2025 北京东城高三一模

语　　文

2025.4

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

诗歌是人工智能(AI)写作最早介入的领域，随着 AI 算法不断完善，基于智能创作平台生成的诗歌文本数量与质量持续提升。尽管如此，人工智能写作仍存在明显短板。就诗歌写作的诗意生成机制而言，诗人们多把诗视作理解世界的一种特殊语言，一个通过意象系统解释世界的装置，唯有突破语言习俗和常规观察习惯，才有可能打破俗常的意义生成链条，演绎一场“常规之外”的灵动舞蹈。人工智能写作的诗意生成机制则恰恰相反。以机器人“小封”为例，它的写作以自然语言的处理、理解、生成为核心步骤，向一个人类预设的“概念化”语言体系和意义中心聚合，属于“敛聚式”的意义生成方式。与“发散式”的人类创作思维相比，人工智能写作更易于精密掌控意绪延展的方向，使其紧密围绕在设计好的意义中心周围。就算溢出了常态下的词语组合规范，制造出带有陌生意味的语感，通常也不会脱离“中心”。这样一来，人工智能诗文本就很难通达“神余言外”的境界，对读者思维宽度的激发、对人类想象空间的拓展仍是有限的。

人工智能具有永生性，它通过不断学习趋于完美的特质，恰恰使其离“仿人类主体”的目标愈发偏远。因为真实的写作者都不是完美的个体，他们的生命是有限的，无从被“编辑”或“优化”，人类诗歌的一个核心母题，便是呈现人自身的精神“不完美”，比如恐惧、忧伤等等。缺乏情感意识的人工智能拟造出的孤独书写、痛感叙事，是把人类基于体验获得的生命感性与思想灵性，固化为基于数据和概率的技术理性，因此很多作品缺乏精神感染力和审美共通感。因为不能“情动于中而形于言”，人工智能诗歌即使模仿度再高，也难以企及“诗”的人文内核。

(取材于卢桢的文章)

材料二

AI 能不能写诗?答案是肯定的。事实上，AI 诗歌比其创作的日常语言更容易通过“图灵测试”。因为后者必须考虑现实经验，在拟真度上有很高的要求。AI 没有身体，无法掌握人类的动作顺序，在叙述时难免露出破绽，“具身认知”仍然是 AI 自然语言面临的难题。诗歌可以回避这一点，因为诗歌是一种特殊的文体，其目的主要在于审美而非实用。它可以采用片断化、陌生化的笔法，像“翠萍湿空梁，夜深飞去。雁起青天，数行书似旧藏处”这样的诗句，我们就很难用日常的时间和因果逻辑去理解，而这样的创作特点恰恰消解了 AI 面临的难题。

2018 年，预训练语言模型 BERT 和 GPT 在提高 AI 诗歌的质量方面取得了重大突破。简单来说，其原理是将自然语言转化为向量，根据词语之间发生关系的概率，模仿资料库中的文本。开发者须通晓诗歌，精

心挑选风格相似的诗作为 AI 学习的素材。以目前市面上一个旧体诗 AI 模型为例，开发者用晚清盛行的“同光体”进行专项训练，取得了不俗的效果。如以诗人陈三立《夜舟泊吴城》中首句“夜气冥冥白”生成的三首AI诗，与陈三立的原作已非常接近，充分显示了风格训练的成效。

诗歌创作向来是“在心为志，发言为诗”，那么，AI写诗对人类究竟有什么意义?

通常意义上的辅助功能，AI 已进化至较为成熟的阶段。上述提到的 AI 模型，已验证“明七子学唐”“同光体学宋”等相关领域的研究结论。这意味着以往被认为抽象的文学风格，可以转化为具体的数据参数。更重要的是，诗歌本身就蕴含着超越人类经验的倾向。词语的重组往往会生成意想不到的结果，而这一点恰恰契合 AI 写作的特性。也许 AI 生成的一些句子，能够激发诗人的创作灵感，甚至成为诗歌发展中的吉光片羽。从这个维度上说，未来AI有可能开拓出新的诗歌类型和风格。

(取材于程羽黑的文章)

材料三

在人工智能的技术发展历程中，诗歌生成具有特殊地位，不仅因为它代表了最早使用计算机进行文本生成的尝试，还在于它独特的象征意义：利用千百年来诗歌的崇高精神地位，机器写诗吸引了人们关注并支持人工智能领域的整体发展；借助诗歌体裁对词句非日常用法的宽容，诗歌生成的探索描绘了通用文本生成的技术图景。其背后的预期是，既然能够用计算机生成某些“诗作”，那么未来也完全有可能生成新闻、报告，抑或小说、散文，产生社会与经济价值。

现在，语言大模型以一种通用的方式，实现了不同体裁文本的生成，诗歌已然不具有当初的特殊地位。要获得一首机器生成的“诗”，人们只需将自己的需求按照大模型所能接受的格式写成文本，这与让机器生成其他形式的文本完全一致。另一方面，机器产生的诗歌自进入公众视野以来，就受到诗人、作家和批评家们近乎一致的反对。一位当代著名诗人批评说，机器生成的“诗”只是“一些碎片的无机组合”，是“拙劣的”、玩弄“修辞智性”而已。

(取材于朱恬骅的文章)

1.根据材料一，下列对人工智能写诗“短板”的理解，正确的一项是(3 分)

A.通过意象系统解释世界

B.“敛聚式”意义生成方式

C.能制造出带有陌生意味的语感

D.通过不断学习趋于完美的特质

2.材料一和材料二的作者对“诗”的理解有相同之处，下列概括不正确的一项是(3 分)

A.两位作者都认为诗歌的语言具有陌生化特点

B.两位作者都认为诗歌创作需要打破常规逻辑

C.两位作者都认为模仿是学写诗歌的有效方法。

D.两位作者都认为审美属性是诗歌的重要特征。

3.根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是(3 分)

A.机器人“小封”创作的诗具有意绪发散、通俗易懂的特点。

B.目前，AI写诗还无法像人类那样表现创作主体的独特情思。

C.“图灵测试”可用于检验文学作品的语言是否为人类语言。

D.在对 AI 进行风格化训练时，资料库文本类型不能大相径庭。

4.根据三则材料，下列说法不正确的一项是(3 分)

A.材料一的作者主要讨论了 AI 写诗的局限性。

B.材料二的作者主要讨论了 AI 写诗的可能性。

C.材料三的作者从技术发展历程的角度肯定了 AI 写诗的意义。

D.材料一和材料三，作者的主要观点都是 AI 写诗的未来堪忧。

5.三则材料从不同角度对 AI 写诗进行了审视，带给读者很多启发。你认为在自己的学习过程中，应如何使用人工智能提供的学习资源?请结合三则材料内容，简要说明。(6 分)

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面文言文，完成 6—10 题。（共 18 分）

愚读《史记·商君列传》，观其改法定令，变更秦国之风俗，诛秦民之议令者以数千人，而后法令大行，未尝不壮其勇而有决也。嗟夫，世俗之不可与虑始，而可与乐终。使天下之人各陈其所知，而守其所学，以议天子之事，则事将有格而不得成者。

然及观三代之书，至其将有以矫拂世俗之际，则其所以告谕天下者，常丁宁激切亹亹而不倦，务使天下尽知其君之心，而又从而折其不服之意，使天下皆信以为如此，而后从事。其言回曲宛转，譬如平人自相议论而诘其是非者。愚始读而疑之，以为近于濡滞迂远而无决。然其使天下乐从，而无黾勉不得已之意；其事既发，而无纷纭异同之论。此则王者之意也。故常以为当尧舜之时，其君臣相得之心，欢乐而无间，虽其有所相是非论辨，以求曲直之当，亦无足怪者。及至汤武征伐之际，周旋反覆，自述其用兵之意，以明晓天下，此又其势然也。惟其天下既安，君民之势阔远而不同，天子有所欲为，而其匹夫匹妇私有异论于天下，龃龉其上之画策，令之而莫肯听。当此之时，刑驱而势胁之，天下夫谁敢不听从?而其上之人，优游而徐譬之，使之信之而后从。此非王者之心，谁能处而待之而不倦欤?盖盘庚之迁，天下皆咨嗟而不悦。盘庚为之称其先王盛德明圣，而犹五迁，以至于今，今不承于古，恐天之断弃汝命。既又恐其不从也，则又曰：“汝罔暨余同心，我先后将降汝罪疾，乃祖先父亦将告我高后曰：‘作大戮于朕孙。’”盖其所以开其不悟之心，而谕之以其所以当然者，如此其详也。

若夫商君则不然，以为要使汝获其利，而何恤乎吾之所为，故无所求于众人之论，而亦无以告谕于天下，然其事亦终于有成。是以后世之论，以为三代之治柔懦不决，然此乃王霸之所以为异者也。夫三代之君，惟不忍鄙其民而欺之，故天下有故，而其议及于百姓，以观其意之所向，及其不可听，则又反覆而谕之，以穷极其说而服其不然之心，是以其民亲而爱之。呜呼，此王霸之所为不同也哉！

（取材于苏辙《栾城集》）

6.下列对语句中加点词的解释，不正确的一项是(3 分)

A.世俗之不可与虑始　　虑：担忧

B.将有以矫拂世俗　　矫拂：矫正

C.譬如平人　　平人：普通人

D.故天下有故　　故：变故

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是(3 分)

A. 未尝不壮其勇而有决也
令之而莫肯听

B.则其所以告谕天下者
而谕之以其所以当然者

C. 此则王者之意也
则又反覆而谕之

D. 匹夫匹妇私有异论于天下
故无所求于众人之论

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3 分)

A.事将有格而不得成者
事情将有受阻而不能成功的情况

B.龃龉其上之画策
反对国家的政策

C.汝罔暨余同心
你们不与我同心

D.惟不忍鄙其民而欺之
因为不忍心愚弄百姓并欺骗他们

9.下列对文章内容的理解，不正确的一项是(3 分)

A.尧舜时期，君臣之间虽然不乏争论，但彼此的关系仍然亲密和谐。

B.汤武在征伐前反复申明理由，是特定形势下赢得民心的有效做法。

C.盘庚用警告的方式逼迫百姓接受迁都，这与商鞅的做法如出一辙。

D.后世之人以为三代君王治理国家缺乏决断，作者也曾经这样认为。

10.请结合文章内容，用自己的话简述作者对商鞅做法的认识过程。(6 分)

11.阅读下面的材料，回答问题。(共 10 分)

①子曰：“君子不器。”(《论语·为政》)

②子贡问曰：“赐也何如?”子曰：“女，器也。”曰：“何器也?”曰：“瑚琏[1]也。”(《论语·公冶长》)

③(季康子)曰：“赐也可使从政也与?”曰：“赐也达，于从政乎何有?”(《论语·雍也》)

④子贡方[2]人。子曰：“赐也贤乎哉?夫我则不暇。”(《论语·宪问》)

⑤子贡问为仁。子曰：“工欲善其事，必先利其器。居是邦也，事其大夫之贤者，友其士之仁者。”(《论语·卫灵公》)

⑥不为人之所器者而后能器人，为人之所器而器人，则非人之所宜。(陈祥道《论语全解》)

注释:【1】瑚琏：古代祭祀时盛粮食的尊贵器皿。【2】方：议论批评。

(1)解释材料⑤中画线句的意思，并依据本则材料内容说明其作用。(4 分)

(2)孔子评价子贡是“瑚琏之器”。对此，朱熹认为“子贡虽未至于不器，其亦器之贵者”；陈祥道认为“为人之所器而器人，则非人之所宜”。请从朱、陈二人的解读中任选一种，结合上述材料中的相关内容，简要分析其合理性。(6 分)

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面诗歌，完成12—14题。(共12分)

前出塞九首[1](选三)

杜甫

其三

磨刀呜咽水，水赤刃伤手。

欲轻肠断声，心绪乱已久。

丈夫誓许国，愤惋复何有！

功名图麒麟[2]，战骨当速朽。

其五

迢迢万里余，领我赴三军。

军中异苦乐，主将宁尽闻。

隔河见胡骑，倏忽数百群。

我始为奴仆，几时树功勋?

其八

单于寇我垒，百里风尘昏。

雄剑四五动，彼军为我奔。

掳其名王归，系颈授辕门。

潜身备行列，一胜何足论。

注释:【1】《前出塞九首》:杜甫的组诗作品，约作于天宝十载(751 年)，唐朝在军事上采取扩张政策。组诗通过一个征夫的诉说反映其从军西北边疆的艰难历程和复杂感情。

【2】麒麟:指麒麟阁，汉宣帝命人绘霍光、苏武等功臣画像于其上。

12.下列对三首诗歌的解读，不正确的一项是(3分)

A.其三“磨刀”两句写征夫看到流水变红，才意识到磨刀割破了手。

B.其三“战骨当速朽”一句表达的情感与“将军白发征夫泪”相同。

C.其五“隔河”两句，写征夫看到敌军不仅人数众多且行动迅速。

D.其八“百里风尘昏”一句，既写边塞自然环境，也指单于大军压境。

13.下列对三首诗歌的赏析，正确的一项是(3分)

A.其三前四句凄婉，后四句转为怨恨，可谓顿挫有致。

B.其五运用了对比与夸张的手法，突出了胜利的不易。

C.其八写一次战役，战斗过程描写得简洁而富有气势。

D.三首诗均以第一人称描写战争场面，更显亲切生动。

14.前人评论《前出塞九首》:“深悉人情，兼明大义。”请结合“其三”和“其五”的诗句谈谈对这一评论的理解。(6分)

15.在横线处填写作品原句。要求:字迹清晰。(共8分)

(1)诗人常借自然景物的变化来抒发感慨。如屈原用“惟草木之零落兮，_____”表达韶华易逝之叹;

曹操用“_____，去日苦多”寄托生命短暂之忧。

(2)以史为鉴，可明治国之理。贾谊有感于秦亡国之速，以“_____”强调统治者施行仁政的重要性；苏洵有感于六国因赂秦而亡，以“_____”呼吁统治者毋惧敌人的威势。

(3)在主题为“学习之道”的班会上，同学们认识到：优秀的学习者并不都是天赋异禀，而是善于借助各种资源实现自我突破，正如荀子在《劝学》中说的：“_____，_____。”

(4)中国人的名字中往往可见古代诗文名篇的影子，科学家屠呦呦的名字出自《诗经·小雅》“_____，食野之苹”，画家刘海粟的名字则使人联想到苏轼《赤壁赋》“寄蜉蝣于天地，_____”。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成 16—19 题。

把自己交给道路

骑上一匹马，你踏上道路。对于马来说，这条道路通向哪里，路的尽头是什么，这些并不重要。重要的是脱离了拴马桩的约束，它有了相对的自由了。

我每一次跨上马背，踏上道路的时候，都像从长梦中醒来，我能体会到一个定居者把自己交给马，交给道路，交给漂泊时的心情。在草原上，我曾经许多次骑上马，以这样的心情踏上道路。

你是自由的，你的马也是自由的。你可以选择一天、两天或一个礼拜抵达，你可以选择不同的道路抵达，你甚至可以不走路，而拍马从草最深、花最艳的那一块草原穿过。那是你的事。

“人生能有多少次机缘，站在这里，向星空仰望！”骑在马上，我常常想起这句话。如果将这诗变通一下，这样说，也许可以表达我此时的心境：“人生能有多少次机缘，骑在马上，自由地在天地间行走！”

草原上的道路，严格讲那不叫道路。只是马蹄、牛蹄或者昌耀笔下那青海的高车在此之前踩出的一条若有若无的白色细径。所以你不妨放松缰绳，让马儿自己走。马的四蹄就是道路。

在我的经验中，踏上道路的最好季节是在冬天。一个礼拜落一场大雪，草原被尺把厚的大雪封住了，这时候所有的道路都没有了，而所有的雪面都可以是道路了。这时你抓住一匹马，向白茫茫的远方走去。

只消片刻行走，马身上呼出的热气便会结成冰凌，会令所有毛色的马都变成纯白色的。人也一样，你的服饰，你的胡须，你的眼睫毛，都挂上冰凌，成为白色的了。这时候，不管你愿意不愿意，大自然事实上已经将你吞没了。

世界一片空白，你也成为这空白的一部分。

在此之前，没有历史；在此之后，也没有历史。你现在完成了一次逃逸，逃离人类代代相传的链条，你现在是前无古人后无来者的孤零零的一个了。你想说自己是什么就是什么，你是你，你既是伟大，又是渺小，你既是巨人，又是侏儒，你可以给一切以重新估价和命名，你可以肆无忌惮地这样做。

你就这样在路上完成了自我。你就这样在路上走着。

关于路——草原上的路——以高贵的马作为人类脚力的路，先贤们对它的描写很多。而在我，最叫我感动的是俄罗斯民间传说中道伯雷尼亚的故事。

某一天，苍老的道伯雷尼亚骑着同样苍老的马，向草原深处走去。他不知道走向哪里，他只是松开缰绳，信马由缰。

后来，他来到一个三岔路口，面前出现了三条道路，每一条道路的路口都栽着一块红石头。第一块石头上写着：从这条道路上走过去，你将获得死亡；第二块石头上写着：从这条道路上走过去，你将获得爱情；第三块石头上写着：从这条道路上走过去，你将获得财富。

“让我选择死亡吧！”道伯雷尼亚沿着第一条路走去。在路的尽头，有四十个强盗，他们握着刀，扑了上来，道伯雷尼亚从头上取下帽子，向前一挥，又向后一挥，打败了他们。道伯雷尼亚叹息了一声，拨转马头，重新回到了三岔路口。他抹去第一块红石头上的字，用矛尖刻下：我从这条路上走过了，并没有被杀死！

“现在，让我选择爱情吧！”道伯雷尼亚向第二条道路走去。在路的尽头，有一座辉煌的宫殿，一位妖冶的女王热情地迎接他。道伯雷尼亚想：我一个老头子，有什么地方值得女王心仪呢?这里面一定有阴谋。于是他奋力将柱子推倒，宫殿塌了，露出暗室。暗室里关着四十个国家的王子，他们都是风闻女王的美艳而来到这里，中了机关后掉进来的。道伯雷尼亚救出了他们。他又重新来到三岔路口，在第二块红石头上刻下：我从这条路上走过了，很遗憾我没有获得爱情。

“财富是个好东西，现在，让我去追求它吧！”道伯雷尼亚重新抖起精神，向第三条道路走去。这次行走比较简单。道路的尽头是一座山一样的大石头，上面写着“所罗门王的宝库”。道伯雷尼亚翻身下马，列开架式，用肩膀去推那块石头。大石头被推开了，一座金光灿灿的宝库出现在他面前。道伯雷尼亚唤来草原上所有的穷人，让他们来拿宝藏，然后自己径直走了。他在第三块红石头上刻下：我从这条路上走过了，我还是一个穷光蛋！

接触这个俄罗斯民间传说，已经是许多年前的事了。自那以后，这传说便盘踞在我的心头，并且随着我身体、思想的成长而成长。那骑一匹老马的忧郁骑士的形象，是如此哀恸，如此孤独。尤其是当我不是在路上，而是在停驻和滞留的时候，那形象似乎就在城市的阳台外召唤。

于是我决定终生把自己交给路，交给漂泊的命运。正如莱蒙托夫笔下那在船上生活惯了的水手一样，不管岸怎么诱惑他，一旦那船的双桅桅杆出现在海平线上，他便狂喜地不顾一切地向它奔去。

在路上我才能得到安宁。至于用什么作为脚力，徒步、骑马、乘坐青海的高车，或者乘坐现代人的汽车，那都是无所谓的事。

（取材于高建群的同名文章）

16.下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(3 分)

A.将这诗变通一下　　变通：改动，改变

B.人类代代相传的链条　　链条：指血缘关联

C.盘踞在我的心头　　盘踞：牢牢占据·

D.是如此哀恸　　哀恸：极其悲痛

17.下列对文章的理解和赏析，正确的一项是(3 分)

A.文中的“马”不仅是行路的工具，也是作者心灵成长的载体。

B.作者用反复的手法，突出人在冬日草原上行走的寂寞与空虚。

C.“骑一匹老马的忧郁骑士”的形象，是忠诚、勇敢等精神的化身。

D.作者认为出发上路是最重要的，至于选择什么工具，并不重要。

18.道伯雷尼亚的故事在全文中的作用是什么?请结合文章内容简要分析。(6 分)

19.作者为什么“把自己交给道路”?请结合文章内容具体说明。(6 分)

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20.语言基础运用(共 6 分)

①从 2000 年开始，考古学家在浙江省浦江县上山遗址陆续发掘出迄今世界上最早的栽培水稻、彩陶遗存和定居村落遗迹，充分证明这里就是世界稻作文明的起源地，是中华文明形成过程的重要起点，而中华文明形成的基础就是南方稻作文明和北方粟作文明。②大约一万年前，时光的罅隙里遗落了一道光，照耀在金黄色的稻穗上。③上山人耕耘土地、悉心栽培，经过漫长的等待，这些稻米终于每年都开出花、结成穗，成为家园边最美丽的风景。④这些都是何其伟大的发明！⑤他们将脱粒后的稻壳和陶土相伴，制作成器；将发酵过的米浆存封在罐子里，酿造出酒。⑥他们是最早的农人，是最早生产水稻的先民。

(1)下列说法不正确的一项是(3 分)

A.①句中的“起源地”可以换为“发祥地”。

B.③句中的“经过”不可以换为“通过”。

C.④句应与⑤句互换位置。

D.⑥句有语义重复的语病。

(2)请将①句中画线并用逗号隔开的两个句子合为一个，与上文衔接紧密。将改写后的答案写在答题卡上。(3 分)

21.微写作(10 分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

(1)预制的板材快速搭建成房屋，预制的菜品让普通人也能成为大厨，预制的短视频成就了朋友圈的“私人定制”……生活中预制的事物越来越多。你怎样看待这种现象?请写一段话谈谈认识。要求：观点明确，言之有理。

(2)为创设温馨和谐的文化氛围，你所在的社区计划打造“家门口的微型纪念馆”。你会向这个纪念馆捐赠一件什么物品呢?写一段文字说明理由。要求：写清物品名称，理由恰当。

(3)第 106 个“五四”青年节即将到来，请以“我们不一样”为题，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22.作文(50 分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

(1)即将毕业，很多年轻人会面临人生中的重要选择：高中生要面对志愿填报，大学生要面对就业应聘。有人说：“选择适合自己的舞台，才能让光芒绽放。”也有人说：“唯有热爱，才有灿烂的人生。”其实，不只是升学和就业，在成长之路上，“适合的”与“热爱的”总会带给人们无尽的思考 ••••••

请以“适合的与热爱的”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2)早春的第一声雷鸣，大幕拉开前的钟声，改变平淡生活的一次突发奇想，重大变革前的勇敢破

冰 …… 这些预示变化的先声，往往比它带来的结果更值得铭记。

请以“**先声**”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

(考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效)

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1.（3 分）B　2.（3 分）C　3.（3 分）A　4.（3 分）D

5.（6 分）答案要点：

①AI 可生成新颖多元的学习资源，应利用这些资源，启发思考，拓宽视野。（2 分）

②人类的生命感性和思想灵性是机器无法替代的，因此在使用 AI 资源时应保持独立思考，自主学习，不能用人工智能代替自己的学习过程。（2 分）

③AI 技术有先天的不足，在使用 AI 资源时应审慎对待，不能完全信任人工智能生成的学习产品。（2 分）

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

6.（3 分）A　7.（3 分）D　8.（3 分）D　9.（3 分）C

10.（6 分）答案要点：

①读《史记·商君列传》，赞赏商鞅勇敢果断，认为君主推行法令不必考虑大家的意见，只和他们享受成果就可以。（2 分）

②读三代之书，发现古代圣王如尧舜、汤武在治理国家时，注重通过反复说明使百姓理解和支持国家政策，这种治理方式体现了王者之心。（2 分）

③通过对比，认识到商鞅的做法属于霸道，三代之治属于王道。（2 分）

11.（10 分）

（1）（4 分）答案要点：①工匠要做好他的工作，一定要搞好他的工具（2 分）

②这句话用打比方的方式回答了“为仁”的方法（2 分）

（2）（6 分）

答案示例一：朱熹的说法合理。朱熹认为子贡虽然没有达到“不器”的境界，但也是贵重的容器。这是肯定子贡有才能，可堪大任。（3 分）在材料③中，孔子也说子贡通情达理，能够治理政事，对子贡政治能力很认可。（3 分）

答案示例二：陈祥道的说法合理。陈祥道认为未达到“不器”的境界却要“器人”，是不应该的行为。（1 分）孔子说君子不能像器皿一样只有一定的用途，意味着君子还应博学广进，追求自我完善。（3 分）子贡虽不乏从政的才能，但也会讥评他人，这正是子贡未达到“不器”境界的一种表现。（2 分）

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

12.（3 分）B　13.（3 分）C

14.（6 分）答案示例：

①这一评论的意思是这组诗歌深切地反映了人的情感，同时阐明了高义大道。（2 分）②“欲轻”两句表现了征夫远赴战场，内心的不安和烦忧，但他又抱有“功名图麒麟”的建功信念，感情真实而复杂；“我始”两句表现了征夫身份低微、建功无望的失落与无奈。（2 分）③“丈夫誓许国”弘扬了普通人以身许国的高尚情操；两诗中“欲轻肠断声”“军中异苦乐”等诗句则表现了战争给人们带来的苦难，彰显了以天下苍生为重的正义思想。（2 分）

15.（8 分）（1）恐美人之迟暮　譬如朝露

（2）仁义不失而攻守之势异也　　为国者无使为积威之所劫哉

（3）君子生非异也　　善假于物也

（4）呦呦鹿鸣　　渺沧海之一粟

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

16.（3 分）B　　17.（3 分）D

18.（6 分）答案要点：

①道伯雷尼亚的选择和经历象征着人生道路上的不断尝试、思考。（1 分）

②承接上文，是“路”的具体、形象化表现，为下文写“我”对人生之路的选择做了铺垫。（2 分）

③故事启发“我”在人生之路上永不停滞，不断求索，深化了作品主题。（2 分）

④故事生动而蕴藉，令人回味无穷。（1 分）

19.（6 分）答案要点：

①行走于天地间，可以摆脱种种束缚和限制，拥有选择的自由和精神上的独立。（2 分）

②行走在人生之路上，不断地经历、思考、成长，能够获得内心的充实与安宁。（2 分）

③表达了对保持自我觉醒意识、不断思考和探索的生命状态的追求。（2 分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20.（1）（3 分）D

（2）（3 分）是以南方稻作文明和北方粟作文明为基础的中华文明形成过程的重要起点

21. 略

22. 略

参考译文：

我读《史记·商君列传》，看到他改革法律制定命令，改变秦国的风俗习惯，诛杀议论国家政令的秦国百姓数千人，而后他的法令得以大规模推行，没有不赞赏他的勇敢果决的。唉，世俗的人不能与他们谋划开始，但可以和他们一起享受成果。假使天下所有的人，各自陈述他们的认识，坚持他们各自的道理，来议论天子的政事，那么事情将受到阻碍而不能成功。

然而等我看到夏商周三代的法令典章，到了将有所变革来纠正世俗弊病的时候，那么他们昭告天下的做法，常常叮咛急切勤勉不倦，务必使天下之人都知道君王的用心，从而打消一些人的抵触心理，使天下人全都相信就是应该这样，然后才开始改革。这样的言辞曲折委婉，就如平常人相互议论并追问对错一样。我开始读到后也感到疑惑，认为这些言辞近于繁琐迂阔而缺乏决断。然而它能使天下人愿意听从，没有勉强不得已的感觉；变革的事情发生之后，也没有众说纷纭意见分歧。这就是行王道的国君的愿望。所以我常常认为在尧舜的时代，君臣互相理解，相处愉快没有嫌隙，虽然他们有相互讨论辨析，以此来探求是非曲直的时候，也没有什么可值得奇怪的。等到商汤和周武王讨伐暴君，他们也是反复陈述自己用兵的理由，来让天下人都能明白，这也是当时形势造成的。由于天下已经安定，君与民形势相差很远，国君想要有所作为，而百姓私下里对于国事有不同的言论，反对国家的政策，命令他们也不肯听从。在这个时候，用刑罚驱使，用威势胁迫他们，天下人谁敢不听从呢？然而君王从容不迫地慢慢地告诉百姓，使他们相信然后服从。这样做的如果不是拥有王道的思想，谁又能耐心地对待百姓而不厌倦呢？盘庚迁都，天下人都在叹息不高兴。盘庚向他们称颂先王商汤品德高尚才智过人，尚且有五次迁都，才来到今天这个地方，现在如果不继承先人的做法，恐怕上天会抛弃你们的生命。后来又怕大家不服从他的命令，就又说道：“你们不与我同心，我早晚要治你们的罪，你们的祖先和我逝去的父亲也将告诉我们的先皇商汤说‘对我的子孙大开杀戒。’”盘庚用来使天下人不觉悟的心开悟的话，以及把自己这样做的原因告诉他们的话，像这样详细啊。

商鞅却不这样做，他认为要使你们获取利益，那就没有必要顾虑自己的所作所为，因而对于众人的异见也不必强求一致，也就没有什么可以昭告天下人的，然而他所作的事业也终于有所成就。因此后世的评论，认为三代治理国家都是优柔懦弱不果断的，然而这就是王道和霸道的不同之处吧。夏商周三代的君王，只是不能忍受看不起百姓而欺负他们，所以天下发生变动时，他们同百姓商议，借以观察民意的指向，遇到不听从命令的，就反复宣讲使他们明白，用尽所有的言语来安抚他们不服从的心理，因此他的百姓亲近爱戴他们。啊，这就是王道和霸道的不同做法吧！