2026 北京高考真题

语　　文

姓名：_____准考证号：_____

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

“声景”即声音景观，指特定场景下，个体或群体所感知、体验、理解的声环境。声环境中有优美和谐的声音，也有噪声，声景学就是以整个声环境为研究对象。不同于基于物理参数的声学研究，声景学主要从审美的角度和人文的角度研究声音，探讨人、声音、环境三者的关系。

好的声景富有审美价值。中国古典园林重视声景的营造，将声音作为构建园林景观的要素之一，声音景观同视觉景观的结合创造了“有声有色”的风景。园林声环境不能单纯通过频率、波长等数值来描述，环境的“静”与声音的物理参数没有必然联系，而往往表现为一种“寂处闻音”的经验。所谓“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”，正道出了“闹”与“静”之间的辩证关系。自然界各种蝉噪鸟鸣与松涛泉响，同园中的树木花草以及山石池沼等视觉景观一样，具有风景的意义。从这个角度看，燕语莺啼、竹韵泉鸣等园中天籁，都有一种稍纵即逝、富于变化的动态美感，为园中深沉静默的亭台山石平添了几分活泼的生气。四季交替、风霜雨雪又带来了园林声环境的应时变换，丰富了人们对园林的审美体验。

声景学还从人文角度研究环境中的声音，并对具有丰富历史和地域文化内涵的声音——“声音遗产”——加以保护、留存和记录。英国研究者在欧洲城市声景调查中发现，历史街区长期以来形成的某些声音已成为居民生活不可或缺的一部分，倘若听不到这些声音，人们可能会有失落感。

在北京，有一种声音曾回荡在城市的胡同深处，也留存在老北京人的记忆里，这就是老北京街巷的吆喝叫卖声。旧时北京城内活跃着各种流动商贩、手工匠人，他们走街串巷，将售卖的货物和提供的服务用曲艺清唱或口技形式吆喝出来。这些声音清脆婉转、抑扬顿挫，语句幽默夸张，成为根植于百姓生活的一种民俗文化形式，其中的京音京调、京腔京韵带有独特的地域文化意义。

（取材于秦佑国、袁晓梅、孟子厚等的相关文章）

材料二

城市公共开放空间中的声景元素有三种：基调声，信号声，标志声。基调声提供环境中的背景声音，如城市的基调声有车水马龙声、人群喧闹声等；信号声利用其本身具有的听觉提示作用来引起注意，如汽笛声、号角声、警报声；标志声则显示了独特的地域特征，如北京站特有的“东方红”报时钟声。

声景优劣可以用保真度来衡量。高保真度的声景中，基调声和信号声能够清晰地区分，声音重叠部分较少，所有声音都可以听到；低保真度的声景则频率混杂，基调声和信号声不能很好地区别。低保真度的声景中，声音在声级、频谱或节奏三者中有一个或多个失去了平衡，这种不平衡往往会引起人的不适，即为噪声。低保真度是噪声的重要特征。

声景优劣还可以结合听觉空间来考察。在一个特定区域，能够听到某个声音的范围称为该声音在该区域的听觉空间。同一声音，在交通繁忙的马路边，能清楚地听到它的范围很小，说明声音的听觉空间较小；而在幽静的山谷里，隔很远的距离声音仍能清楚地听见，说明声音的听觉空间较大。声音的听觉空间越大，反映该区域的声景越好。

城市公共开放空间的声景建设要加强对各种声景元素的规划设计，注意声音与整体环境的协调，重视听者对声音的主观真实感受，营造健康舒适的声环境。在声景设计中，除了考虑声景元素本身的物理、心理特性，公共开放空间中建筑物的布局和细部设计也会影响声音效果，例如利用凹凸的建筑表面可以显著缩短混响时间，改善声音的舒适度。

噪声会扰乱人们的正常生活和工作，影响身心健康，噪声污染的防治是城市声景建设的重要内容。噪声地图是一种新型的城市噪声监测和管理工具，利用地理信息系统（GIS）技术，将一个地区的噪声大小和分布情况以可视化的形式呈现在地图上，为环境管理、城市规划提供科学依据。噪声具有空间分布不均匀、随时间而变化的特点，动态噪声地图可以从空间和时间两个维度区分热闹区段、缓冲区段和安静区段，有助于加强对城市不同区域、不同时段噪声污染特征和变化规律的分析，实现对噪声污染分区域、分时段的精准监测和管控，营造和谐安宁的宜居环境。

（取材于康健、吴颖娇、刘磊等的相关文章）

1．根据材料一，下列对声景学的理解不正确的一项是（3 分）

A．把整个声环境作为研究对象

B．侧重于测量噪声的声学参数

C．从审美和人文角度研究声音

D．探讨人、声音、环境的关系

2．根据材料一，下列对中国古典园林景观营造的理解，不正确的一项是（3 分）

A．中国古典园林创造出了有声有色的风景。

B．“寂处闻音”体现了物理学意义上的安静。

C．燕语莺啼与竹韵泉鸣都表现出动态美感。

D．古典园林景观体现了动静结合的审美观。

3．根据材料二，下列理解与推断正确的一项是（3 分）

A．城市的声景元素可分为基调声、信号声和噪声。

B．噪声在声级、频谱或节奏上不平衡，保真度高。

C．特定区域声音的听觉空间大小不影响声景优劣。

D．同一声音，在幽谷的听觉空间要比在闹市更大。

4．根据材料一和材料二，下列理解与推断不正确的一项是（3 分）

A．老北京街巷的吆喝叫卖声可视为带有民俗文化意义的一种标志声。

B．公园里能够清晰地听到鸟啼虫鸣、流水潺潺，说明这里声景较好。

C．基于声景学理念，城市的声景设计和建筑设计应分别、独立进行。

D．在不同的区域和不同的时段，噪声大小和分布情况可能会有差别。

5．结合材料一和材料二，简要说明城市声景建设的方法。（6 分）

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面文言文，完成 6—10 题。

陶侃[1]少孤贫，为郡督邮。长沙太守过庐江，见而异之，命其子结友而去。后察孝廉，至洛阳，人荐之，侃由是知名。既克贼，刘弘[2]谓侃曰："吾昔为羊公[3]参军，谓吾后当居身处。今观卿，必继老夫矣。"

顺阳太守张光诣荆州讨陈敏，刘弘遣侃等屯夏口。侃与敏同郡，又同岁举吏。扈怀言于弘曰："侃居大郡，统强兵，脱有异志，则荆州无东门矣！"弘曰："侃之忠能，吾得之已久，必无是也。"侃闻之，遣子及兄子诣弘以自固。弘引为参军，资而遣之，曰："贤叔征行，君祖母年高，便可归也。匹夫之交，尚不负心，况大丈夫乎！"

周[4]始至州，流民叛迎杜弢[5]，弢别将袭沔阳，狼狈失据。征讨都督王敦[6]遣侃等共击弢。周屯浔水城，为杜弢所困。侃曰："弢必步向武昌。"乃自径道还郡以待之，弢果来攻。侃使朱伺逆击，大破之，弢遁归长沙。侃告捷于敦，敦曰："若无陶侯，便失荆州矣！"乃表侃为荆州刺史。

王敦嬖人钱凤，疾侃之功，屡毁之。侃将还江陵，欲诣敦自陈。朱伺等谏曰："公入，必不出。"侃不从。既至，敦留侃不遣，左转广州刺史，以其从弟虞为荆州刺史。荆州将吏郑攀等诣敦，上书留侃，敦怒，不许。攀等以侃始灭大贼，而更被黜，众情愤惋。后攀等袭虞，敦意攀承侃风旨，被甲持矛将杀侃，出而复还者数四。侃正色曰："使君雄断，当裁天下，何此不决乎！"因起如厕。梅陶等言于敦曰："周访与侃亲姻，如左右手，安有断人左手而右手不应者乎！"敦意解，乃设盛馔以饯之，侃便夜发。

太宁三年五月，以侃为征西大将军、都督荆湘雍梁四州诸军事、荆州刺史，荆州士女相庆。

咸和七年十一月，进侃为大将军，剑履上殿，入朝不趋，侃固辞不受。侃晚年深以满盈自惧，不预朝权，屡欲告老归国，佐吏等苦留之。九年六月，侃疾笃，上表逊位。将归长沙，军资、器仗、牛马、舟船皆有定簿，封印仓库，自加管钥，以付右司马，然后登舟，朝野以为美谈。乙卯，薨于樊溪。侃在军四十一年，自南陵迄于白帝，数千里中，路不拾遗。及薨，梅陶与亲人书曰："陆抗诸人不能及也。"

（取材于《晋书》《资治通鉴》）

注释：【1】陶侃：晋朝将领。【2】刘弘：晋朝将领，曾是羊祜麾下参军。【3】羊公：羊祜，晋朝将领。【4】周：晋朝大臣。【5】杜弢：流民首领。【6】王敦：晋朝大臣，后叛乱。

6．下列对语句中加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

A．吾得之已久　　得：知晓

B．侃使朱伺逆击　　逆：迎战

C．疾侃之功　　疾：嫉妒

D．敦意解　　解：懂得

7．下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3 分）

A．为杜弢所困　　朝野以为美谈

B．乃自径道还郡以待之　　以其从弟廙为荆州刺史

C．攀等以侃始灭大贼，而更被黜　　安有断人左手而右手不应者乎

D．周访与侃亲姻　　梅陶与亲人书曰

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A．谓吾后当居身处

认为我的后人一定能够到达羊公的地位

B．脱有异志，则荆州无东门矣

倘若陶侃有异心，荆州就失去东大门了

C．敦意攀承侃风旨

王敦猜测郑攀接受了陶侃所暗示的意旨

D．侃晚年深以满盈自惧

陶侃晚年深恐自己因为位高权重而遭祸

9．根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A．陶侃因刘弘怀疑自己，把自己的儿子和侄子派到刘弘那里去打探。

B．王敦欲杀陶侃，犹豫不决；陶侃受到王敦猜忌，但最终化险为夷。

C．陶侃回长沙前统计物资，封存仓库，托付官员，说明他克己奉公。

D．“士女相庆”与“路不拾遗”，说明陶侃为官治理有方，深得民心。

10．结合材料第二、三、四段，简要分析陶侃处事的特点。（6 分）

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

阅读下面诗歌，完成 11－13 题。（共 12 分）

水龙吟·雁[1]

苏轼

露寒烟冷蒹葭老，天外征鸿寥唳。银河秋晚，长门【2】灯悄，一声初至。应念潇湘，岸遥人静，水多菰米。乍望极平田，徘徊欲下，依前被、风惊起。须信衡阳万里。有谁家、锦书遥寄。万重云外，斜行横阵，才疏又缀。仙掌【3】月明，石头城下，影摇寒水。念征衣未捣，佳人拂杵，有盈盈泪。

注释：【1】这首词作于元丰七年，苏轼离开贬地黄州赴常州，途经金陵。【2】长门：汉武帝时，陈皇后居长门宫，愁闷失意，司马相如作《长门赋》。【3】仙掌：指汉武帝在长安建章宫修造的金铜仙人。

11．下列对这首词中语句的解读，不正确的一项是（3 分）

A．“露寒烟冷蒹葭老”，点明秋季景物特点：露水寒凉，雾霭清冷，蒹葭枯萎。

B．“应念潇湘，岸遥人静，水多菰米”，写鸿雁向往潇湘大地，那里安宁富足。

C．“斜行横阵，才疏又缀”，描写鸿雁列队，纵横变化，时而高远，时而停顿。

D．“佳人拂杵，有盈盈泪”，写闺中女子轻拂捣衣之杵，心有所思，潸然泪下。

12．下列对这首词的分析与鉴赏，正确的一项是（3 分）

A．善写声音，如上阕写雁声由远及近，唤起宫中人的叹息之声和乡关之思。

B．善摹情状，如写雁“徘徊”“惊起”，写雁影随水波而“摇”，富有动态美。

C．多用典故，如长门故事、衡阳雁回、仙掌旧迹，增强了历史厚重感和严肃性。

D．综合运用拟人、比喻、排比等修辞手法，巧妙转换时空，塑造多重优美意境。

13．范仲淹《渔家傲》词云：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。”李清照《声声慢》词云：“雁过也，正伤心，却是旧时相识。”请分别概括苏、范、李三首词中的鸿雁形象，并分析体现了作者怎样的情感。（6 分）

14．在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。（共 8 分）

（1）魏征《谏太宗十思疏》以自然之理喻治国之道：“欲流之远者，必浚其泉源；_____，_____。”

（2）苏洵《六国论》开篇亮出观点：“六国破灭，非兵不利，_____，_____。”（3）陶渊明回到田园，就是回归本心，所谓“_____，_____。久在樊笼里，复得返自然”。

（4）陆游《临安春雨初霁》颔联从声音角度描写杭州之美：“_____，_____。”

15．根据要求，回答问题。（共 10 分）

《红楼梦》第五十一回：

众人闻得宝琴将素习所经过各省内的古迹为题，作了十首怀古绝句，内隐十物，皆说这自然新巧。……众人看了，都称奇道妙。宝钗先说道：“前八首都是史鉴上有据的；后二首【1】却无考，我们也不大懂得，不如另作两首为是。”黛玉忙拦道：“这宝姐姐也忒‘胶柱鼓瑟’，矫揉造作了。这两首虽于史鉴上无考，咱们虽不曾看这些外传，不知底里，难道咱们连两本戏也没有见过不成？那三岁孩子也知道，何况咱们？”探春便道：“这话正是了。”李纨又道：“况且他原是到过这个地方的。这两件事虽无考，古往今来，以讹传讹，好事者竟故意的弄出这古迹来以愚人。比如那年上京的时节，单是关夫子的坟，倒见了三四处。关夫子一生事业，皆是有据的，如何又有许多的坟？自然是后来人敬爱他生前为人，只怕从这敬爱上穿凿出来，

也是有的。及至看《广舆记》上，不止关夫子的坟多，自古来有些名望的人，坟就不少，无考的古迹更多。如今这两首虽无考，凡说书唱戏，甚至于求的签上皆有注批，老少男女，俗语口头，人人皆知皆说的。况且又并不是看了‘西厢’‘牡丹’的词曲，怕看了邪书。这竟无妨，只管留着。”宝钗听说，方罢了。

注释：【1】后二首题为《蒲东寺怀古》和《梅花观怀古》，分别与《西厢记》和《牡丹亭》的故事相关。

（1）请简析材料中李纨的话如何体现她知书守礼又通情达理的特点。（6 分）

（2）请结合原著情节，简述《西厢记》《牡丹亭》如何影响宝黛关系和钗黛关系的发展。（4 分）

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面文章，完成 16—19 题。

石魂

说起江南，总是使人先联想到水，纵横交错的河沟织成一张张奇妙的水网。江南的风景自然都和水联系在一起：飘逸的帆，咿呀有韵的橹声，云一般覆盖水面的莲荷、菱花……江南人的性格似乎也和水有关：灵动、柔和。最近去绍兴访问，我对江南和江南人有了新的认识。

绍兴确实是在水的环绕之中，但引起我注意的，竟是绍兴城里的石头。这里到处都是石头——石板路、石墙、石牌坊、石柱、石廊……最丰富多姿的，是石桥。几座大的石拱桥全是用巨大石块垒砌而成，站在高高的拱桥顶上俯瞰桥下流水，感觉仿佛已登岩峰。绍兴不仅是水城，也是石头城。

绍兴城里的石头采自哪座山，怎样被开采出来，对我而言是个谜。到东湖游览的时候，这个谜有了一部分答案。东湖是绍兴城外的一处风景名胜，山不高却奇崛，湖不大却幽深。使我惊奇的是这里的山，环湖的岩壁如刀劈出一般，从湖面垂直向上，没有任何坡度。船到山下，仰头望去，陡峭的山崖像是要迎头倒压下来。仔细观察，上面很明显地留有斧凿痕迹。听友人介绍，这里原是古采石场，从汉代开始，人们便在这里开山采石。这森然的峭壁正是历代石工斧凿的印迹，而山岩下那一片深不可测的水潭是石工们采石掘出的深坑。

多么不可思议！这奇山奇水，竟是江南石工长年累月劳动的结果。我的耳畔仿佛骤然回荡起一片叮叮当当的斧凿之声，眼前仿佛闪现出金属和岩石撞击的火星。采石的工匠们无意造景，后人却在他们流血流汗的劳动场所发现了世所罕见的奇妙胜景。这是一种不自觉的偶然创造，还是大自然对劳动者的酬答？我无法作结论。那一代又一代锲而不舍开山采石的工匠们是了不起的，他们用双手创造了奇迹。在我的印象中，和大山岩石打交道的开山石工应该是一些剽悍的北方大汉，在江南水乡，竟然也有这样的开山石工，他们是一些什么样的人呢？友人似乎知道我的心思，他建议到柯岩去看看采石的现场。

第二天一早，船停泊在柯岩的一个小码头。穿过几个江南宅院，视野豁然开朗。一片平坦的水田中，兀然崛起一块高达十余丈的柱状巨石，石柱上大下小，上宽下窄，像一把直立的巨锤，像一只倒扣着的长颈瓶，更像一缕从地底下冒出的烟雾凝固在空中。这是真正的奇观，很难想象这样一块形状奇特的怪石是如何形成的。在它面前，许多闻名遐迩的“飞来石”“飞来峰”都将显得平淡无奇。石柱上端刻有两个古朴的大字：

云骨。云是飘忽不定、来去无踪的，云中生骨，谁也不会信，然而把这块奇石称为“云骨”，却令人叫绝。假如云真的有骨头，它的形状大概就应该是这样的。

我正感叹自然造化，友人却告诉我，它是采石工匠们的作品。这里原来都是山，石工们开采了许多年，把这里凿成了平地，云骨是石工们采石时留下的。友人介绍得很平静，我却惊愕得说不出一句话。这些江南石工究竟是一些什么样的人啊！用几把锤子和铁凿，居然能整座整座地凿平大山，这需要何等的毅力、勇气和耐心。

一阵奇异的声音不知从什么地方飘过来，我们循声找到了采石场，展现在眼前的景象我将终生难忘。

这是一个数十米见方的深坑，十几个石工正在坑底挥锤凿石。俯瞰坑底，只看见他们汗水淋漓的古铜色脊背，只看见他们灰蒙蒙的头发，只看见油亮的臂膀和黑色的铁锤在青灰色的岩石上不停地画着一道又一道弧线。他们粗犷的呐喊和铿锵的锤声在石坑中回旋着震荡着，犹如从地层深处涌出的喷泉，带着原始生命强有力的呼啸喷上天空，向四面八方扩散……成块成方地凿下岩石，并不是一件轻而易举的事情。在石坑内壁上，清晰地留着石工们采石的轨迹，这是一道一道非常整齐的横线，每一道横线都记录着石工们对岩石的一场征伐。他们在十几米深的坑底打出无数深深的凿眼，这些排列整齐的凿眼把坑底分割成许多长方形和正方形，然后他们再将被分割的石块整块撬起。这样的工作确实是炸药和机器无能为力的。就是这样的石工，年复一年、日复一日地挥锤弄凿，锲而不舍地将岩石一层一层地揭起，凿成能够砌屋造桥铺路的石板、石块和石条。是他们，在江南水乡创造出奇迹。

“想不到，水乡竟会有这样的石工……”

我的喃喃自语还是被友人听见了。他微微一笑，问道：“你以为江南人都是柔弱不堪的吗？”没等我作答，他又说出一番意味深长的话：“不要忘记，越王勾践也是绍兴人，卧薪尝胆，报仇雪耻，凭的正是岩石一般的性格！”

又经过云骨了。再看这块巨石，心里有了一些新的念头。它不仅是一块巧夺天工的奇石，更是一座举世无双的丰碑，纪念着世世代代的劳动者血汗凝成的“石魂”。

（取材于赵丽宏 20 世纪 90 年代发表的同名文章）

16．下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3 分）

A．咿呀有韵的橹声　　有韵：有节奏

B．这森然的峭壁　　森然：植被茂密

C．视野豁然开朗　　豁然开朗：忽然变得敞亮

D．我的喃喃自语　　喃喃自语：自己小声说的话

17．下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3 分）

A．文章先是强调江南的水，再带入绍兴的石，是使用了先贬后褒的写法。

B．东湖石工在辛勤劳作、开山采石的同时，也无意识地创造出奇观胜景。

C．将劳作之声比作地层深处涌出的喷泉，形象表现了石工蓬勃的生命力。

D．成块成方地采石并非易事，仍有赖于人力，是炸药和机器难以取代的。

18．文章画线部分，作者用“只看见”组织成排比句，请简要分析其构思及作用。（6 分）19．文章以江南的水开篇，以“石魂”结尾。纵观全文，作者对江南人的认识产生了怎样的变化？请简要分析。（6 分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20．语言基础运用（共 6 分）

①元代水利科学家郭守敬主持修建通惠河，引白浮泉水入大都城，开始了北京城市引水工程的先河。②20 世纪 60 年代，城市快速发展，北京水资源供需矛盾日益突出，加之持续干旱，用水紧张成为制约首都发展的现实难题。③与此同时，已建成的密云水库虽具备较强的调蓄能力，却难以将水库的水稳定输送至城区，“有水在库，难以入城”的矛盾日趋突出。④来自水资源时空分布不均与用水需求急剧增长的双重压力，建设一条连接水源与城市的输水通道刻不容缓。⑤为缓解“水荒”，北京市修建了京密引水渠，将密云水库的水引入城区。⑥_____，到京密引水渠将水引入城区，时隔数百年，两项引水工程一脉相承地守护着北京城，惠及千家万户。

（1）下列说法不正确的一项是（3 分）

A．第①句有语病。

B．第③句和第④句不能互换顺序。

C．第④句中的“来自……压力”应该替换为“在……压力下”。

D．第⑤句中的“缓解”可以替换为“疏解”。

（2）请在第⑥句横线处将句子补充完整。要求：语句通顺，使文段语意连贯，不超过 15 字。（3 分）

21．微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在区、学校及个人信息。

（1）为增强同学们的劳动意识，班级打算利用半天时间走进社区开展劳动实践活动，现征集同学们的建议。你想设计一项怎样的活动？请说说理由。要求：写出活动的主要内容，理由充分，条理清晰。

（2）重阳节到来之际，学校拟组织志愿者到敬老院开展“人工智能（AI）与幸福晚年”主题活动。请你写一段活动的宣传语，吸引老人们积极参加。要求：语言得体，有吸引力。

（3）请以“因为向往”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22．作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在区、学校及个人信息。

（1）学海无涯，读书有法。元代学者程端礼编撰的《读书分年日程》，分阶段详细规定了核心经典的阅读顺序与精读方法，陪伴读书人从童蒙成长为青年。无论是个人的阅读与成长，还是国家、社会的发展，都

需要做好规划，循序渐进；也需要身体力行，下足功夫。

请以“**做规划与下功夫**”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）“含英咀华”指含着花朵，细细咀嚼，品味花的芬芳，比喻仔细琢磨、领会诗文中的精华。这种反复品味、用心体悟的过程，在阅读经典、鉴赏艺术、感悟生活等诸多方面都非常重要。含英咀华的过程，往往是一段难忘的经历……

请以“**含英咀华**”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

（考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效）

参考答案

一、（本大题共 5 小题，共 18 分）

1．B　　2．B　　3．D　　4．C

5．答案要点：

①对城市中具有历史和地域文化内涵的声音加以保护、留存和记录。

②在声景元素的规划设计中注意声音与整体环境的协调，重视听者对声音的主观真实感受，兼顾声音的物理、心理特性以及建筑物对音效的影响，营造健康舒适的声环境。③加强噪声污染防治，借助噪声地图等手段，对噪声污染实施分区域、分时段精准监控。

二、（本大题共 5 小题，共 18 分）

6．D　　7．C　　8．A　　9．A

10．答案要点：

①因担心刘弘怀疑自己，陶侃派儿子和侄子到刘弘那里，以稳固自己的地位，说明他虑事周密、处事机警。

②刘弘对陶侃的评价，说明陶侃忠诚贤能；陶侃准确预判，大破杜弢，也说明他有军事才能。

③陶侃遭人诋毁，无畏前往，王敦欲杀陶侃，陶侃正色质问，说明他磊落果断，处变不惊。

三、（本大题共 5 小题，共 30 分）

11．C　　12．B

13．答案要点：

①苏词中的鸿雁，是漂泊万里、羁旅无依的形象，体现作者的贬谪之苦、身世之慨。②范词中的鸿雁，是离边塞而去、身影决绝的形象，体现作者的守边之苦与思乡之情。③李词中的鸿雁，是见证往昔、传书传情的形象，体现作者的孤独之感和对亡夫、故乡的思念。

14．（1）思国之安者必积其德义

（2）战不善弊在赂秦

（3）户庭无尘杂虚室有余闲

（4）小楼一夜听春雨深巷明朝卖杏花

15．（1）答案要点：

①她随口提及《广舆记》内容作为论据，又认为《西厢记》《牡丹亭》都是“邪书”，体现知书守礼。

②她思考问题和表达观点都圆融周全，能照顾不同人的感受，她赞同黛玉和探春的意见，又引关羽的例子为宝琴辩护，让宝钗服气，体现通情达理。

（2）答案要点：

①宝黛共读《西厢记》，产生强烈共鸣，宝玉又借曲词表白心意，二人感情从此更为深笃。

②黛玉行酒令时说出《牡丹亭》《西厢记》曲词，宝钗善意提醒劝说，两人释疑交心。

四、（本大题共 4 小题，共 18 分）

16．B　　17．A

18．答案要点：

构思：聚焦石工的典型外部特征，从外貌到动作、由静到动，并调配各种色彩，描写人物和场景。

作用：①增强了文字的画面感，生动表现了石工的劳动场景；②凸显了石工的强者形象；③表现出作者心灵受到的震撼；④表达了作者对石工的赞美之情。

19．答案要点：

①文章开始，作者认为江南人的性格灵动、柔和，具有水的特点；在东湖看到人工奇景，体会到江南石工锲而不舍的精神，产生了对这一群体的好奇。

②在柯岩被云骨震撼，惊叹于石工们的毅力、勇气和耐心；目睹了石工的工作场景，认识到江南人自古以来就有岩石一样坚毅的性格。

③最后领悟到江南石工是劳动者伟大灵魂的代表。

五、（本大题共 3 小题，共 66 分）

20．（1）D

（2）答案示例：

从郭守敬将白浮泉水引入大都城

21．略

22．略