡，流寓岳州（今湖南岳阳）期间。【2】不遭：不遇。【3】楚累：指屈原。屈原为楚人，因心系楚国，忠而被谤，忧愤终生，故称“楚累”，也称“湘累”。【4】大夫：指屈原，屈原曾担任过楚国三闾大夫。

11．下列对这首诗的理解，不正确的一项是（3 分）

A．诗歌开篇两句交代晚步湖边的背景，“客”字点出了诗人的处境与心境。

B．“杖藜”二句写拄杖而行，见夕阳西沉、光彩遍野，扣合题目中的“晚步”。

C．“天长”二句写天空高远，蒹葭响动，水面低落，以典型物象表现秋景。

D．“万象”二句收束对秋景的描写，引出对屈原的追怀和对隐居生活的向往。

12．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3 分）

A．本诗写景，视听结合，色调冷暖相映，表现出湖景明丽开阔的特点。

B．诗人将鹳鸟、蒹葭及自身置于秋风之中描摹，营造出劲健昂扬的意境。

C．尾句化用杜诗“白头搔更短”，以生动的细节将心绪化为可感的形象。

D．这首五言古诗，一韵到底，多处对仗，情思在和谐的韵律中层层展开。

13．请结合全诗，简要分析诗人的复杂感情。（6 分）

14．在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。（共 8 分）

（1）陶渊明《归园田居（其一）》以简笔写远景：“__①__，依依墟里烟。”

（2）杜甫《登岳阳楼》颔联极写洞庭湖的浩渺气势：“__②__，__③__。”

（3）白居易《琵琶行》中多次用“江”“月”营造意境，如“别时茫茫江浸月”营造出离别时的凄清之境，“__④__”营造出演奏结束后的静谧清冷之境。

（4）姚鼐在《登泰山记》中写自己回望日观亭以西，见诸峰“__⑤__，而皆若偻”。

（5）苏洵《六国论》开篇即提出观点：“六国破灭，非兵不利，战不善，__⑥__。”

（6）魏征《谏太宗十思疏》从历史兴替出发，以寥寥数语揭示了历代君主能创业不能守成的普遍规律：“__⑦__，__⑧__。”

15．根据要求，回答问题。（共 10 分）

《红楼梦》第四十九回：

袭人笑道：“他们说薛大姑娘的妹妹更好，三姑娘看着怎么样？”探春道：“果然的话。据我看，连他姐姐并这些人总不及他。……老太太一见了，喜欢的无可不可，已经逼着太太认了干女儿了。老太太要养活，才刚已经定了。”宝玉喜的忙问：“这果然的？”探春道：“我几时说过

谎？”又笑道：“有了这个好孙女儿，就忘了这孙子了。”宝玉笑道：“这倒不妨，【甲】原该多疼女儿些才是正理。明儿十六，咱们可该起社了。”探春道：“林丫头刚起来了，二姐姐又病了，终是七上八下的。……越性等几天，他们新来的混熟了，咱们邀上他们岂不好？这会子大嫂子宝姐姐心里自然没有诗兴的，况且湘云没来，颦儿刚好了，人人不合式。不如等着云丫头来了，这几个新的也熟了，颦儿也大好了，大嫂子和宝姐姐心也闲了，香菱诗也长进了，如此邀一满社，岂不好？咱们两个如今且往老太太那里去听听，除宝姐姐的妹妹不算外，他一定是在咱们家住定了的。倘或那三个要不在咱们这里住，咱们央告着老太太留下他们在园子里住下，咱们岂不多添几个人，越发有趣了。”宝玉听了，喜的眉开眼笑，忙说道：“倒是你明白。【乙】我终久是个糊涂心肠，空喜欢一会子，却想不到这上头来。”

（1）选文中“大嫂子”“颦儿”分别指谁？请写出人物名字：_____、_____。（2分）

（2）请结合选文中探春的话，分析宝玉为什么夸探春“明白”。（4分）

（3）【甲】【乙】两处画线句体现了宝玉哪些特点？请任选其中一个特点，从小说其他情节中另举一例予以解说。（4分）

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面文章，完成16–19题。

藏在童谣里

① 我小时候在故乡胶东半岛的小山村生活，大部分时光是和爷爷奶奶在一起的。那时乡下还没有电灯，北方冬天的夜晚很长，我就会缠着爷爷奶奶给我讲故事。

② 记得六七岁时，爷爷用韵语给我出过一组谜语，每一句要猜出一种动物：“上山直溜溜，下山滚棋馏，摇头梆子响，光洗脸不梳头。”“棋馏”是方言词，指老家胶东一种用粗粮面混合做成的窝窝头。四种动物是狐狸、野兔、驴子、猫，每一句谜面都生动形象地抓住了那种动物的习性与特征。

③ 像这样的童谣，我小时候听过、念过许多，长大后也一直没有忘记。后来，我在《童年谣》这本散文集里记录的二十五首童谣，都是流传在家乡的民间童谣。重新记录这些单纯、朴素的童谣时，我仿佛是在追寻失落的孩童时光，重温记忆深处的乡愁。

④ 在旧中国漫长的农耕岁月里，能上学念书的人只是少数。但一代代乡村孩子的身边，不乏最好的“教育家”——并不识字的爷爷、奶奶、姥姥、妈妈们。他们口口相传的童谣、故事，是真正的“浅语”和“天籁”，也是“润物细无声”的“德育课”“文学课”和“美育课”。老童谣的内容和形式都包罗万象：传统美德和永恒的价值观、日常生活的常识、万物的习性现象，都通过童谣一代代传承下来，默默地滋养童心，化育世道人心。

⑤ 在《童年谣》里，我为每一首老童谣写了一两段带有回忆和赏析性质的“小美文”，想把童谣里“真”与“善”的感受发掘出来，引导小读者返回老童谣的“情景现场”。举一个例子。我小时候生病时，祖母会一边给我揉着肚子，一边轻声念诵一首《肚子疼，找老熊》：“肚子疼，找老熊。老熊不在家，快去找老疤。”长大后，我写过一首小诗《老槐树底下的梦》：“我的梦中的小鸟，像小精灵躲藏在密密的树叶里，夜夜呼唤着我的小名儿。”这首小诗里写到的情景，就是我小时候生病时，一边听着老祖母唱的童谣，一边产生过的想象。

⑥ 有的童谣是小孩子玩耍时信口编唱的；还有一部分是“亲子儿歌”，要依靠长辈的口口相传才能达到效果，如民间流传的摇篮曲“月儿明，风儿静，树叶儿遮窗棂，蛐蛐儿叫铮铮，好比那琴弦儿声……”孩子听着入睡，感受到的是安全感，是一种爱，大人却在声声童谣里重温自己的童年。也就是说，一首好的童谣，往往能同时满足小孩子和成年人共同的需要。

语

⑦我曾写过一首《蟋蟀小谣曲》：

秋风起了，天气凉了。蟋蟀蟋蟀，跳过墙了。

树叶落了，菊花黄了。蟋蟀蟋蟀，该进房了。

窗户关了，露水凉了。蟋蟀蟋蟀，想上床了。

⑧大人们一听就知道，这里面有《诗经》里《豳风·七月》的影子。我的体会是：一首脍炙人口的童谣，哪怕只有短短几行，它的文学性、教育性和游戏性都必不可少，是成年读者能够感觉到的，但又是小孩子们看不见的，是应该自然地融化在童谣的形象、语言甚至韵律里的。

⑨高尔基小时候经常听外祖母讲俄罗斯民间故事和歌谣，他说："我连思想也是用外祖母的歌谣的形式来思想的。"普希金写的那些童话诗，如《渔夫和金鱼的故事》等，也都来自老祖母讲的民间故事。

⑩列夫·托尔斯泰五岁时，他的哥哥尼古拉给他讲过一个"小绿棍"的故事，说是有一个秘密，谁能把它解开，世界上就不再有贫穷、疾病和仇恨。哥哥还告诉他说，这个秘密写在一根小小的"绿树枝"上（有的翻译家把"绿树枝"译作"小绿棍"），就埋在他家庄园附近的小路边或田野上。这是一个多美的民间童话啊！这个"小绿棍"的故事，让幼小的托尔斯泰从此心驰神往。而寻找那根神奇的"小绿棍"，不仅成了托尔斯泰童年时最喜欢的游戏，也成了他一生的使命。人们说，这位伟大的文学家毕生都在寻找那根能给世界带来幸福、健康和友爱，让人们摆脱贫穷、疾病与仇恨的"小绿棍"。

⑪我去列夫·托尔斯泰的故乡雅斯纳亚·波良纳访问时，特意在托翁耕耘过的田野上盘桓了一个下午。走在深秋时节的田野上，我不时地留心观察着脚下，因为我在心里暗暗期待着：能不能幸运地发现一根插在地上的奇异的"小绿棍"呢？我还想到，最伟大的作家，不就是那些为世间寻找"小绿棍"的人吗？最美好的作品，不就应该让人们摆脱贫穷、疾病与仇恨，给人们带来幸福和光明，给人们送去实现梦想的信心和力量吗？

⑫许多年前，我写过一首童诗《老故事》，把诗中的"老故事"换成"老童谣"，也能表达我对那些亲切、温暖的童谣的怀念与喜爱："好多好多老故事，姥姥讲，妈妈传，怎么也讲不完。好多好多小伙伴，你也唱，我也念，总是那么新鲜。啊，老故事，老故事，老得像爷爷的烟袋杆，老得像奶奶的纺车和大蒲扇。伴随着你，伴随着我，长也长不大的童年。"

⑬我相信，无论是孩子还是成年人，都能像在夏夜里玩捉迷藏的游戏一样，找到自己躲藏在老童谣里的童年。

（取材于徐鲁的同名散文）

16．下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

A．追寻失落的孩童时光　　失落：遗失，失去

B．引导小读者返回老童谣的"情景现场"　　情景现场：童谣中描写的场景

C．是小孩子玩耍时信口编唱的　　信口：不假思索，随意自然

D．在托翁耕耘过的田野上盘桓了一个下午　　盘桓：逗留，不愿离去

17．下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

A．前三段从儿时听童谣写到成年后的重新记录，交代了作者与童谣的深厚渊源，表达出作者对童谣的真挚情感。

B．第④段称赞并不识字的长辈为"教育家"，肯定了他们口口相传的童谣在儿童启蒙中起到的无可替代的教育作用。

C．第⑦段的《蟋蟀小谣曲》是一首优秀的童谣，它生动表现了蟋蟀的生活习性，将文学性、教育性自然融进形象与韵律中。

D．第⑫段中，作者想把自己写的童诗《老故事》中的"老故事"换成"老童谣"，是因为在他心中童谣比故事占有更重要的位置。

18．请简要分析第⑩段在全文中的作用。（6 分）

19．文章标题“藏在童谣里”意蕴丰富，请根据全文简要说明。（6 分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20．语言基础运用（共 6 分）

①这些年，北京的河频频美出圈，亮马河国际风情水岸、温榆河公园、清河之洲等滨水空间成为市民休闲的热门去处。②水清岸绿之后，原本冷清的河岸变得活力无限，从生态洼地到城市名片，滨水空间正在经历一场深刻的蝶变。③立足生态文明建设，北京河道治理按下快进键，构建起“蓝绿交织、清新明亮”的生态格局。④经过多年系统治理，五大河流连续五年全线贯通入海，城乡河湖水体全面还清，水网骨架加速成型，从“就水治水”到“水城共治”，城市治理理念随之升级。⑤滨水空间从“环境包袱”变为“城市会客厅”，既见证了 **【甲】** 的硕果，也折射出 **【乙】** 的转型。

（1）下列说法不正确的一项是（3 分）

A．第①句中的“等”字不能删去。

B．第②句中的“原本冷清的河岸”前应该加上“让”。

C．第③句中的“按下快进键”可替换为“加快推进”。

D．第④句中的“贯通”使用恰当。

（2）请在第⑤句【甲】【乙】两处将句子补充完整。要求：语句通顺，使文段语意连贯，每处不超过 10 字。将答案写在答题纸上。（3 分）。

21．微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

（1）初中生小明在学校“成长问答墙”上贴出了一个问题：“努力了却没有进步，还要坚持吗？”请你以高三学长的身份写一段话回复他。要求：有针对性，语言得体。

（2）学校图书馆外新开辟了一处集户外阅读、交流讨论于一体的小型公共空间，现向全校同学征集名字。请你为该空间拟定一个名字，并简述命名的理由。要求：言之成理，条理清晰。

（3）请以“把夏天收起来”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22．作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题纸上。不透露所在学校及个人信息。

（1）戴上降噪耳机，周围的嘈杂便悄然退去，真正需要的声音清晰起来。降噪的智慧，在于主动滤去杂音，而非拒绝一切声响。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请以**“说‘降噪’”**为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）一条消息、一次邀约、一份申请、一项指令……发出之后，有时会被撤回。“撤回”之举，折射出内心的波澜，或许还关乎着人生的选择。

请以**“撤回”**为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。