2025 北京丰台高三二模

语　　文

2025.05

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在 试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

1947年，英国匈牙利裔物理学家尼斯 •盖伯首次提出“全息”这一概念。此后，他又 发明了全息技术。1971年，他因此获得了诺贝尔物理学奖。

全息技术利用光的干涉原理，将三维物体表面散射光波的全部振幅和相位信息进行编 码并存储在特殊介质中，再利用衍射原理，通过光束再现原始物体光波，为用户提供“栩 栩如生”的视觉感受。根据成像原理及呈现效果的不同，全息技术可分为2D 全息技术与 3D 全息技术。2D 全息技术利用较为简单的反射、折射原理或视觉残留，制造可视角度有 限的裸眼三维效果。3D 全息技术是当前最接近于理想全息显示效果的技术，成像原理更为 复杂，可让用户多角度浏览三维立体影像。

全息技术的发展经历了传统光学全息阶段、数字全息阶段和计算全息阶段。第一阶段， 从盖伯提出全息概念，到20世纪60年代初利斯和乌帕特尼克斯发明激光全息术，学界对 光学全息的研究热度逐渐攀升。1967年，数字全息的概念被提出，全息技术的发展进入到 第二阶段，人们的研究热情达到高峰。但受制于CCD 光学设备及计算设备的不成熟，数字 全息的研究随后陷入低谷。21世纪初期，随着数码摄像机的普及与计算机技术的成熟，数 字全息领域产生了计算全息这一分支。计算全息不依赖实物，而是使用计算机模拟物体光 学分布制作全息图，可提供人眼所需要的全部三维信息，从而实现裸眼真三维显示。这一 阶段，计算全息迅速成为热门研究话题，研究者们尝试突破算力、设备和算法的制约，向 着最为理想的全息显示效果努力。

当前，全息技术已被广泛应用到诸多领域。在文化领域，博物馆、科技馆和文化馆等 场所，利用全息技术展示历史文物、科学现象、艺术作品，提升展示的吸引力和互动性。 在传媒领域，传统媒体也积极尝试利用全息技术提升新闻作品的品质。2022年，“全息Al 与 5G 远程融媒体运营平台”落地北京丰台，实现了“虚拟全息”三维场景与现实新闻报 道的深度融合。在医疗领域，采用实时3D 成像、精准手术导航系统等技术的全息医疗方 案，在阜外医院等医疗机构实施。在教育领域，全息智慧教育课桌赋能K12 教育和职业技 术教育……随着全息技术不断发展，未来它还将被运用在智慧城市、远程医疗、模拟战场 等诸多领域。

（取材于吴泽晖、杨本植等的文章）

材料二

全息通信是利用全息技术，捕获处于远程位置的人和周围物体的三维图像，通过网络 传输全息数据，在终端处使用激光束投射，以全息图的方式投影出实时的动态立体影像， 并能够实现交互的新型通信方式。

全息通信技术可以为用户提供高自然交互式体验和深入沉浸式体验。这项技术通过远 程三维图像的实时捕捉、传输和展示，允许通话双方实时互动的同时，还能实现包括眼神、 肢体动作在内的深度参与，使远程沟通协作变得更加真实。通过这项技术，用户还可以将 自己“传送”到任意时间与空间，与身处万里外的人一起工作、游戏，或是进火山口历险， 或是见证凶猛的恐龙捕食猎物，甚至探索太空，遨游深海，实现时空的“跨越”。

实现高质量全息通信，需要大量的前置技术及条件。包括成本更低、精度更高、部署 更便捷的信息采集设备，还包括多维度信息的全息场景构建系统，以及具有强大性能和超 高性价比的消费级终端设备。与此同时，还需要强大的人工智能算力资源，进行实时计算 和数据渲染，从而完成全息环境构建和远程交互。当然，要确保虚拟与物理现实实时同步， 超高带宽、超低时延、更加智能、更为耐用的网络平台必不可少。根据业界估算，如果要 让用户获得身临其境的体验，需要大于1TB/s的带宽，同时满足小于1ms 的端到端时延， 这对整个信息通信系统都提出了极高要求。

6G 技术作为下一代移动通信技术，为实现高质量全息通信提供了可能。6G 技术在带 宽、连接数、时延、算力等方面的关键性能指标都将得到进一步提升，可使现有的通信网 络逐步扩展成空、天、地、海一体的泛在智能网络，实现全球无缝覆盖。业界普遍认为， 全息通信将在6G 时代备受期待。通过6G 网络实时传输的高质量人像互动，将让交流更加 真实，如未来的视频会议，与会者看到的不再是平面画面，而是3D 全息影像，仿佛置身 同一空间。配合AI 技术，通过录入逝去亲人的相关数据，可以使其“复活”。与物联网技 术结合，用户可以直接通过手势控制家电、试穿衣物、预览家居设计效果……6G 时代，科 幻般的全息通信正向我们走来。

（取材于张平、许长桥等的文章）

1. 根据材料一，下列有关“全息技术”的表述，正确的一项是(3 分)

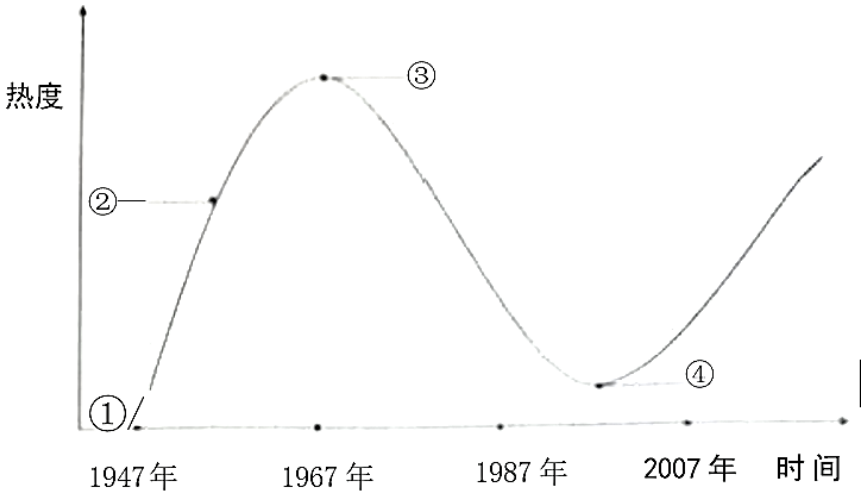
A. 尼斯 • 盖伯在 1971 年发明该技术，并因此获得了诺贝尔物理学奖。

B. 对三维物体全部信息进行编码、存储并再现为影像，效果真实。

C. 传统媒体尚未借助这项技术实现“虚拟”与“现实”深度融合。

D. 采用实时 3D 成像、精准手术导航系统等技术的全息医疗方案已实施。

2. 根据材料一，对下图①-④处全息技术发展历程的描述，不正确的一项是(3 分)



全息技术发展历程示意图

A.①处“全息”概念被提出。

B.② 处属于光学全息阶段。

C.③ 处“数字全息”概念被提出。

D. ④ 处计算全息的研究陷入低谷。

3. 根据材料二，下列关于“全息通信技术”的理解和推断，正确的一项是(3 分)

A. 用户通过全息通信技术进火山口历险时能感触到岩浆的灼热。

B. 用户通过全息通信技术可以“亲身”体验与李白同游长安。

C. 此项技术要求的小于 1ms 的端到端时延实现起来并不困难。

D. 此项技术使 6G 技术在带宽等方面的关键性能指标得到提升。

4. 对材料一和材料二的理解和推断，下列表述不正确的一项是(3 分)

A.3D 全息技术只可让用户以有限角度浏览三维立体影像。

B. 研究者们尝试突破技术制约，打造理想的全息显示效果。

C. 未来泛在智能网络可为全球任意地点提供高质量通信保障。

D. 与多项技术融合的全息通信将进一步提升人们的生活品质。

5. 小丰同学根据以上两则材料写了一段摘要，请你填写①-⑥处，将其补充完整。(6 分)

__①__概念于1947年出现，此后产生的全息技术可分为2D全息技术与3D全息技术，其发展经历了传统光学全息阶段、数字全息阶段和计算全息阶段。__②__被广泛应用到文化、传媒、医疗、教育等领域。__③__是一种新型通信方式。__④__可为用户提供高自然交互式体验和深入沉浸式体验。实现高质量全息通信需要大量前置技术及条 件，对__⑤__提出了极高要求，__⑥__为此提供了可能。

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面文言文，完成 6-10 题。

望江二翁

舒之望江12,有富翁曰陈国瑞，以铁冶起家。尝为其母卜地，青乌之徒辐集，莫适其 意。有建宁王生者，以术闻，延之逾年，始得吉于近村，村有张翁者业之。

国瑞治家，未尝问有无，一以诿其子。王生乃与其子计所以得地，且曰："陈氏卜葬，环数百里莫不闻，若以实言，则垄断取赀，未易厌也。"于是伪使其冶之隶，如张翁家，议　圈豕，若以祷者，因眺其山木之美而誉之曰："吾冶方乏炭，此可窑以得赀，翁许之乎?"　张翁固弗疑也，曰："诺!"居数日，复来，遂以钱三万成约。国瑞始来，相其山，大喜，筑垣缮庐，三阅月而大备，遂葬之。

明年清明，拜墓上，王与子偕，忽顾其子曰："此山得之何人?厥直凡几?"子以实告。　又顾王曰："使不以计胜，则为直当几何?"曰："以时贾商之，虽廉犹三十万也。"国瑞亟　归，命治具鞚马，谒张翁而邀之，至则馆焉。盛殽酝，相与款洽者几月，语皆不及他。

翁既久留，将告归，复张正堂而燕之。酒五行，辇钱缗三百，寘之作2,实缣于篮3,　酌酒于晕而告之曰："予葬予母，人谓其直之腹4,请以此为翁寿。"翁错愕曰："吾他日伐　山，而薪不盈千焉，三万过矣，此恶敢当!"国瑞曰："不然!葬而买地，宜也；诡以为冶，　则非也。余子利一时之微，以是绐翁。人皆曰直实至是，用敢以为请，凡予之为，将以愧　吾子之见利忘义者。"翁卒辞曰："当时固已许之，实又过直，子欲为君子，老夫虽贱，可　强以非义之财耶!"固授之，往反撑拒，诘旦拂衣去。国瑞乃怒其子曰："汝实为是，必为　我致之!"不得已，密召其子畀焉，曰："是犹翁也。"翁竟不知。

嗟夫，世之人以市道相交，　一钱之争，至于死而不悔，闻二人之风，亦可以少愧乎!

(取材于岳珂《程史》)

注释:【1】望江：地名，西周时属舒国，今属安徽。【2】阵：堂前东面的台阶，是主人揖迎宾客的地方。　【3】实：放置。筐：竹筐。【4】腹：剥削。

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是(3 分)

A. 村有张翁者业之　　业：产业

B. 如张翁家　　如：到

C. 厥直凡几　　直：通"值",价值

D. 密召其子畀焉　　畀：给予

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是(3 分)

A. 王生乃与其子计所以得地　　国瑞乃怒其子曰

B. 此可窑以得赀　　世之人以市道相交

C. 至则馆焉　　而薪不盈千焉

D. 请以此为翁寿　　子欲为君子

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3 分)

A. 青乌之徒辐集，莫适其意

风水先生们从各地赶来，没有谁能让陈国瑞满意

B. 筑垣缮庐，三阅月而大备，遂葬之

筑墙建房，经过三个月，全部准备妥当，于是安葬了先母

C. 将告归，复张正堂而燕之

(张翁)将告辞回乡，(陈国瑞)又布置正堂宴请他

D. 余子利一时之微，以是绐翁

我的儿子看重一时的蝇头小利，因此与您发生争执

9. 根据文意，下列理解与赏析不正确的一项是(3 分)

A. 陈国瑞假托开窑烧炭购买张翁之地，是因为他担心张翁漫天要价、难以满足。

B. 陈国瑞热情款待张翁，并坚持给予补偿，体现了陈国瑞诚实重义的形象特点。

C. 文章运用语言、神态、动作等描写手法，刻画了个性鲜明的望江二翁形象。

D. 文章结尾处作者将望江二翁与争利之人进行对比，生发感慨，引人深思。

10. 同为“辞金”,为什么链接材料中子贡被孔子批评，本文中张翁却被作者赞扬? 请简要分析。(6 分)

【链接材料】

鲁国之法，赎人臣妾于诸侯者，皆取金于府，子贡赎之，辞而不取金。孔子闻之曰：“赐失之矣。夫圣人之举事也，可以移风易俗，而教导可以施之于百姓，非独适身之行也， 今鲁国富者寡而贫者众，赎人受金则为不廉，则何以相赎乎?自今以后，鲁人不复赎人于 诸侯。”

(取材于《孔子家语》)

11. 阅读下面材料，按要求回答问题。(共10分)

①子曰：“小子何莫学夫《诗》?《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。” 《《论语 · 阳货》)

②子谓伯鱼曰：“女为《周南》《召南》矣乎?人而不为《周南》《召南》,其犹正墙面而立也与!”

(《论语 · 阳货》)

③子所雅言，《诗》《书》、执礼，皆雅言也。 (《论语 ·述而》)

④子曰："《关雎》,乐而不淫，哀而不伤。" (《论语 ·八佾》)

⑤子曰：“兴于《诗》,立于礼，成于乐。” (《论语 ·泰伯》)

⑥三百五篇孔子皆弦歌之，以求合《韶》《武》《雅》《颂》之音。礼乐自此可得而述， 以备王道，成六艺。 (《史记 · 孔子世家》)

(1)请结合以上材料，简述孔子强调学诗、学乐的原因有哪些方面？（6 分）

(2)请结合材料⑤⑥,谈谈诗与乐的关系。(4 分)

三 、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面诗歌，完成 12—14 题。

赠房卢氏琯[1]

王维

达人无不可，忘己爱苍生。

岂复小千室[2]，弦歌在两楹。

浮人日已归，但坐事农耕。

桑榆郁相望，邑里多鸡鸣。

秋山一何净，苍翠临寒城。

视事兼偃卧，对书不簪缨。

萧条人吏疏，鸟雀下空庭。

鄙夫心所向，晚节[3]异平生。

将从海岳居，守静解天刑[4]。

或可累安邑[5]，茅茨君试营。

注释：【1】此诗为王维 25 岁时作。房卢氏琯：卢氏县县令房琯，王维好友。【2】小千室：认为卢氏 县是小邑。【3】晚节：近来的志向。【4】天刑：天降的刑罚，指求名之累。【5】累安邑：《高士传》记载， 闵仲叔客居安邑，老病家贫，县令经常接济他，但他却说“闵仲叔岂以口腹累安邑邪”,移居别地。

12.下列对诗句的理解，不正确的一项是(3 分)

A. “达人无不可”两句写达观之人忘怀个人得失，爱护百姓。

B. “浮人日已归”两句写“浮人”回乡从事农耕，安居乐业。

C. “萧条人吏疏”两句写卢氏县在房琯的治理下，少有争讼。

D. “鄙夫心所向”两句写百姓心向房琯，改变了近来的生活。

13. 下列对诗句的理解和赏析，不正确的一项是(3 分)

A. 这首诗运用白描手法描绘了美好和谐的图景，“诗中有画”。

B. “弦歌在两楹” 一句用典，写房琯用礼乐教化治理卢氏县。

C. “秋山一何净”两句以寂静秋山、苍翠寒城营造悲凉氛围。

D. 诗人既赞美了房琯，又委婉表达了希望得到他关照的愿望。

14. 这首诗“视事兼偃卧，对书不簪缨”两句与《登快阁》“痴儿了却公家事，快阁东西倚 晚晴”两句塑造的官吏形象有何不同?请简要分析。(6 分)

15. 在横线处填写作品原句。要求：书写规范，字迹清晰。(共 8 分)

(1)《五代史伶官传序》中“盛衰之理，虽曰天命，_____ ”三句，揭示出国家 兴衰与为政者的作为密切相关。《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中子路认为自己为政“可 使有勇，_____

(2)读古诗文可以感受可爱的四时之景。如《客至》中“ _____”一句写春水 环绕;《望海潮》中“_____”一句写夏荷弥望:《赤壁赋》中“白露横江，_____ 两句写秋夜水天一色;《登泰山记》中“或得日或否，_____ ”两句写冬雪色彩斑驳。

(3)晓台同学从古诗文中选取了“_____，_____”两句作为座右铭， 勉励自己珍惜时间。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成 16-19 题。

以文学为路重回故乡

①文学是精神的故乡，故乡是生长的文学。

②我老家在河南杨庄。河南不仅丰产粮食，也丰产文学，在“乡土”一词上带有强大 基因，可谓“土气”浓郁。十几年前曾有评论家问我：你的文学创作有没有类似莫言的高 密乡、贾平凹的商州一样的精神故乡?没有。我当时很决断地回答。

③但怎么可能没有呢?作为河南省某个乡村长大的女孩，我很小的时候就知道外面有 个很大的世界，充满了去远方的渴望。后来去县城、市里、省城，定居北京，好像离家乡 越来越远，实际上

发现还在不断回到故乡，不仅身体回到，更是心灵。所以，年轻时懵懂 不自知没关系，时间会让你知，生活和文学的教育也会让你知，你写下的作品更会让你知。

④粗略盘点一下这些年的作品，我惊讶地发现，居然有那么多篇都是故乡在场的证明， 其中的典型例证是《最慢的是活着》。这是我迄今为止最有读者缘的中篇小说。小说写的 是“我”和奶奶的故事，奶奶不过是个最普通的乡村老太太——乡村，我找到了这个关键 词，由此开始重新认识乡土的力量，也渐渐发现这种力量是如此深沉、炽热。它和小说中的 奶奶一样，意味着最恒常、最稳定，也最让我们信任和心安的那种情感、伦理和道德的力 量。而对远行的游子而言，这就是一种精神的回流。字如脚印，每一步都是在向故乡回归 和深入。《宝水》是这种力量的最新生长。

⑤《宝水》常被标签为乡村振兴的小说，评论界也会往宏大主题上去总结。但就我个 人而言，我写《宝水》时没有想到宏大主题。为什么不用考虑?因为它就存在着，【甲】每 个人都沉浸于其中，如同小舟行于江海，要考虑的是怎么在江海中取一杯水。这杯水里自 有江海。

⑥写《宝水》时，我更想写的是人和老家的关系，写其中的这种复杂性。有一个特别有 趣的悖论：一直在家乡时，其实并没有家乡的概念，只有到外面之后，再回到故乡的时候， 才会清晰地感觉到何为家乡。2023年秋天，我到伦敦，朋友说伦敦有一家烩面馆很有名，是 河南人开的。但那家面真的很一般，不过生意居然很好。我想，大家前赴后继地去那里吃， 吃的是一碗乡愁。这时候，故乡以一个非常平凡又非常突出的元素，凝聚在了这碗面里。

⑦为什么说故乡是生长的文学?因为在我这里，故乡就是以文学的方式在生长。我年 轻时写散文很少提老家，不觉得故乡对我有什么影响，甚至很叛逆地说，我就很不想让自 己的写作有乡土性或者故乡性。当你很想抗拒某种东西的时候，难道不正是因为它的存在 太顽强了吗?回顾自己靠着写作从村里到县里，从县里到省里，几年前又到北京，地理上 离老家越来越远，离故乡越来越远的时候，反而在写作中、在心理上离老家越来越近。所 以说，故乡既是出发点，其实也是目的地。很多年轻人老爱说诗和远方，当你有一天真的 到远方的时候，可能会发现家乡或故乡一直在我们内心。

⑧《宝水》从动念到写成，用了七八年的时间，写的是宝水村的一年。为了这小说， 我付出了从未有过的耐心。准备有挺多种，各种准备都很重要。比如资料准备、学术准备， 等等。我写《宝水》时一直在看费孝通先生的《乡土中国》,很有感触。这书让我明白， 乡村的内部规则或者人情伦理是很有共通性的。

⑨再比如语言的准备。《宝水》中的方言比例很重，但方言使用起来也很复杂，要经 过精心挑拣和改良才能进入小说中。我在写《宝水》时才开始充分认识植根于这片土地的 方言土语是多么有意思。

⑩还有一项更重要的功课是去现场。要大量看村子，我称之为“跑村”和“泡村”。“跑 村”是去看尽量多的乡村样本，这意味着素材的广度；“泡村”是比较专注地跟踪几个村的 变化，这意味着素材的深度。我跑过全国各地的很多村庄中，最后选取的宝水村就属于我 老家不太发达、正在转型的乡村样本。就我所看的全国乡村样本来说，它属于最大公约数 的中间样本。

⑪ “认识照亮生活”,这是我很敬重的前辈李佩甫老师的话，很年轻的时候我就听他讲 过，当时不以为然。但随着时间流逝，我越来越感受到了这句话的分量。就比如写《宝水》，

去现场看固然很重要，但从现场回来后对素材的认识同等重要。这种认识意味着对素材的 沉淀、辨识、思考和选择。不仅仅如此，认识还意味着许多难以言传的东西，尤其是对素 材的理解，这是对你所感知到的生命经验的理解，理解历史的部分、当下的部分，以及未 来的部分。在认识的过程中.我重新构建了故乡。可以这么说：【乙】故乡用一草一木养育 了我们，我们用一纸一笔再造了故乡。

⑫说到底，老家和故乡，其实每个人都有。即便你压根儿就生活在城市，往上溯源也 都有自己的祖籍、故乡。时代行进到现在，因为城乡之间的频繁流动和边界变动，也使得 很多人心中都有一个城乡接合部。所以我常常想，在如此现代化的当下，很多人的生活貌 似很时尚，难道就和乡土性不沾了吗?乡土性并不一定附着在表面，它是根植在我们血液、 基因里面的。

⑬只要家乡在，只要乡土在，只要写作者对于故乡的情感、认识和思考在，关于故乡 的文学就会一直在生长，我对此很相信。

(取材于乔叶的同名散文)

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(3 分)

A. 粗略盘点一下这些年的作品　　盘点：清点

B. 有一个特别有趣的悖论　　悖论：错误言论

C. 我想大家前赴后继地去那里吃　　前赴后继：前面的人上去，后面的人就跟上去

D. 当时不以为然　　不以为然：不认为是正确的

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是(3 分)

A. 作者当初否认自己文学创作有精神故乡，随着时间流逝改变了看法。

B. 费孝通先生的《乡土中国》使作者产生了创作《宝水》的念头。

C. 在作者笔下，文学与故乡呈现出一种深刻而又复杂的共生关系。

D. 文章写出了对文学创作的感悟与对故乡的情感，文字平实，打动人心。

18. 作者为什么说“故乡是生长的文学”?请结合全文简要分析。(6 分)

19. 请根据文章内容，分别赏析文中【甲】【乙】两处画线句。(6 分)

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20. 语言基础运用(共 6 分)



①小篆几乎蕴含了汉文字的一切规律。②在“木”中加一个“日”,就是“东”,用太 阳从林间升起的地方表现词义。③太阳升高到“木”之上就是“杲”,如《诗经》中“杲杲 出日”,太阳升起来了，照耀万木，表示明亮的意思。④太阳落到林子下就是“杳”,此时 天色渐晚，所以“查”是昏暗的意思。⑤以上三个字，通过 【 甲 】,表现了一天的时间变化。⑥世殊时异，如今城市里太阳都是在楼宇之间升落， 难以感受到太阳与树木之间的 关系，也难以感受到太阳与森林之间的关系了。

(1)下列说法不正确的一项是(3 分)

A. 第①句中的“蕴含”一词不能替换为“孕育”。

B. 第③句和第④句的顺序调换后，语意表达更连贯。

C. 第⑤句中【甲】处可填“‘日’和‘木’的位置关系”。

D. 第⑥句中“世殊时异”一词与语境相合，使用准确。

(2)请将第⑥句画线处改为一个单句，使表达更简明、连贯，25 字以内。将答案写 在答题卡上。(3 分)

21.微写作(10 分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

(1)学校文学社社刊开设“读 •评”专栏。请从经典著作《红楼梦》中选择一个人物， 写一则人物短评。要求：符合作品内容；观点明确，有理有据。

(2)“绿道”指可供行人和骑车者进入的自然或文化景观良好的绿色开敞空间。请选择一 处绿道，依据其环境特点，为其起点或终点的地面设计图案，并说明设计理由。要求：语言简 明，条理清晰。

(3)请以“夏的期待”为题目，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，语言生 动，有感染力。

22.作文(50 分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

不透露所在学校及个人信息。

(1)费孝通《乡土中国》中曾说，中国传统的乡土社会是熟人社会，“人不但在熟人 中长大，而且在熟悉的地方上长大”。随着时代发展，有人认为，当今社会已不再是熟人 社会；也有人指出，当今熟人社会的特点仍然鲜明……

当今社会是否还是“熟人社会”?对此，你有怎样的思考，又会怎么做?请联系现实 生活，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2)生活中，为了一个承诺，发生了许多故事。为了一个承诺，或默默坚守，或挺身 而出，或改变选择……

请以**“为了一个承诺”**为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1. (3 分)D　　2. (3 分)D　　3. (3 分)B　　4. (3 分)A

5. (6 分)【参考答案】①“全息”②全息技术③全息通信④全息通信技术⑤信息通信系统

⑥6G 技术

【评分标准】每空 1 分，共 6 点。

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

6. (3 分)A (业：经营)

7．(3 分)A(A　项，两个“乃”都是连词，于是。B 项，两个“以”分别为连词；介词，表凭借。 C 项，两个“焉”分别为代词，代张翁；语气词，用于句末。D　项，两个“为”分别为介词，给；　动词，成为、做)

8．(3 分)D (我的儿子看重一时的蝇头小利，因此欺骗您)

9．(3 分)A (根据“王生乃与其子计所以得地，且曰：‘陈氏卜葬，环数百里莫不闻，若以实言， 则垄断取赀，未易厌也。’”一句，应理解为：陈家假托开窑烧炭购买张翁之地，是因为王生担心　张翁漫天要价，难以满足)

10. (6 分)【答案示例】

子贡：子贡赎人辞金的行为，看似高尚(1 分),实则给鲁国赎人者带来负面影响(1 分)。鲁 国富者少贫者多，赎人受金会被认为不廉，长此以往，鲁国人将不再愿意从诸侯国赎回本国人，不 利于社会风气的引导和良好习俗的形成。(1 分)

张翁：张翁认为所偿之金为“非义”之财(1 分),其辞金的行为体现了他的正直和坚守原则 (1 分)。这种行为弘扬了正义、诚信的价值观，对社会风气有积极的引导作用，让世人看到坚守　正义、不贪非义之财的高尚品质。(1 分)

11. (10 分)

(1)(6 分)【参考答案】

①道德教化：促进群体和谐，培养君子人格。

②伦理政治：反映社会风俗、政治得失，对统治者进行委婉讽谏，教导人如何事父事君，维护　家庭和社会秩序。

③知识拓展：增加对自然万物的认识，提升人文素养。

④语言文化：传承正统雅言，规范语言表达。

⑤礼乐复兴：通过诗乐结合，恢复周代礼乐制度，推行王道政治。

⑥弦歌教化：将《诗经》皆配乐歌唱，使诗乐合一，实现“温柔敦厚”的教化效果。

⑦情感熏陶：感发人的意志，塑造中庸、节制的情感表达。

【评分标准】:答出任意 3 个方面给 6 分。

(2)(4 分)【参考答案】

①《诗》与乐相辅相成:《诗》是乐的内容基础，乐是《诗》的旋律表达，二者共同构成完整 的艺术形

式。(2 分)

②《诗》与乐共同育人：孔子认为《诗》培养人的情感与道德，乐则通过音乐陶冶情操、完善人格。二者共同塑造君子品格，恢复周礼，推行王道。(2 分)

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

12．(3 分)D　　13．(3 分)C

14．(6 分)【答案示例】

①房琯安卧闲适状态下处理公务，能做到少有争讼、政通人和，可见房琯是一个为政游刃有余、 清静无为的官吏。

②黄庭坚自称“痴儿”,表面自嘲呆傻，实则强调自己在官场上纯粹自守：而“了却”官务缠 身的痛苦后，作者在欣赏晚晴中感到痛快，心生归隐之思，可见他是一个认真负责、兀傲自守、永 诀机心、追求自由的官吏。

【评分标准】结合诗句分析 1 分，官吏形象 2 分。意思对即可。

15．(共 8 分)【参考答案】

(1)岂非人事哉　且知方也

(2)舍南舍北皆春水十里荷花水光接天绛皓驳色

(3)汩余若将不及兮 恐年岁之不吾与；或：日月忽其不淹兮 春与秋其代序； 或其他合理的皆可。

【评分标准】每空 1 分。句中有错该句不得分。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

16．(3 分)B　　17．(3 分)B

18．(6 分)【答案要点】

①作者意识到随着时间、生活和文学教育的积累，故乡的乡土基因和恒常稳定的情感、伦理和 道德的力量是构成文学的重要内容，催发作者创作新作品。【对应文本：1-4 段】

②作者发现离开故乡越久远，对故乡越亲近、情感越深挚，文学作品中的故乡性越清晰。【对应文本：6-7 段】

③故乡为文学创作提供素材、语言等准备，构成并丰富了文学的内容。【对应文本：8-10 段】

④作者对故乡的认识逐渐深刻，使其创作的文学作品中对生命、历史、当下的理解越深刻，重 构故乡。【对应文本：11 段】

⑤作者认为有故乡在，作者有对故乡的情感、认识和思考，有关故乡的文学就会不断丰富和发 展。【对应文本：12-13 段】

【评分标准】:答对 1 点给 2 分。答对 3 点给满分。意思对即可。

19．(6 分)【答案示例】

【甲】这句话将人们生活于振兴中的乡村，比喻为小舟行于江海，说明宏大的主题已融于人们 的生活，无处不在，作者在写作时无需刻意强化宏大主题，只需考虑如何选择素材。化抽象为具体， 耐人寻味。

【乙】这句话使用顶针/对仗/象征手法，饱含对故乡的感恩与回馈深情，将故乡和创作者之间 紧密且深刻的相互成就的关系凝练地表达出来，生动形象，感染力强。

【评分标准】答对一处给 3 分。意思对即可。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20.(1)B(3　　分)

(2)【参考答案】(我们)难以感受到太阳与树木、森林之间的关系了。(3 分)

21．(10 分)

一类卷(8—10 分),符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。

二类卷(5-7 分),基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。　三类卷(1—4 分),偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

【评分参考】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

22.(50 分)

【评分参考】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

(1)议论文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42-50分)	符合题意、论点明确论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、 有文采的作文可得48分以上。
二类卷 (33-41分)	符合题意、论点明确论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某 一方面比较突出的作文可得39分 以上。
三类卷 (25-32分)	基本符合题意、论点基本明确论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某 一方面较好的作文可得31分以　上。
四类卷 (0-24分)	偏离题意、立意不当论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多结构不完整、条理混乱	以20分为基准分浮动。

(2)记叙文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42-50分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创 意、有文采的作文可得48分以 上。
二类卷 (33-41分)	符合题意、主题明确内容较充实、感情真实、想象合理 语言通顺、表达大致得体结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某 一方面比较突出的作文可得39分以上。

三类卷(25-32分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某 一方面较好的作文可得31分以上。
四类卷(0-24分)	偏离题意、立意不当主题不明确、内容空洞语言不通顺、语病多结构不完整、条理混乱	以20分为基准分浮动。

说明：没写题目，扣2分。每3个错别字扣1分，重复的不计。字数不足，每少50个字扣1分。

【文言文参考译文】

舒国望江有位名叫陈国瑞的富翁，靠冶铁发家致富。他曾为母亲寻找墓地，风水先生们从各地 赶来，没有谁能让陈国瑞满意。建宁有位称为王生的人，以相地闻名，经过一年多(的勘察),终 于在旁边村落得到吉地，而村中的张翁经营着这片土地。

陈国瑞平日治家，从不过问钱财事务，全部将其交给儿子打理。王生便与陈子合计商讨购地的 方法，并且说：“陈家要安葬先母，方圆几百里无人不知，若如实相告，(这地的主人)必然漫天 要价，不会轻易满足。”于是假装成为陈国瑞冶铁厂的仆役，去张翁家，商议做猪困养猪，做出祈 祷的样子，于是趁此远眺那山景并赞叹它：“我们冶铁厂正缺烧炭的木材，这座山若开窑烧炭必能 获利，不知您可否同意(将这座山卖给我们)?”张翁毫不怀疑地答应：“行!”数日后再来，双 方以三万钱成交。等到陈国瑞过来，看到这座山时，大喜过望，(当即)筑墙建房，经过三个月， 全部准备妥当，于是安葬了先母。

第二年清明扫墓时，王生与陈子陪同前往。(陈国瑞)突然回头问儿子：“这座山是从谁那儿 买的?一共花了多少钱?”儿子据实相告。他又转头问王生：“若不用计谋获得，那么这块地该值 多少?”王生答：“按当时市价估算它，即使再便宜也需要三十万钱。”陈国瑞立即回家备车具备 马，亲自登门拜访并邀请张翁(到自己家),张翁一到便盛情款待，每日珍馐美酒，殷勤相伴数月， (但)不提及其他的事情。

张翁已经(在陈国瑞家)停留了很久，将告辞回乡，(陈国瑞)又布置正堂宴请他。酒过五巡， (陈国瑞命人)抬出三百贯铜钱摆在东阶，(又)将丝绸放入竹筐，斟满酒器然后告诉张翁说：“我 为安葬母亲买地，外人都说我买你这座山给少了钱，占了您的便宜。请允许我把这份礼物给您颂寿。” 张翁惊愕道：“我往日砍柴，而柴都卖不到一千，(您给的)三万已经过高了，这怎么敢当!”陈 国瑞道：“买地安葬(先人)本是天经地义，但用(购地)冶铁的方式欺骗您，这是不对的。我的 儿子看重一时的蝇头小利，因此欺骗您。人人都说该地值很多钱，劳烦您收下这些财物。我做的一 切都为告诫那不义之子。”张翁坚决推辞：“当时已经答应您，况且您多付了钱，您要当君子，我 虽贫贱，怎可强收不义之财?”二人推来让去，直到第二天拂晓老汉愤然离去。陈国瑞怒斥儿子：" 你既做了这事，就必须给我把财物送回去!”(陈子)不得已，私下召唤张翁的儿子将钱物转交给他， 说道：“这就如同给了张翁老人家了吧。”张翁最终也不知道此事。

哎，世间之人凭借商贾逐利之道而相交，为蝇头小利相争，甚至老死不相往来。若听闻这二位 的胸襟，也会因此而稍显惭愧吧!

【链接材料参考译文】

(根据)鲁国的法律，凡是从其他诸侯国赎回被掳为奴仆的鲁国人，都可以从国库领取赎金。子贡赎回了人，却推辞不肯领取赎金。孔子听说这件事后说：“子贡做错了。圣人行事，能够改变风俗教化，同时教导能够施加给百姓，而不仅仅是为了满足个人的品行。如今鲁国富人少而穷人多，如果认为领取赎金就是不廉洁，那么今后还凭借什么去赎人呢?从今以后，鲁国人(恐怕)不会再 有人去其他诸侯国赎回同胞了。”

【 《论语》参考译文】

①孔子说：“学生们为什么没有人研究诗?读诗，可以培养联想力，可以提高观察力，可以锻 炼合群性，可以学得讽刺方法。近呢，可以运用其中道理来侍奉父母；远呢，可以用来服侍君上： 而且多多认识鸟兽草木的名称。”

②孔子对伯鱼说道：“你研究过《周南》和《召南》了吗?人假若不研究《周南》和《召南》，那会像面正对着墙壁而站着罢。”

③孔子有用普通话的时候，读《诗》,读《书》,行礼，都用普通话。

④孔子说：“诗篇使我振奋，礼使我能在社会上站得住，音乐使我的所学得以完成。”

⑤孔子说：“《关雎》这诗，快乐而不放荡，悲哀而不痛苦。”

⑥孔子将三百零五篇诗都用琴瑟伴奏而歌诵，使其合于《韶》《武》《雅》《颂》这些乐曲的 音调。礼乐从此可以被学习和传授，用来使王道完备，使六艺形成。

【诗歌参考译文】

通达的人无可无不可，忘怀个人得失，能惠爱苍生。

房琯怎么会认为千室之邑太小，礼乐教化出自公堂。

浮浪的人日渐回归，因为可以安居乐业，田亩躬耕。

卢氏县桑榆葱茏，鸡犬相闻，生机勃勃， 一派兴旺。

秋山是多么空净，苍翠掩映之下就是秋日的卢氏城。

房琯不用簪冠系缨，躺卧着便可处理公务自在松轻。

县衙里少有人员官吏，鸟雀自由行走在空荡院庭。

这是我内心向往的状态，只是近来志向不同以往。

我要到在海滨山岳隐居，消除功名之刑内心守静。

可否烦累您为我营筑一所茅屋，中心感激铭此情。