2018 北京高考真题

语　　文

一、本大题共 1 小题，共 23 分.

1.（23 分）阅读下面的材料，完成（1）-（7）题。

材料一

当前，科学技术的巨大进步推动了人工智能的迅猛发展，人工智能成了全球产业界、学术界的高频词。有研究者将人工智能定义为：对一种通过计算机实现人脑思维结果，能从环境中获取感知并执行行动的智能体的描述和构建。

人工智能并不是新鲜事物。20 世纪中叶，“机器思维”就已出现在这个世界上。1936 年，英国数学家阿兰•麦席森•图灵从模拟人类思考和证明的过程入手，提出利用机器执行逻辑代码来模拟人类的各种计算和逻辑思维过程的设想。1950 年，他发表了《计算机器与智能》一文，提出了判断机器是否具有智能的标准，即“图灵测试”。“图灵测试”是指一台机器如果能在 5 分钟内回答由人类测试者提出的一系列问题，且超过 30%的回答让测试者误认为是人类所答，那么就可以认为这台机器具有智能。

20 世纪 80 年代，美国哲学家约翰•希尔勒教授用“中文房间”的思维实验，表达了对“智能”的不同思考。一个不懂中文只会说英语的人被关在一个封闭房间里，他只有铅笔、纸张和一大本指导手册，不时会有画着陌生符号的纸张被递进来。被测试者只能通过阅读指导手册找寻对应指令来分析这些符号。之后，他向屋外的人交出一份同样写满符号的答卷。被测试者全程都不知道，其实这些纸上用来记录问题和答案的符号是中文。他完全不懂中文，但他的回答是完全正确的。上述过程中，被测试者代表计算机，他所经历的也正是计算机的工作内容，即遵循规则，操控符号。“中文房间”实验说明看起来完全智能的计算机程序其实根本不理解自身处理的各种信息。希尔勒认为，如果机器有“智能”，就意味着它具有理解能力。既然机器没有理解能力，那么所谓的“让机器拥有人类智能”的说法就是无稽之谈了。

在人工智能研究领域中，不同学派的科学家对“何为智能”的理解不尽相同。符号主义学派认为“智能”的实质就是具体问题的求解能力，他们会为所设想的智能机器规划好不同的问题求解路径，运用形式推理和数理逻辑的方法，让计算机模仿人类思维进行决策和推理。联结主义学派认为“智能”的实质就是非智能部件相互作用的产物，在他们眼里人类也是一种机器，其智能来源于许多非智能但半自主的组成大脑的物质间的相互作用。他们研究大脑的结构，让计算机去模仿人类的大脑，并且用某种数学模型去重建一个简化的神经元网络。行为主义学派认为“智能”的实质是机器和人类的行为相似，研究人工智能应该研究人类感知和行动的本能，而不是高级的逻辑推理，不解决基本问题就无法实现复杂的思维模拟。因而他们让计算机模仿人的行为，建立人工智能系统。

时至今日，研究者们对“智能”的理解仍未形成共识。但是，正是对“何为智能”这个核心问题的不断思考和解答，推动了人工智能技术在不同层面的发展。

（取材于谭营等人的文章）

（1）下列对材料一第一段“人工智能”定义的理解，正确的一项是

A．人工智能是对一种智能体的描述和构建。

B．人工智能是能感知行动的智能体。

C．人工智能是计算机对环境的描述和构建。

D．人工智能是对计算机思维的实现。

（2）根据材料一，下列说法正确的一项是

A．数学家图灵提出了用机器来模拟人类行为的设想。

B．“图灵测试”提出了机器是否具有智能的判断标准。

C．“中文房间”实验是为了证明计算机无法理解中文。

D．图灵和希尔勒全都认为计算机是可以拥有智能的。

（3）根据材料一，下列理解不符合文意的一项是

A．符号主义学派认为“智能”表现为解决具体问题的思维能力。

B．联结主义学派和符号主义学派都认为应研究人类大脑的结构。

C．行为主义学派主张应把人类感知和行动的本能作为研究的内容。

D．三个学派对“智能”的理解不同，因而他们的研究思路也不同。

材料二

2018 年 5 月，谷歌 Duplex 人工智能语音技术（部分）通过了“图灵测试”。这个消息进一步引发了人们对于人工智能的思考：当机器越来越像人，我们应该怎样做？

在人工智能的开发过程中，设计者会遇到伦理问题的挑战。比如著名的“隧道问题”：一辆自动驾驶的汽车在通过黑暗的隧道时前方突然出现一个小孩，面对撞向隧道还是撞向行人这种进退维谷的突发情况，自动驾驶汽车会怎么做？

自动驾驶汽车依含的是人工智能“大脑”，它会从以往案例数据库中选取一个与当前情景较相似的案例，然后根据所选案例来实施本次决策。当遇到完全陌生的情景时，汽车仍然会进行搜索，即在“大脑”中迅速搜索与当前场景相似度大于某个固定值的过往场景，形成与之对应的决断。如果计算机搜索出来的场景相似度小于那个值，自动驾驶汽车将随机选择一种方式处理。

那么，如果自动驾驶汽车伤害了人类，谁来负责呢？有的学者认为不能将人工智能体作为行为主体对待。因为“主体”概念有一系列限定，譬如具有反思能力、主观判断能力以及对人类社会道德行为规范的掌握和遵循，是基于大数据学习的结果，和人类主观意识有本质的不同。因此，人工智能体不可以作为社会责任的承把者。以上述自动驾驶汽车为例，究竟由人工智能开发者负责，还是由汽车公司负责甚至任何的第三方负责，或者各方在何种情形下如何分担责任，应当在相关人工智能的法律法规框架下通过制订商业合同进行约定。

人工智能在未来还可能产生的一个问题就是“奇点（ singularity）”。所谓“奇点”就是指机器智能有朝一日超越人类智能，那时机器将能够进行自我编程而变得更加智能，它们也将持续设计更加先进的机器，直到将人类远远甩开。尽管研究者对“奇点”到来的时间和可能性还有争议，但是不管“奇点”时刻能否真的到来，在技术不断完善的过程中，我们都要小心被人工智能“异化”。在我们训练人工智能的同时，有可能也被人工智能“训练”了。我们的一举一动、生活爱好都将被人工智能塑造，人工智能在无形中暗暗决定了我们的思维方式，当我们还在为自己的自由意志而骄傲的时候，也许已不知不觉地沦为了数据的囚徒。

面对人工智能可能带来的种种冲击，上世纪 50 年代美国科幻小说家阿西莫夫提出的机器人三大定律，今天对我们依然有借鉴意义。这三大定律是：机器人不得害人，也不得见人受伤害而袖手旁观；机器人应服从人的一切命今，但不得违反第一定律；机器人应保护自身的安全，但不得违反第一、第二定律。归根结底，人是智能行为的总开关。人工智能的开发者应读始终把对社会负责的原则，放在对技术进步的渴望之上。人类完全可以做到未雨绸缪，应对人工智能可能带来的威胁。

（取材于芮喆等人的文章）

（4）下列对材料一、材料二中加点词语的解说，不正确的一项是

A．无稽之谈：没有根据的言论。稽，考证。

B．进退维谷：进退两难，很难做出选择。

C．袖手旁观：置身事外，不提供帮助。

D．未雨绸缪：比喻虽然事情不会发生也要做好准备。

（5）根据材料二，下列表述符合文意的一项是

A．自动驾驶汽车能够根据情景的相似度进行决策。

B．人工智能体的“智能”和人类的主观意识相同。

C．人们认为人工智能的“奇点”总有一天会到来。

D．在任何情况下，机器都应该服从人的一切命令。

（6）根据材料二，下列现象属于被人工智能“异化”的是

A．经常使用“健康手环”来检测自己的运动健康状况。

B．工作繁忙无暇做家务，购买智能产品帮助清扫房间。

C．出行全依赖手机导航，丧失了应有的路线识别能力。

D．从事某一职业过久，惯于用行业思维来思考问题。

（7）请根据材料一、材料二，简要说明人类对人工智能的认识是如何不断深化的。

二、本大题共 2 小题，共 24 分．

2．（19 分）（一）阅读下面两则文言文，完成下列各题。

（1）积微，月不胜〔1〕日，时不胜月，岁不胜时。凡人好傲慢小事，大事至然后兴之务之，如是则常不胜夫敦比〔2〕于小事者矣。是何也？则小事之至也数，其悬〔3〕日也博，其为积也大。大事之至也稀，其悬日也浅，其为积也小。故善日者王，善时者霸，朴漏者危，大荒者亡。故王者敬日，霸者敬时，仅存之国危而后戚之，亡国至亡而后知亡，至死而后知死，亡国之祸败不可胜悔也。霸者之善著焉，可以时记也，王者之功名，不可胜日志也，财物货宝以大为重，政教功名反是，能积微者速成。《诗》曰：“德輶〔4〕如毛，民鲜克举之。”此之谓也。

（取材于《荀子》）

注释：【1】胜：超过。本句意思是，月不如日重要，【2】敦比：注重从事。本句意思是，像这样，那么只顾处理大事的就不如注重从事小事的。【3】悬：悬挂，此处意思是存在。【4】輶：分量轻。

（2）使治乱存亡若高山之与深溪，若白垩之与黑漆，则无所用智，虽愚犹可矣。且〔1〕治乱存亡则不然。如可知，如不可知；如可见，如不可见。故智士贤者相与积心愁虑以求之，犹尚有管叔，蔡叔之事〔2〕与东夷八国不听之谋。故治乱存亡，其始若秋毫。察其秋毫，则大物不过矣。

鲁国之法，鲁人为人臣妾于诸侯，有能赎之者，取其全于府。子贡赎鲁人于诸侯，来而让，不取其金。孔子曰：“赐失之矣。自今以往，鲁人不赎人矣。”取其金，则无损于行：不取其金，则不复赎人矣。子路拯溺者，其人拜之以牛，子路受之。孔子曰：“鲁人必拯溺者矣。”孔子见之以细，观化远也。

（取材于《吕氏春秋》）

注释：【1】且：连词，表示转折。【2】管叔、蔡叔之事：指叛乱之事。

（1）下列对句中加点词的解释，不正确的一项是

A．时不胜月　　时：季节

B．仅存之国危而后戚之　　戚：为……悲伤

C．智士贤者相与积心愁虑以求之　　相与：一同、都

D．取其金，则无损于行　　行：行为

（2）下列各组句中加点词的意义和用法，不同的一项是

A．故善日者王　　王者敬日

B．亡国之祸败不可胜悔也　　不可胜日志也

C．此之谓也　　若白垩之与黑漆

D．察其秋毫　　其人拜之以牛

（3）下列对文中语句的理解，不正确的一项是

A．小事之至也数　　小事出现得很频繁

B．大荒者亡　　政事很荒疏的国家就会灭亡

C．霸者之善著焉　　霸主的功业很显赫

D．赐失之矣　　赐，你丢失了机会啊

（4）将下面句子译为现代汉语。

①德輶如毛，民鲜克举之

②不取其金，则不复赎人矣

（5）以上两则短文都讲到要重视微小的事物，请根据要求作答。

①分别写出两则短文中能作为中心论点的一个句子。

②分别为两则短文拟定标题，并简要说明理由。（标题字数限定 2－5 字）

3．（5 分）（二）根据要求，完成题目。

《论语》记录了孔子与弟子间的许多对话，如《先进》篇：

子路问：“闻斯[1]行诸？”子曰：“有父兄在，如之何其闻斯行之？”

冉有问：“闻斯行诸？”子曰：“闻斯行之。”

公西华曰：“由也问闻斯行诸，子曰，‘有父兄在’；求也问闻斯行诸，子曰，‘闻斯行之’．赤也惑，敢问。”子曰：“求也退，故进之；由也兼人[2]，故退之。”

注释：【1】斯：就。【2】兼人：勇于作为。

请简要概述孔子三次回答的内容，并说明此则短文反映了孔子怎样的思想。

三、本大题共 2 小题，共 20 分.

4.（12 分）阅读下面这首词，完成下列各题

满江红•送李正之提刑入蜀[1]

辛弃疾

蜀道登天，一杯送绣衣[2]行客。还自叹中年多病，不堪离别。东北看惊诸葛表，西南更草相如檄[3]．把功名收拾付君侯，如椽笔。儿女泪，君休滴。荆楚路，吾能说。要新诗准备，庐山山色。赤壁矶头千古浪，铜鞮陌[4]上三更月。正梅花万里雪深时，须相忆。

注释：【1】这首词作于宋孝宗淳熙十一年（1184），当时辛弃疾闲居江西上饶。提刑，官名，主管地方司法、监察等事务。【2】绣衣：官服。【3】相如檄：指司马相如所作《喻巴蜀檄》，主旨是安抚巴蜀百姓。【4】铜鞮陌：代指襄阳。

（1）下列对本词的理解，不正确的一项是

A．词的开头四句，先写对方行程，再写自己的多病与离愁，暗含蹉跎失志的惆怅。

B．李正之即将远赴蜀地担任要职，作者满含深情地称许友人才华出众，巨笔如椽。

C．作者认为荆楚路上的江山美景都是作诗的好素材，如庐山景、赤壁浪、襄阳月。

D．词的结尾两句，怀念过去与李正之雪中赏梅的情景，表达对友谊的珍惜与赞美。

（2）辛弃疾词善于借用典故和化用前人佳句来抒情达意。下列分析，正确的一项是

A．“东北看惊诸葛表”，借用诸葛亮上表出师的典故，勉励友人报国立功。

B．“赤壁矶头千古浪”，借用苏轼游览赤壁的典故，抒发人生短暂的感慨。

C．“蜀道登天”，化用李白“蜀道之难，难于上青天”，表达对友人的担忧，望其早归。

D．“儿女泪，君休滴”，化用王勃“无为在歧路，儿女共沾巾”，表现宦游漂泊的凄苦。

（3）清人陈廷焯《白雨斋词话》评论本词的艺术特色说：“龙吟虎啸之中，却有多少和缓。”请谈谈你对上述评论的理解，结合具体词句作简要阐释。

5.（8 分）在横线处填写作品原句。

①陶渊明是很多古代诗人的偶像。《归园田居》（其一）写出了很多人的心声：“户庭无尘杂，虚室有余闲。_____，_____。”

②“表”是一种应用文体，不容易写出真情实感。李密《陈情表》却写得极为感人：“臣无祖母，_____；祖母无臣，_____。”

③古人送别，常在波口码头，比如白居易《琵琶行》：“主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。_____，_____。”

④你所在的中学举办隆重的校庆典礼，邀请了很多校友、家长参加。你作为学生代表向来宾致欢迎辞，其中要引用两句古代诗文，请填写恰当的句子。

金秋十月，天高云淡。今天大家齐聚一堂，真可谓“_____，_____。”请允许我代表全体在校同学，对各位嘉宾的到来表示热烈的欢迎!

四、本大题共 1 小题，共 23 分

6．（23 分）阅读下面的作品，完成下列各题。

水缸里的文学

①我始终认为，我的文学梦，最初是从那口水缸里萌芽的。

②我幼年时期自来水还没有普及，一条街道上的居民共用一个水龙头，因此家家户户都有一口储水的水缸。我们家的水缸雄踞在厨房一角，像一个冰凉的大肚子巨人，也像一个傲慢的家庭成员。记得去水站挑水的大多是我的两个姐姐，她们用两只白铁皮水桶接满水，歪着肩膀把水挑回家，哗哗地倒入缸中，我自然是袖手旁观，看见水缸里的水转眼之间涨起来，清水吞没了褐色的缸壁，便有一种莫名的亢奋，现在回忆起来，亢奋是因为我有秘密，秘密的核心事关水缸深处的一只河蚌。

③请原谅我向大人们重复一遍这个过于天真的故事，故事说一个贫穷而善良的青年在河边捡到一只被人丢弃的河蚌，他怜惜地把它带回家，养在唯一的水缸里。按照童话的讲述规则，那河蚌自然不是一只普通的河蚌，蚌里住着人，是一个仙女！也许是报知遇之恩，仙女每天在青年外出劳作的时候从水缸里跳出来，变成一个能干的女子，给青年做好了饭菜放在桌上，然后回到水缸钻进蚌里去。而那贫穷的吃了上顿没下顿的青年，从此丰衣足食，在莫名其妙中摆脱了贫困。

④我现在还羞于分析，小时候听大人们说了那么多光怪陆离的童话故事，为什么独独对那个蚌壳里的仙女的故事那么钟情？如果不是天性中有好逸恶劳的基因，就可能有等待天上掉馅饼的庸众心理。我至今还在怀念打开水缸盖的那些瞬间，缸盖揭开的时候，一个虚妄而热烈的梦想也展开了：我盼望看见河蚌在缸底打开，那个仙女从蚌壳里钻出来，一开始像一颗珍珠那么大，在水缸里上升，上升，渐渐变大，爬出来的时候已经是一个正规仙女的模样了。然后是一个动人而实惠的细节，那仙女直奔我家的八仙桌，简单清扫一下，她开始来往于桌子和水缸之间，从水里搬出了一盘盘美味佳肴，一盘鸡，一盘鸭，一盘炒猪肝，还有一大碗酱汁四溢香喷喷的红烧肉！（仙女的菜肴中没有鱼，因为我从小就不爱吃鱼）。

⑤很显然，凝视水缸是我最早的阅读方式，也是我至今最怀念的阅读方式。这样的阅读一方面充满诗意，另一方面充满空虚，无论是诗意和空虚，都要用时间去体会。我从来没有在我家的水缸里看见童话的再现，去别人家揭别人家的水缸也一样，除了水，都没有蚌壳，更不见仙女。偶尔地我母亲以事场上买回河蚌，准备烧豆腐，我却对河蚌的归宿另有想法，我总是觉得应该把河蚌放到水缸里试验一下，我试过一次，由于河蚌在水里散发的腥味影响水质，试验很快被发现，家里人把河蚌从缸底捞出来扔了，说，水缸里怎么养河蚌？你看看，辛辛苦苦挑来的水，不能喝了，你这孩子，聪明面孔笨肚肠!

⑥我童年时代仅有的科学幻想都局限于各种飞行器，从没有幻想过今天的互联网帮助人们飞越了时空。我渴望阅读，但是身边没有多少适合少年儿童的书，我的家庭只能提供我简陋贫困的物质生活。这样的先天不足是我青少年生活的基本写照，今天反过来看，恰好也是一种特别的恩赐，因为一无所有，所以我们格外好奇。我们家家都有水缸，一只水缸足以让一个孩子的梦想在其中畅游，像一条鱼。孩子眼里的世界与孩子的身体一样有待发育，现实是未知的，如同未来一样，刺激性腺，刺激想象，刺激智力，我感激那只水缸对我的刺激。

⑦我一直相信，所有成人一本正经的艺术创作与童年生活的好奇心可能是互动的。对于普通的成年人来说，好奇心是广袤天空中可有可无的一片云彩，这云彩有时灿烂明亮，有时阴都发黑，有时则碎若游丝，残存在成年人身上所有的好奇心都变得功利而深奥，有的直接发展为知识和技术。对人事纠缠的好奇心导致了历史哲学等等人文科学，对物的无限好奇导致了无数科学学科和科技发明。而所谓的作家，他们的好奇心都化为了有用或无用的文字，被淘汰，或者被挽留。这是一个与现代文明若即若离的族群，他们阅读，多半是出于对别人的好奇，他们创作，多

半是出于对自己的好奇。在好奇心方面，他们扮演的角色最幸运也最蹊跷，似乎同时拥有幸运和不幸，他们的好奇心包罗万象，因为没有实用价值和具体方向而略显模糊，凭借一颗模糊的好奇心，却要对现实世界做出最锋利的解剖和说明，因此这职业有时让我觉得是宿命，是挑战，更是一个奇迹。

⑧一个奇迹般的职业是需要奇迹支撑的，我童年时期对奇迹的向往都维系在一只水缸上了，时光流逝，带走了水缸，也带走了一部分奇迹。我从不喜欢过度美化童年的生活，也不愿意坐在回忆的大树上卖弄泛滥的情感，但我绝不忍心抛弃童年时代那水缸的记忆。这么多年来，我其实一直在写作生活中重复那个揭开水缸的动作，谁知道这是等待的动作还是追求的动作呢？从一只水缸中看不见人生，却可以看见那只河蚌，从河蚌里看不见钻出蚌壳的仙女，却可以看见奇迹的光芒。

（取材于苏童的同名散文）

（1）下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是

A．我们家的水缸雄踞在厨房一角　　雄踞：颇有气势地蹲坐。

B．一个虚妄而热烈的梦想也展开了　　热烈：热闹，眼花缭乱。

C．爬出来的时候已经是一个正规仙女的模样了　　正规：与想象的标准吻合。

D．卖弄泛滥的情感　　泛滥：过度，不加节制。

（2）下列对文章内容的理解，不正确的一项是

A．文章第②段把水缸比作“傲慢的家庭成员”，形象地写出了在孩子眼里水缸是家里一个了不起的重要角色。

B．文章第⑤段中“聪明面孔笨肚肠”写出了大人对“我”行为的嗔怪，反映了成人对孩子纯真心理的不理解。

C．第⑦段承接上文，从对童年生活和梦想的感悟转向对成人好奇心的议论，最后揭示了好奇心与文学创作的关系。

D．作者很怀念过去一无所有的生活，因为简陋贫困的物质生活是一种特别的恩赐，只有这样的生活才能刺激想象。

（3）文章第④段对河蚌仙女梦想的描述与第③段的童话故事相比有什么不同？这样写有什么作用？

（4）本文题目“水缸里的文学”意蕴丰富，综观全文，你如何理解其中的寓意？以此为题有怎样的表达效果？

（5）作者说：“凝视水缸是我最早的阅读方式，也是我至今最怀念的阅读方式。”实际上，像这样非书本的“阅读”在生活中多种多样。结合你的经历，谈谈你对这类“阅读”的体会。要求：写出具体的“阅读”对象以及获得的体验和感悟。

五、本大题共 3 小题，共 60 分。（一）微写作（10 分）从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

7．（10 分）在《红岩》《边城》《老人与海》中，至少选择一部作品，用一组排比比喻句抒写你从中获得的教益。要求：至少写三句，每一句中都有比喻。120 字左右。

8．从《红楼梦》《呐喊》《平凡的世界》中选择一个既可悲又可叹的人物，简述这个人物形象。要求：符合原著故事情节。150﹣200 字。

9．读了《论语》，在孔子的众弟子之中，你喜欢颜回，还是曾参，或者其他哪位？请选择一位，为他写一段评语。要求：符合人物特征。150﹣200 字

（二）作文（50 分）从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目抄在答题卡上。

10．（50 分）今天，众多 2000 年出生的考生走进高考考场。18 年过去了，祖国在不断发展，大家也成长为青年。

请以“新时代新青年——谈在祖国发展中成长”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据恰当充实，论证合理。不少于 700 字。

11．生态文明建设关乎中华民族的永续发展，优美生态环境是每一个中国人的期盼。

请展开想象，以“绿水青山图”为题，写一篇记叙文，形象展现人与自然和谐相处的美好图景。

要求：立意积极向上，叙事符合逻辑；时间、地点、人物、叙事人称自定；有细节、有描写。

参考答案

一、本大题共 1 小题，共 23 分.

1.（23 分）阅读下面的材料，完成（1）-（7）题。

材料一

当前，科学技术的巨大进步推动了人工智能的迅猛发展，人工智能成了全球产业界、学术界的高频词。有研究者将人工智能定义为：对一种通过计算机实现人脑思维结果，能从环境中获取感知并执行行动的智能体的描述和构建。

人工智能并不是新鲜事物。20 世纪中叶，“机器思维”就已出现在这个世界上。1936 年，英国数学家阿兰•麦席森•图灵从模拟人类思考和证明的过程入手，提出利用机器执行逻辑代码来模拟人类的各种计算和逻辑思维过程的设想。1950 年，他发表了《计算机器与智能》一文，提出了判断机器是否具有智能的标准，即“图灵测试”。“图灵测试”是指一台机器如果能在 5 分钟内回答由人类测试者提出的一系列问题，且超过 30%的回答让测试者误认为是人类所答，那么就可以认为这台机器具有智能。

20 世纪 80 年代，美国哲学家约翰•希尔勒教授用“中文房间”的思维实验，表达了对“智能”的不同思考。一个不懂中文只会说英语的人被关在一个封闭房间里，他只有铅笔、纸张和一大本指导手册，不时会有画着陌生符号的纸张被递进来。被测试者只能通过阅读指导手册找寻对应指令来分析这些符号。之后，他向屋外的人交出一份同样写满符号的答卷。被测试者全程都不知道，其实这些纸上用来记录问题和答案的符号是中文。他完全不懂中文，但他的回答是完全正确的。上述过程中，被测试者代表计算机，他所经历的也正是计算机的工作内容，即遵循规则，操控符号。“中文房间”实验说明看起来完全智能的计算机程序其实根本不理解自身处理的各种信息。希尔勒认为，如果机器有“智能”，就意味着它具有理解能力。既然机器没有理解能力，那么所谓的“让机器拥有人类智能”的说法就是无稽之谈了。

在人工智能研究领域中，不同学派的科学家对“何为智能”的理解不尽相同。符号主义学派认为“智能”的实质就是具体问题的求解能力，他们会为所设想的智能机器规划好不同的问题求解路径，运用形式推理和数理逻辑的方法，让计算机模仿人类思维进行决策和推理。联结主义学派认为“智能”的实质就是非智能部件相互作用的产物，在他们眼里人类也是一种机器，其智能来源于许多非智能但半自主的组成大脑的物质间的相互作用。他们研究大脑的结构，让计算机去模仿人类的大脑，并且用某种数学模型去重建一个简化的神经元网络。行为主义学派认为“智能”的实质是机器和人类的行为相似，研究人工智能应该研究人类感知和行动的本能，而不是高级的逻辑推理，不解决基本问题就无法实现复杂的思维模拟。因而他们让计算机模仿人的行为，建立人工智能系统。

时至今日，研究者们对“智能”的理解仍未形成共识。但是，正是对“何为智能”这个核心问题的不断思考和解答，推动了人工智能技术在不同层面的发展。

（取材于谭营等人的文章）

（1）下列对材料一第一段“人工智能”定义的理解，正确的一项是 A

A．人工智能是对一种智能体的描述和构建。

B．人工智能是能感知行动的智能体。

C．人工智能是计算机对环境的描述和构建。

D．人工智能是对计算机思维的实现。

（2）根据材料一，下列说法正确的一项是 B

A．数学家图灵提出了用机器来模拟人类行为的设想。

B．“图灵测试”提出了机器是否具有智能的判断标准。

C．“中文房间”实验是为了证明计算机无法理解中文。

D．图灵和希尔勒全都认为计算机是可以拥有智能的。

（3）根据材料一，下列理解不符合文意的一项是 B

A．符号主义学派认为“智能”表现为解决具体问题的思维能力。

B．联结主义学派和符号主义学派都认为应研究人类大脑的结构。

C．行为主义学派主张应把人类感知和行动的本能作为研究的内容。

D．三个学派对“智能”的理解不同，因而他们的研究思路也不同。

材料二

2018 年 5 月，谷歌 Duplex 人工智能语音技术（部分）通过了“图灵测试”。这个消息进一步引发了人们对于人工智能的思考：当机器越来越像人，我们应该怎样做？

在人工智能的开发过程中，设计者会遇到伦理问题的挑战。比如著名的“隧道问题”：一辆自动驾驶的汽车在通过黑暗的隧道时前方突然出现一个小孩，面对撞向隧道还是撞向行人这种进退维谷的突发情况，自动驾驶汽车会怎么做？

自动驾驶汽车依含的是人工智能“大脑”，它会从以往案例数据库中选取一个与当前情景较相似的案例，然后根据所选案例来实施本次决策。当遇到完全陌生的情景时，汽车仍然会进行搜索，即在“大脑”中迅速搜索与当前场景相似度大于某个固定值的过往场景，形成与之对应的决断。如果计算机搜索出来的场景相似度小于那个值，自动驾驶汽车将随机选择一种方式处理。

那么，如果自动驾驶汽车伤害了人类，谁来负责呢？有的学者认为不能将人工智能体作为行为主体对待。因为“主体”概念有一系列限定，譬如具有反思能力、主观判断能力以及对人类社会道德行为规范的掌握和遵循，是基于大数据学习的结果，和人类主观意识有本质的不同。因此，人工智能体不可以作为社会责任的承把者。以上述自动驾驶汽车为例，究竟由人工智能开发者负责，还是由汽车公司负责甚至任何的第三方负责，或者各方在何种情形下如何分担责任，应当在相关人工智能的法律法规框架下通过制订商业合同进行约定。

人工智能在未来还可能产生的一个问题就是“奇点（ singularity）”。所谓“奇点”就是指机器智能有朝一日超越人类智能，那时机器将能够进行自我编程而变得更加智能，它们也将持续设计更加先进的机器，直到将人类远远甩开。尽管研究者对“奇点”到来的时间和可能性还有争议，但是不管“奇点”时刻能否真的到来，在技术不断完善的过程中，我们都要小心被人工智能“异化”。在我们训练人工智能的同时，有可能也被人工智能“训练”了。我们的一举一动、生活爱好都将被人工智能塑造，人工智能在无形中暗暗决定了我们的思维方式，当我们还在为自己的自由意志而骄傲的时候，也许已不知不觉地沦为了数据的囚徒。

面对人工智能可能带来的种种冲击，上世纪 50 年代美国科幻小说家阿西莫夫提出的机器人三大定律，今天对我们依然有借鉴意义。这三大定律是：机器人不得害人，也不得见人受伤害而袖手旁观；机器人应服从人的一切命今，但不得违反第一定律；机器人应保护自身的安全，但不得违反第一、第二定律。归根结底，人是智能行为的总开关。人工智能的开发者应读始终把对社会负责的原则，放在对技术进步的渴望之上。人类完全可以做到未雨绸缪，应对人工智能可能带来的威胁。

（取材于芮喆等人的文章）

（4）下列对材料一、材料二中加点词语的解说，不正确的一项是 D

A．无稽之谈：没有根据的言论。稽，考证。

B．进退维谷：进退两难，很难做出选择。

C．袖手旁观：置身事外，不提供帮助。

D．未雨绸缪：比喻虽然事情不会发生也要做好准备。

（5）根据材料二，下列表述符合文意的一项是 A

A．自动驾驶汽车能够根据情景的相似度进行决策。

B．人工智能体的“智能”和人类的主观意识相同。

C．人们认为人工智能的“奇点”总有一天会到来。

D．在任何情况下，机器都应该服从人的一切命令。

（6）根据材料二，下列现象属于被人工智能“异化”的是 C

A．经常使用“健康手环”来检测自己的运动健康状况。

B．工作繁忙无暇做家务，购买智能产品帮助清扫房间。

C．出行全依赖手机导航，丧失了应有的路线识别能力。

D．从事某一职业过久，惯于用行业思维来思考问题。

（7）请根据材料一、材料二，简要说明人类对人工智能的认识是如何不断深化的。

【考点】4A：一般实用类阅读.

【分析】（1）本题考查学生理解文章重要概念的能力。首先浏览选项，然后到文中找到与选项相关的语句，进行比较、辨析。

（2）本题主要考查文本内容分析理解。试题错误设置的方式主要是“强拉因果”“因果倒置”“混淆范围”“无中生有”“偷换概念”等类型，答题时注意对全文的综合理解，然后对照选项寻找细微的差别。对材料一的理解。

（3）本题考查考生的筛选整合文中的信息的能力。要找到相关叙述，仔细甄辨，注意细节性的问题。

（4）本题主要考查文本词语解说。需要联系上下文具体语境，分析词语的意思。

（5）本题主要考查关于原文内容的理解和分析。将选项信息与原文语句内容进行对应比较。选项信息的语言与原文语句内容在表述上有一定区别，命题者常通过改变叙述的方式来设置一些干扰项，解答时要认真核对，找出符合题干的选项。

（6）本题主要考查关于原文关键概念的理解和分析。将选项信息与原文概念进行对应比较。

（7）本题考查筛选并整合文中信息的能力，答题时要注意结合原文具体内容分析概括。

【解答】（1）A．此题类似于提取句子主干。材料一第一段定义为“人工智能定义为：对一种通过计算机实现人脑思维结果，能从环境中获取感知并执行行动的智能体的描述和构建。”提取主干后就是“人工智能定义为对智能体的描述和构建。”故选 A。

（2）A．“模拟人类行为的设想”范围扩大，应该是“提出利用机器执行逻辑代码来模拟人类的各种计算和逻辑思维过程的设想”。C．“为了证明计算机无法理解中文”错误，应该是为了证明“‘让机器拥有人类智能’的说法就是无稽之谈”。D．“图灵和希尔勒全都认为计算机是可以拥有智能的”错误，希尔勒不这样认为，原文为“希尔勒认为，如果机器有“智能”，就意味着它具有理解能力。既然机器没有理解能力，那么所谓的“让机器拥有人类智能”的说法就是无稽之谈了”。

（3）B．“都认为应研究人类大脑的结构”错误，原文“他们研究大脑的结构，让计算机去模仿人类的大脑，并且用某种数学模型去重建一个简化的神经元网络”中的“他们”指“联结主义学派”。

（4）D．“不会发生”错误，未雨绸缪意思是趁着天没下雨，先修缮房屋门窗。比喻事先做好准备工作，预防意外的事发生。

（5）B．“和人类的主观意识相同”错误，原文为“是基于大数据学习的结果，和人类主观意识有本质的不同。”C．“总有一天会到来”错误，原文为“但是不管‘奇点’时刻能否真的到来，在技术不断完善的过程中，我们都要小心被人工智能‘异化’。”D．“在任何情况下，机器都应该服从人的一切命令”表述绝对化，原文为“机器人应服从人的一切命今，但不得违反第一定律”

（6）C．“异化”是指在人工智能的改变下，人类原有的能力发生了变化。AB 两项说的是人工智能给人类带来的方便。D 项与人工智能无关，故选 C。

（7）人类对人工智能的认识不断深化的过程可以结合“在人工智能研究领域中，不同学派的科学家对‘何为智能’的理解不尽相同”“既然机器没有理解能力，那么所谓的‘让机器拥有人类智能’的说法就是无稽之谈了”“正是对‘何为智能’这个核心问题的不断思考和解答，推动了人工智能技术在不同层面的发展”“这个消息进一步引发了人们对于人工智能的思考：当机器越来越像人，我们应该怎样做”等内容概括得出。

答案：

（1）A

（2）B

（3）B

（4）D

（5）A

（6）C

（7）对于智能的理解思考不断深入，淡化了对人工智能的认识；人工智能的发展引发了如何认识、对待人工智能的思考，深化了对人工智能的认识。

【点评】选择题主要是考查学生处理信息的能力，因此在考题设置选项时，往往具有迷惑性，仅仅是理清了文章思路还不够，只有掌握了命题的设错规律，才能更准确地识破选项陷阱，排除错项。因此了解错误选项的设置方法，是提高答题准确率的关键。

二、本大题共 2 小题，共 24 分．

2．（19 分）（一）阅读下面两则文言文，完成下列各题。

（1）积微，月不胜〔1〕日，时不胜月，岁不胜时。凡人好傲慢小事，大事至然后兴之务之，如是则常不胜夫敦比〔2〕于小事者矣。是何也？则小事之至也数，其悬〔3〕日也博，其为积也大。大事之至也稀，其悬日也浅，其为积也小。故善日者王，善时者霸，朴漏者危，大荒者亡。故王者敬日，霸者敬时，仅存之国危而后戚之，亡国至亡而后知亡，至死而后知死，亡国之祸败不可胜悔也。霸者之善著焉，可以时记也，王者之功名，不可胜日志也，财物货宝以大为重，政教功名反是，能积微者速成。《诗》曰：“德輶〔4〕如毛，民鲜克举之。”此之谓也。

（取材于《荀子》）

注释：【1】胜：超过。本句意思是，月不如日重要，【2】敦比：注重从事。本句意思是，像这样，那么只顾处理大事的就不如注重从事小事的。【3】悬：悬挂，此处意思是存在。【4】輶：分量轻。

（2）使治乱存亡若高山之与深溪，若白垩之与黑漆，则无所用智，虽愚犹可矣。且[1]治乱存亡则不然。如可知，如不可知；如可见，如不可见。故智士贤者相与积心愁虑以求之，犹尚有管叔，蔡叔之事[2]与东夷八国不听之谋。故治乱存亡，其始若秋毫。察其秋毫，则大物不过矣。

鲁国之法，鲁人为人臣妾于诸侯，有能赎之者，取其全于府。子贡赎鲁人于诸侯，来而让，不取其金。孔子曰："赐失之矣。自今以往，鲁人不赎人矣。"取其金，则无损于行：不取其金，则不复赎人矣。子路拯溺者，其人拜之以牛，子路受之。孔子曰："鲁人必拯溺者矣。"孔子见之以细，观化远也。

（取材于《吕氏春秋》）

注释：【1】且：连词，表示转折。【2】管叔、蔡叔之事：指叛乱之事。

（1）下列对句中加点词的解释，不正确的一项是 D

A．时不胜月　　时：季节

B．仅存之国危而后戚之　　戚：为……悲伤

C．智士贤者相与积心愁虑以求之　　相与：一同、都

D．取其金，则无损于行　　行：行为

（2）下列各组句中加点词的意义和用法，不同的一项是 C

A．故善日者王　　王者敬日

B．亡国之祸败不可胜悔也　　不可胜日志也

C．此之谓也　　若白垩之与黑漆

D．察其秋毫　　其人拜之以牛

（3）下列对文中语句的理解，不正确的一项是 D

A．小事之至也数　　小事出现得很频繁

B．大荒者亡　　政事很荒疏的国家就会灭亡

C．霸者之善著焉　　霸主的功业很显赫

D．赐失之矣　　赐，你丢失了机会啊

（4）将下面句子译为现代汉语。

①德輶如毛，民鲜克举之

②不取其金，则不复赎人矣

（5）以上两则短文都讲到要重视微小的事物，请根据要求作答。

①分别写出两则短文中能作为中心论点的一个句子。

②分别为两则短文拟定标题，并简要说明理由。（标题字数限定 2－5 字）

【考点】51：文言文阅读.

【分析】（1）本题考查实词的意义。解答此类题可用"代入法"，即将各选项意义代入原文，考察其与上下文语境是否相符。

（2）本题考查虚词的意义用法。解答此类题，可用结构分析法，分析该虚词在句中的结构作用，从而推测其意义。

（3）本题考查考生对浅易文言文句子的理解。要抓住句中关键词语。

（4）本题考查句子翻译。翻译句子要以直译为主，意译为辅，字字落实，达到“信、达、雅”的标准。同时要注意实词：一词多义、词类活用、古今异义、通假字的翻译；还要注意一些虚词，一些虚词，也有意义；再就是注意一些特殊句式的翻译也要到位。

（5）本题考查考生筛选和整合文中的信息的能力，根据原文关键句子提取概括。

【解答】（1）D．行：品行。翻译：不会对人的品行有什么损失。

（2）C．A．名词，每一天。B．副词，尽、全。C．宾语前置的标志/音节助词。D．代词，那。

（3）D．失，过失或做得不妥。翻译：子贡这件事做得不妥。

（4）①德，道德；輶，轻；鲜，很少；克，能够。译文：道德轻得像鸿毛，民众很少能举得动它。

②金，赎金；复，再。译文：不领取赎金，就不会有人再赎人了。

（5）①第一则材料都是围绕“财物货宝以大为重，政教功名反是，能积微者速成”来谈“积微”对于一个国家君主的利和弊的。/第二则材料强调明察秋毫的作用。所以，第一段的最后一句最符合。

②“积微”是第一则材料的核心，材料谈到了“积微”对于一个国家君主的利和弊。核心句是“能积微者速成”。/第二则材料，有两段文字，都是围绕一个核心，“察其秋毫、见之以细”。“察其秋毫，则大物不过矣”“孔子见之以细，观化远也。”强调看得细，才能看得远。

答案：

（1）D

（2）C

（3）D

（4）①道德轻得像鸿毛，民众很少能举得动它。

②不领取赎金，就不会有人再赎人了。

（5）①财物货宝以大为重，政教功名反是，能积微者速成。/察其秋毫，则大物不过矣。

②积微者速成或积微。理由：“积微”是本材料的核心，材料谈到了“积微”的利和弊。/见细则观远。两段材料的核心是“察其秋毫，则大物不过矣”“孔子见之以细，观化远也。”强调看得细，才能看得远。

译文：

积累微小的成果，每个月积累不如每天积累，每个季度积累不如每个月积累，每年积累不如每个季度积累。一般人喜欢轻视怠慢小事，等大事来了，然后才把它提到议事日程上努力去做它。像这样，就常常不如那些认真办理小事的人了。这是为什么呢？因为小事来得频繁，它牵扯的时间多，它积累起来的成果大；大事来得稀少，它牵扯的时间少，它积累起来的成果小。所以珍惜每一天的君主就能称王天下，珍惜每一季度的君主就能称霸诸侯，出了漏洞再去补救的君主就危险了，一切时间都荒废掉的君主就会灭亡。所以称王天下的君主慎重地对待每一天，称霸诸侯的君主重视每一个季度，勉强存在的国家陷入危险以后君主才为它担忧，亡国的君主到了国家灭亡以后才知道会灭亡，临死的时候才知道要死。亡国的君主造成的祸害和破坏，多到悔不胜悔。称霸诸侯的君主的善政显著，可以按季度来记录；称王天下的君主的功绩名誉，就是每天记录也不可能全部记下来。财物宝贝以大为贵，政教功名

却与此相反，能积累微小成果的君主才能迅速成功。《诗》云：“道德轻得像毛发，民众很少能举它。”说的就是这个道理。

假如治世和乱世、生存和死亡之间的区别就像高山和深谷，像白土和黑漆一样明显的话，就没有必要使用智慧，即使愚笨的人也是可以知道的。况且治世和乱世、生存和死亡并不这样，好像可知，又好像不可知，好像可见，又好像不可见。所以有才智的人、贤明的人都在用尽心思去探求治乱存亡的征兆，即使这样还是出现了管叔、蔡叔犯上作乱的事件和东夷八国不听王命的阴谋。所以说治世和乱世、生存和死亡的征兆，开始就像鸟兽们秋天长出的新毛。能够做到明察秋毫，那么在大事上就不会出现错误了。

鲁国的法律规定，鲁国人在其他诸侯中给人做奴仆，有人能够赎回他们的话，可从国库中领取赎金。子贡从诸侯中赎回了一个做奴仆的鲁国人，回到鲁国后却谦让，没有从国库中领取赎金。孔子说：“子贡这件事做得不妥。从今往后，鲁国人不去赎做奴仆的人了。从国库中领取赎金，不会对人的品行有什么损失，不领取赎金就不会有人再赎人了。”子路救了一个溺水的人，那个人用一头牛来酬谢他，子路收下了牛。孔子说：“鲁国的人一定会救溺水的人。”孔子能从细小的事情上看到结果，他对事物的发展变化看得多远啊。

【点评】翻译文言首先要有语境意识，结合上下文大体把握全句意思，再找出句中的关键字、辨识该句句式，然后进行翻译，一般为直译（某些特殊词语，如官职名、地名、年号名等可不译），注意字句的落实。翻译时还要注意按现代汉语的规范，达到词达句顺。

3. （5 分）（二）根据要求，完成题目。

《论语》记录了孔子与弟子间的许多对话，如《先进》篇：

子路问：“闻斯[1]行诸？”子曰：“有父兄在，如之何其闻斯行之？”

冉有问：“闻斯行诸？”子曰：“闻斯行之。”

公西华曰：“由也问闻斯行诸，子曰，‘有父兄在’；求也问闻斯行诸，子曰，‘闻斯行之’．赤也惑，敢问。”子曰：“求也退，故进之；由也兼人[2]，故退之。”

注释：【1】斯：就。【2】兼人：勇于作为。

请简要概述孔子三次回答的内容，并说明此则短文反映了孔子怎样的思想。

【考点】51：文言文阅读．

【分析】本题考查文言文的理解能力与概括能力，作答的关键是理解文本内容。

【解答】本题有两问，属于递进关系，第一问的答案是作答第二问的基础。作答第一问关键是在于对材料的理解，材料主要是孔子对两个学生同一个问题不同的回答，对于子路，孔子要求他不要冒进，对于冉求则鼓励他不要退缩，在公西华询问的时候，孔子解释了原因。据此进行概括即可。

第二问在第一问的基础上再结合公西华和孔子的对话，可知孔子是针对不同的学生的特点采取不同的教育方法，因此可以概括为“因材施教”。

答案：

内容：

孔子回答子路，听到合于义理的事，要向父亲兄长请教。

孔子回答冉有，听到合于义理的事，需要立刻去做。

孔子向公西华解释，为什么同样的事情，不同的人问，会有两种不同的回答。

思想：因材施教。

参考译文：

子路问：“听到了就行动起来吗？”孔子说：“有父兄在，怎么能听到就行动起来呢？”

冉有问：“听到了就行动起来吗？”孔子说：“听到了就行动起来。”

公西华说：“仲由问‘听到了就行动起来吗？’你回答说‘有父兄健在’，冉求问‘听到了就行动起来吗？’你回答‘听到了就行动起来’．我被弄糊涂了，敢再问个明白。”孔子说：“冉求总是退缩，所以我鼓励他；仲由好勇过人，所以我约束他。”

【点评】课外文言文的阅读理解题目四步骤：

第一步：快速浏览题目

课外文言文阅读试题有个特点：有的题目选项出示了文中某些关键字词的意思，有的题目则提示了文言文的主要内容。浏览题目有助于同学们初步了解文言文的大致意思。所以，接到课外文言文阅读文段，首先应该快速浏览文段后的题目。

第二步：仔细分析标题

一般而言，课外文言文阅读文段都会给出标题。留意并仔细分析文段的标题。因为大部分标题本身就概括了文言文的主要内容。

第三步：结合注释速读全文

课外文言文阅读文段，对于一些难懂的文言字词一般都会给出注释。这些注释有助于同学们准确理解文言文的主要内容。所以，千万别忽略这些注释，而应结合注释速读全文。另外需要注意的是，在阅读全文的过程中，碰到“拦路虎”千万别停下来苦苦思索，而应继续阅读。总之，速读全文，不求完全读懂，能明白文章的大概意思就可以了。

第四步：“对症下药”解答问题。

不同的题型有不同的解题方法。答题时需要根据具体的题型选择对应的答题方法，这样才能事半功倍。

三、本大题共 2 小题，共 20 分．

4．（12 分）阅读下面这首词，完成下列各题

满江红•送李正之提刑入蜀[1]

辛弃疾

蜀道登天，一杯送绣衣[2]行客。还自叹中年多病，不堪离别。东北看惊诸葛表，西南更草相如檄[3]．把功名收拾付君侯，如椽笔。儿女泪，君休滴。荆楚路，吾能说。要新诗准备，庐山山色。赤壁矶头千古浪，铜鞮陌[4]上三更月。正梅花万里雪深时，须相忆。

注释：【1】这首词作于宋孝宗淳熙十一年（1184），当时辛弃疾闲居江西上饶。提刑，官名，主管地方司法、监察等事务。【2】绣衣：官服。【3】相如檄：指司马相如所作《喻巴蜀檄》，主旨是安抚巴蜀百姓。【4】铜鞮陌：代指襄阳。

（1）下列对本词的理解，不正确的一项是 D

A．词的开头四句，先写对方行程，再写自己的多病与离愁，暗含蹉跎失志的惆怅。

B．李正之即将远赴蜀地担任要职，作者满含深情地称许友人才华出众，巨笔如椽。

C．作者认为荆楚路上的江山美景都是作诗的好素材，如庐山景、赤壁浪、襄阳月。

D．词的结尾两句，怀念过去与李正之雪中赏梅的情景，表达对友谊的珍惜与赞美。

（2）辛弃疾词善于借用典故和化用前人佳句来抒情达意。下列分析，正确的一项是 A

A．“东北看惊诸葛表”，借用诸葛亮上表出师的典故，勉励友人报国立功。

B．“赤壁矶头千古浪”，借用苏轼游览赤壁的典故，抒发人生短暂的感慨。

C．“蜀道登天”，化用李白“蜀道之难，难于上青天”，表达对友人的担忧，望其早归。

D．“儿女泪，君休滴”，化用王勃“无为在歧路，儿女共沾巾”，表现宦游漂泊的凄苦。

（3）清人陈廷焯《白雨斋词话》评论本词的艺术特色说：“龙吟虎啸之中，却有多少和缓。”请谈谈你对上述评论的理解，结合具体词句作简要阐释。

【考点】56：送别诗.

【分析】（1）本题考查考生对古代诗歌的形象、表达技巧、思想内容的理解鉴赏能力。解答本题，首先要读懂诗歌。在理解诗歌的基础上完成题目，这就需要我们阅读时认真分析诗歌，认真分析所给的题目，按照题目要求作答。

（2）本题考查考生对古代诗歌的形象、表达技巧、思想内容的理解鉴赏能力。解答本题，首先要读懂诗歌。在理解诗歌的基础上完成题目，这就需要我们阅读时认真分析诗歌，认真分析所给的题目，按照题目要求作答。本题重点要抓住用典的表达效果。典故用得适当，可以收到很好的艺术效果。诗歌中使用典故既可使诗歌语言精练，又可增加内容的丰富性，增强表达的生动性和含蓄性，可收到言简意丰、耐人寻味的效果，增强作品的表现力和感染力。

（3）本题考查考生鉴赏诗歌的形象、语言和表达技巧的能力。鉴赏诗歌的艺术特色，主要是抓住诗歌的表现手法。解答时，首先明确诗歌的表现手法有哪些，然后分析诗歌，看诗歌主要运用了哪种，注意结合诗句进行分析。表现手法包括：托物言志，写景抒情，直抒胸臆，对比，衬托，象征，用典，卒彰显志，想象，联想，反衬，烘托，渲染，虚实结合，正面描写，侧面描写等。

【解答】（1）D．“词的结尾两句，怀念过去与李正之雪中赏梅的情景”错，结尾两句的意思是说李正之是十一月入蜀的，所以他说“正梅花万里雪深时，须相忆！”是彼此双方的互勉，莫相忘并不断传递消息。

（2）在理解诗歌的基础上完成题目，这就需要我们阅读时认真分析诗歌，认真分析所给的题目，按照题目要求作答。A．“借用诸葛亮上表出师的典故，勉励友人报国立功。”错。是写自己“惊山河之破碎；惊投降派的阻挠；以至惭愧得都怕读诸葛亮的《出师表》了”。

（3）解答本题，首先要读懂诗歌。“龙吟虎啸之中，却有多少和缓。”理解清人陈廷焯所说的诗歌特色，首先要抓住“虎啸龙吟”“多少和缓”这几个关键词。这首诗最典型的特色就是体现在用典上“东北看惊诸葛表”“西南更草相如檄”，用典很有气势，很大气，体现了“龙吟虎啸”的特色；另外诗歌在抒情上用语很委婉细腻“还自叹中年多病，不堪离别”“儿女泪，君休滴。”“正梅花万里雪深时，须相忆”这些句子或感怀自身，或表达对友人的不舍及劝勉，则体现“和缓”的特色。

答案：

（1）D。

（2）A。

（3）虎啸龙吟与和缓相对，分别指诗人用典的大气与情感的细腻。诗人通过“诸葛表”“相如檄”等典故，表达出对友人的祝愿和期许，给人以“虎啸龙吟”之感；又通过“中年多病”“儿女泪”“须相忆”几句感怀自身，为“和缓”。

译文：

蜀道攀登难于上青天，一杯薄酒为你践行。正是祖国被侵占的时候，自己又有才能去驱除外侮，却非要闲置如此。希望借着这首《喻巴蜀檄》让金人闻风心惊。你文才出众，希望大展身手，为国立功建业。

君莫要流泪伤心，请用诗写下一路美好景色：庐山的丰姿，赤壁的激浪，襄阳的明月。正是梅花花开、大雪纷飞季节，务必相互勉励莫相忘并不断传递消息。

赏析：

南宋淳熙十一年（1184 年），稼轩以“凭陵上司，缔结同类”的罪名，罢居上饶已经将近三年了。所以词中处处把李之入任，与己之罢闲，双双对照写来，一喜一忧，缠绵悱恻，寄意遥深，感人心肺。

起两句，“蜀道登天，一杯送绣衣行客”。点出李之入蜀与己之送行，双双入题，显得情亲意挚，依依难舍。“登天”虽借用李白诗句：“蜀道之难，难于上青天”，其实却暗含此行之艰难；虽是王命，何尝又不是小人的挟嫌排挤，有如远谪？所以他这阕词写的极其沉郁，这开头无异已定下了全词的基调。“一杯”，何其简慢；看似淡语，然而却是至情的无间；流露出君子之交，一杯薄酒足矣。没有华筵歌妓，也没有清客的捧场；只有两个知心的朋友一杯相对，则这“一杯”二字，不仅写出了友情之深，亦且写尽了世态之薄。笔墨之力量如此，则这“一杯”也就不少了。“绣衣”，是对“提刑”的美称。汉武帝时，派使者衣绣衣巡视天下，操有生杀之大权，称为绣衣直指。李正之提点刑狱公事，也负有司法和监察的任务，所以稼轩也借以称他为“绣衣使者”。

三、四句：“还自叹、中年多病，不堪离别。”点出“中年”，是时稼轩 45 岁，正是“不惑之年”，大有作为的时候。然而“多病”，这一“病”字，包含就多了，更何况“多病”。稼轩正当中年，而一放就是三年。又正是祖国被侵占的时候，自己又有才能去驱除外侮，却非要闲置如此，内忧外患，不能不“病”。所以这种离别，不止友情，更关系国家的命运，才是最大的痛楚。

五、六两句，按词律要求，是要用律句的对仗格式。他巧妙地安上了诸葛亮的《出师表》和司马相如的《喻巴蜀檄》，都是关于蜀的故事。切题已难，而寓意得妙更难。他却举重若轻，正是有一肚子的学问。“东北看惊”者，是东北方的大好河山，沦入异族之手，正应当像诸葛亮请求出师那样，“鞠躬尽瘁，死而后已”。着一“惊”字，有三层意思：惊山河之破碎；惊投降派的阻挠；以至惭愧得都怕（惊）读诸葛亮的《出师表》了。然而却反其“道”而行之，让李正之去西南的巴蜀“更草相如檄”。

七、八两句，“把功名收拾付君侯，如椽笔”。正是双方的小结。自己废置无聊，而李又任非其所。而“把功名收拾付君侯”的，是因为他毕竟还是有土有责的，和稼轩自己只能耕种以自适的“稼轩居士”不同，终究还是可以期望以“功名”的。

过拍起首四句：“儿女泪，君休滴。荆楚路，吾能说”。“儿女泪”是用王勃《送杜少府之任蜀川》诗末二句：“无为在岐路，儿女共沾巾”之意。“能”，这里读去声，宁可的意思。这里是说：与其有作儿女哭泣的时间，倒不如听我说一说你要去的荆楚这一路的风光吧？

最后点明时间。李正之是十一月入蜀的，所以他说“正梅花万里雪深时，须相忆！”是彼此双方的互勉，仍以双双作结。

【点评】用典，是古诗词中常用的一种表现方法，其主要特点是借助一些历史人物、神话传说、寓言故事等来表达自己的某种愿望或情感。如辛弃疾在《永遇乐•京口北固亭怀古》中成功地运用了五个典故：孙权、刘裕、刘义隆、佛狸、廉颇。这些典故都是京口这个地方的历史掌故，诗人借助这些历史事实含蓄自然而又充分地表达了自己的思想感情。

典故用得适当，可以收到很好的艺术效果。诗歌中使用典故既可使诗歌语言精练，又可增加内容的丰富性，增强表达的生动性和含蓄性，可收到言简意丰、耐人寻味的效果，增强作品的表现力和感染力。

5．（8 分）在横线处填写作品原句。

①陶渊明是很多古代诗人的偶像。《归园田居》（其一）写出了很多人的心声："户庭无尘杂，虚室有余闲。 久在樊笼里 ， 复得返自然 。"

②"表"是一种应用文体，不容易写出真情实感。李密《陈情表》却写得极为感人："臣无祖母， 无以至今日 ；祖母无臣， 无以终余年 。"

③古人送别，常在波口码头，比如白居易《琵琶行》："主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。 醉不成欢惨将别 ， 别时茫茫江浸月 。"

④你所在的中学举办隆重的校庆典礼，邀请了很多校友、家长参加。你作为学生代表向来宾致欢迎辞，其中要引用两句古代诗文，请填写恰当的句子。

金秋十月，天高云淡。今天大家齐聚一堂，真可谓" 千里逢迎 ， 高朋满座 。"请允许我代表全体在校同学，对各位嘉宾的到来表示热烈的欢迎!

【考点】39：名篇名句默写.

【分析】本题考查理解性默写的能力。

【解答】①久在樊笼里，复得返自然（重点字：返）

②无以至今日；无以终余年（重点字：至）

③醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月（重点字：浸）

④千里逢迎，高朋满座（群贤毕至，少长咸集）（重点字：逢）

【点评】理解性默写古诗文是 2014 年新课标全国卷语文试题中出现的新题型，是指在给出语境的情况下，根据记忆，默写古诗文。解答此类试题，要结合平时的积累以及题干中的提示语进行解答。

四、本大题共 1 小题，共 23 分

6．（23 分）阅读下面的作品，完成下列各题。

水缸里的文学

①我始终认为，我的文学梦，最初是从那口水缸里萌芽的。

②我幼年时期自来水还没有普及，一条街道上的居民共用一个水龙头，因此家家户户都有一口储水的水缸。我们家的水缸雄踞在厨房一角，像一个冰凉的大肚子巨人，也像一个傲慢的家庭成员。记得去水站挑水的大多是我的两个姐姐，她们用两只白铁皮水桶接满水，歪着肩膀把水挑回家，哗哗地倒入缸中，我自然是袖手旁观，看见水缸里的水转眼之间涨起来，清水吞没了褐色的缸壁，便有一种莫名的亢奋，现在回忆起来，亢奋是因为我有秘密，秘密的核心事关水缸深处的一只河蚌。

③请原谅我向大人们重复一遍这个过于天真的故事，故事说一个贫穷而善良的青年在河边捡到一只被人丢弃的河蚌，他怜惜地把它带回家，养在唯一的水缸里。按照童话的讲述规则，那河蚌自然不是一只普通的河蚌，蚌里住着人，是一个仙女！也许是报知遇之恩，仙女每天在青年外出劳作的时候从水缸里跳出来，变成一个能干的女子，给青年做好了饭菜放在桌上，然后回到水缸钻进蚌里去。而那贫穷的吃了上顿没下顿的青年，从此丰衣足食，在莫名其妙中摆脱了贫困。

④我现在还羞于分析，小时候听大人们说了那么多光怪陆离的童话故事，为什么独独对那个蚌壳里的仙女的故事那么钟情？如果不是天性中有好逸恶劳的基因，就可能有等待天上掉馅饼的庸众心理。我至今还在怀念打开水缸盖的那些瞬间，缸盖揭开的时候，一个虚妄而热烈的梦想也展开了：我盼望看见河蚌在缸底打开，那个仙女从蚌壳里钻出来，一开始像一颗珍珠那么大，在水缸里上升，上升，渐渐变大，爬出来的时候已经是一个正规仙女的模样了。然后是一个动人而实惠的细节，那仙女直奔我家的八仙桌，简单清扫一下，她开始来往于桌子和水缸之间，从水里搬出了一盘盘美味佳肴，一盘鸡，一盘鸭，一盘炒猪肝，还有一大碗酱汁四溢香喷喷的红烧肉！（仙女的菜肴中没有鱼，因为我从小就不爱吃鱼）。

⑤很显然，凝视水缸是我最早的阅读方式，也是我至今最怀念的阅读方式。这样的阅读一方面充满诗意，另一方面充满空虚，无论是诗意和空虚，都要用时间去体会。我从来没有在我家的水缸里看见童话的再现，去别人家揭别人家的水缸也一样，除了水，都没有蚌壳，更不见仙女。偶尔地我母亲以事场上买回河蚌，准备烧豆腐，我却对河蚌的归宿另有想法，我总是觉得应该把河蚌放到水缸里试验一下，我试过一次，由于河蚌在水里散发的腥味影响水质，试验很快被发现，家里人把河蚌从缸底捞出来扔了，说，水缸里怎么养河蚌？你看看，辛辛苦苦挑来的水，不能喝了，你这孩子，聪明面孔笨肚肠!

⑥我童年时代仅有的科学幻想都局限于各种飞行器，从没有幻想过今天的互联网帮助人们飞越了时空。我渴望阅读，但是身边没有多少适合少年儿童的书，我的家庭只能提供我简陋贫困的物质生活。这样的先天不足是我青少年生活的基本写照，今天反过来看，恰好也是一种特别的恩赐，因为一无所有，所以我们格外好奇。我们家家都有水缸，一只水缸足以让一个孩子的梦想在其中畅游，像一条鱼。孩子眼里的世界与孩子的身体一样有待发育，现实是未知的，如同未来一样，刺激性腺，刺激想象，刺激智力，我感激那只水缸对我的刺激。

⑦我一直相信，所有成人一本正经的艺术创作与童年生活的好奇心可能是互动的。对于普通的成年人来说，好奇心是广袤天空中可有可无的一片云彩，这云彩有时灿烂明亮，有时阴都发黑，有时则碎若游丝，残存在成年人身上所有的好奇心都变得功利而深奥，有的直接发展为知识和技术。对人事纠缠的好奇心导致了历史哲学等等人文科学，对物的无限好奇导致了无数科学学科和科技发明。而所谓的作家，他们的好奇心都化为了有用或无用的文字，被淘汰，或者被挽留。这是一个与现代文明若即若离的族群，他们阅读，多半是出于对别人的好奇，他们创作，多半是出于对自己的好奇。在好奇心方面，他们扮演的角色最幸运也最蹊跷，似乎同时拥有幸运和不幸，他们的好奇心包罗万象，因为没有实用价值和具体方向而略显模糊，凭借一颗模糊的好奇心，却要对现实世界做出最锋利的解剖和说明，因此这职业有时让我觉得是宿命，是挑战，更是一个奇迹。

⑧一个奇迹般的职业是需要奇迹支撑的，我童年时期对奇迹的向往都维系在一只水缸上了，时光流逝，带走了水缸，也带走了一部分奇迹。我从不喜欢过度美化童年的生活，也不愿意坐在回忆的大树上卖弄泛滥的情感，但我绝不忍心抛弃童年时代那水缸的记忆。这么多年来，我其实一直在写作生活中重复那个揭开水缸的动作，谁知道这是等待的动作还是追求的动作呢？从一只水缸中看不见人生，却可以看见那只河蚌，从河蚌里看不见钻出蚌壳的仙女，却可以看见奇迹的光芒。

（取材于苏童的同名散文）

（1）下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是 B

A．我们家的水缸雄踞在厨房一角　　雄踞：颇有气势地蹲坐。

B．一个虚妄而热烈的梦想也展开了　　热烈：热闹，眼花缭乱。

C．爬出来的时候已经是一个正规仙女的模样了　正规：与想象的标准吻合。

D．卖弄泛滥的情感　　泛滥：过度，不加节制。

（2）下列对文章内容的理解，不正确的一项是 D

A．文章第②段把水缸比作“傲慢的家庭成员”，形象地写出了在孩子眼里水缸是家里一个了不起的重要角色。

B．文章第⑤段中“聪明面孔笨肚肠”写出了大人对“我”行为的嗔怪，反映了成人对孩子纯真心理的不理解。

C．第⑦段承接上文，从对童年生活和梦想的感悟转向对成人好奇心的议论，最后揭示了好奇心与文学创作的关系。

D．作者很怀念过去一无所有的生活，因为简陋贫困的物质生活是一种特别的恩赐，只有这样的生活才能刺激想象。

（3）文章第④段对河蚌仙女梦想的描述与第③段的童话故事相比有什么不同？这样写有什么作用？

（4）本文题目“水缸里的文学”意蕴丰富，综观全文，你如何理解其中的寓意？以此为题有怎样的表达效果？

（5）作者说：“凝视水缸是我最早的阅读方式，也是我至今最怀念的阅读方式。”实际上，像这样非书本的“阅读”在生活中多种多样。结合你的经历，谈谈你对这类“阅读”的体会。要求：写出具体的“阅读”对象以及获得的体验和感悟。

【考点】42：散文阅读.

【分析】（1）考查对词语的理解，要结合上下文语境分析词语内涵。

（2）考查对文章内的理解，要把握段落大意，仔细比对选项内容。

（3）考查理解段落内容和作用，要抓住关键语句，理解作者要表达的目的。

（4）考查理解题目寓意和效果，要把握主旨思想，从文章线索、主旨、读者等多角度分析产生的效果。

（5）考查文本探究，要联系自己的生活实际，写出生活带给的感受。

【解答】（1）B．“热烈”表现“我”的急迫心情，表达热切盼望童话实现的心情。

（2）D．“只有这样的生活才能刺激想象”错，表达太绝对。

（3）比较分析两个段落的描述存在的不同之处，结合对“如果不是天性中有好逸恶劳的基因，就可能有等待天上掉馅饼的庸众心理”的理解，第三段客观叙述故事，写仙女为报恩为青年做好饭菜，让他从此丰衣足食，表明了很多人在内心中都有好逸恶劳、期望天上掉馅饼的心理，第四段详写我想象仙女怎样从蚌壳里出来，以及出来后怎样准备丰富的菜肴，表现了“我”的对仙女的幻想和对美味饭菜的期待，也从侧面写出了物质生活极度缺乏的年代，人们对于物质生活的渴望。

（4）综观全文，结合能提示寓意的句子来理解题目的内涵，从“我渴望阅读，但是身边没有多少适合少年儿童的书，我的家庭只能提供我简陋贫困的物质生活”“我的文学梦，最初是从那口水缸里萌芽的”“我童年时期对奇迹的向往都维系在一只水缸上了”看，写出了我童年生活贫困，水缸是我童年认识世界、体味人生、引发文学梦的主要对象，从“很显然，凝视水缸是我最早的阅读方式，也是我至今最怀念的阅读方式”“一只水缸足以让一个孩子的梦想在其中畅游，像一条鱼”“现实是未知的，如同未来一样，刺激性腺，刺激想象，刺激智力，我感激那只水缸对我的

刺激”“我一直相信，所有成人一本正经的艺术创作与童年生活的好奇心可能是互动的”看，水缸带给了我对生活的好奇生活的刺激，激发了人的好奇和潜力，好奇心是文学创作的动力，能对现实世界做出最锋利的解剖和说明，能创造奇迹，是文学创作的活力所在；

分析表达效果要从文章线索、主旨思想以及读者的角度进行分析，从全文看，从开头“我始终认为，我的文学梦，最初是从那口水缸里萌芽的”，到结尾“从一只水缸中看不见人生，却可以看见那只河蚌，从河蚌里看不见钻出蚌壳的仙女，却可以看见奇迹的光芒”，“水缸”贯穿全文，代表着对生活的好奇和想象，文章由事及理，揭示了对生活的好奇是文学创作的源泉和动力，从读者的角度看，能激发阅读兴趣。

（5）像这样非书本的“阅读”指的是生活给与我们的启发，此题启发学生联系自己的生活实际，要写出对象，可以是游览中获得的感受启发，可以是亲身经历，写出对此获得的体验和产生的感悟。

答案：

（1）B。

（2）D。

（3）第三段中的仙女为报知遇之恩，从水缸中出现然后端出饭菜，表明了很多人心中有好逸恶劳、期待天上掉馅饼的从众心理；第四段写我想象仙女出现和端出饭菜的情景，表现了我对仙女的幻想和美味的期待。

（4）寓意：水缸是作者童年认识世界、体验人生、引发文学梦的主要对象，刺激了作者的想象力好奇心，是作者文学创作的活力；

表达效果：是贯穿全文的线索，通过“水缸”给人带来的好奇，由事及理，揭示了文章的主旨，以此为题目能激发读者的好奇心，吸引读者的阅读兴趣。

（5）本题为启示题。要求学生能够结合自身实际谈谈对非书本的“阅读”的理解认识，答案要包括两个方面，分别是对象和体验感悟。

【点评】分析标题类答题技巧：

一、分析标题的含义。1、表层含义：标题的字面含义；深层含义：引申义、比喻义、象征义；2、标题如果是比喻性的，一般不要围绕标题的字面含义来展开叙述，而应该联系文章的具体内容，弄清比喻义或象征义，回答标题隐含的深刻含义。例：《蔷薇几度花》，运用了象征的手法，用“蔷薇花”象征了老人淡然、不强求的品质。《不要让一粒沙成为你的阻碍》，标题运用比喻的手法，把小困难比作“一粒沙”。

二、理解标题的作用。标题的作用无外乎以下几点：

1、贯穿全文线索例：林海音《爸爸的花儿落了》，文章以花开花落为线索；

2、关联主要情节、交代文章的写作内容《智取生辰纲》、鲁迅《一件小事》；

3、交代文章主题、情感。例：聂华苓《亲爱的爸爸妈妈》，标题交代文章表达的情感——对爸爸妈妈的热爱；

4、蓄意含蓄，设置悬念，激发读者阅读兴趣。例：位梦华《旅鼠之谜》，设置悬念，激发读者阅读兴趣；

5、交代文章的写作对象。例：胡适《我的母亲》，标题交代文章写作对象——我的母亲；

6、交代写作顺序。例：鲁迅《从百草园到三味书屋》，标题交代文章写作顺序——空间顺序。

总之，标题是文章的眼睛和标志，它常常透露出作者的观点或感情倾向，暗示文章的主旨，串联文章的结构，起到揭示主旨和贯穿全文的线索作用，此外还有作用：表明写作对象，寓意含蓄，引人深思；制造悬念，激发的阅读兴趣等作用。答题时要结合文章内容，走进文本，细细揣摩，问题就能迎刃而解。

五、本大题共 3 小题，共 60 分。（一）微写作（10 分）从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

7. （10 分）在《红岩》《边城》《老人与海》中，至少选择一部作品，用一组排比比喻句抒写你从中获得的教益。要求：至少写三句，每一句中都有比喻。120 字左右。

【考点】81：综合读写.

【分析】本题考查的是我们对中外经典的掌握情况以及写作的能力。平时要多阅读，多学习。

【解答】要求在《红岩》《边城》《老人与海》中，至少选择一部作品，用一组排比比喻句抒写你从中获得的教益。描写时注意要体现作品的教育价值，同时兼顾语言表达的文学性和抒情性。《红岩》教会我们的主要是一种为国为民的不怕牺牲的斗争精神，《边城》主要写的是湘西淳朴的民风以及翠翠与傩送纯洁的爱情，《老人与海》主要展现的是老人的硬汉形象，其中最有名的一句话是“一个人并不是生来要给打败的，你尽可以把它消灭掉，可就是打不败他”，告诉我们面对委屈、挫折、困境，不是选择逃避，而是以勇敢与微笑去面对。表达时可围绕某个或一组人物形象展开，能够结合作品的具体内容。

答案：

老人与海的故事中，老人圣地亚哥坚定的信念就像狂风恶浪中的明亮灯塔，为我的迷失之路指引方向；他勇敢的内心就像身处荆棘中的坚硬铠甲，为我的艰难征途抵挡痛苦；他不屈的精神就像黑暗黎明前的耀眼曙光，为我的追梦之心注入力量。

【点评】此题要求我们对中外名著有较好的认知度，同时对人物形象、故事情节有一定的了解。平时要多接触古今中外的经典，认真阅读。

8. 从《红楼梦》《呐喊》《平凡的世界》中选择一个既可悲又可叹的人物，简述这个人物形象。要求：符合原著故事情节。150﹣200 字。

【考点】81：综合读写.

【分析】本题考查的是我们对中外经典的掌握情况以及写作的能力。平时要多阅读，多学习。

【解答】注意关键词“选择一个”“可悲又可叹”“简述人物形象”；表达方式以叙述为主，要结合作品具体内容和情节；主要说明“可悲、可叹”表现在哪里，“可悲”可以是让人同情、惋惜、伤感的情感。“可叹”可以是让人叹息、赞叹、可惜、慨叹等情绪。要结合作品中人物的经历、命运或精神品质进行阐述。《红楼梦》中可悲又可叹的人物很多，比如贾宝玉、林黛玉、王熙凤等。《呐喊》里的人物比如阿 Q、孔乙己，就是可悲可叹的人物。《平凡的世界》里的孙少安。孙少安在来自家庭和政治的“双重压力”下顽强抗争，负重前行。

答案：

孔乙己是一个被封建思想所毒害的善良而诚恳的知识分子，他因着自己的一点学识而不愿与劳动者为伍，但科举失败导致了他的穷困潦倒，因穷而偷，由偷而被打断腿。他已经完全丧失了自我意识，封建守旧，不思进取，最后只能悲惨地被黑暗社会所吞没。

【点评】此题要求我们对中外名著有较好的认知度，同时对人物形象、故事情节有一定的了解。平时要多接触古今中外的经典，认真阅读。

9．读了《论语》，在孔子的众弟子之中，你喜欢颜回，还是曾参，或者其他哪位？请选择一位，为他写一段评语。要求：符合人物特征。150﹣200 字

【考点】81：综合读写.

【分析】本题考查的是我们对中外经典的掌握情况以及写作的能力。平时要多阅读，多学习。

【解答】题目要求：关键词“孔子的众弟子”“选择一位”“写一段评语”；表达方式以议论为主，要结合人物的特点及言行进行分析，自圆其说。表达时要凸显出人物的个性特点，有理有据，如颜回是孔子最喜欢的弟子，他极富学问，为人谦逊好学，尊重老师，以德行著称等。曾参主张以孝恕忠信为核心的儒家思想，他的修齐治平的政治观，内省、慎独的修养观，以孝为本的孝道观至今仍具有极其宝贵的社会意义和实用价值。

答案：

曾参：我欣赏的是曾参的教育方式。妻子为了骗孩子回去，于是谎称如果他回去就给他杀猪吃。后来曾子去杀猪被妻子阻止，妻子说她只是说说而已，曾子说孩子没有判断和思考的能力，你如果欺骗他，就是教他学会骗人。他这样的教育方式叫做以身作则，父母才是孩子最好的老师，曾子做到了诚信。最好的教育就是以身示范。

【点评】此题要求我们对中外名著有较好的认知度，同时对人物形象、故事情节有一定的了解。平时要多接触古今中外的经典，认真阅读。

（二）作文（50 分）从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目抄在答题卡上。

10．（50 分）今天，众多 2000 年出生的考生走进高考考场。18 年过去了，祖国在不断发展，大家也成长为青年。

请以“新时代新青年——谈在祖国发展中成长”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据恰当充实，论证合理。不少于 700 字。

【考点】93：命题作文.

【分析】“新时代新青年﹣﹣谈在祖国发展中成长”一题，涵盖两个部分﹣﹣个人的成长和国家的发展，学生在构思作文立意时需要思考：作为新时代的新青年，我在成长的过程中培养了怎样的品质和建立了怎样的格局，而这份个人品质和格局又是如何在祖国发展的大背景下培养建立起来的，二者的关系是什么。作为议论文，要同时展现思想性和逻辑性。思想性在于关注个人成长、个性发展的同时观照社会和国家；逻辑性在于体现二者之间的联系，在了解现状的基础上探求原因和价值，充分体现当前时代和当下社会主人翁的责任担当。可以多举一些有广度的论据，如这一代青年统一的特征，要做关注个人成长，能够承担起个人责任的时代青年，如果有相关数据的论证更佳。

【解答】

新时代新青年

——谈在祖国发展中成长

改革开放以来，中国经济发展取得了举世瞩目的成就，缔造了伟大的“中国奇迹”，我国已成为世界第二大经济体。但在经济飞速发展的同时，也付出了一定的代价。很多人，包括青年人，沦为精致的利己主义者，个体和家庭的利益最大化，成为不少人行为处事的准绳。

习近平总书记在十九大报告中提出“新时代”的重大论断。作为青年人，我们当倍加珍惜这来之不易的伟大时代

赋予我们建设现代化中国、实现中华民族伟大复兴的光荣使命。

新时代下的新青年，应该一方面要做到不忘初心，做一个坚定的理想主义者；另一方面要做到砥砺前行，做一个强大的务实主义者。

坚定的理想主义者要求我们青年人首先要做到心怀国家、有强烈的国家认同与民族认同。我们要从心底意识到中国和中华民族是每个人成长与发展的母体，没有母亲的庇护，我们任何人的任何成就都将失去意义。不管是我们身处何方，都要心系我们的祖国母亲。

我们要树立远大的理想，要有博爱的情怀，要有成为“世界青年人先锋”的勇气和决心。理想是一个人前行的明灯，指引我们朝着正确的方向行进。没有理想，犹如盲人摸象，一生光阴必将虚度。

当前，青年人最大理想是“做一个为人类命运共同体而奋斗终生的人”。来自汕头的黄鸿翔，就是我们年轻人的榜样。他 26 岁就是美国哥伦比亚大学高材生，本可以在华尔街全球顶级咨询公司谋得一份令外人羡慕的美差，但他毅然放弃眼前的舒服日子，选择深入非洲丛林做一个野生动物保护工作者。他从小就热爱动物，喜欢冒险，他儿时的理想就是“与动物打交道”，他的选择表明他是一个坚定的理想主义者，因此获得了世人的钦佩。

务实主义要求我们青年人首先要继承和发扬我国传统文化精髓，当下中国的伟大成就有赖于一批又一批具备勤奋刻苦、拼搏钻研、开拓创新、求真务实、不畏艰难等品格的先贤和热爱奋斗的人民，这些优良品质需要我们继续传承和发扬光大，因为它们一定还是新时代伟大成就的缔造因素。

我们要做到“顶天立地”，在实践中练就内功。所谓“顶天”，就是要多关心多关注全球化、世界经济一体化、现代化、法治化、创新型国家、精准扶贫、乡村振兴、生态文明城市、城中村改造、城市“微改造”幸福社区等全球、国家、城市、街道和社区等不同尺度的事；所谓“立地”，就是要思考上面这些事，我有什么态度与想法，我可以做什么，我可以如何贡献我的能量。

我们要有世界眼光与视野，加强国际交往与交流合作，从世界各国各地的文明体系中吸收养分，不断夯实我们的综合竞争力。

新时代，我们当燃烧激情，挥洒热血，书写青年人奋斗的篇章，从而不辜负这个伟大的时代！

【点评】命题作文的审题方法：

首先，要审清题目要求，确定文章范围。考场命题作文常常对文体、时间、地点、数量和叙述的对象及其关系、内容等有所限制，弄清楚了这些要素，就能确定作文的选材范围。如：以“在自然中生活”为题目写一篇文章。如何解读？可以联想当今随着环境的进一步恶化，世界很多国家都提出了“人、社会与自然和谐相处”的观点，而“在自然中生活”无疑是这种论点的反映。依此思考，可以得出“人与自然”、“环境保护”、“诗意生活”等既有时代意识，又有现代环保观念的主题范围。

其次，要紧紧抓住“题眼”。题眼，即文中暗示、透露的文章重点，是寓意的关键性字眼。题目中的关键词语，就是命题作文的“题眼”。扣住了“题眼”，也就抓住了重点，抓住了中心；吃透题目中的有效信息，就能确定好写作中心。如“带着感动出发”，写作时，可以将其分解成几个问题进行思考：其一，带着什么出发？感动。其二，带着感动去干什么？出发。既然有出发，那就有出发去哪里、去干什么。所以，作文的具体落脚点，也就是“题眼”，应该盯在“感动”上，据此展开叙述与议论。

11．生态文明建设关乎中华民族的永续发展，优美生态环境是每一个中国人的期盼。

请展开想象，以“绿水青山图”为题，写一篇记叙文，形象展现人与自然和谐相处的美好图景。

要求：立意积极向上，叙事符合逻辑；时间、地点、人物、叙事人称自定；有细节、有描写。

【考点】93：命题作文.

【分析】作文是命题作文，要求以“绿水青山图”为题写一篇记叙文，“图”是图景，这里突出了对现实的描绘或对未来的想象和构画，体现人与自然和谐相处的美好愿景，体现“绿水青山就是金山银山”的绿色发展理念当然是题目应有之义。“人与自然和谐相处”“中华民族的永续发展”，实质上是科学发展理念、可持续发展理念的体现。受记叙文体所限，考生所选切入角度要尽可能小，做到有故事情节，有细节描写。考生可以从自身生活体验出发，构思一个故事，以美丽乡村为背景，叙写生态环境，从原始淳朴到遭遇破坏，再到到环境与经济并重的绿色发展理念的改变入手，深入反映“绿水青山就是金山银山”的发展理念在现实中的影响，描绘人与自然的和谐相处的蓝图。

【解答】

绿水青山图

“沙书记，咱们县西边沙地的扩散越来越快了，地里种的粮食都让沙子给埋了！”沙育树脑子里回荡着秘书小丁电话里关于青山县西区荒漠地情况的汇报话语，他焦急地在办公桌前踱来踱去。自上任青山县委书记两年以来，自己虽然没有像焦裕禄那样为人民鞠躬尽瘁、死而后已，却也一心为民，没做过什么坏事。

可常言道，常在河边走，哪有不湿鞋。刚上任时，县里赵氏集团的老板一直都想圈了县西边的林地搞开发。但是这片林地作为抵挡荒漠侵袭的坚实屏障，一旦被破坏后果不堪设想！沙育树明白这一点，死守了两年愣是没批。可是赵老二作为县里大企业赵氏集团的老板，是本县有名的地头蛇，凡是被他惦记上的东西，没一个到不了手的，西边这块地也没能例外。

当然，想拿到地肯定得沙书记点头才行，中央又是大老虎又是拍苍蝇的，沙书记怎么就敢顶风作案呢？当然是利润够高，伟大的导师马克思曾经说过：当利润达到 10%的时候，他们将蠢蠢欲动；当利润达到 50%的时候，他们将铤而走险；当利润达到 100%的时候，他们敢于践踏人间的一切法律；当利润达到 300%的时候，他们敢于冒绞刑的危险。于是，沙书记就像酷爱学习外语的陈清泉一样沦陷了，沦为了商人攫取人民利益的工具，同样沦陷的还有青山县的绿水青山和万亩良田。窗外的风沙无情的呼号着，听上去像是对着肮脏勾当的控诉！昏黄的天色仿佛昭示着滥施权力者的落日！

“书记！书记！”秘书小丁门都没敲就急冲冲进了办公室。

“怎么了小丁？不要急，慢慢说。”正心烦意乱的沙育树并没有在意小丁的失礼，而是关切地询问小丁带来的情报。

“大事不好了，书记，上头派来了调查组，应该是冲您批的那块地来的！咱们要被查了”小丁哭丧着脸说，此时的他完全没有了之前在别人面前披着书记的皮作威作福的样子。

这句话如同一记惊雷轰在沙育树脑门，眼前忽的一下就黑了。

看着昏倒在地的沙书记，小丁无助地呼喊着：“沙书记！……”

再次出现在公众面前时，沙育树已经坐在了县法院的被告席上。“沙育树，贪污受贿罪，出卖社会公共利益，社会影响极其恶劣，判处有期徒刑十五年，没收全部财产，剥夺政治权利终身。”

如此大起大落的境遇，沙育树后悔了，然而为时已晚，老婆儿子在哭喊着，自己却只能被锁进大牢，最后一下关门声惊醒了他！

嘭！沙育树醒了过来，原来刚刚是在做梦！门开了，是秘书小丁。“书记，今天下午赵氏集团的晚宴得准备准备出发了。”

“不去了，改一下行程，我今个儿要去西区看一看咱们青山县的绿水青山！”

【点评】命题作文的审题方法：

首先，要审清题目要求，确定文章范围。考场命题作文常常对文体、时间、地点、数量和叙述的对象及其关系、内容等有所限制，弄清楚了这些要素，就能确定作文的选材范围。如：以“在自然中生活”为题目写一篇文章。如何解读？可以联想当今随着环境的进一步恶化，世界很多国家都提出了“人、社会与自然和谐相处”的观点，而“在自然中生活”无疑是这种论点的反映。依此思考，可以得出“人与自然”、“环境保护”、“诗意生活”等既有时代意识，又有现代环保观念的主题范围。

其次，要紧紧抓住“题眼”。题眼，即文中暗示、透露的文章重点，是寓意的关键性字眼。题目中的关键词语，就是命题作文的“题眼”。扣住了“题眼”，也就抓住了重点，抓住了中心；吃透题目中的有效信息，就能确定好写作中心。如“带着感动出发”，写作时，可以将其分解成几个问题进行思考：其一，带着什么出发？感动。其二，带着感动去干什么？出发。既然有出发，那就有出发去哪里、去干什么。所以，作文的具体落脚点，也就是“题眼”，应该盯在“感动”上，据此展开叙述与议论。