2025 北京朝阳高三一模

语　　文

2025.3

（考试时间 150 分钟满分 150 分）

本试卷共 10 页。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

人类历史发展实践证明，每一次科学技术的颠覆性突破，都会形成新的生产力体系，从而推动人类社会不断进步。蒸汽机的发明与广泛应用，标志着第一次工业革命的到来。蒸汽机的出现，使机械动力取代手工劳动，极大地提高了生产效率，推动了纺织、冶金、煤炭等行业的飞速发展，人类社会进入了蒸汽时代。蒸汽机的广泛应用，还推进了社会城市化发展，为后续的工业化进程奠定了坚实基础。随着电力的发明与广泛应用，第二次工业革命应运而生。电力的出现，使电力动力替代了机械动力，钢铁冶炼、石油化工等重工业迅速崛起，人类社会由此进入电气时代。电力的广泛应用，不仅极大地提高了生产效率，还促进了社会生活的全面变革，为人类社会的现代化进程注入了新活力。半导体、计算机及互联网技术的发明与广泛应用，引发了第三次工业革命。这一时期，以信息技术为核心，机器设备实现了数字化、自动化升级，人类社会也由此进入了信息时代。信息技术的快速发展，推动了电信、电子、互联网等新兴产业的蓬勃发展，促进了全球经济一体化的加速，人类社会在全球化、信息化的道路上迈出了坚实步伐。

今天，科技创新和新质生产力发展受到越来越多的关注。新质生产力是相对于传统生产力而言的，是指大量运用大数据、人工智能、互联网、云计算等新技术与高素质劳动者、现代金融、数据信息等要素紧密结合而催生的新产业、新技术、新产品和新业态。在全球科技竞争日益激烈的背景下，以科技创新引领新质生产力发展成为国家经济发展工作的重中之重。以科技创新引领新质生产力发展，从技术层面而言，要坚持问题导向，加快科技创新——特别是原创性、颠覆性的技术创新。形成“科技-产业-金融”良性循环，也是以科技创新引领新质生产力发展的重要路径之一。以科技创新引领新质生产力发展的关键要素是人，我们不仅要培养有情怀有追求、掌握新技术的创新人才，也要创造环境让通晓商业模式和管理方法的企业家和投资人才脱颖而出，为新质生产力发展提供全面的人才支撑。当然，我国国土面积广大，各地产业发展水平、科技创新条件有很大差异，因而发展新质生产力不能采取一种模式，各地应从实际出发，摸清家底，__甲__”，因地制宜地发展新质生产力。

（取材于盛朝迅等的相关文章）

材料二

DeepSeek 技术创新与开源，H1 人形机器人在春晚舞台上跳起集体舞，《哪吒之魔童闹海》（以下简称《哪吒 2》）不断刷新票房纪录——2025 年春节期间，中国科技与文化领域三大热点事件引起了全世界的热议，生动诠释了以科技创新引领新质生产力发展的中国智慧。

DeepSeek 的诞生正值全球 AI 技术格局重塑的关键时期，美國美国通过 OpenAI 等企业主导闭源模型生态，中国亟需突破算力与数据壁垒，探索差异化发展路径。DeepSeek 技术创新，推出混合专家架构（MoE）和多头潜在注意力机制（MLA），大幅压缩了推理成本并有效解决了内存限制问题。在此基础上，DeepSeek-R1 提出群组相对策略优化（GRPO），直接通过强化学习从基础模型中激发推理能力，极大地提高了训练效率并降低了训练成本。DeepSeek 大胆开源，开放代码和模型权重，正在催生一个更开放、更多元的 AI 生态。DeepSeek 使我国 AI 产业从“被动跟随”转向“主动引领”。

生产 H1 人形机器人的宇树科技以自主研发为核心竞争力，降低成本，推动技术革新。产业层面，与供应链企业形成生态合作，覆盖零部件生产与集成。金融方面，数亿元融资为技术研发和量产提供了资本支持，同时强化了产融结合。这一模式为人形机器人从实验室走向商业化提供了范式。

《哪吒 2》创作团队自主研发“动态水墨渲染引擎”技术，将中国传统水墨的晕染、留白美学与三维动画动态光影融合，使中国传统水墨画“墨分五色”的独特美感在影片中完美地呈现出来。《哪吒 2》的情感算法模块，通过深度学习 10 万组微表情数据，将其转化为角色的动作数据，使细微的眼神流转、肌肉牵动都极富生命力。科技创新使《哪吒 2》的画面效果可以比肩甚至超越世界知名动画电影。

在热议 DeepSeek、人形机器人、《哪吒 2》之余，人们还欣喜地发现，它们背后的研发者大多是 80 后、90 后的本土人才。他们以“__乙__”的精神，带领中国科技从跟跑者变成并跑者、领跑者，让世界刮目相看。

其实，这三大热点事件还有一个有趣的关联。深度求索-DeepSeek、宇树科技都是来自杭州的科技公司，《哪吒 2》的创作团队里也有来自杭州的动漫科技团队。杭州拥有阿里巴巴等大数据龙头企业，形成了覆盖云计算、大数据、人工智能等领域的完整产业链，数字技术产业基础雄厚。这座中国“数字经济第一城”正积极发挥自己的优势，全力推进科技创新和新质生产力发展。历史悠久的文化古城杭州在新时代的春天里焕发出勃勃生机。

（取材于刘玮楠等的相关文章）

1.根据材料一，下列理解正确的一项是（3 分）

A.第一次工业革命使手工业退出了历史舞台。

B.钢铁冶炼技术诞生于第二次工业革命舞台。

C.第三次工业革命使人类社会进入信息时代。

D.三次工业革命完成了人类社会一体化建设。

2.根据材料二，下列理解不正确的一项是（3 分）

A. DeepSeek 的创新技术能有效解决内存限制问题。

B. DeepSeek 开源体现了我国对 AI 技术差异化发展路径的探索。

C. 宇树科技为人形机器人商业化提供了借鉴经验。

D. 为建立情感模块，《哪吒 2》团队深度分析了 10 万组表情数据。

3.根据材料一和材料二，在文中甲、乙两处依次填入诗句，最恰当的一项是（3 分）

A.甲：不爱深红爱浅红　　乙：雏凤清于老凤声

B.甲：深处种菱浅种稻　　乙：敢教日月换新天

C.甲：远近高低各不同　　乙：不拘一格降人才

D.甲：淡妆浓抹总相宜　　乙：江山代有才人出

4.根据材料一和材料二，下列理解正确的一项是（3 分）

A.新的生产力体系的诞生必将会带来科学技术的颠覆性突破。

B. 坚持问题导向是新质生产力发展不同于传统生产力发展的特征。

C.科技创新使中国在科技与文化领域都取得了令全球瞩目的成就。

D.悠久的历史和发达的数字产业使杭州成为“数字经济第一城”。

5.学校“模拟政协”社团的成员想写一份模拟提案，就“以科技创新引领新质生产力发展”提出建议，下面是写作提纲。请根据以上两则材料，帮他补充完整。要求简要概括。（6 分）

措施建议	相关的成功经验
加快科技创新，特别是原创性、颠覆性的技术创新。	①
	《哪吒 2》创作团队自主研发的创新技术，使影片画面效果达到世界顶级水平。
形成“科技-产业-金融”良性循环。	②
③	DeepSeek、人形机器人、《哪吒 2》的研发者多是有才能、有情怀的本土青年。
④	⑤

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面文言文，完成 6-10 题。

人之不能有全才也，唯其才之有所独优也。才之所规，遂成乎量。才所独优，而规之以为量，则量穷于所规，规之内有余，而规之外不足。呜呼！夫孰知不足者之能止于其分，而无损于道；有余者求盈于所规之外，治之而实以纷之也。观于韩、范二公可见矣。

韩公之才，磊落而英多，任人之所不能任，为人之所不敢为，故秉正以临险阻危疑之地，恢乎其无所疑，确乎其不可拔也。而于纤悉之条理，无曲体求详之密用。是故其立朝之节，直以伊、周自任，而无所让。至于人官物曲之利病，吉凶变动之机宜，则有疏焉者矣。乃以其长用之于短，其经理陕西也，亟谋会师进讨，而不知固守以待时，多刺义勇[1]，而不恤无实而有害，皆用其长而诎焉者也。若法度、典礼、田赋，皆其所短者，而唯其短也，是以无所兴革，而不启更张之扰。

而范公异是。以天下为己任，其志也。任之力，则忧之亟。故人之贞邪，法之疏密，穷檐之疾苦，寒士之升沉，一系于其心。是以内行修谨，友爱施于宗族，仁厚式于乡闾，唯恐有伤于物也。故上以之驱戎，范公无徼功之计，而致谨于缮修自固之中策。唯其短也，

而善用之，乃以终保西陲。若其执国柄以总庶务.则好善恶恶之性，不能以纤芥容，而亟议更张；核考课，抑词赋，兴策问，综核名实，繁立科条，一皆以其心计之有余，乐用之而不倦。唯其长也，而亟用之，乃使百年安静之天下，人挟怀来以求试，宋之纷纭自此而启，曾不如行边静镇之赖以安也。

由是观之，二公皆善用其短而不善用其长。夫才之所优，而学亦乐赴乎其途；才既优之，学且资之，喜怒亦因之而不可遏。喜怒既行，而物之不伤者鲜矣。才注于斯，学效于斯，喜怒循斯以发，量之所规，

不能度越乎斯，而欲以此概及乎规之所不至；则何如不足其所不足者，上怵心于天时，下增疑于物理，谨以待物之至，而治之以时，量固未尝不弘远也。韩公之于陕西，主战而不终，其刺义勇也，已敝而终改。范公忧之已急，虑之已审，乃使纤曲脂韦之士，得依附以售其术，固自天下已任之日，极其量而不得有余矣。

苟为君子，则必知所敬矣。才所不足，敬自至焉。才所有余，不觉其敬之弛也。唯其敬也，是以简也。才所有余者，欲简而不能。才所不足者，欲不简而不得。简之必敬，敬则不容不简。

（取材于《宋论》）

注释：【1】刺义勇：指招募百姓组建军队。

6.下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

A.确乎其不可拔也　　拔：动摇

B.仁厚式于乡闾　　式：榜样

C.则好善恶恶之性　　恶：憎厌

D.学且资之　　资：助益

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

A. 恢乎其无所疑

不能度越乎斯

B. 而不知固守以待时

而治之以时

C. 任之力，则忧之亟

敬则不容不简

D. 而致谨于缮修自固之中策

固自天下已任之日

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

A.才之所规，遂成乎量

才智的边界，就决定了能力的大小

B.无曲体求详之密用

不能细致深入、详尽周全地谨慎处理

C.唯恐有伤于物也

就怕被其他人或事伤害

D.不能以纤芥容

不能够容忍一丁点儿瑕疵

9.根据文意，下列理解与分析，正确的一项是（3分）

A.作者指出能力有余的人应充分发挥所长来治理乱世。

B.作者认为韩公擅长处理朝政，范公擅长处理乡闾关系。

C.作者认为韩公和范公在各自不擅长的方面，态度都是很消极的。

D.作者评价韩范二公执政得失，阐明对“长”“短”之用的辩证思考。

10.文章结尾指出，君子一定要“知所敬”。作者这样说的理由是什么？请结合韩公或范公的事例简要分析。（6 分）

11.阅读下面《论语》中的文字，按要求回答问题。（共 10 分）

①林放问礼之本。子曰：“大哉问！礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚。”（《八佾》）

②子贡欲去告朔之饩羊【1】。子曰：“赐也！尔爱其羊，我爱其礼。”（《八佾》）

③子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”（《八佾》）

④子曰：“麻冕，礼也；今也纯【2】，俭，吾从众。拜下，礼也；今拜乎上【3】，泰【4】也。虽违众，吾从下。”（《子罕》）

注释：【1】饩羊：周天子告朔之礼用羊祭。鲁哀公时此礼已废，饩羊的形式仍保留。

【2】纯；指用黑丝制成的礼帽。纯冕制作工序比麻冕简单。

【3】拜乎上：只在堂上行礼。臣子面见君主时，应该先在堂下行礼，然后再到堂上行礼。⑷

【4】泰；骄慢。

（1）①、②分别表现了孔子对“礼”怎样的主张？请用自己的话简要说明。（4 分）

（2）①、②中孔子对“礼”的主张是否矛盾？请依据上述材料，简要解释。（6 分）

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面两首诗，完成 12-14 题。（共 12 分）

玉华宫

杜　甫

贞观二十一年，作玉华宫，后改为寺，在宜君县北凤凰谷。

溪回松风长，苍鼠窜古瓦。不知何王殿，遗构绝壁下。

阴房鬼火青，坏道哀湍泄。万籁真笙竽，秋色正萧洒【1】。

美人为黄土，况乃粉黛假。当时侍金舆，故物独石马。

忧来藉草坐，浩歌泪盈把。冉冉征途间，谁是长年者？

注释：【1】萧洒：清丽、明爽。

拟杜甫玉华宫

梅尧臣

松深溪色古，中有鼯鼠鸣。废殿不知年，但与苍崖平。

鬼火出空屋，未继华烛明。暗泉发虚窦，似作哀弦鸣。

黄金不变土，玉质空令名。当时从舆辇，石马埋棘荆。

独来感旧物，煎怀如沸羹。区区人世间，谁免此亏盈？

12.下列对诗句的理解不正确的一项是（3 分）

A.杜诗“忧来”两句，写出诗人因忧伤而哭泣，因高歌而释然。

B.杜诗“冉冉”两句，既包含对个体命运的感慨，也暗含哲思。

C.梅诗“当时”两句，写当年车辇列队而行，如今石马已经被荆棘埋没。

D.梅诗“独来”两句，诗人写面对残存的遗迹思绪万千，内心难以平静。

13.下列对两首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3 分）

A.两首诗中“苍鼠”“鼯鼠”的意象凸显了生命的顽强。

B.两首诗都以“声”“色”描写调动读者的感官，使人身临其境。

C.两首诗都以反问句收束作结，语气深沉，发人幽思。

D.两首诗运用描写、抒情、议论等手法，将景物与情思融为一体。

14.梅诗整体仿杜诗而作，但“暗泉发虚窦，似作哀弦鸣”两句，与杜诗“万籁真笙竽，秋色正萧洒”两句手法有所不同。请分别赏析二者不同的表达效果。（6 分）

15.在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。(共 8 分)

(1)陶渊明《归园田居》的“狗吠深巷中，_____”，以村居生活的细节，抒发了归隐之乐；杜甫《客至》的“肯与邻翁相对饮，_____，以邻里相交的细节，展现了真率之趣；陆游《临安春雨初霁》的“_____，深巷明朝卖杏花”，以旅夜难眠的细节，写出寂寥之怅。

(2)柳永《望海潮》中“c，有三秋桂子，十里荷花”，展现了西湖的秀美景致。

(3)王安石《答司马谏议书》中“_____，_____，则非某之所敢知”，态度坚决，表明了改革的力度与决心。

(4)《论语》中说“_____ _____”，因此我们要加强自我修养，努力成为内外兼修、文质兼美的人。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成 16-19 题。

回头几度风花

①这是一个落红成阵的傍晚。堤畔的杏林花事已经过了芳时，曾经“春意闹”的枝头，眼看着稀稀落落，只剩几缕残香；绯桃片片花飞，在淡淡的轻风中，划出美丽的弧线，飘飞在行人的眼前，漫洒在绿幽幽的草坪上，坠落到清波荡淡的河渠里。

②面对这种残红万点的景色已经不知多少次了。印象最深的，是小时候到外祖父家去，时光不比现在晚多少，我却已经换了单衫，是月白色的土布做的。院墙外是一片桃园，空中没有一丝风，穿过花径时，缤纷的花瓣飘落在布衫上，乍一看，像是绣上去的细碎花朵。妈妈在前面几次催我快走。我说，走不得，往外一走，我的绣花衫就又变成白布了。最后，索性站在桃林深处，一动不动，享受着大自然美的赐予。没过几天，那里便繁英落尽、绿叶蒙茸了，但“少年不识愁滋味”，当时暗诵着王安石“春风取花去，酬我以清荫”的诗句，只觉大野芳菲幻化无穷，一时竟抑制不住心头的兴奋，实在不能理解古时文人骚客对着绿暗红稀的茫茫愁绪究竟所为何来。

③有人说，花朵是沟通大自然与人的心灵的语言。借助花朵的昭示，人们能够体察天地造化中的灵性，感知自己灵海的波澜、心旌的摇荡。也许真是这样，但我体会不深。只是在如今年岁老大之后，面对残红委地、落英缤纷，才有些“春归如过翼”“流年暗中偷换”的怅惋。

④这方面，最佩服宋代女词人李清照感受力的敏锐与表现力的高超。她在一首调寄《清平乐》的词里，通过在梅花面前的表现，刻画出自己青少年、中年、晚年心态的变化。“年年雪里，常插梅花醉”，当时她在汴京，正处于待字闺中和新婚燕尔的花季，每当雪飘飞絮、梅吐清芬时，总要含着盈盈笑意，如醉如痴地把那独占春先的梅朵插上青丝秀发。待到哀乐杂陈的中年，她这个情感极为丰富的才女，由于远离丈夫，又无亲生子嗣，变得郁郁寡欢，了无意绪，“挼尽梅花无好意，赢得满衣清泪”。下片写她在汴京沦陷、丈夫病逝之后的晚年心境：“今年海角天涯，萧萧两鬓生华。看取晚来风势，故应难看梅花。”在这里，人与花的命运相互照应，花犹如此，人何以堪！“看取晚来风势”，正是词人审视自己晚年颠沛流离处境和国亡家破形势的象征性表达。

⑤大约过了七十年，南宋另一位著名词人蒋捷写了一首《虞美人》。除了以听雨为线索与李清照以梅花为线索略有差异外，在谋篇布局、意蕴提摄方面如出一辙，都是上片写青壮年，下片写晚年，同是通过一种眼前的意象刻画出曲折的人生经历。“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐”，写尽了少年时代恣情游冶、无忧无虑的放浪。“壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风”，与少年时代恰成鲜明对比。下片写老年遭遇和心境：“而今听雨僧庐下，鬓已星星也”，老去本多孤寂，又兼息影僧庐，羁人夜雨，何等凄清愁苦；“悲欢离合总无情，一任阶前、点滴到天明”，人生悲喜无常，离合难定，哪有心绪听那通宵不止的雨声，索性由它去罢。但说是不听，实际上心思并没有真正放下，甚至是牵肠挂肚，彻夜不眠。若不然，怎知雨声“点滴到天明”？全词象征性地描绘出国事蜩螗、生涯愁苦、萦萦难以去怀的故园心眼，语似解脱，实际沉痛至极。

⑥说来说去，都没有离开时空盈缩、物我交合这一万古常青的终极性的话题。要之，伴随着人生阅历的增加，人们心目中的宇宙似乎在不断地向外扩张，而从个体生命的角度看，人生的风景却在这种扩张中相对地回缩、收敛。曾经喧啸灵海的汐潮，在时序的迁流中，已波澜不兴了；许多生活的图像，在心灵的长期浸染下，也变得斑驳不清，成了前尘梦影。

⑦岁月无情，它每时每刻都在销蚀着生命，自然也不可避免地要接受记忆力的对抗。往事总要竭力挣脱流光的裹挟，让自己沉淀下来，留存些许痕迹，使已逝的云烟在现实的屏幕上重现婆娑的光影。而所谓解读生命真实，描绘人生风景，就是要捕捉这些光影，设法将淹没于岁月烟尘中的般般情事勾勒下来。

⑧回忆是缠绵在中老年人身上的一种痼疾，它常常是对遥远童心的痴情呼唤，对昔日芳华的斜阳系缆，也是对眼前衰颓老病的无可奈何的调适与抚慰。但是，回首前尘，在感受几丝甜美、几许温馨的同时，难免会带上淡淡的流连，悠悠的怅惋。而且，由于想象中的完美终究代替不了实际上近乎无情的变换，所以，回忆常常带有感伤的味道，“于我心有戚戚焉”。

⑨当然，回忆终究、是有价值和必要的，它还有更深一层的意义：“前事不忘，后事之师。”人们可以通过平静而真切的回忆，解读多彩多姿的生命流程，揭示事物的本相，汲取宝贵的人生经验。不过，事情常常不像想象的那样简单。因为凡是追忆都或多或少、或显或隐地夹杂着本人的重新诠释，所以，捕捉光影也好，勾勒情怀也好，充其量只是粗略的素描，或是带主观色彩的感悟，而绝非摄影机下的照相，或记录三维空间整体信息的全息影片。

⑩而且，就算是原原本本的摄像或者全息影片，又怎么样？年光已经飞鸟般飘逝了，留下的只是一个个空巢，挂在那里任由后人指认、评说。有人说得更为形象：照片不过是生命的碎壳，纷纷的岁月已经过

去，瓜子仁一粒粒咽了下去，滋味各人自己知道，留给大家看的唯有那狼藉的黑白瓜子壳。

（取材于王充闾的同名散文）

16.下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

A.繁英落尽、绿叶蒙茸　　蒙茸：茂盛的样子

B.感知自己灵海的波澜　　灵海：心灵世界

C.在时序的迁流中　　迁流：推移、变化

D.回忆是缠绵在中老年人身上的一种痼疾　　痼疾：病态的心理

17.下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

A.文章开头描写黄昏的落花场景，暗含对时光流逝的怅惋。

B.作者不理解文人骚客的愁绪，是因为感受力不够敏锐。

C.文中多处引用古诗文，增加了作品的文学性和感染力。

D.题目中的“风花”指自然景物，又富象征意味，意蕴丰富。

18.请结合上下文，简要分析文章第⑤段的作用。（6分）

19.文章最后三段表达了作者对“回忆”的哪些辩证思考？请根据文意简要概括。（6分）

五、本大题共3小题，共66分。

20.语言基础运用（6分）

①中国物资再生协会最新统计数据显示，我国年均产生废旧手机约6至7亿部。

②目前，废旧手机主要通过以下三种途径实现循环利用：品相较好的，维修翻新后可直接进入二手市场售卖；对破损较重的手机进行整机拆解，拆解所得的元器件可用于维修；款式老旧的，拆解破碎后可从中提炼再生材料和稀贵金属。③尽管废旧手机蕴藏着巨大的循环利用价值，但实际回收率长期处于低位。④对数据信息安全的担忧、对价格等标准的疑虑，成为制约用户处置意愿的主要因素。⑤各地政府部门、行业协会及经营企业正协同发力，通过技术革新、完善标准体系等举措，促进废旧手机回收产业规范化发展，实现资源高效利用与生态环境保护的双重目标。

（1）下列说法不正确的一项是（3分）

A.第①句的“6至7亿”表述有误。

B.第③句的“尽管”使用正确。

C.第④句的两个“对”使用正确。

D.第⑤句画波浪线的两处应该互换位置。

（2）请改写第②句画线部分，使之在保持原意的基础上，与前后句结构一致。将修改后的句子写在答题纸上。（3分）

21.微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。不透露所在学校及个人信息。

(1)当前，人工智能技术日益强大。有人认为，充分利用人工智能可提高学习效率、拓展思维；也有人担忧，过度依赖人工智能会削弱独立思考能力。请结合你的经历或观察谈谈看法。要求：观点明确，理由

充分。

(2)学校文学社社刊拟开设“读书之乐乐何如”专栏。请从经典的文学作品中选一个令你感受到阅读乐趣的细节，写一段短评。要求：写出作品名，符合作品内容；条理清晰，语言简洁。

(3)请以“滴答，滴答……”为开头，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22.作文(50 分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

⑴“托举”一词，原指向上举、抬起，在社会生活中，它被赋予了更丰富的意义，如长辈对晚辈成长的托举、社会各界对，新兴产业的托举等。

请以“**说托举**”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

⑵一杯淡茶，回味甘醇；一幅淡彩画，意境深远；一句淡淡的问候，情浓意重素淡中往往蕴藏着悠长的韵味。

请以“**淡而有味**”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1.（3 分）C　　2.（3 分）D　　3.（3 分）B　　4.（3 分）C

5.（6 分）参考答案：

①DeepSeek 技术创新和开源，使我国在 AI 产业方面变为世界领先者。

②宇树科技坚持技术自主创新，与供应链企业形成生态合作，融资用以支持技术研发和量产。

③全面培养科技、商业等领域的德才兼备的人才，为人才施展才能创造环境。

④从实际出发，因地制宜地发展新质生产力。

⑤杭州发挥数字技术产业基础雄厚的优势，全力推进科技创新和新质生产力发展。

【评分参考】答对 1 点得 2 分，2 点 3 分，以此类推。意思对即可。

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

6.（3 分）B　　7.（3 分）C　　8.（3 分）C　　9.（3 分）D

10.（6 分）答案示例：

作者认为君子要恭敬谨慎，才能行事适度有节制，无损仁道。在才能不足之处，自然会恭敬谨慎，行事就简省；在才能有余之处，恭敬谨慎之心就容易松懈，很难做到简省。范公有以天下为己任的强烈责任感，有足够的心思谋略，谨慎缜密。因而，他在战事方面不贪求战功，采取了稳妥的防守策略，保卫了边境；在用人施政上则标准严苛、举措繁复，使小人有机可乘，给朝廷埋下纷乱的患根。

【评分参考】理由 2 分，分析 4 分。意思对即可。

11.（10 分）

⑴参考答案：

①主张为礼宁俭勿奢，认为礼的本原在于内在的真实情感，外在形式相对来说没那么重要。

②主张即便已失去实用意义，也仍应维护传统礼仪形式的完整，认为礼的形式承载着道德和文化价值，不能随意更改废弃。

（2）答案示例：

不矛盾。孔子认为，礼是人内心情感的外在表达形式，人没有仁爱之心就无从谈礼。只要遵从发自内心的真实情感，即便是为了俭省用丝冕代替麻冕这样改变礼仪形式，也是可以接受的；同时，礼是教化人心、传承文化、维系社会秩序的重要手段，不能随意更改废弃，由于傲慢骄横而将在堂下拜君改为在堂上的行礼方式，是不能接受的。

【评分参考】（1）4 分，（2）6 分。意思对即可。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

12.（3 分）A　　13.（3 分）A

14.（6 分）参考答案：

①梅诗两句写暗泉从洞穴中流出的声音如同悲凉的弦乐，从声音角度渲染了哀伤的氛围，与前面描写的景象共同构成了阴森凄凉的画面，以哀景写哀情，凸显了破败之感，寄托了诗人盛衰之慨。

②杜诗两句写自然之声如音乐般动听，秋色清丽明爽，与玉华宫的凄凉景象形成对比，以乐景衬哀情，写

出自然美好永恒而世事盛衰无常，抒发诗人的感伤和忧思。

【评分参考】每点 3 分。意思对即可。

15.（8 分）

（1）鸡鸣桑树颠　　隔篱呼取尽余杯　　小楼一夜听春雨

（2）重湖叠巘清嘉

（3）如曰今日当一切不事事　　守前所为而已

（4）示例：文质彬彬　　然后君子

【评分标准】每空 1 分。句中有错、字迹不清晰，该空不得分。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

16.（3 分）D17.（3 分）B

18.（6 分）参考答案：

①本段品析了蒋捷《虞美人》与李清照《清平乐》的相似之处：谋篇布局上，蒋词与李词一样，也是上片写青壮年，下片写晚年，通过不同场景来表现人生不同阶段的心境；意蕴提摄上，蒋词以听雨为线索，与李词以梅花为线索一样，也是借自然物象感知人生盛衰起伏，抒发情感变化。

②本段呼应了前文对李清照《清平乐》的品析以及作者回忆自己在不同年纪对落花的感悟，表明类似的体察并非偶然，人们对于时空流转、生命消逝的感悟具有共通性，从而引出后文关于“时空盈缩、物我交合”的哲思。

【评分参考】①2 分，②4 分。意思对即可。

19.（6 分）参考答案：

①回忆能让人感受到甜美与温馨，是对现实的调适与抚慰；但回忆难免令人流连、怅惋、感伤。

②人们能通过回忆揭示事物的本相，汲取宝贵的人生经验；但回忆也带有主观色彩，并非完全真实客观的记录。

③即便回忆能真实完整地呈现，但对他人来说也不能等同于真实的生命体验，无法令其从中体悟生命的本质。

【评分参考】每点 2 分。意思对即可。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20.（1）（3 分）D

（2）（3 分）答案示例：破损较重的，整机拆解后所得的元器件可用于维修

【评分参考】意思对即可。

21.（10 分）略。

22.（50 分）略。

【附：文言文参考译文】

人不可能在各个方面都擅长,只是在某些方面有独特的优势。才智的边界,就决定了能力的大小。在自己的优势方面,如果限定其发挥的范围,那么能力就能在范围内得到充分发挥,(优势发挥)在限定范围内(做起事来)就游刃有余,(优势发挥)超过限定范围(做起事来)就力不从心。唉!谁又能知道,不足能使人安于自己的本分,因

而不损害仁道;有余会使人在限定范围外贪求圆满,想要治理而实际上却混乱。看看韩琦、范仲淹二公就知道了。

韩公襟怀广阔、才智过人,敢于承担别人不能承担的任务,做别人不敢做的事情,所以,他能秉持正义面对危险困厄,胸怀坦荡毫无疑虑,立场坚定不可动摇。但在细微详尽地梳理事物方面,不能细致深入、详尽周全地谨慎处理。因此他在朝为官的操守,以伊尹、周公自比,毫不谦让。至于(分析)人事物的利弊,(掌握)吉凶变化的关键时机,则有不擅长的地方。把自己的优势用在了不擅长的领域,他治理陕西时,急于谋划会师征讨，却不知道保卫防守来等待合适的时机。大量招募百姓组建军队,却不考虑实际效果和可能带来的危害。这些都是他运用自己的优势反而受挫的例子。至于法度、典礼、田赋等，都是他不擅长的领域,也正是因为他不擅长,所以没有进行兴办与革除,因而避免了变更的纷扰。

范公与韩公不同。以天下为己任是他的志向。(他)承担的责任越重大,忧虑就越深重。因此,人才的忠奸,法律的宽严,百姓的疾苦,寒士的升黜,都放在他心上。因此对内修身自律,(对外)友爱宗族,仁厚礼待乡里,唯恐伤害他人他物。所以当皇帝派他驱逐外敌时,范公没有急于求功,而小心谨慎地采取了巩固边防、修缮防御工事等稳妥的策略。正因为自己不擅长,却能稳妥地运用,最终保障了西部边疆的安全。至于范公执掌国政总理事务时,他崇尚美善、憎厌丑恶的性格,不能够容忍一丁点儿瑕疵,因而急迫地讨论改革事宜;考核官吏,抑制词赋,提倡以策问的方式选拔人才,综合考核政绩以察其名实是否相符,设立大量的法规和条例,全是因为他的智慧和谋划非常多,而且乐于运用且不知疲倦。正是他有这个长处,且急迫地运用这个长处,于是使得(原本)百年安定的天下,(如今)人们怀着各自的目的来求试,宋朝的纷乱由此开始,远不如他在边疆镇守时所带来的安定更值得依靠。

由此看来,韩公、范公都是善用自己的短处,却不善用自己的长处。一个人在自己擅长的方面,愿意学习且容易沿着这个方向发展;优势已经很明显了,学习会更助益它,喜怒之情也会随着优势表露无遗。喜怒之情已经表现出来了,就很少有不伤害到他人的情况。才能专注于某一方面,学习也专注于这个方面,喜怒之情也会因此而表现出来,(优势发挥的)大小是有一定限度的,不能超过自身才能的范围,但是(这两个人都是)想要超过自身优势的范围去做事;那么就不如安于自身的不足,敬畏天时,深究事物的规律,谨慎地对待事物的变化,适时处理,这样发挥优势的效果未尝不宏大而深远。韩公治理陕西边防,主战却未能实现胜利,招募百姓组建军队,弊端显现后做出了改变。范公忧虑过甚,谋划过细,使得阿谀奉承、圆滑世故的人得以依附他施展手段,所以自范公以天下为己任之时,就已经将才能优势发挥得超过限度了。

如果要成为真正的君子,就一定要懂得恭敬谨慎。才能不足时,自然会恭敬谨慎。才能有余时,不知不觉中恭敬谨慎之心就会松懈。只有恭敬谨慎,才能行事简省。才能有余时,想要行事简省却做不到。才能不足时,想要行事不简要也做不到。行事简省必定会恭敬谨慎,恭敬谨慎就不得不简省。