2019 北京高考真题

语　　文

一、本大题共 1 小题，共 22 分。

1．（22 分）阅读下面的材料，完成下列各题。

材料一

随着全球人口的不断增长和科学技术的飞速发展，人类在创造文明的同时也缔造了一个深受人类影响的全球生态系统。长期以来对生物资源及土地的过度利用，导致了动植物栖息地丧失、环境污染等一系列问题的出现，生态环境及生物系统遭受了严重破坏。据专家估计，由于人类活动和气候变化，地球上的生物种类目前正在以相当于正常水平 1000 倍的速度消失，全球已有约 3.4 万种植物和 5200 多种动物濒临灭绝，物种分布发生了大范围的变化，这些形成了全球性的生物多样性危机。

生物多样性危机是多种因素综合作用的结果，城市化是其中重要的因素之一。城市化是伴随工业化和现代化必然出现，反过来又推进工业化和现代化的一个历史过程；城市化水平是现代文明的重要指标。但无序蔓延的城市开发使野生动植物的栖息地日益萎缩，一部分动植物不得不和人类共同生活在城市之中。

城市中约 60～70%的地表被道路、人工建筑、停车场等硬化，水不容易渗入，植物的种子难以生根。全球很多城市的人口密度已达每平方千米数万人，密集的人流对诸多生物而言是潜在的危险；除此之外，还有大量的汽车、摩托车等在飞驰。高楼大厦林立，热量不断聚集，城市中心的温度有时甚至高出周边 10℃之多，这种热岛效应对生物的生存也是一大干扰因素。

生物多样性为人类发展带来了巨大财富，目前它却面临着来自城市化等方面的威胁。城市化对生物多样性的影响成为生态学研究者关注的焦点问题。

（取材于干靓等的相关文章）

（1）根据材料一，下列表述不属于生物多样性危机的一项是

A．生物种类以非正常速度消失。　　B．大量动植物濒临灭绝。

C．物种分布发生大范围变化。　　D．动植物和人类共同生活。

（2）根据材料一，下列理解和分析，符合文意的一项是

A．深受人类影响的全球生态系统利于缓解生物多样性危机。

B．第一段通过列举数据来凸显生物多样性危机的严重程度。

C．生态学者关注的焦点是生物多样性危机给人类带来哪些损失。

D．这则材料反映了对生物多样性危机的担忧并提出了应对策略。

材料二

近年来生物学家发现，城市中部分野生物种对相比地球漫长历史还十分年轻的人工环境有着不可思议的适应力。

科学家正努力揭示各物种在城市中的进化情况。“坦白说，部分物种对这种极端约束适应能力之强着实令人惊叹。”法国蒙彼利埃大学功能生态学与进化生态学研究中心主任皮埃尔 - 奥利维耶•切普图评论道。“这其中不仅存在微观进化，我认为在某些情况下还有宏观进化。”荷兰国家生物多样性中心进化论研究员曼诺•希尔图森说，“我们在城市观察到的进化，其速度接近理论上的最大值，这让我们感到不可思议。”

联合国预计21世纪城市化进程将步入快车道：2030年，全球城市面积将达140万平方千米；到2050年，城市居民将新增25亿。城市作为人类文明的产物，最早出现于5000年前的美索不达米亚平原。如今，城市化将成为地球生物最重大的进化动力之一。

的确，城市中生物进化的各类实证开始涌现，水泥路旁、大楼脚下、阳台边缘、地铁站楼梯等，无处不在。繁衍在城市地铁通道的地下家蚊不再冬蛰，相较于鸟类的血液，它们现在明显偏好哺乳动物；它们与其他蚊子种群之间，已经产生了明显的生殖隔离。除了野生物种和家养物种，有的地方如今又出现了新型城市物种，这使人们重新审视城市生态环境与生物多样性问题。科学家将城市与遭受高度集约化农业严重破坏的乡村环境进行对比后，发现城市中的物种往往比乡村更多。相较于乡村，城市为物种提供了多样化的生境。动植物可以依附于各种各样的角落、边沿、墙缝，生活在荒地、墓地和潮湿的水沟里，或者栖居于精心维护、富有情调的花园中。它们可以全年获取水资源及食物，而在野外，水资源和食物的获得具有季节性。热岛效应也成为城市生境的一大优势，城市冬季不再严寒。

在密集型农业时代，城市将成为全新的生态系统，有利于保护生物多样性，并且这一潜能还将不断得到激发。

（取材于吴苏妹编译的相关文章）

（3）材料二说，与遭受高度集约化农业严重破坏的乡村环境相比，城市中的物种往往更多。下列对其原因的理解，不正确的一项是

A．城市提供了更加多样的栖居地。　　B．城市中的生物得到了精心保护。

C．城市中有持续性的水源和食物。　　D．城市的冬季温度一般比乡村高。

（4）下列对材料一和材料二的理解，正确的一项是

A．材料一分析了城市环境特点，认为应该减缓城市化的步伐。

B．材料二的引文表达了科学家对城市中生物进化速度的忧虑。

C．两则材料中关于城市化是人类文明的产物的看法是一致的。

D．两则材料中关于热岛效应是否有利于生物生存的看法相似。

材料三

研究发现，每个物种每一次成功适应城市生活的同时，会有多个物种在当地消失；而一个物种若过于迅速地适应了城市生活，也意味着有众多个体要做出牺牲。城市化引发的生物快速进化往往要付出代价。

多伦多、波士顿等城市里的白车轴草，为提高抗寒性而舍弃了释放氰化物的能力。释放氰化物可抵御来自食草动物的威胁，但抗寒性会降低。而在市中心，城市高温使得积雪极易消融，没有了积雪的覆盖，植物就难以抵御夜间冰冻。一项新的研究表明，包括徒步旅行在内的人类活动，正在促使世界各地的哺乳动物在夜间变得更加活跃，呈现出夜行性增强的趋势。夜行性增强会带来一系列的负面影响，包括习性的改变、繁殖能力的降低等。关于纽约市各公园白足鼠的研究发现，相比乡村白足鼠，城市白足鼠体内涉及脂肪酸消化的基因出现过度表达。此种进化选择极有可能与在城市中能够轻易吃到人类丢弃的油纸、吃剩的比萨饼和芝士汉堡有关。自1940年以来，意大利城市地区家蝠的颅骨体积在不断增大，这或许是受路灯影响。路灯会吸引并聚集大量的大型昆虫，随着世代更替，咬合力强的蝙蝠越发具有优势。

城市中的生物进化与生物多样性密切相关，生物进化是一个难以操控、可预见性低的课题。加拿大多伦多大学助理教授马克•约翰逊强调说：“我们观察到，一些物种在全世界大部分城市中都呈现出趋同进化。在部分城市，物种未能顺利适应，个中缘由目前还不得而知。”

（取材于赵熙熙等的相关文章）

（5）根据材料三，下列理解不符合文意的一项是

A．白车轴草为抵御积雪的覆盖而舍弃了释放氰化物的能力，这与城市高温有关。

B．哺乳动物因夜行性增强而改变了习性，繁殖能力降低，这与人类的活动有关。

C．城市白足鼠可能因为吃了比萨饼等食物，涉及消化的某种基因出现过度表达。

D．路灯吸引并聚集了大量的大型昆虫，家蝠或因捕食它们而颅骨体积不断增大。

（6）就城市化与生物多样性的关系，上面三则材料分别表达了什么观点？说说这些观点对你认识这一关系有何启发。

二、本大题共 2 小题，共 26 分。

2．（19 分）（一）阅读下面文言文，完成下列各题。

左氏《国语》，其文深闳杰异，固世之所耽嗜而不已也。而其说多诬淫，不概于圣。余惧世之学者溺其文采而沦于是非，是不得由中庸以入尧、舜之道。本诸理，作《非国语》。

幽王二年，西周三川皆震。伯阳父[1]曰："周将亡矣!夫天地之气，不失其序，若过其序，民乱之也。阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震。今三川实震，是阳失其所而镇阴也。阳失而在阴，川源必塞。源塞，国必亡。人乏财用，不亡何待？若国亡，不过十年。十年，数之纪也。夫天之所弃，不过其纪。"是岁也，三川竭，岐山崩。幽王乃灭，周乃东迁。

非曰：山川者，特天地之物也。阴与阳者，气而游乎其间者也。自动自休，自峙自流，是恶乎与我谋？自斗自竭，自崩自缺，是恶乎为我设？彼固有所逼引，而认之者不塞则惑。夫釜鬲而爨者，必涌溢蒸郁以糜百物；畦汲而灌者，必冲荡潰激以败土石。是特老妇老圃者之为也，犹足动乎物，又况天地之无倪，阴阳之无穷，以颃洞轇轕[2]乎其中，或会或离，或吸或吹，如轮如机，其孰能知之？且曰："源塞，国必亡。人乏财用，不亡何待？"则又吾所不识也。且所谓者天事乎？抑人事乎？若曰天者，则吾既陈于前矣；人也，则乏财用而取亡者，不有他术乎？而曰是川之为尤!又曰："天之所弃，不过其纪。"愈甚乎哉!吾无取乎尔也。

（取材于柳宗元《非国语》）

注释：【1】伯阳父：周朝大夫。【2】颃洞轇轕：弥漫无际广阔深远。

（1）下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是

①不概于圣　　概：大略

②不得由中庸以入尧、舜之道　　由：沿着

③特天地之物也　　特：只是

④是恶乎与我谋　　恶乎：于何、怎么会

⑤必涌溢蒸郁以糜百物　　糜：使……熟烂

⑥抑人事乎　　抑：还是

⑦吾既陈于前矣　　既：既然

⑧不有他术乎　　术：途径、原因

A．①⑦　B．②⑧　C．③⑥　D．④⑤

（2）下列对文中语句的理解，不正确的一项是

A．其文深闳杰异

《国语》文章深刻宏阔杰出特异

B．其说多诬淫

其中所言多是诬陷和混乱的

C．彼固有所逼引

以上事物本来自有其相互作用的条件

D．又况天地之无倪

又何况天地广阔无边

（3）根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是

A．柳宗元认为世人因喜好《国语》的文采而沉溺其中，模糊了是非，作此文拨乱反正。

B．伯阳父将三川震、源塞和国亡联系在一起，是以“天人感应”的哲学思想为基础的。

C．柳宗元以老妇烹调、老圃灌园类比，说明自然界自动自休的机理是可以被认识的。

D．此文表达了柳宗元“天人相分”、反对迷信的观点，体现了朴素的唯物主义思想。

（4）将下面语句译为现代汉语。

①认之者不塞则惑

②吾无取乎尔也

（5）文章第三段对伯阳父的说法进行了批驳，请具体说明该段是如何逐层展开批驳的。

3．（7分）（二）根据要求，完成下列各题。

阅读下面《论语》的文字，回答问题。

子曰：“富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处[1]也。贫与贱，是人之所恶也；不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次[2]必于是，颠沛必于是。”

（《论语•里仁》）

注释：【1】处：处在、居处。【2】造次：仓促之间。

①“不以其道得之，不处也。”本句中的“其道”指什么？全段表达了孔子的什么思想？

②不以其道得之，不去也。”杨伯峻《论语译注》认为，“得之”应改为“去之”；也有学者认为，“不以其道得之”的“不”字应删去。请根据以上两种不同解读，分别解释句意。

三、本大题共2小题，共20分。

4．（12分）阅读下面两首诗，完成下列各题。

和张规臣水墨梅五绝[1]

陈与义

其一

巧画无盐[2]丑不除，此花风韵更清姝。

从教[3]变白能为黑，桃李依然是仆奴。

其四

含章[4]檐下春风面，造化功成秋兔毫。

意足不求颜色似，前身相马九方皋[5].

注释：【1】五首绝句题咏同一幅墨梅图。【2】无盐：战国时齐国丑女钟离春。【3】从教：任凭。【4】含章：即含章殿，传说南朝时宋武帝寿阳公主卧于含章殿檐下，梅花落在额头形成美妆。【5】九方皋：春秋时相马名手。

（1）下列对两首诗的理解，不正确的一项是

A．第一首前两句认为，不论怎样描画无盐也无法变丑为美，墨梅图却能尽显梅花之美。

B．第二首前两句认为，墨梅图中的梅花犹如佳人容颜般美妙，展现出堪比造化的画技。

C．两首诗所题咏的墨梅图，不但描绘了梅花，还描绘了桃花、李花，对比鲜明。

D．两首诗所题咏的墨梅图，没有描绘含章殿和九方皋，诗人提及二者是在用典。

（2）题画诗往往包含“画外音”。下列分析，正确的一项是

A．第一首反映了诗人爱好清姝、不喜浓艳的审美追求。

B．第一首讽刺了现实生活中颠倒黑白、奴颜婢膝之人。

C．第二首联想到古代公主的梅花妆，表现梅花的富贵气质。

D．第二首比较画梅和相马的相似点，说明艺术来源于生活。

（3）现实中没有黑色梅花，而宋代出现了墨梅画。根据上面两首诗，概括陈与义对墨梅画特点的认识，并比较两首诗题咏的侧重点有何不同。

5．（8分）在横线处填写作品原句。

①陆游看见沈园的桃花，思绪万千：“桃花落，闲池阁。_____，_____。”

②唐人多爱牡丹，宋人多爱梅，周敦颐却独爱莲：“_____，_____，香远益清，亭亭净植。”

③有一位学者，化用陶渊明诗文中的“_____，_____”，将自己狭小的书斋命名为“容安斋”。

④有些同学在阅读经典时，只摘抄妙语警句，而不注重领会思想、汲取智慧。用俗话来说，这叫“捡了芝麻丢了西瓜”。用古诗文名句来说，可谓“_____，_____”。

四、本大题共1小题，共22分。

6．（22分）阅读下面的作品，完成下列各题。

北京的“大”与“深”

以外地人前后居京近二十年，感触最深的，是北京的大。每次出差回来，无论出北京站奔长安街，还是乘车过机场路，都会顿觉呼吸顺畅。“顺畅”本应是空间印象，却由复杂的文化感受作了底子。日本鹤见祐辅有一篇《北京的魅力》，其中说，若是旅行者于“看过雄浑的都市和皇城之后”，去“凝视那生息于此的几百万北京人的生活与感情”，会由中国人的生活之中，发现“日本人所难以企及的‘大’和‘深’在”。

外国观光客如何感觉北京姑置不论，来自人口稠密的江南城镇而又略具历史知识的本国旅游者，他们所感到的北京的大，多少应当由元明清三代帝都的那种皇城气象而来。初进北京，你会觉得马路广场无不大，甚至感到过于

空阔，大而无当，大得近于浪费。由天安门下穿过故宫，则像是走过了极长的一段历史。于是你又由“大”中感到了“深”。

久住北京，已习惯于其阔大，所感的大，也渐渐地偏于“内在”。似乎是汪曾祺吧，于香港街头见老人提鸟笼，竟有点神思恍惚，因这种情景像是只宜在北京见到。无论世事有怎样的变幻，护城河边，元大都的土城一带，大小公园里，以至闹市区马路边人行道上，都会有老人提着鸟笼悠悠然而过，并无寂寞之色，倒是常有自得其乐的安详宁静。老派北京人即以这安详宁静的神情风度，与北京的“大”和谐。

大，即能包容。也因大，无所损益，也就不在细小处计较。北京的大，北京人的大气，多少应缘于此的吧。跻身学界，对于北京城中学界这一角的大，更有会心。北京学界的大，也不只因了能作大题目大文章发大议论，凭借“中心”的优势而着眼处大，人才荟萃而气象阔大，更因其富于包容，较之别处更能接纳后进。哲学家任继愈写北大的大，引蔡元培语“大学者，囊括大典，网罗众家之学府也”，说“北大的‘大’，不是校舍恢宏，而是学术气度广大”。北大的大，也因北京的大。当年蔡元培先生的治校原则，或许最能代表北京的一种文化精神。

至于其“深”，天然的是一种内在境界，非具备相应的知识并有体会时的细心，即不能领略。天下的帝都，大致都在形胜之地。龚自珍写京畿一带的形势，说“畿辅千山互长雄，太行一臂怒趋东”；还说“太行一脉走蜿婉，莽莽畿西虎气蹲”。见惯了大山巨岭，会以为如北京西山者不便名“山”，但这一带山却给京城气象平添了森严。居住城中，瓦舍明窗，但见“西山有时渺然隔云汉外，有时苍然堕几榻前”。于薄暮时分，华灯初上，独立苍茫，遥望远山，是不能不有世事沧桑之感的。即使你无意于作悠远之想，走在马路上，时见飞檐雕梁的楼宇、红漆金钉的大门，也会不期然地想到古城所拥有的历史纵深。

直到此时，你还未走进胡同，看那些个精致的四合院和拥塞不堪的大小杂院。胡同人家是北京文化的保存者。四合院是一种人生境界，有形呈现的人生境界，生动地展示着北京市民的安分、平和，彼此间的有限依存和有节制的呼应。老舍《四世同堂》中的英国人表述其对中国式家庭关系层次的印象：“在这奇怪的一家子里，似乎每个人都忠于他的时代，同时又不激烈的拒绝别人的时代，他们把不同的时代糅到了一块，像用许多味药揉成的一个药丸似的。他们都顺从着历史，同时又似乎抗拒着历史。他们各有各的文化，而又彼此宽容，彼此体谅，他们都往前走又像都往后退。”这种关系结构，推而广之即至街坊、邻里。“四世同堂”是胡同里老辈人的理想，包含其中的“和合”也被用以构造胡同秩序。厚积于北京的胡同、四合院中的文化，是理解、描述中国历史的重要材料。不但故宫、天安门，而且那些幸运地保存下来的每一座普通民居，都是实物历史，是凝结于砖石的历史文化。<u>你在没有走进这些胡同人家之前，关于北京文化的理解，是不便言深的。</u>

就这样，你漫步于北京街头，在胡同深处谛听了市声，因融和的人情、亲切的人语而有“如归”之感。或许你有时会为古城景观的破坏而慨叹不已，但仍能发现古城犹在的活力。北京是与时俱进的。这古城毕竟不是一个大古董，专为了供外人的鉴赏。即使胡同人家又何尝一味宁静－－燕赵毕竟是慷慨悲歌之地!

旧时的文人偏爱这古城的黄昏，以为北京最宜这样的一种情调。士大夫气十足的现代文人还偏爱北京的冬天，郁达夫的《北平的四季》认为“北方生活的伟大幽闲，也只有在冬季，使人感受得最彻底”，这自然多半因了士大夫的“有闲”。今天的人们，或许更乐于享用生气勃勃激情涌动的北京之春。他们也会醉心于金秋十月：北方天地之高旷，空气的净爽，于一声浏亮[1]的鸽哨中尤令人感得真切。北京是总让人有所期待的，她也总不负期待，因而你不妨一来再来。写到这里，发现自己早已是一副东道主的口吻。我有时的确将北京视同乡土了。静夜中，倾听着这大城重浊有力的呼吸，我一再地想到明天，破晓后的那个日子：那个日子将给人们带来些什么？

（取材于赵园的同名散文）

注释：【1】浏亮：明朗清晰。

（1）下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是

A．较之别处更能接纳后进　　后进：资历较浅的后辈

B．大致都在形胜之地　　形胜：外形优美

C．燕赵毕竟是慷慨悲歌之地　　慷慨悲歌：激昂悲壮，有英雄气概

D．北方生活的伟大幽闲　　幽闲：清静闲适

（2）下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是

A．文中称北京是与时俱进的，不是专供外人鉴赏的“大古董”，说明作者对北京这座古城的情感态度，不止于怀旧。

B．结尾写道“倾听着这大城重浊有力的呼吸”，作者把北京视为生命体，“重浊有力”显示了北京城的历史感与生命力。

C．多有引用是本文的一个特色，引用老舍的《四世同堂》和郁达夫的《北平的四季》，是为了说明北京之“大”。

D．作者多次使用第二人称“你”，是为了与读者建立一种对话关系，便于带领读者感受历史现场，进入生活情境。

（3）北京的“大”在文中有不同层面的表述，下列理解不正确的一项是

A．作者从空间印象入手，谈北京城市格局的“阔大”。

B．作者从京畿一带的地理形势，谈京城气象的“森严”。

C．北京的“大”养成了老派北京人“安详宁静”的神情风度。

D．北京的“大”体现在学术气度的广大与文化精神的包容。

（4）作者为什么说“你在没有走进这些胡同人家之前，关于北京文化的理解，是不便言深的”？请结合上下文具体说明。

（5）作者久居北京，对北京文化既有亲切的感性体验，又有学者自觉的理性思考。作者从提笼架鸟的老人、窗外的西山、浏亮的鸽哨声等生活细节感知这座城市的文化精神。试借助这种由表及里的感知方式，来谈谈你对自己所生活的周边世界（如城镇、社区、学校、家庭等）的认识与思考。要求：不要透露你所在学校的信息。

五、本大题共 3 小题，共 60 分。微写作从下面三个题目中任选一题，按要求写作。

7．（10 分）《呐喊》中哪一篇作品的结尾，令你印象深刻，给你带来启迪？要求：复述大致内容，陈述理由，150 字左右。

8．在《红岩》《平凡的世界》《老人与海》中，选择一位“内心强大”的人，写出其“内心强大”的表现。要求：写出人物姓名，150 字左右。

9．在《边城》《红楼梦》中，谁是“心清如水”的人？写一首诗或一段抒情文字赞美他（她）。要求：写出赞美对象的姓名和特点，不超过 150 字。

作文从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目抄在答题卡上。

10．（50 分）按要求作答。不少于 700 字。

“韧性”是指物体柔软坚实、不易折断的性质。中华文明历经风雨，绵延至今，体现出“韧”的精神。回顾漫长的中国历史，每逢关键时刻，这种文明的韧性体现得尤为明显。中华民族的伟大复兴，更需要激发出这种文明的韧性。

请以“文明的韧性”为题，写一篇议论文。可以从中国的历史变迁、思想文化、语言文字、文学艺术、社会生活及中国人的品格等角度，谈谈你的思考。

要求：观点明确，论据充分，论证合理。

11．按要求作答。不少于 700 字。

色彩，指颜色；不同的色彩常被赋予不同的意义。2019 年，我们隆重纪念五四运动 100 周年，欢庆共和国 70 华诞。作为在这个特殊年份参加高考的学生，你会赋予 2019 年哪一种色彩，来形象地表达你的感受和认识？

请以“2019 的色彩”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实，感情真挚，运用记叙、描写和抒情等多种表达方式。

参考答案

一、本大题共 1 小题，共 22 分。

1．（22 分）阅读下面的材料，完成下列各题。

材料一

随着全球人口的不断增长和科学技术的飞速发展，人类在创造文明的同时也缔造了一个深受人类影响的全球生态系统。长期以来对生物资源及土地的过度利用，导致了动植物栖息地丧失、环境污染等一系列问题的出现，生态环境及生物系统遭受了严重破坏。据专家估计，由于人类活动和气候变化，地球上的生物种类目前正在以相当于正常水平 1000 倍的速度消失，全球已有约 3.4 万种植物和 5200 多种动物濒临灭绝，物种分布发生了大范围的变化，这些形成了全球性的生物多样性危机。

生物多样性危机是多种因素综合作用的结果，城市化是其中重要的因素之一。城市化是伴随工业化和现代化必然出现，反过来又推进工业化和现代化的一个历史过程；城市化水平是现代文明的重要指标。但无序蔓延的城市开发使野生动植物的栖息地日益萎缩，一部分动植物不得不和人类共同生活在城市之中。

城市中约 60～70%的地表被道路、人工建筑、停车场等硬化，水不容易渗入，植物的种子难以生根。全球很多城市的人口密度已达每平方千米数万人，密集的人流对诸多生物而言是潜在的危险；除此之外，还有大量的汽车、摩托车等在飞驰。高楼大厦林立，热量不断聚集，城市中心的温度有时甚至高出周边 10℃之多，这种热岛效应对生物的生存也是一大干扰因素。

生物多样性为人类发展带来了巨大财富，目前它却面临着来自城市化等方面的威胁。城市化对生物多样性的影响成为生态学研究者关注的焦点问题。

（取材于干靓等的相关文章）

（1）根据材料一，下列表述不属于生物多样性危机的一项是 D

A．生物种类以非正常速度消失。

B．大量动植物濒临灭绝。

C．物种分布发生大范围变化。

D．动植物和人类共同生活。

（2）根据材料一，下列理解和分析，符合文意的一项是 B

A．深受人类影响的全球生态系统利于缓解生物多样性危机。

B．第一段通过列举数据来凸显生物多样性危机的严重程度。

C．生态学者关注的焦点是生物多样性危机给人类带来哪些损失。

D．这则材料反映了对生物多样性危机的担忧并提出了应对策略。

材料二

近年来生物学家发现，城市中部分野生物种对相比地球漫长历史还十分年轻的人工环境有着不可思议的适应力。

科学家正努力揭示各物种在城市中的进化情况。“坦白说，部分物种对这种极端约束适应能力之强着实令人惊叹。”法国蒙彼利埃大学功能生态学与进化生态学研究中心主任皮埃尔 - 奥利维耶•切普图评论道。“这其中不仅存在微观进化，我认为在某些情况下还有宏观进化。”荷兰国家生物多样性中心进化论研究员曼诺•希尔图森说，“我们在城市观察到的进化，其速度接近理论上的最大值，这让我们感到不可思议。”

联合国预计21世纪城市化进程将步入快车道：2030年，全球城市面积将达140万平方千米；到2050年，城市居民将新增25亿。城市作为人类文明的产物，最早出现于5000年前的美索不达米亚平原。如今，城市化将成为地球生物最重大的进化动力之一。

的确，城市中生物进化的各类实证开始涌现，水泥路旁、大楼脚下、阳台边缘、地铁站楼梯等，无处不在。繁衍在城市地铁通道的地下家蚊不再冬蛰，相较于鸟类的血液，它们现在明显偏好哺乳动物；它们与其他蚊子种群之间，已经产生了明显的生殖隔离。除了野生物种和家养物种，有的地方如今又出现了新型城市物种，这使人们重新审视城市生态环境与生物多样性问题。科学家将城市与遭受高度集约化农业严重破坏的乡村环境进行对比后，发现城市中的物种往往比乡村更多。相较于乡村，城市为物种提供了多样化的生境。动植物可以依附于各种各样的角落、边沿、墙缝，生活在荒地、墓地和潮湿的水沟里，或者栖居于精心维护、富有情调的花园中。它们可以全年获取水资源及食物，而在野外，水资源和食物的获得具有季节性。热岛效应也成为城市生境的一大优势，城市冬季不再严寒。

在密集型农业时代，城市将成为全新的生态系统，有利于保护生物多样性，并且这一潜能还将不断得到激发。

（取材于吴苏妹编译的相关文章）

（3）材料二说，与遭受高度集约化农业严重破坏的乡村环境相比，城市中的物种往往更多。下列对其原因的理解，不正确的一项是 B

A．城市提供了更加多样的栖居地。

B．城市中的生物得到了精心保护。

C．城市中有持续性的水源和食物。

D．城市的冬季温度一般比乡村高。

（4）下列对材料一和材料二的理解，正确的一项是 C

A．材料一分析了城市环境特点，认为应该减缓城市化的步伐。

B．材料二的引文表达了科学家对城市中生物进化速度的忧虑。

C．两则材料中关于城市化是人类文明的产物的看法是一致的。

D．两则材料中关于热岛效应是否有利于生物生存的看法相似。

材料三

研究发现，每个物种每一次成功适应城市生活的同时，会有多个物种在当地消失；而一个物种若过于迅速地适应了城市生活，也意味着有众多个体要做出牺牲。城市化引发的生物快速进化往往要付出代价。

多伦多、波士顿等城市里的白车轴草，为提高抗寒性而舍弃了释放氰化物的能力。释放氰化物可抵御来自食草动物的威胁，但抗寒性会降低。而在市中心，城市高温使得积雪极易消融，没有了积雪的覆盖，植物就难以抵御夜间冰冻。一项新的研究表明，包括徒步旅行在内的人类活动，正在促使世界各地的哺乳动物在夜间变得更加活跃，呈现出夜行性增强的趋势。夜行性增强会带来一系列的负面影响，包括习性的改变、繁殖能力的降低等。关于纽约市各公园白足鼠的研究发现，相比乡村白足鼠，城市白足鼠体内涉及脂肪酸消化的基因出现过度表达。此种进化选择极有可能与在城市中能够轻易吃到人类丢弃的油纸、吃剩的比萨饼和芝士汉堡有关。自1940年以来，意大利城市地区家蝠的颅骨体积在不断增大，这或许是受路灯影响。路灯会吸引并聚集大量的大型昆虫，随着世代更替，咬合力强的蝙蝠越发具有优势。

城市中的生物进化与生物多样性密切相关，生物进化是一个难以操控、可预见性低的课题。加拿大多伦多大学助理教授马克•约翰逊强调说：“我们观察到，一些物种在全世界大部分城市中都呈现出趋同进化。在部分城市，物

种未能顺利适应，个中缘由目前还不得而知。”

（取材于赵熙熙等的相关文章）

（5）根据材料三，下列理解不符合文意的一项是 A

A．白车轴草为抵御积雪的覆盖而舍弃了释放氰化物的能力，这与城市高温有关。

B．哺乳动物因夜行性增强而改变了习性，繁殖能力降低，这与人类的活动有关。

C．城市白足鼠可能因为吃了比萨饼等食物，涉及消化的某种基因出现过度表达。

D．路灯吸引并聚集了大量的大型昆虫，家蝠或因捕食它们而颅骨体积不断增大。

（6）就城市化与生物多样性的关系，上面三则材料分别表达了什么观点？说说这些观点对你认识这一关系有何启发。

【分析】（1）本题考查理解文中重要概念的能力，作答时从文中有关概念的信息，与选项比较后筛选出正确或错误的一项；

（2）本题考查理解文章信息的能力，答题时找出选项对应的原文，然后比较得出正误。

（3）本题考查筛选并整合文章信息的能力，答题时找出选项对应的原文，然后比较得出正误。

（4）本题考查理解文章信息的能力，答题时找出选项对应的原文，然后比较得出正误。

（5）本题考查理解文章信息的能力，答题时找出选项对应的原文，然后比较得出正误。

（6）本题考查筛选并整合文章信息的能力，答题时明确题目要求，找出对应信息概括。

【解答】（1）根据材料一第一段内容“地球上的生物种类目前正在以相当于正常水平 1000 倍的速度消失，全球已有约 3.4 万种植物和 5200 多种动物濒临灭绝，物种分布发生了大范围的变化，这些形成了全球性的生物多样性危机”可知，A、B、C 属于“生物多样性危机”。

（2）A．根据材料一第一段“人类在创造文明的同时也缔造了一个深受人类影响的全球生态系统……”可知，是“形成了全球性的生物多样性危机”；C．材料一原文第三段为“城市化对生物多样性的影响成为生态学研究者关注的焦点问题”；D．“提出了应对策略”于文无据。

（3）根据材料二第四段“相较于乡村，城市为物种提供了多样化的生境……它们可以全年获取水资源及食物，而在野外，水资源和食物的获得具有季节性。热岛效应也成为城市生境的一大优势，城市冬季不再严寒”可知，A、C、D 是原因。

（4）A．“认为应该减缓城市化的步伐”材料一中没有涉及；B．“表达了科学家对城市中生物进化速度的忧虑”于文无据，材料二原文第二段为“这让我们感到不可思议”；C．材料一第二段为“城市化水平是现代文明的重要指标”、材料二第三段为“城市作为人类文明的产物”；两则材料对于城市化是人类文明的产物的看法是一致的；D．材料一第三段为“这种热岛效应对生物的生存也是一大干扰因素”，材料二第四段为“热岛效应也成为城市生境的一大优势，城市冬季不再严寒”，由此可知两则材料中关于热岛效应是否有利于生物生存的看法是不一样的。

（5）A．“为抵御积雪的覆盖而舍弃了释放氰化物的能力”错，材料三第二段为“为提高抗寒性而舍弃了释放氰化物的能力。释放氰化物可抵御来自食草动物的威胁，但抗寒性会降低。而在市中心，城市高温使得积雪极易消融，没有了积雪的覆盖，植物就难以抵御夜间冰冻”。

（6）前一问的相关信息为：

材料一：生物多样性危机是多种因素综合作用的结果，城市化是其中重要的因素之一；

材料二：在密集型农业时代，城市将成为全新的生态系统，有利于保护生物多样性，并且这一潜能还将不断得到激发；

材料三：城市化引发的生物快速进化往往要付出代价。

根据上述信息概括或引用原文作答即可。

第二问根据第一问的答案进行作答，注意三个观点之间的关系，在此基础上发表自己的观点。

答案：

（1）D

（2）B

（3）B

（4）C

（5）A

（6）材料一：城市化是生物多样性危机的重要因素之一；

材料二：在密集型农业时代，城市化有利于保护生物多样性。

材料三：城市化引发的生物快速进化往往要付出代价。

从三个观点中我们可以发现，城市化对生物的多样性既有有利的一面，也有不利的一面。在城市化的进程中，我们要尽可能避免城市化对生物多样性带来的危害。

【点评】信息筛选的题目，是实用类文本阅读必考的题目，有局部信息筛选和综合信息筛选，局部信息筛选集中在文章的某个段落，综合信息筛选集中在文章的某个部分或全文。答题时首先要求审清题干，确定试题的类型是局部信息筛选还是综合信息筛选，局部信息筛选要对对应的段落进行划分，提取关键词语。综合信息筛选注意对局部或全文内容的概括，重点注意各段的段首和段尾的句子。答题时注意提取文中的关键词语分析作答。

二、本大题共 2 小题，共 26 分。

2．（19 分）（一）阅读下面文言文，完成下列各题。

左氏《国语》，其文深闳杰异，固世之所耽嗜而不已也。而其说多诬淫，不概于圣。余惧世之学者溺其文采而沦于是非，是不得由中庸以入尧、舜之道。本诸理，作《非国语》。

幽王二年，西周三川皆震。伯阳父[1]曰："周将亡矣!夫天地之气，不失其序，若过其序，民乱之也。阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震。今三川实震，是阳失其所而镇阴也。阳失而在阴，川源必塞。源塞，国必亡。人乏财用，不亡何待？若国亡，不过十年。十年，数之纪也。夫天之所弃，不过其纪。"是岁也，三川竭，岐山崩。幽王乃灭，周乃东迁。

非曰：山川者，特天地之物也。阴与阳者，气而游乎其间者也。自动自休，自峙自流，是恶乎与我谋？自斗自竭，自崩自缺，是恶乎为我设？彼固有所逼引，而认之者不塞则惑。夫釜鬲而爨者，必涌溢蒸郁以糜百物；畦汲而灌者，必冲荡潰激以败土石。是特老妇老圃者之为也，犹足动乎物，又况天地之无倪，阴阳之无穷，以颓洞轇轕[2]乎其中，或会或离，或吸或吹，如轮如机，其孰能知之？且曰："源塞，国必亡。人乏财用，不亡何待？"则又吾所不识也。且所谓者天事乎？抑人事乎？若曰天者，则吾既陈于前矣；人也，则乏财用而取亡者，不有他术乎？而曰是川之为尤!又曰："天之所弃，不过其纪。"愈甚乎哉!吾无取乎尔也。

（取材于柳宗元《非国语》）

注释：【1】伯阳父：周朝大夫。【2】颓洞轇轕：弥漫无际广阔深远。

（1）下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是 A

①不概于圣　　概：大略

②不得由中庸以入尧、舜之道　　由：沿着

③特天地之物也　　特：只是

④是恶乎与我谋　　恶乎：于何、怎么会

⑤必涌溢蒸郁以糜百物　　糜：使……熟烂

⑥抑人事乎　　抑：还是

⑦吾既陈于前矣　　既：既然

⑧不有他术乎　　术：途径、原因

A．①⑦　B．②⑧　C．③⑥　D．④⑤

（2）下列对文中语句的理解，不正确的一项是 B

A．其文深闳杰异

《国语》文章深刻宏阔杰出特异

B．其说多诬淫

其中所言多是诬陷和混乱的

C．彼固有所逼引

以上事物本来自有其相互作用的条件

D．又况天地之无倪

又何况天地广阔无边

（3）根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是 C

A．柳宗元认为世人因喜好《国语》的文采而沉溺其中，模糊了是非，作此文拨乱反正。

B．伯阳父将三川震、源塞和国亡联系在一起，是以“天人感应”的哲学思想为基础的。

C．柳宗元以老妇烹调、老圃灌园类比，说明自然界自动自休的机理是可以被认识的。

D．此文表达了柳宗元“天人相分”、反对迷信的观点，体现了朴素的唯物主义思想。

（4）将下面语句译为现代汉语。

①认之者不塞则惑

②吾无取乎尔也

（5）文章第三段对伯阳父的说法进行了批驳，请具体说明该段是如何逐层展开批驳的。

【分析】（1）本题考查实词意义的理解；注意举一反三，多迁移运用；有时需要结合具体的语境，根据上下文推断出其词义、词性；

（2）本题考查理解并翻译文中的句子；注重文言实词、虚词的意义和用法的积累，了解并掌握常见的文言特殊句式，掌握文言文翻译的技巧；

（3）本题考查对原文内容的理解和分析；此题要在准确把握文意的基础上，带着选项回到原文，从人物、时间、地点、事件的混淆和关键词语的误译等角度进行比较分析，作出判定；

（4）本题考查理解并翻译文中的句子；注重文言实词、虚词的意义和用法的积累，了解并掌握常见的文言特殊句式，掌握文言文翻译的技巧；

（5）本题考查学生筛选信息，归纳概括文章内容要点能力。解答此类题，首先通读文章，整体把握文章内容大意，在此基础上明确题目要求，确定答题区域，仔细阅读答题区域，从中筛选出符合题目要求的信息，进行整合概括，回答问题。

【解答】（1）①不概于圣：概，不应该译作“大略”，而应译作“一律”“都”；译文：不都符合圣人之道；

⑦吾既陈于前矣：既，不应译作“既然”，而应译作“已经”；我已经在前面陈述过了；

故选：A；

（2）B．诬淫：欺骗惑乱；译文：其中的言论大多是欺骗惑乱人心的；

（3）C．“说明自然界自动自休的机理是可以被认识的”错误；原文在举例结束总结说“是特老妇老圃者之为也，犹足动乎物，又况天地之无倪，阴阳之无穷，以颃洞轇轕乎其中，或会或离，或吸或吹，如轮如机，其孰能知之？”是说老妇老圃的行为也能对事物造成改变，何况天地广阔，变化无穷，“谁又能认清其中的变化规律呢？”并不是说明“自然界自动自休的机理是可以被认识的”；

（4）①认之者：前省略了（像伯阳父那样）；之：天地事物变化的原理；塞：堵塞，此处指思想被堵塞，愚笨；惑：糊涂；

整句译为：（像伯阳父那样）认识这些天地道理的，不是愚蠢就是糊涂；

②无取：无可取之处，指不赞成；乎：相当于“于”，介词，对；尔：代词，代指伯阳父的话；

整句译为：我对他的学说毫不赞成！

（5）第三段柳宗元先说“山川者，特天地之物也……其孰能知之？”指出天地山川都有其自然的内部规律，并不是为人类社会而产生地震或断流现象；其次举老妇和老圃的例子对比“天地之无倪”指出天地变化“其孰能知之”的道理，最后列举伯阳父的话，批判其自我矛盾之处，即国家灭亡不是上天造成，而如果是人为原因，就怪不到地震河流上去，得出“吾无取乎尔也”的结论，彻底否定其理论；

答案：

（1）A；

（2）B；

（3）C；

（4）①像伯阳父那样认识这些天地情况的，不是愚蠢就是糊涂；

②我对他的学说毫不赞成！

（5）①首先阐述山川只是物质存在，是阴阳之气的流动造成了大地的震动，不是与人商量，由人安排的，直接点明“天人相分”的论点；

②其次运用对比论证，说明老妇烹调、老圃灌园可以改变物体形态，但天地无边、阴阳变化无穷，天理难以被人感知；

③最后驳斥了伯阳父将国之亡归因于几条河流的荒谬。

译文：

左丘明的《国语》，这些文章广博深邃、卓越出众，本来是时尚人们所沉溺贪好而不能停止观看的好文章。但他的言论大多有欺骗惑乱之意，不都符合圣人之道。我担心世上求学的人沉溺于他的文采却在是非正误的界限中混乱了，这就不能沿着中庸来进入尧舜圣君的大道。遵循这些道理，写了这篇《非国语》。

周幽王二年，泾水、渭水、洛水域都发生地震。伯阳父说：“周朝将要灭亡了。天地之气，不能错失自己的次序，如果错乱了应有的位置，民众就会大乱。阳气滞留在内不能出来，阴气受到压制不能散发，于是便会发生地震。现在三条河流都发生了地震，就是阳气不在自己的位置而压制了阴气。阳气失位而处于阴气的位置，河流的源头一定会阻塞，水源被堵塞，国家必定灭亡。水流畅通、土地湿润才能生长万物为民取用。水流不畅、土地干枯，百姓就缺乏财用，国家不灭亡还能怎的？过去伊水、洛水枯竭而夏朝灭亡，黄河枯竭而商朝灭亡。现在周的国运如同夏、商二代的末世，而河川的源头又被堵塞，源头堵塞水流必定枯竭。立国一定要依靠山川，山崩水竭，这是败亡的征兆。河流枯竭，山岭一定会崩塌。这样的国家不超过十年便会灭亡，这是数的极限。凡是被上天厌弃的，是不会超过这个极限的。”这一年，泾水、洛水、渭水流枯竭，岐山崩塌。十一年，幽王被杀，周都因而东迁。

柳宗元非议说：高山和大河，不过是天地间的自然物体；阴气和阳气，不过是天地间的元气。它们自己运行，自己休止，自己屹立，自己流动，这哪里是与人商量过的呢？它们自己冲击，自己枯竭，自己崩塌，自己缺损，这哪里是人安排的呢？自然界的事物本来是互相排斥又互相吸引的，而像伯阳父那样认识它的人，不是无知就是糊涂。用锅煮饭，汤水翻滚蒸气升腾必然会煮烂各种食物；引水灌田，水势奔腾波浪激荡必然会破坏田里的土 石。这些老妇老农所做的事，尚且可以改变物体的形态，何况天地之大无边无际，阴阳变化无穷无尽。阴阳二气，充满于茫茫无际的天地之间，有时聚集，有时分散，有时互相吸引，有时互相排斥，好像车轮滚动，好像纺机运转，它们的变化我们怎么能够知道呢？伯阳父说：“水源堵塞了，国家必然灭亡。”“人们缺乏财物，国家还不灭亡吗？”这又是我们不能理解的了。这里所说的究竟是天造成的呢？还是人造成的呢？如果说是天造成的，那么我在前面已经讲过了。如果说是人造成的，那么由于缺乏财物而导致亡国的，难道没有其他原因吗？何以硬要说是那几条河的过失，还说“天既要抛弃一个国家，不会超过十年”，这就越发荒谬了！我不同意他的这些看法。

【点评】文言实词推断一定要结合语境理解选项句的含义，将所给的义项代入句子，看是否合乎语境。通常可采用以下方法进行推断：

（1）常识识记法。文言实词的推断还要求考生必须掌握必要的古代文化常识，如“乞骸骨”（告老还乡）、“下车”（官员刚到任）、“春秋”（年龄）、“结发”（男子成年）等。

（2）联想迁移。近几年文言文考查都坚持“课外材料课内考”这一原则，即考查的语段和内容是学生陌生的，但知识点却是课内的，可从学过的文言篇目或熟知的成语典故中找到相关依据。

（3）通假代入法。有时对文言文中某个实词无法理解时，不妨从通假角度考虑，从声旁或形旁角度出发，

（4）利用字形推。汉字是表意体系的文字，抓住字的形旁推测字义就是一种正确的理解途径。

（5）互文对举。几个结构相同或相似的句子，其相同位置上的词语往往具有相同、相近或相对、相反的关系。

（6）语法推断法。用语法分析法分析实词所处的语法位置，推知它的词性，进而推知它的意义。

3. （7 分）（二）根据要求，完成下列各题。

阅读下面《论语》的文字，回答问题。

子曰：“富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处[1]也。贫与贱，是人之所恶也；不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次[2]必于是，颠沛必于是。”

（《论语•里仁》）

注释：【1】处：处在、居处。【2】造次：仓促之间。

①“不以其道得之，不处也。”本句中的“其道”指什么？全段表达了孔子的什么思想？

②不以其道得之，不去也。”杨伯峻《论语译注》认为，“得之”应改为“去之”；也有学者认为，“不以其道得之”的“不”字应删去。请根据以上两种不同解读，分别解释句意。

【分析】（1）本题考查概括并评价作品的思想内容。解答此类题目，要读懂题干，分析概括作品内容，抓住关键词句理解文本的思想内涵，再进行概括、评价。

（2）本题考查理解并翻译文中的句子；注重文言实词、虚词的意义和用法的积累，了解并掌握常见的文言特殊句式，掌握文言文翻译的技巧；

【解答】（1）据对比句“富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处也。“贫与贱，是人之恶也；不以其道得之，不去也”来分析；关键是“其道”的理解，“其道”是君子之道，仁德之道，即使用正当的方法；这句话是说如果不是用正当方法取得的富贵，君子就不会居处于富贵中；如果不是用正当方法摆脱贫贱，君子就不会摆脱；表现君子始终以仁德为要，以贫富为次；

（2）不以其道去之，不去也

以：按照；其道：遵循仁德的正当方法；去：摆脱，使……离开；

整句译为：不按照遵循仁德正当方法摆脱贫贱处境，君子就宁愿不摆脱；

以其道得之，不去也：

以：按照，遵循；得：得到；去：摆脱；

整句译为：按照遵循仁德的正当方法得到的贫贱处境，君子就不会刻意去摆脱；

答案：

（1）“其道”是指正当的方法或仁德的道理；孔子认为君子无论是想取得财富，还是想摆脱贫贱，都一定要遵循仁德，采用正当的方法；可见对君子来说，仁德与正当比贫富处境更重要；

（2）①不按照遵循仁德正当方法摆脱贫贱处境，君子就宁愿不摆脱；

②按照遵循仁德的正当方法得到的贫贱处境，君子就不会刻意去摆脱。

译文：

孔子说：“富有和显贵是人们所向往的，不用正当的方法获得他，君子就不居有；贫困和低贱是人们所厌恶的，不通过正当的方法抛弃它，君子不摆脱。君子离开了仁德，怎样还能成就自己的名声呢？君子不会在哪怕是一顿饭那么短的时间里远离仁德，紧急的时候也一定遵循仁德，困顿的时候也一定遵循仁德。

【点评】概括归纳文章内容解答方法：

①抓住题干，读全读准。在阅读题目时，须读全、读准题干，切忌走马观花。所谓读全，就是对题干中的所有要求要一个不漏、原原本本地分析；所谓读准，就是要准确地把握题干所提的要求，看清是选对的还是选错的，是概括内容还是分析观点。只有对题干作全面、准确的分析理解，才能准确地答题。

②放回原文，查对正误。特别是在时间、地点、官职，人物的行为、实效方面，应仔细查对原文的词句，全面理解，综合分析，两者间的差别正是把握全文的关键所在。对似是而非处，要有借题解文的意识。

三、本大题共 2 小题，共 20 分。

4．（12 分）阅读下面两首诗，完成下列各题。

和张规臣水墨梅五绝[1]

陈与义

其一

巧画无盐[2]丑不除，此花风韵更清姝。

从教[3]变白能为黑，桃李依然是仆奴。

其四

含章[4]檐下春风面，造化功成秋兔毫。

意足不求颜色似，前身相马九方皋[5].

注释：【1】五首绝句题咏同一幅墨梅图。【2】无盐：战国时齐国丑女钟离春。【3】从教：任凭。【4】含章：即含章殿，传说南朝时宋武帝寿阳公主卧于含章殿檐下，梅花落在额头形成美妆。【5】九方皋：春秋时相马名手。

（1）下列对两首诗的理解，不正确的一项是 C

A．第一首前两句认为，不论怎样描画无盐也无法变丑为美，墨梅图却能尽显梅花之美。

B．第二首前两句认为，墨梅图中的梅花犹如佳人容颜般美妙，展现出堪比造化的画技。

C．两首诗所题咏的墨梅图，不但描绘了梅花，还描绘了桃花、李花，对比鲜明。

D．两首诗所题咏的墨梅图，没有描绘含章殿和九方皋，诗人提及二者是在用典。

（2）题画诗往往包含“画外音”。下列分析，正确的一项是 D

A．第一首反映了诗人爱好清姝、不喜浓艳的审美追求。

B．第一首讽刺了现实生活中颠倒黑白、奴颜婢膝之人。

C．第二首联想到古代公主的梅花妆，表现梅花的富贵气质。

D．第二首比较画梅和相马的相似点，说明艺术来源于生活。

（3）现实中没有黑色梅花，而宋代出现了墨梅画。根据上面两首诗，概括陈与义对墨梅画特点的认识，并比较两首诗题咏的侧重点有何不同。

【分析】（1）本题综合考查诗歌的形象、语言、表达技巧和思想情感的能力，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意，答题时注意仔细辨析；

（2）本题考查对诗歌主旨内涵的深入分析；注意抓住诗人运用的艺术手法和要突出的思想感情进行分析，合理联想，不能过度解读；

（3）本题主要考查鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧与评价作者的观点态度、思想感情的能力。此类试题解答时，首先要认真研读诗歌内容，然后仔细辨识选项中是否有对诗歌的解读的错误。诗歌鉴赏的选择题要对整个诗歌的综合理解和分析，即考核诗句的含义、诗句的手法还考核诗歌的情感，注意结合诗歌的内容进行分析；

【解答】（1）C．错误；“两首诗……不但描绘了梅花，还描绘了桃花、李花，对比鲜明”错误；两首诗并未“描绘桃花、李花”，第一首诗提到桃李，只是为了衬托墨梅；第二首诗并未提到桃李；

（2）A．“反映了诗人爱好清姝、不喜浓艳的审美追求”有误；作者“不喜浓艳”在诗中并无反映；

B．错误；其一第三句的“从教变白能为黑”意思是画家用水墨黑色来画白梅，是水墨画的特点，并非讽刺“现实生活中颠倒黑白、奴颜婢膝之人”；

C．错误；“表现梅花的富贵气质”错误；此处用含章殿典故，是用美女的容颜来比喻梅花的美丽，梅花在中国古典文化中也并无“富贵气质”；

D．正确；

故选：D；

（3）其一是抓住墨梅“此花风韵更清姝”、“从教变白能为黑”两个特点，即，墨梅图的色泽淡墨，风韵尤其清淡秀美；更注重对梅花色泽风韵的描绘；

其二抓住“含章檐下春风面”和“意足不求颜色似”的特点，即花朵秀丽如美女，并将梅花的精神风骨传达得十足，得其神而弃其色；更注重对其精神意旨的刻画；并高度赞扬了画家出神入化的绘画功力；

答案：

（1）C；

（2）D；

（3）①惟妙惟肖，形神兼备，神似而意足；

②第一首诗将桃李与墨梅进行比较，突出墨梅淡雅清新的特点；第二首诗运用寿阳公主卧于含章殿檐下，梅花落在额头形成美妆和春秋时相马名手九方皋注重精神而忽略外形的典故，侧重刻画了墨梅娇美与神似。

译文：

其一：

若是无盐般，画家画得再巧妙也不能消除她的丑陋；然而这幅水墨梅花风韵却分外清新秀美。

任凭画家将红白艳丽之色变成黑色，艳丽的桃李却依然只能算是梅花的奴仆。

其四：

宛如含章殿下睡醒美女的娇艳容颜，都是画家笔下创造出这美丽的画面。

神似意足就不必追求颜色相似了，画家前世一定是相马的九方皋，能够看出梅花的精神实质。

赏析：

这一组诗写于政和八年（1118），作者才二十九岁。曾敏行《独醒杂志》云：“花光仁老作墨花，陈去非与义题五绝句。徽庙（徽宗）见而喜之，召对擢用。画因诗重，人遂为此画。”仁老即超然和尚，字仲仁，住持衡山花光寺，故人称之为花光仁老。其墨梅为世所重，亦见于黄庭坚、秦观诸人的诗集中。

我国古代绘画是注意着色的，故以丹青为绘画的代称。但当作者和观者不满足于表面上的形似，进而追求精神上的神似之后，使表现力更得以充分发挥的水墨画便出现了。相传为王维所作之《山水诀》云：“夫画道之中，水墨最为上。肇自然之性，成造化之功。”此语或非出自王维，但却可认为是南宗画以水墨作山水的一种理论。这种不拘形式但求意趣的倾向使绘画诗化，从而形成文人画。苏轼云：“论画以形似，见与儿童邻。作诗必此诗，定知非诗人。”更鲜明地提出了作画吟诗突破形似，不但没有削弱，反而能够扩充想象力，增强表现力，取得更强的艺术效果的观点。

陈与义这五首诗，既是对花光仁老艺术成就的赞叹，也是对水墨画作出的美学解释。其云“意足不求颜色似，前身相马九方皋”，很精辟地指出了客观世界中虽无墨梅，但画家却无妨创作墨梅，反映了我国古典美学中“迁想妙得”“离形得似”的追求，即艺术家（也包括有鉴赏力的读者）承认：为了赋与创作以更丰富的生命，自己有充分发挥各自想象力，创造性地、不拘形迹地摹仿自然，由形似而达到形神兼备，再上升到遗貌取神的境界的权利。这组诗是一个著名的例子。它的备受青睐，迄今不衰，正证明了仁老的画、陈与义之诗与读者的视野是融合无间的。

【点评】诗歌鉴赏的选择题综合考核诗歌形象、语言、表达技巧和文章的思想内容。每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析。注意的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的

分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意或只答表层含义，或故意拔高等，一般都存在明显的错误。

5．（8 分）在横线处填写作品原句。

①陆游看见沈园的桃花，思绪万千："桃花落，闲池阁。 山盟虽在 ， 锦书难托 。"

②唐人多爱牡丹，宋人多爱梅，周敦颐却独爱莲："　中通外直　，　不蔓不枝　，香远益清，亭亭净植。"

③有一位学者，化用陶渊明诗文中的"　倚南窗以寄傲　，　审容膝之易安　"，将自己狭小的书斋命名为"容安斋"。

④有些同学在阅读经典时，只摘抄妙语警句，而不注重领会思想、汲取智慧。用俗话来说，这叫"捡了芝麻丢了西瓜"。用古诗文名句来说，可谓"　小学而大遗　，　吾未见其明也　"。

【分析】本题考查学生名句的识记能力。名句默写分为两大类，一是给出语境的理解性默写，二是给出上句写下句的直接默写。本题属于前者。考生应先分析语境，然后再结合具体的语境回顾诗句。

【解答】故答案为：

①山盟虽在，锦书难托（重点字：锦）

②中通外直，不蔓不枝（重点字：蔓）

③倚南窗以寄傲，审容膝之易安（重点字：倚、膝）

④小学而大遗，吾未见其明也（重点字：遗）

【点评】名句名篇默写是高考的必考题型，考生要注意平时多积累名句名篇，要落实到写上，书写时要注意字形相近的字和字形复杂字的书写，特别要注意同音异形字的书写不要出现错别字。本题考查学生对诗文的背诵、理解、默写能力。考查分直接性默写和理解性默写两种类型。解答此类题，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。

四、本大题共 1 小题，共 22 分。

6．（22 分）阅读下面的作品，完成下列各题。

北京的"大"与"深"

以外地人前后居京近二十年，感触最深的，是北京的大。每次出差回来，无论出北京站奔长安街，还是乘车过机场路，都会顿觉呼吸顺畅。"顺畅"本应是空间印象，却由复杂的文化感受作了底子。日本鹤见祐辅有一篇《北京的魅力》，其中说，若是旅行者于"看过雄浑的都市和皇城之后"，去"凝视那生息于此的几百万北京人的生活与感情"，会由中国人的生活之中，发现"日本人所难以企及的'大'和'深'在"。

外国观光客如何感觉北京姑置不论，来自人口稠密的江南城镇而又略具历史知识的本国旅游者，他们所感到的北京的大，多少应当由元明清三代帝都的那种皇城气象而来。初进北京，你会觉得马路广场无不大，甚至感到过于空阔，大而无当，大得近于浪费。由天安门下穿过故宫，则像是走过了极长的一段历史。于是你又由"大"中感到了"深"。

久住北京，已习惯于其阔大，所感的大，也渐渐地偏于"内在"。似乎是汪曾祺吧，于香港街头见老人提鸟笼，竟有点神思恍惚，因这种情景像是只宜在北京见到。无论世事有怎样的变幻，护城河边，元大都的土城一带，大小公园里，以至闹市区马路边人行道上，都会有老人提着鸟笼悠悠然而过，并无寂寞之色，倒是常有自得其乐的安详宁静。老派北京人即以这安详宁静的神情风度，与北京的"大"和谐。

大，即能包容。也因大，无所损益，也就不在细小处计较。北京的大，北京人的大气，多少应缘于此的吧。跻身学界，对于北京城中学界这一角的大，更有会心。北京学界的大，也不只因了能作大题目大文章发大议论，凭借

“中心”的优势而着眼处大，人才荟萃而气象阔大，更因其富于包容，较之别处更能接纳后进。哲学家任继愈写北大的大，引蔡元培语“大学者，囊括大典，网罗众家之学府也”，说“北大的‘大’，不是校舍恢宏，而是学术气度广大”。北大的大，也因北京的大。当年蔡元培先生的治校原则，或许最能代表北京的一种文化精神。

至于其“深”，天然的是一种内在境界，非具备相应的知识并有体会时的细心，即不能领略。天下的帝都，大致都在形胜之地。龚自珍写京畿一带的形势，说“畿辅千山互长雄，太行一臂怒趋东”；还说“太行一脉走蜿婉，莽莽畿西虎气蹲”。见惯了大山巨岭，会以为如北京西山者不便名“山”，但这一带山却给京城气象平添了森严。居住城中，瓦舍明窗，但见“西山有时渺然隔云汉外，有时苍然堕几榻前”。于薄暮时分，华灯初上，独立苍茫，遥望远山，是不能不有世事沧桑之感的。即使你无意于作悠远之想，走在马路上，时见飞檐雕梁的楼宇、红漆金钉的大门，也会不期然地想到古城所拥有的历史纵深。

直到此时，你还未走进胡同，看那些个精致的四合院和拥塞不堪的大小杂院。胡同人家是北京文化的保存者。四合院是一种人生境界，有形呈现的人生境界，生动地展示着北京市民的安分、平和，彼此间的有限依存和有节制的呼应。老舍《四世同堂》中的英国人表述其对中国式家庭关系层次的印象：“在这奇怪的一家子里，似乎每个人都忠于他的时代，同时又不激烈的拒绝别人的时代，他们把不同的时代糅到了一块，像用许多味药揉成的一个药丸似的。他们都顺从着历史，同时又似乎抗拒着历史。他们各有各的文化，而又彼此宽容，彼此体谅，他们都往前走又像都往后退。”这种关系结构，推而广之即至街坊、邻里。“四世同堂”是胡同里老辈人的理想，包含其中的“和合”也被用以构造胡同秩序。厚积于北京的胡同、四合院中的文化，是理解、描述中国历史的重要材料。不但故宫、天安门，而且那些幸运地保存下来的每一座普通民居，都是实物历史，是凝结于砖石的历史文化。<u>你在没有走进这些胡同人家之前，关于北京文化的理解，是不便言深的。</u>

就这样，你漫步于北京街头，在胡同深处谛听了市声，因融和的人情、亲切的人语而有“如归”之感。或许你有时会为古城景观的破坏而慨叹不已，但仍能发现古城犹在的活力。北京是与时俱进的。这古城毕竟不是一个大古董，专为了供外人的鉴赏。即使胡同人家又何尝一味宁静－－燕赵毕竟是慷慨悲歌之地!

旧时的文人偏爱这古城的黄昏，以为北京最宜这样的一种情调。士大夫气十足的现代文人还偏爱北京的冬天，郁达夫的《北平的四季》认为“北方生活的伟大幽闲，也只有在冬季，使人感受得最彻底”，这自然多半因了士大夫的“有闲”。今天的人们，或许更乐于享用生气勃勃激情涌动的北京之春。他们也会醉心于金秋十月：北方天地之高旷，空气的净爽，于一声浏亮[1]的鸽哨中尤令人感得真切。北京是总让人有所期待的，她也总不负期待，因而你不妨一来再来。写到这里，发现自己早已是一副东道主的口吻。我有时的确将北京视同乡土了。静夜中，倾听着这大城重浊有力的呼吸，我一再地想到明天，破晓后的那个日子：那个日子将给人们带来些什么？

（取材于赵园的同名散文）

注释：【1】浏亮：明朗清晰。

（1）下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是 B

A．较之别处更能接纳后进　　后进：资历较浅的后辈

B．大致都在形胜之地　　形胜：外形优美

C．燕赵毕竟是慷慨悲歌之地　　慷慨悲歌：激昂悲壮，有英雄气概

D．北方生活的伟大幽闲　　幽闲：清静闲适

（2）下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是 C

A．文中称北京是与时俱进的，不是专供外人鉴赏的“大古董”，说明作者对北京这座古城的情感态度，不止于怀旧。

B．结尾写道“倾听着这大城重浊有力的呼吸”，作者把北京视为生命体，“重浊有力”显示了北京城的历史感与生命力。

C．多有引用是本文的一个特色，引用老舍的《四世同堂》和郁达夫的《北平的四季》，是为了说明北京之“大”。

D．作者多次使用第二人称“你”，是为了与读者建立一种对话关系，便于带领读者感受历史现场，进入生活情境。

（3）北京的“大”在文中有不同层面的表述，下列理解不正确的一项是 C

A．作者从空间印象入手，谈北京城市格局的“阔大”。

B．作者从京畿一带的地理形势，谈京城气象的“森严”。

C．北京的“大”养成了老派北京人“安详宁静”的神情风度。

D．北京的“大”体现在学术气度的广大与文化精神的包容。

（4）作者为什么说“你在没有走进这些胡同人家之前，关于北京文化的理解，是不便言深的”？请结合上下文具体说明。

（5）作者久居北京，对北京文化既有亲切的感性体验，又有学者自觉的理性思考。作者从提笼架鸟的老人、窗外的西山、浏亮的鸽哨声等生活细节感知这座城市的文化精神。试借助这种由表及里的感知方式，来谈谈你对自己所生活的周边世界（如城镇、社区、学校、家庭等）的认识与思考。要求：不要透露你所在学校的信息。

【分析】（1）本题考查学生分析理解文本关键词句意思的基本能力。解答时要结合文本细致分析，重点理解，准确把握。

（2）本题考查学生对文本思想内容和艺术特色的分析和鉴赏的能力。解答此题，应从语句理解、手法分析、内容分析、主题理解等角度分析判断。根据对文本内容的感知与理解，仔细辨识选项与原文的细微差别，做出判断。

（3）本题考查对文章有关内容的概括和分析能力。其做法是，全面准确地把握文章的内容，并对文章中所述的事件或所述道理进行综合性分析、判断，进而推理概括。

（4）本题考查对文中重点句子的理解和分析能力。解答时，在通读全文的基础上联系上下文，概括文章内容。

（5）本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。解答此题，要首先明确自己的看法，然后根据自己的观点，结合着文本的具体内容，联系现实生活，阐述自己的理解与看法，只要能言之有理即可。

【解答】（1）B．“外形优美”错误，形胜：地势优越便利。

（2）C．“是为了说明北京之‘大’”错误，为了说明北京文化之“深”以及文人对北京城的偏爱。

（3）C．“北京的‘大’养成了老派北京人‘安详宁静’的神情风度”错误，从文第3段“老派北京人即以这安详宁静的神情风度，与北京的‘大’和谐”本内容看，北京的“大“与老派北京人的“安详宁静”的关系是并存的，北京的“大”与老派北京人的“安详宁静”相和谐。

（4）根据原文第⑥段“胡同人家是北京文化的保存者。四合院是一种人生境界，有形呈现的人生境界，生动地展示着北京市民的安分、平和，彼此间的有限依存和有节制的呼应”可知，胡同人家的背后，是北京文化中安分、平和、有节制的精神的体现；根据原文第⑥段“厚积于北京的胡同、四合院中的文化，是理解、描述中国历史的重要材料。不但故宫、天安门，而且那些幸运地保存下来的每一座普通民居，都是实物历史，是凝结于砖石的历史文化”可知，胡同是凝结于砖石的历史文化，可以用来理解、描述中国历史。

（5）本题是开放性试题，从题干来看，作者对北京的认知包括“感性体验”“理性思考”两个方面，而这两个方面的认知又来源于“生活细节”，这样就形成了一个由表及里的认知过程。考生在解答时，要善于发现生活中典型而有意义的细节，由生活细节的感性体验，再到背后文化精神的理性思考。

答案：

（1）B

（2）C

（3）C

（4）①胡同文化是北京文化的保存者，生动地展示着北京市民的安分平和，包含着彼此宽容、体谅、和合的北京文化和精神。②厚积于北京的胡同、四合院中的文化，是理解、描述中国历史的重要材料。③胡同、四合院是实物历史，是凝结于砖石的历史文化。

（5）示例：清晨水汽弥漫的江城，街边嘈杂的吆喝声中，你听到最多的还是“过早”二字。武汉的“过早”可不简单，单单是老通城的豆皮，品香的一品大包，蔡林记的热干面，谈炎记的水饺，田恒后的糊汤米粉，厚生里的什锦豆腐脑，老谦记的牛肉枯炒豆丝，民生食堂的小小汤圆，五芳斋的麻蓉汤圆，同兴里的油香，顺香居的重油烧梅，民众甜食的汰汁酒，福庆和的牛肉米粉……就够一 个星期不重样的了。无论是北方的特色面食，还是南方的甜点，都汇集在九省通衢的武汉，融入到武汉“过早”之中。兼收并蓄，武汉以热情广纳四方，展现了武汉文化中独特的包容性。

【点评】“个性化阅读和有创意的解读”不是无原则解读，需要“五注意”：

1．总览全文，整体把握。对作品进行个性化阅读和有创意的解读的前提是对作品有充分的了解和准确的把握。面对一篇陌生的文学作品，要善于抓住关键语句，理清全文脉络，明白作品所表达的主题，对全文有一个整体认识和把握。

2．选准角度，以小见大。在切合题目要求的前提下，选准切入点尤为重要。一般来讲，这一切入点必须满足以下条件：其一，能透视作品的主要意义或能表现作品的主要写法；其二，自己写起来最有把握；其三，角度宜小、巧、新。

3．紧扣文本，有的放矢。散文要重点思考其思想内容、意境、选材、组材、语言、线索设置等特点。切忌脱离文本想当然地去套用鉴赏术语，避免空洞抽象地泛泛而谈或不着边际地任意罗列，更不能根据个人的主观喜好而作随意的褒贬。

4．相互联系，力求有据。在个性化解读时既要联系作者的经历和当代背景，还要联系自己的个人生活经历、体验、知识储备等进行个性化解读。

5．结构完整，力求简明。要单刀直入、开门见山地提出论点，也就是提出对该文的总体评价。然后就原作内容进行复述、介绍、引用，做到结构清晰、小巧、完整。对作品进行个性化阅读和有创意的解读，语言要精练、简明、严谨。不刻意地追求语言的华丽美、雕琢美，而是力求做到语言表述的简洁美、流畅美和规范美。

五、本大题共 3 小题，共 60 分。微写作从下面三个题目中任选一题，按要求写作。

7．（10 分）《呐喊》中哪一篇作品的结尾，令你印象深刻，给你带来启迪？要求：复述大致内容，陈述理由，150 字左右。

【分析】本题考查名著阅读情况。解答时注意题干的体裁要求；结合平时积累作答即可。本题为开放性试题，言之有理即可。

【解答】鲁迅先生的《呐喊》是一部短篇小说集，共收录了 14 篇小说：1．《狂人日记》2．《孔乙己》3．《药》4．《明天》5．《一件小事》，6．《头发的故事》7．《风波》8．《故乡》9．《阿 Q 正传》10．《端午节》11．《白光》12．《兔和猫》13．《鸭的戏剧》14．《社戏》。这里有三个要求，一是复述大致内容；二是要陈述“印象深刻、带来启迪”的理由；三是有字数限制，150 字左右，这就不仅要求学生的复述和理由言简意赅，更要求要前后一一对应，顺理成章。可选取较为熟悉的文章如《孔乙己》《药》《阿 Q 正传》《社戏》等，而结尾常拥有深化主旨的作用，因而在答时要根据其结尾蕴含的深意，答出文章主旨在现代社会的普适性价值；如孔乙己在文章结尾时彻底消失在人们的视野里，他的命运可想而知，由此可得到启发：是什么使他命运如此悲惨，如何才能避免如此悲惨的结局等；《药》的结尾里，夏瑜母亲对心爱的儿子所从事的事业和思想毫不了解，仍旧以迷信守旧思想来理解花环，可引人思考愚昧无知的现象是否已经根除，或表达对旧思想与新思想代沟的看法；《阿 Q 正传》的结尾，阿 Q 麻木到临死的一刻才醒悟到想喊“救命”，而人们的议论不是官本位便是看客心态，需要警惕的不止是“阿 Q”精神，还有民众的愚昧麻木等；

答案：

示例：在《呐喊》的《孔乙己》一篇中，结尾孔乙己喝完酒，便又在旁人的说笑声中坐着用这手慢慢走去了，自那以后我再也没见过孔乙己。

理由：鲁迅先生曾说过，《孔乙己》是他最喜欢的作品他告诉孙伏园自己喜欢的原因是“描写了社会对于苦人的凉薄”。凉薄的社会，不论哪个时代都会有；“苦人“也随时会产生：家庭的变故，身体的原因，事业的不如意，理想无法实现的苦闷等。因而这部小说就有了普遍意义。今天再读《孔乙己》不只有对封建社会的批判还可以得到如下后示：第一要关注弱势群体。如果人们能对孔乙己少一些嘲弄，他也不至于如此凄惨地度过一生。第二要培养良好的性格，诚实善良、勤勉认真，不卖弄不贪慕虚荣。否则，我们也难免会像孔乙己那样沦为别人嘲笑的对象。第三广泛地学习：最好有一技之长傍身。这样，当遇事碰壁时还可以选择其他出路，不至于同孔乙己那样除了认几个字便一无是处。

【点评】答题方法：

1、全面审清题意：明确题目中的各项要求，如写作范围、文体、主题等。

2、全面把握内容：力求吃透所选小说的内容（情节、人物、手法），把握主旨及其与自身、现实生活的隐性联系。

3、内容要精炼：鲜明的主题，即紧紧围绕 1 个话题或中心进行写作；清晰的条理；精炼的语言；

4、注意体裁特点：描写议论抒情

5、结构完整：在字数有限的情况下，不允许拐弯抹角的开头和绵绵不断的结尾。开头要明快，用 1﹣2 句话点明观点；结尾收束要迅速，或照应开头，或点明、深化中心。

8．在《红岩》《平凡的世界》《老人与海》中，选择一位“内心强大”的人，写出其“内心强大”的表现。要求：写出人物姓名，150 字左右。

【分析】本题考查名著阅读情况。解答时注意题干的体裁要求；结合平时积累作答即可。本题为开放性试题，言之有理即可。

【解答】《红岩》中的形象一般选江姐，《平凡的世界》可从孙少平角度，《老人与海》是桑迪亚哥；要注意除了典型的受刑不屈、受挫不颓外，更应该关注其内心，尤其是对他们能够坚持到底的内心精神支柱的挖掘，才是对“内心强大”的阐释；

答案：

示例：他从广袤的黄土地上走来，一身农民后生的装束却掩盖不了精神高贵；他从荒原的街头走来，一卷揽工汉的铺盖却遮挡不住闯荡新生活的决心与智慧；他从大牙湾煤矿走来，满脸的煤渣勾勒出的是被生活磨得棱角分明的刚毅的面庞。他－－孙少平已经完成了从理想青年到成熟的生活征服者的完美蜕变，他已经深谙苦难的学说，品尝了常青的生活之树结出的青春之果。在苦难血与火的淬炼中，他是我心中由平凡走来的伟大。

【点评】答题方法：

1、全面审清题意：明确题目中的各项要求，如写作范围、文体、主题等。

2、全面把握内容：力求吃透所选小说的内容（情节、人物、手法），把握主旨及其与自身、现实生活的隐性联系。

3、内容要精炼：鲜明的主题，即紧紧围绕 1 个话题或中心进行写作；清晰的条理；精炼的语言；

4、注意体裁特点：描写议论抒情

5、结构完整：在字数有限的情况下，不允许拐弯抹角的开头和绵绵不断的结尾。开头要明快，用 1－2 句话点明观点；结尾收束要迅速，或照应开头，或点明、深化中心。

9．在《边城》《红楼梦》中，谁是“心清如水”的人？写一首诗或一段抒情文字赞美他（她）。要求：写出赞美对象的姓名和特点，不超过 150 字。

【分析】本题考查名著阅读情况。解答时注意题干的体裁要求；结合平时积累作答即可。本题为开放性试题，言之有理即可。

【解答】本题检测考生对文学作品人物的感性认知以及审美情感的细腻把握与品味；“心清如水”是说心地纯洁，犹如水般透明，现用于形容心地纯真；《边城》中主要人物翠翠的塑造，即是“心清如水”的写照，可选取其性格特点、主要事件加以评述；而《红楼梦》中可选择的人较多，要抓住“心清如水”的特点，如林黛玉从不规劝贾宝玉钻研经济，超尘脱俗，可说是“心清如水”；而史湘云醉卧芍药架，行事不拘小节，洒脱率真不猜疑，也可以说“心清如水”；关键看考生如何看待人物的行为与性格，合理阐述即可；

答案：

示例：她是湘西山水孕育出的精灵，她为人天真活泼，从不想残忍之事，也不发愁动怒。边城的风日山水使她出落成一个心清如水的少女。面对爱情她选择了坚持本心；面对亲人离世她选择了继承爷爷的遗志；面对恋人离去，她选择了为爱守候。她就是翠翠，美丽与善良的化身。

【点评】答题方法：

1、全面审清题意：明确题目中的各项要求，如写作范围、文体、主题等。

2、全面把握内容：力求吃透所选小说的内容（情节、人物、手法），把握主旨及其与自身、现实生活的隐性联系。

3、内容要精炼：鲜明的主题，即紧紧围绕 1 个话题或中心进行写作；清晰的条理；精炼的语言；

4、注意体裁特点：描写议论抒情

5、结构完整：在字数有限的情况下，不允许拐弯抹角的开头和绵绵不断的结尾。开头要明快，用 1－2 句话点明观点；结尾收束要迅速，或照应开头，或点明、深化中心。

作文从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目抄在答题卡上。

10．（50 分）按要求作答。不少于 700 字。

“韧性”是指物体柔软坚实、不易折断的性质。中华文明历经风雨，绵延至今，体现出“韧”的精神。回顾漫长的中国历史，每逢关键时刻，这种文明的韧性体现得尤为明显。中华民族的伟大复兴，更需要激发出这种文明的韧性。

请以“文明的韧性”为题，写一篇议论文。可以从中国的历史变迁、思想文化、语言文字、文学艺术、社会生活及中国人的品格等角度，谈谈你的思考。

要求：观点明确，论据充分，论证合理。

【分析】本题考查学生命题作文写作的能力。这是一道命题指向性明确的话题与命题作文，将普适性的话题范围缩小至“文明”之上，但从格局上来说又是一种扩大，让考生把个人思考上升到对国家、民族整体命运的深入思索，符合近年来对传统文化的重视，以及当今中国面临的发展形势，内涵丰富，具有历史与时代内涵，传递出积极向上的价值取向，体现出中国的民族精神。这则作文材料的主旨内容为“文明的韧性”，从“韧性”上来说，它可以解读为：坚忍不拔、坚强不屈、坚持到底。这是中华民族绵延五千年仍旧生生不息的精神本质。材料中说“回顾漫长的中国历史，每逢关键时刻，这种文明的韧性体现得尤其明显”，就是对这种传统精神文化的提示。中国历史面临的种种危机灾难，与赖以渡过危机的英雄人物、民族精神，都是当今中国人的精神源泉。另一方面，当今时代对民族文化精神的态度应该是继承和发扬，因而材料中提到“中华民族的伟大复兴，更需要激发出这种文明的韧性”，这就是告诉我们应着眼于当下，将民族精神发扬到现代化的建设中。特别是中国正面临着巨大的挑战，如中菲领土争端、中美贸易战等，值此国际局势之下，更应关注国家民族如何顽强独立地生存发展问题。引导青少年学生对国家历史及现实局势进行思考，自觉承担起振兴祖国的伟大责任，从而让走上社会的学生更具有社会责任感和民族责任心，材料中的写作方向十分明确，文体是议论文，内容要求“从中国的历史变迁、思想文化、语言文字、文学艺术、社会生活及中国人的品格等角度，谈谈你的思考”，选材范围可大可小，但要注意其最终指向要谈论出“中华民族伟大复兴”中韧性的作用，或呼吁发挥韧性精神，或批判丢失韧性的行为，或以韧性的正面事例启发引导人积极向上等，不能见山是山，而要从“历史”“思想文化”“语言文字”“文学艺术”等范围中拔高眼界，看到对当今中国社会和历史任务的作用，这样算是对本命题的完整解读。

参考立意：

1、纵观中华民族面临危机时展现的坚韧精神，带给当今时代的启示；

2、汉语的生命力、思想文化的影响彰显着中华民族的韧性；

3、没有坚韧不拔的精神，就没有流芳百世的名著佳作；

4、普通人的坚韧筑起祖国建设的万里长城；

5、疾风知劲草，在危机的暴风雨中锻炼出民族的韧性；

6、逸豫可以亡身，中国人应该重拾韧性了。

【解答】

文明的韧性

古印度消失在了历史的长河之中，巴比伦掩埋在了漫漫黄沙之下，古埃及随着法老一道葬入了金字塔。四大文明古国，只有华夏还屹立在世界的东方熠熠生辉！是什么让古老的中国抵住岁月的侵蚀？是什么让悠久的华夏文明传承今日？

纷繁的战火、更迭的王朝、冲突的异域文明，在中华文明独有的坚韧之下变为孕育华夏的养分。先秦诸子不正是在春秋战国时期的烽火之中应运而生的吗？科举取士不正是在隋唐的交替之中成长的吗？科学与人文不也是近代

才影响每一个华夏儿女的吗？中华文明将它独有的坚韧给了炎黄子孙。因此，我们整个民族安然度过一次次危机，传承至今。

国人爱竹。薛涛爱它“翛郁新栽四五行，常将劲节负秋霜”；郑板桥赞它“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”；康有为称它“乱叶犹能劲，柔枝不受吹”。无数人赞它、爱它，不正是对整个中华文明之坚韧深深的眷恋！

近代的中国，一部饱含血泪的苦难史。外有列强虎视眈眈，内有腐朽的满清王朝。中华民族到了最危险的时刻！但是，请看看那奋起反抗的农民军吧！看看那为民族奔走的革命者吧！看看那为新中国献身的烈士们吧！是的，坚韧的国人在与飓风拼搏！洋务运动失败了，太平军人流尽了最后一滴血，公车上书在屠刀下惨遭镇压，但是，坚韧的民族终究冲破了重重阻挠。你听，辛亥革命的号角已经吹响；你看，五星红旗已经在天安门前迎风招展。

茫茫戈壁，坚韧的国人燃放了一个美丽的烟火，从此国人不再受帝国主义的核讹诈；漫漫海疆，两代军人用青春与热血浇铸边防，结束了中国有海无防的历史。国人，用一生的岁月诠释坚韧；民族，以不屈的意志铸就辉煌。坚韧，中华民族存在之根本！

可是，如今的我们是否遗忘了中华文明之坚韧？

君可见寒冬未至而道路上裹成企鹅的众人；君可见餐馆、学校食堂堆积成山的剩菜剩饭。曾记否，两万五千里长征路上不朽的丰碑？曾记否，贫瘠荒凉的兰考县上倒下的焦裕禄？曾记否，落后封闭的小岗村累倒的张浩书记？而今的我们，有何颜面面对那些为了民族复兴而做出巨大牺牲的先烈？有何颜面面对那些为了祖国富强而奋斗终生的前辈？

孟子曾曰：“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”若连些许严寒亦无法忍受，又怎能担起国之重任？若连可口的饭菜亦挑肥拣瘦，又怎可挑起民族复兴的脊梁？梁启超先生曾高呼：“今日之责任，不在他人，而全在我少年”。因此，华夏文明之传承皆系吾辈之肩，中华民族之复兴全在我少年！

壮哉，我中国少年奋斗不止；伟哉，我中华民族坚忍不屈！

坚韧，是千年文化之精髓，古而不老，老而不旧！

坚韧，是对中华文明的诠释，更是对中华民族精神的颂扬！

【点评】本文立意明确，思路清晰。先从历史角度阐述中华民族的坚韧，再以生活实例抨击国民软弱与享乐主义现象，最后发出呼吁，号召国民重拾坚韧，完整地解读并阐释了题意，从思路上来说十分老道；其次，文中多次引用历史人物事迹及名言，运用对比、排比、反问等手法，文采较好；第三，材料信手拈来，展现出丰富的积累与较深层次的思考，是一篇不错的佳作。

11．按要求作答。不少于 700 字。

色彩，指颜色；不同的色彩常被赋予不同的意义。2019 年，我们隆重纪念五四运动 100 周年，欢庆共和国 70 华诞。作为在这个特殊年份参加高考的学生，你会赋予 2019 年哪一种色彩，来形象地表达你的感受和认识？

请以“2019 的色彩”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实，感情真挚，运用记叙、描写和抒情等多种表达方式。

【分析】本题为命题作文。试题延续了北京高考充分关注时代发展以激发考生的时代责任感和使命感的命题特点。作文时，需要对所给材料进行充分解读。材料中的“色彩”是形象化的词语，考生可以由具体色彩，即外部的色彩展开联想，将色彩抽象为一种精神的色彩，也就是心中的色彩。材料指出：2019 年是纪念五四运动 100 周年，是共和国 70 华诞。对此，考生可由“2019”感受时代的主色彩，比如红色：飘扬的旗帜，鲜红的血液、律动的激情等。考

生也可以以小见大，想象出那些具有个性特点的色彩，比如黑色－－在某一领域起到引领作用的“黑马”，在不同领域、扮演着不同角色在为中华民族伟大复兴而奋斗的人们，那些大自然中充满生机与活力的多姿多彩。

参考立意：

①红色，一颗赤诚的爱国心，渴望祖国的强大与复兴。

②努力奋斗，为了红红火火红的好日子。

③绿色或白色，对世界和平与安定的渴望。

④绿色，生命与活力的象征。

【解答】

2019 的色彩

2019 年的早春，寒风萧瑟，没有春天的鸟语花香，没有夏天的绿树青山……在这万物大萧条的季节里，我漫步在小路上，感受着冬日里的丝丝寒意，心中满是莫名的忧伤。

突然一抹绿色跳入我的眼眶，仔细一看，竟是那正在萌发的小草！猛然间，那抹绿色好像触动了我心灵最柔软的地方，渐渐地陷入了沉思……

记得那一个萧瑟的秋日，北风肆虐地吹着大地，万物皆拜倒在它的脚下。我躲在家里，蜷缩着身子，不肯去上补习班，爸爸见了，二话不说，卷起袖子，硬是要把我拉出家门。我一见这架势，便放声大哭，眼泪如瀑布般冲了下来。妈妈见了心疼，便拉了拉爸爸的衣袖，爸爸见了，望了望我，又望望妈妈，叹了口气，也拿我没办法，“战争”持续了两个小时，正当我要走出门之际，只听那“吱”的一声，老师来了！我连忙躲在窗帘后，仔细的听着老师与爸爸妈妈对话，突然，对话声消失了，心里的不安感油然而生，正当我疑惑之际，只感觉背后猛然一冷，老师找到我了！他脸上依旧是那慈祥的笑容，可是－－伴随而来的却是那无奈的叹息。他牵起我满是泪水和鼻涕的小手，向书房走去，指着窗外，问道：“晓雪，你看外面有什么啊？”我定睛一看，什么都没有，便嘟起了小嘴。“走！”他拉起我的手，随手拿了一把雨伞，走出家门，领着我走到路边，问：“现在看见了吗？“我全神贯注地看了看，突然发现了正在萌发的小草，我用手碰了碰它，把它压弯了，我开心地笑了起来。我放开了手，它居然又“跳”了起来，继续迎着风雨，仿佛在对我说：“小样儿，就凭你这点力气，是不可能把我压弯的！”我还不信了，我继续压，它又弹了起来，压了弹，压了又弹，压了还是弹……经过十几个回合，我败下阵来。没想到这小小的草，竟有如此大的力量，我生气的跺了跺脚，突然发现，我竟然踩死了几朵小花。我蹲下身来，轻轻抚摸着，原本娇艳欲滴的花竟然被我一脚踩得黯然无色。老师却笑了笑，说：“你想当外表娇艳，内心却软弱的小花，还是外表软弱，内心坚强的小草呢？”我抬起头，毫不犹豫的说：“我要当小草。”不久，雨过天晴，太阳拨开云层，露出了微笑，那颗小草在阳光照耀下闪烁着……

“滴！”一声车响把我从回忆拉回现实，我抬起头，望着那雨过天晴的天空，又望望那小草，微笑在我脸上逐渐绽放，深吸一口气，沐浴在这温暖的阳光下，心中的忧愁完全消散，这感觉真好！

2019 年已然开始，我将赋予它生命的绿色。人生就像一次长途旅行，不经历风雨哪能见得彩虹？当你遇到狂风暴雨时，请不要放弃，抬起头，就像小草一样傲然面对，以生命的绿换取生命的壮大。

【点评】材料作文准确审题立意的方法：

第一步，读懂材料，抓住主旨，首先要注意材料的特点：单则材料要从整体上把握其主旨；多则材料应弄清它们的异同，从而把握中心；比喻性材料要理解其比喻意义；含哲理性寓言材料，要把握其寓意。所谓抓住主旨（即材料的意向倾向和感情倾向）。

第二步，选择角度，准确立意，主旨单一的材料据材料立意即可。蕴涵丰富的材料，可从多角度立意，即发散思维多向立意。一般说来，一则材料至少可从肯定与否定两个角度审视，“一事多人”的材料，有几个“人”往往就有几个审视角度：“一事多因”的材料，有几个“因”往往就有几个审视角度。一个事件，针对其背景、写作目的不同，就产生了几个不同的审视角度。