2016 北京高考真题

语　　文

一、本大题共 1 小题，共 24 分.

1.（24 分）阅读下面材料，完成下列各题。

材料一

自主科技创新 催生“蛟龙”入水

二十一世纪以来，世界各国都在大力开展探索海洋、开发海洋资源的活动。深海潜水器是进入深海不可或缺的重要运载作业装备。在无人潜水器迅猛发展的今日，载人潜水器的发展仍然受到发达国家的高度重视，被称为“海洋学研究领域的重要基石”。

第一艘真正意义上的载人深海潜水器是美国的“曲司特 I”号。由于该潜水器无航行和作业能力，使用性能受到限制，加上体积较大，建造与运输均不方便，此类深浅器未得到进一步发展。真正开创了人类检测海洋资源历史的是美国 1964 年研制的“阿尔文”号，法国、俄罗斯、日本的大深度载人潜水器则是 80 年代的产品。

“蛟龙”号使我国成为继美国、法国、俄罗斯、日本之后世界上第五个掌握大深度载人深潜技术的国家。2009 年，我国研发的“蛟龙”二号载人潜水器在南中国海首次开展了 1000 米级深潜实验。2010 年已能下潜到 3750 米的海底，并完成海底取样、海底微地形地貌探测等任务。2011 年 7﹣8 月，“蛟龙”号载人潜水器又在东北太平洋进行了 5000 米级实验，取得了一系列技术和应用成果。仅仅过了一年，2012 年 6 月 27 日，“蛟龙”号在马里亚纳海沟开展了 7000 米级载人深潜实验，下潜到 7062 米深度，创造了国际上同类作业型载人潜水器下潜深度的最高纪录。此次海试进行了海水矿物取样、标志物发放、高清摄录、高精度海底地形测量等深海调查作业，并首次获取了这一海域 7000 米深度的动物影像和样本。2013 年，“蛟龙”号转入实验性应用，并首次搭载科学家下潜，取得了大量宝贵样品，标志着我国已经具备了进行深海实地科学考察和研究的能力。2014﹣2015 年，“蛟龙”号在印度洋下潜。2016 年 5 月，“蛟龙”号在西北太平洋雅浦海沟进行科学应用下潜，并开展了超过 1 公里远的近底航行。

“蛟龙”号载人潜水器的研制充分体现了中国自主科技创新的追求。它与美国最新的 6500 米级“新阿尔文”号载人潜水器在水下的工作时间极限相同，能够携带的科学有效负载也相同，操纵性能和悬停作业能力相近，但在下潜深度方面它要深 500 米。“蛟龙”号的自动驾驶水平、水声通信功能也要略胜一筹，特别是水声通信传输图象的能力和微地形地貌的探测能力更是“新阿尔文”号所不具备的。

（取材于崔维成、王海磐、刘涛等的相关文章）

（1）根据“材料一”，下列对“蛟龙”号价值的理解，不正确的一项是

A．使我国跻身世界掌握大深度载人深潜技术的少数国家之列

B．使我国首次获取了 7000 米深海的动物影像和样本

C．使我国具备了进行深海实地科学考察和研究的能力

D．使我国深海潜水器研发能力和水平全面领先其他发达国家

（2）根据“材料一”，相比“新阿尔文”号，下列属于“蛟龙”号独有能力的一项是

A．长时间水下工作　　B．悬停作业

C．自动驾驶　　D．探测海底微地形地貌

材料二

“蛟龙”潜水世界关注

近日，“蛟龙“号首次下潜到水下 4000 多米的深处，这个数字在人类深海潜水史上并不罕见，美国、俄罗斯、日本、法国都曾达到这个深度，但中国的大步追赶让这一领域的领先者感到紧张。

美国某网站称，“深海是中国的下一个边界”，并认为中国载人潜水器的深海试水意味着美国在深海勘探领域的领先地位将被超越。《华尔街日报》报道说，这次下潜是“中国在一场关系重大的科技竞赛中达到的最新里程碑”。该报还评论，大洋深处的这场竞赛具有堪比太空探索的商业、科学和军事意义，在太空探索领域，中国目前也是世界大国之一，只有它和美国、俄罗斯、印度具有载人航天能力。

英国媒体对“蛟龙”号也作了详细报道，说如果“蛟龙”号一两年内下潜 7000 米成功、将超越日本的“深海”号深潜器和俄罗斯的“和平”号深潜器。“中国的‘蛟龙’号将是世界上少数几个能把人类带到 6500 米深海的潜水器之一”，英国某报评论说。该报还认为，“蛟龙”号代表中国“打响了征服海洋的战斗”，尽管它目前的任务仅限于纯科学领域，但是中国政府希望“蛟龙”号探索深海的能力使中国处于领先的优势地位，对深海的大量金属矿藏进行合理利用。

日本时事通讯社称，在一场美国一直保持优势的技术竞争中，深海开发计划将成为“中国的金字塔”。文章还说，有军事专家认为这样的潜水器可以切断海底通信电缆，回收海底的外国武器，或者用于修理和营救潜艇

（3）根据“材料二”，下列对国外媒体关注点的理解，不正确的一项是

A．载人能力 B．科技竞争力　C．下潜深度　D．深潜意图。

（4）根据“材料一”和“材料二”，下列对“蛟龙”号首次下潜到 4000 多米的时间的推断，正确的一项是

A.2009 年　B.2010 年　C.2011 年　D.2012 年

（5）下列对材料一、二中出现的字词的解说，不正确的一项是

A．迅猛：“迅”字书写的第一笔是“”

B．载人：“载”读作 zai。

C．略胜一筹：比较起来稍微好一点儿。

D．堪比：难以与……相比

材料三

“彩虹鱼”：中国深潜新利器

国际上对海洋的深度区间是这样划分的：3500 米至 6500 米为深海，6500 米之 11000 米为深渊。要使中国在深潜方面继续保持世界领先水平，须尽快研制出万米级全海深载人潜水器。在“蛟龙”号研制的基础上，“彩虹鱼”号向 11000 米深渊极限发起了挑战。

根据“彩虹鱼”项目总体设计，探秘深渊将是协同作业：以“彩虹鱼”号万米级全海深载人潜水器为核心，配备 1 台无人潜水器，3 台着陆器和 1 艘 4800 吨级的科考母船“张骞”号。这些科学设备共同构成全国海深的“深渊科学技术流动实验室”。凭借这一世界领先的实验室，科学家可以对全球 26 条 6500 米以下的深渊海沟开展系统的科学普查，获取珍贵的深渊资源样本，建立深海生物 DNA 数据库，从而带动深渊生命科学、深渊地址与资源科学研究的开展。

然而，探索万米以下的海底世界绝非易事。试想一下，下潜深度达到 11000 米是一种什么体验？如果把珠穆朗玛峰放在沟底，峰顶都不会露出水面。那里的海水寒冷刺骨，黑暗无边无际，还要承受约 1000 个大气压的压力－－这样的压力足以摧毁大部分科考设备。因此，“彩虹鱼”号载人潜水器需要克服压力巨大、深海低温和深海供氧等难题。

正在研制的“彩虹鱼”号载人潜水器有望成为国际上首个作业型全海深载人潜水器。与 7000 米级的“蛟龙”号相比，万米级“彩虹鱼”号在外形设计、制造材料、设备抗压能力、电力系统等方面均需升级换代，提升各项性能，根据设计方案，与胖鲨鱼外形的“蛟龙”号在海里垂直下潜不同，“彩虹鱼”号呈瘦长的鱼雷状外形，在海里将采取 45 度倾斜下潜的方式。由于抗压能力要求高，“彩虹鱼”号载人舱的制造材料也与“蛟龙”号不同，需要使用优于目前常用的高强度钛合金的新型材料－－马氏体镍钢。在稳定翼、艏装系统、声学控制系统、通信系统等方面，“彩虹鱼”号均需提升相应的耐压性能。在电力系统方面，“彩虹鱼”号正在研制寿命更长、动力更大的锂电子电池。

2015 年 9 月，“彩虹鱼”号万米级无人潜水器和着陆器在南海海域完成海试，最大潜深为 4328 米，标志着我国探秘“万米深渊”迈出了实质性的第一步。按照设想，2016 年，无人潜水器和着陆器将利用新的科考母船去冲击马里亚纳海沟；2018 年，完成载人潜水器的研制；2019 年，力争让中国科学家在马里亚纳海沟开展研究。

万米级深渊科技流动实验室建成后，将具备目前美国、欧洲和日本的深海载人潜水器所没有的万米深渊作业功能，能够填补我国在深渊科技这一前沿科技领域的空白，提升我国开展大洋深海交叉科学研究的综合能力，占领世界深渊科技研发的制高点。

（取材于张欣、张建松等的相关文章）

（6）根据“材料三”，下列对“彩虹鱼”号载人潜水器有关信息的理解，不正确的一项是

A．面向海洋深渊区开展科学考察

B．是全海深“深渊科学技术流动实验室”

C．需要克服压力巨大、深海低温和深海供氧等难题

D．目前尚未完成研制

（7）根据材料三，与“蛟龙”号相比，不属于“彩虹鱼”号载人潜水器特点的一项是

A．外形呈瘦长的鱼雷状　　B．垂直下潜

C．使用新型材料　　D．抗压能力更强

（8）请结合上面三则材料，简要说明从“蛟龙”号到“彩虹鱼”号，我国载人深海潜水事业的发展有哪些特点。

二、本大题共 1 小题，共 24 分．

2．（24 分）阅读下面文言文，完成下列各题。

桓公问于管子曰：“楚者，山东之强国也，其人民习战斗之道。举兵伐之，恐力不能过。兵弊于楚，功不成于周，为之奈何？”管子对曰：“即以战斗之道与之矣。”公曰：“何谓也？”管子对曰：“公贵买其鹿。”

桓公即使人之楚买生鹿。楚生鹿当一而八万。管子即令桓公与民通轻重，藏谷十之六。令左司马伯公将白徒而铸钱于庄山，令中大夫王邑载钱二千万，求生鹿于楚。楚王闻之，告其相曰：“彼金钱，人之所重也，国之所以存，明王之所以赏有功。禽兽者群害也，明王之所弃逐也。今齐以其重宝贵买吾群害，则是楚之福也，天且以齐私楚也。子告吾民急求生鹿，以尽齐之宝。”楚民即释其耕农而田鹿。管子告楚之贾人曰：“子为我致生鹿二十，赐子金百斤。什至而金千斤也。”则是楚不赋于民而财用足也。

楚之男女皆居外求鹿。隰朋[1]教民藏谷五倍，楚以生鹿藏钱五倍。管子曰：“楚可下矣。”公曰：“奈何？”管子对曰：“楚钱五倍，其君且自得而修谷。”桓公曰：“诺。”因令人闭关，不与楚通使。楚王果自得而求谷，谷不可三月而得也，楚粜石四百，齐因令人载粟处芊[2]之南，楚人降齐者十分之四。三年而楚服。

桓公问于管子曰：“吾欲制衡山[3]之术，为之奈何？”管子对曰：“公其令人贵买衡山之械器而卖之。燕、代必从公而买之，秦、赵闻之，必与公争之。 衡山之械器必倍其价，天下争之，衡山械器必什倍以上。”公曰：“诺。”因令人之衡山求买械器，不敢辩其价。齐修械器于衡山十月，燕、代闻之，果令人之衡山求买械器，燕、代修三月，秦国闻之，果令人之衡山求买械器。衡山之君告其相曰，“天下争吾械器，令其买再什以上。”衡山之民释其本，修械器之巧。齐即令隰朋漕粟千赵。赵籴十五，隰朋取之石五十。天下闻之，载粟而之齐。齐修械器十七月，修棨五月，即闭关不与衡山通使。 燕、代、秦、赵即引其使而归。衡山械器尽，鲁削衡山之南，齐削衡山之北。内自量无械器以应二敌，即奉国而归齐矣。

【注释】【1】隰朋：春秋时齐国大夫。【2】芊：地名，位于齐楚接壤处。【3】衡山：齐鲁间的小国

（1）下列对句中加点词的解释，不正确的一项是

A．令左司马伯公将白徒而铸钱于庄山　　将：率领

B．什至而金千斤也　　什：十倍

C．楚不赋于民而财用足也　　赋：给予

D．衡山之民释其本　　本：农耕

（2）下列各组语句中加点词的意义和用法，不同的一项是

A.使人之楚买生鹿 / 载粟而之齐　　B.其人民习战斗之道 / 公其令人贵买衡山之械器

C.楚王果自得而求谷 / 果令人之衡山求买械器　　D.今齐以其重宝贵买吾群害 / 楚以生鹿藏钱五倍

（3）下列对文中语句的理解，不正确的一项是

A．藏谷十之六

把十分之六的粮食储藏起来

B．天且以齐私楚也

上天将用齐国（的金钱）惠及楚国

C．衡山之械器必倍其价

衡山兵器的价格一定翻倍

D．燕、代、秦即引其使而归

燕、代、秦就带领衡山的使节回国

（4）将下面的句子译为现代汉语。

①楚民即释其耕农畋而

②内自量无械器以应二敌，即奉国而归齐矣。

（5）在下面每个人物后的横线上写出一个恰当的熟语或成语，用来评价人物在文中的表现。

①桓公_____②管子_____③衡山之君

（6）本文讲述了管子运用谋略的故事，你从中获得了哪些启示？请结合文章内容具体回答。

三、本大题共 2 小题，共 18 分.

3.（12 分）阅读下面这首词，完成下列各题。

西村

陆游

乱山深处小桃源，往岁求浆忆叩门。

高柳簇桥初转马，数家临水自成村。

茂林风送幽禽语，坏壁苔侵醉墨痕。

一首清诗记今夕，细云新月耿①黄昏。

【注释】①耿：微明的样子。

（1）下列对本诗的理解，不正确的一项是

A．作者到西村“叩门求浆”，是在清风吹拂、新月初现的黄昏时分。

B．“初转马”与“小乔初嫁了”中的“初”都是“才”“刚刚”的意思。

C．“茂林风送幽禽语”意谓清风送来茂林深处的鸟鸣，衬出西村的幽静。

D．“坏壁苔侵醉墨痕”意谓残壁土青苔侵蚀了昔日醉后留下的字迹。

（2）“茂林风送幽禽语，坏壁苔侵醉墨痕”两句，以“声”“色”调动人的听觉和视觉感受下列诗句：声色兼备“的一项是

A．梁台歌管三更罢，犹自风摇九子铃。（李商隐《齐宫词》）

B．横笛闻声不见人，红旗直上天山雪。（陈羽《从军行》）

C．春来茗叶还争白，腊月尽梅梢尽放红。（韩元吉《送陆务观福建提仓》）

D．梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。（杨万里《闲居初夏午睡起二绝句》）

（3）“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”这是陆游的另一首纪游诗《游山西村》．结合具体诗句，比较这首诗和《西村》在内容上的相同点和不同点。

4.（6 分）在横线上填写作品原句。

①陆游在诗中称西村为“小桃源”，使人联想到《桃花源记》，其中有：_____，_____，有良田美池桑竹之属：_____，_____。

②追忆往事，是陆游诗歌中常有的内容，如《书愤》一诗中“_____，_____”一联，就是对抗金历史的回忆。

③《西村》是一首律诗，中间两联是对仗的。杜甫《登高》中也有两联是对仗的，请写出其中一联。

_____，_____。

四、本大题共 1 小题，共 24 分.

5.（24 分）阅读下面的作品，完成下列各题。

白鹿原奏响一支老腔

我第一次看老腔演出，是前两三年的事。朋友跟我说老腔如何如何，我却很难产生惊诧之类的反应。因为我在关中地区生活了几十年，却从来没听说过老腔这个剧种，可见其影响的宽窄了。开幕演出前的等待中，作曲家赵季

平也来了，打过招呼握过手，他在我旁边落座。屁股刚挨着椅子，他忽然站起，匆匆离席赶到舞台左侧的台下，和蹲在那儿的一位白头发白眉毛的老汉握手拍肩，异常热乎，又与白发白眉老汉周围的一群人逐个握手问好，想必是打过交道的熟人了。我在入座时也看见了白发白眉老汉和他跟前的十多个人，一眼就能看出他们都是地道的关中乡村人，也就能想到他们是某个剧种的民间演出班社，也未太注意，赵季平重新归位坐定，便很郑重地对我介绍说，这是华阴县的老腔演出班社，老腔是了不得的一种唱法，尤其是那个白眉老汉……老腔能得到赵季平的赏识，我对老腔便刮目相看了，再看白发白眉老汉，安静地在台角下坐着，我突然生出神秘感来。

轮到老腔登台了，大约八九个演员刚一从舞台左边走出来，台下观众便响起一阵哄笑声。我也忍不住笑了。笑声是由他们上台的举动引发的。他们一只手抱着各自的乐器，另一只手提着一只小木凳，木凳有方形有条形的，还有一位肩头架着一条可以坐两三个人的长条板凳。这些家什在关中乡村每一家农户的院子里，锅灶间都是常见的必备之物，却被他们提着扛着登上了西安的大戏台。他们没有任何舞台动作，用如同在村巷或自家院子里随意走动的脚步，走到戏台中心，各自选一个位置，放下条凳或方凳坐下来，开始调试各自的琴弦。

锣鼓敲响，间以两声喇叭嘶鸣，板胡、二胡和月琴便合奏起来，似无太多特点。而当另一位抱着月琴的中年汉子开口刚唱了两句，台下观众便爆出掌声；白毛老汉也是刚刚接唱了两声，那掌声又骤然爆响，有人接连用关中土语高声喝彩，“美得很！”“太斩劲了！”我也是这种感受，也拍着手，只是没喊出来，他们遵照事先的演出安排，唱了两段折子戏，几乎掌声连着掌声，喝彩连着喝彩，无疑成为演出的一个高潮。然而，令人惊讶的一幕出现了，站在最后的一位穿着粗布对门襟的半大老汉找着长条板凳走到台前，左手拎起长凳一头，另一头支在舞台上，用右手握着的一块木砖，随着乐器的节奏和演员的合唱连续敲击长条板凳，任谁也意料不及的这种举动，竟然把台下的掌声和叫好声震哑了，出现了鸦雀无声的静场，短暂的静默之后，掌声和欢呼声骤然爆响，经久不息……

我在这腔调里沉迷且陷入遐想，这是发自雄浑的关中大地深处的声响，抑或是渭水波浪的涛声，也像是骤雨拍击无边秋禾的啸响，亦不无知时节的好雨润泽秦川初春返青麦苗的细近于无的柔声，甚至让我想到柴烟弥漫的村巷里牛哞马叫的声音……

我能想到的这些语言，似乎还是难以表述老腔撼人胸腑的神韵；听来酣畅淋漓，久久难以平复，我却生出相见恨晚的不无懊丧自责的心绪。这样富于艺术魅力的老腔，此前却从未听说过，也就缺失了老腔旋律的熏陶，设想心底如若有老腔的旋律不进响动，肯定会影响到我对关中乡村生活的感受和体味，也会影响到笔下文字的色调和质地。后来，有作家朋友看过老腔的演出，不无遗憾地对我说过这样的话，你的小说《白鹿原》是写关中大地的，要是有一笔老腔的画面就好了。我却想到，不单是一笔或几笔画面，而是整个叙述的文字里如果有老腔的气韵弥漫。

直到后来小说《白鹿原》改变成话剧，导演林兆华在其中加入了老腔的演唱，让我有了一种释然的感觉。从此老腔借助话剧《白鹿原》登上了北京人民艺术剧院的舞台。

后来还想再听老腔，却难得如愿。不过两年之后，我竟然在中山音乐堂再次过足了老腔的瘾。那天，无论白毛老汉，还是其他演员，都是尽兴尽情完全投入地演唱，把老腔的独特魅力发挥到最好的程度，台下观众一阵强过一阵的掌声，当属一种心灵的应和、纯正的观众东府地方的发音，观众能听懂多少内容可想而知，何以会有如此强力的呼应和感染力？我想到的是旋律，一种发自久远时空的绝响，又饱含着关中大地深厚的神韵，把当代人潜存在心灵底层的那一根尚未被各种或高雅或通俗的音律所淹没的神经撞响了，这几乎是本能地呼应着这种堪为大妹的民间原生形态的心灵旋律。

我在那一刻颇为感慨，他们－－－－－－无论秦腔或老腔－－－－－－原本就这么唱着，也许从宋代就唱着，无论元、明、清，以至民国到解放，直到现在，一直在乡野在村舍在庙会就这么唱着，直到今晚，在中山音乐堂演唱，我想和台上的乡党拉开更大的距离，便从前排座位离开，在剧场最后找到一个空位，远距离欣赏这些乡党的演

唱，企图排除因乡党乡情而生出的难以避免的偏爱。这似乎还有一定的效应，确凿是那腔自身所产生的震撼人的心灵的艺术魅力……在我陷入那种拉开间距的纯粹品尝的意境时，节目主持人濮存昕却做出了一个令全场哗然的非常举动，他由台角的主持人位置快步走到台前，从正在吼唱的演员手中夺下长条板凳，又从他高举着的右手中夺取木砖，自己在长条板凳上猛砸起来，接着扬起木砖，高声吼唱。观众顿时沸腾起来。这位声名显赫的濮存昕已经和老腔融合了，我顿然意识到自己拉开间距，寻求客观欣赏的举措是多余的。

（1）下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是

A．太斩劲了：非常给力

B．气韵弥漫：韵味充满（作品）

C．乡党：志同道合的同乡

D．哗然：因惊讶和赞赏而沸腾

（2）下列对文章内容的理解，最恰当的一项是

A．作者产生神秘感的原因是看见演唱老腔的是白发白眉老汉等一群关中农民

B．演员以木砖连续敲击长条板凳发出的响声经常掩盖了观众的掌声与叫好声。

C．朋友为小说《白鹿原》没有写老腔的笔墨而感到遗憾，作者对此深有同感。

D．老腔从宋代唱到现在，从乡野唱到音乐厅，说明这种表演形式一直很流行。

（3）作者对老腔的认识经历了怎样的变化过程？请结合全文作简要说明。

（4）文中运用了侧面描写的手法来表现老腔的艺术魅力。请举两例并加以分析。

（5）作者在小说《白鹿原》中并没有写到老腔，为什么本文题目却是“白鹿原上奏响一支老腔”？

（6）文章第四段运用了多种手法，表达了作者对老腔的感受。请结合具体语句加以赏析。

微写作。从下面三个题目中任选一题，按要求作答.

6．（10 分）高中阶段的学习最需要注意什么？请给即将进入高中学习的同学提一两条建议，要求条理清楚，言之有物。150 字左右。

7．很多家长在微信或 QQ 等媒体上建立了所谓“家长群”，请对这种现象发现评论。要求言之成理，自圆其说。150 字左右。

8．请以“荷”为题，写成一段抒情文字。不超过 150 字。

作文（50 分）从下面两个题目中任选一个，按要求作答.

9．（50 分）不少于 700 字，将题目抄在答题卡上。

《白鹿原上奏响一支老腔》记述老腔的演出每每“撼人肺腑”，令人有一种“酣畅淋漓”的感觉，某种意义上，可以说“老腔”已超越其艺术形式本身，成为了一种象征。

请以“‘老腔’何以令人震撼”为题，写一篇议论文。

要求：以老腔的魅力说开去，不要局限于陈忠实散文的内容，观点明确，证据充分，论证合理。

10．不少于 700 字，将题目抄在答题卡上。

书签，与书相伴，形式多样，设想你有这样一枚神奇的书签，它能与你交流，还能助你实现读书的愿望……你与他之间会发生什么故事呢？

请展开想象，以“神奇的书签”为题，写一篇记叙文

要求：表现爱读书，读好书的主题：有细节，有描写。

参考答案

一、本大题共 1 小题，共 24 分.

1．（24 分）阅读下面材料，完成下列各题。

材料一

自主科技创新 催生“蛟龙”入水

二十一世纪以来，世界各国都在大力开展探索海洋、开发海洋资源的活动。深海潜水器是进入深海不可或缺的重要运载作业装备。在无人潜水器迅猛发展的今日，载人潜水器的发展仍然受到发达国家的高度重视，被称为“海洋学研究领域的重要基石”。

第一艘真正意义上的载人深海潜水器是美国的“曲司特 I”号。由于该潜水器无航行和作业能力，使用性能受到限制，加上体积较大，建造与运输均不方便，此类深浅器未得到进一步发展。真正开创了人类检测海洋资源历史的是美国 1964 年研制的“阿尔文”号，法国、俄罗斯、日本的大深度载人潜水器则是 80 年代的产品。

“蛟龙”号使我国成为继美国、法国、俄罗斯、日本之后世界上第五个掌握大深度载人深潜技术的国家。2009 年，我国研发的“蛟龙”二号载人潜水器在南中国海首次开展了 1000 米级深潜实验。2010 年已能下潜到 3750 米的海底，并完成海底取样、海底微地形地貌探测等任务。2011 年 7﹣8 月，“蛟龙”号载人潜水器又在东北太平洋进行了 5000 米级实验，取得了一系列技术和应用成果。仅仅过了一年，2012 年 6 月 27 日，“蛟龙”号在马里亚纳海沟开展了 7000 米级载人深潜实验，下潜到 7062 米深度，创造了国际上同类作业型载人潜水器下潜深度的最高纪录。此次海试进行了海水矿物取样、标志物发放、高清摄录、高精度海底地形测量等深海调查作业，并首次获取了这一海域 7000 米深度的动物影像和样本。2013 年，“蛟龙”号转入实验性应用，并首次搭载科学家下潜，取得了大量宝贵样品，标志着我国已经具备了进行深海实地科学考察和研究的能力。2014﹣2015 年，“蛟龙”号在印度洋下潜。2016 年 5 月，“蛟龙”号在西北太平洋雅浦海沟进行科学应用下潜，并开展了超过 1 公里远的近底航行。

“蛟龙”号载人潜水器的研制充分体现了中国自主科技创新的追求。它与美国最新的 6500 米级“新阿尔文”号载人潜水器在水下的工作时间极限相同，能够携带的科学有效负载也相同，操纵性能和悬停作业能力相近，但在下潜深度方面它要深 500 米。“蛟龙”号的自动驾驶水平、水声通信功能也要略胜一筹，特别是水声通信传输图象的能力和微地形地貌的探测能力更是“新阿尔文”号所不具备的。

（取材于崔维成、王海磐、刘涛等的相关文章）

（1）根据“材料一”，下列对“蛟龙”号价值的理解，不正确的一项是 D

A．使我国跻身世界掌握大深度载人深潜技术的少数国家之列

B．使我国首次获取了 7000 米深海的动物影像和样本

C．使我国具备了进行深海实地科学考察和研究的能力

D．使我国深海潜水器研发能力和水平全面领先其他发达国家

（2）根据“材料一”，相比“新阿尔文”号，下列属于“蛟龙”号独有能力的一项是 D

A．长时间水下工作　　B．悬停作业

C．自动驾驶　　D．探测海底微地形地貌

材料二

“蛟龙”潜水世界关注

近日，“蛟龙“号首次下潜到水下 4000 多米的深处，这个数字在人类深海潜水史上并不罕见，美国、俄罗斯、日本、法国都曾达到这个深度，但中国的大步追赶让这一领域的领先者感到紧张。

美国某网站称，“深海是中国的下一个边界”，并认为中国载人潜水器的深海试水意味着美国在深海勘探领域的领先地位将被超越。《华尔街日报》报道说，这次下潜是“中国在一场关系重大的科技竞赛中达到的最新里程碑”。该报还评论，大洋深处的这场竞赛具有堪比太空探索的商业、科学和军事意义，在太空探索领域，中国目前也是世界大国之一，只有它和美国、俄罗斯、印度具有载人航天能力。

英国媒体对“蛟龙”号也作了详细报道，说如果“蛟龙”号一两年内下潜 7000 米成功、将超越日本的“深海”号深潜器和俄罗斯的“和平”号深潜器。“中国的‘蛟龙’号将是世界上少数几个能把人类带到 6500 米深海的潜水器之一”，英国某报评论说。该报还认为，“蛟龙”号代表中国“打响了征服海洋的战斗”，尽管它目前的任务仅限于纯科学领域，但是中国政府希望“蛟龙”号探索深海的能力使中国处于领先的优势地位，对深海的大量金属矿藏进行合理利用。

日本时事通讯社称，在一场美国一直保持优势的技术竞争中，深海开发计划将成为“中国的金字塔”。文章还说，有军事专家认为这样的潜水器可以切断海底通信电缆，回收海底的外国武器，或者用于修理和营救潜艇

（3）根据“材料二”，下列对国外媒体关注点的理解，不正确的一项是 A

A．载人能力 B．科技竞争力 C．下潜深度 D．深潜意图。

（4）根据“材料一”和“材料二”，下列对“蛟龙”号首次下潜到 4000 多米的时间的推断，正确的一项是 C

A.2009 年 B.2010 年 C.2011 年 D.2012 年

（5）下列对材料一、二中出现的字词的解说，不正确的一项是 D

A．迅猛：“迅”字书写的第一笔是“”

B．载人：“载”读作 zai。

C．略胜一筹：比较起来稍微好一点儿。

D．堪比：难以与……相比

材料三

“彩虹鱼”：中国深潜新利器

国际上对海洋的深度区间是这样划分的：3500 米至 6500 米为深海，6500 米之 11000 米为深渊。要使中国在深潜方面继续保持世界领先水平，须尽快研制出万米级全海深载人潜水器。在“蛟龙”号研制的基础上，“彩虹鱼”号向 11000 米深渊极限发起了挑战。

根据“彩虹鱼”项目总体设计，探秘深渊将是协同作业：以“彩虹鱼”号万米级全海深载人潜水器为核心，配备 1 台无人潜水器，3 台着陆器和 1 艘 4800 吨级的科考母船“张骞”号。这些科学设备共同构成全国海深的“深渊科学技术流动实验室”。凭借这一世界领先的实验室，科学家可以对全球 26 条 6500 米以下的深渊海沟开展系统的科学普查，获取珍贵的深渊资源样本，建立深海生物 DNA 数据库，从而带动深渊生命科学、深渊地址与资源科学研究的开展。

然而，探索万米以下的海底世界绝非易事。试想一下，下潜深度达到 11000 米是一种什么体验？如果把珠穆朗玛峰放在沟底，峰顶都不会露出水面。那里的海水寒冷刺骨，黑暗无边无际，还要承受约 1000 个大气压的压力 -

－这样的压力足以摧毁大部分科考设备。因此，“彩虹鱼”号载人潜水器需要克服压力巨大、深海低温和深海供氧等难题。

正在研制的“彩虹鱼”号载人潜水器有望成为国际上首个作业型全海深载人潜水器。与 7000 米级的“蛟龙”号相比，万米级“彩虹鱼”号在外形设计、制造材料、设备抗压能力、电力系统等方面均需升级换代，提升各项性能，根据设计方案，与胖鲨鱼外形的“蛟龙”号在海里垂直下潜不同，“彩虹鱼”号呈瘦长的鱼雷状外形，在海里将采取 45 度倾斜下潜的方式。由于抗压能力要求高，“彩虹鱼”号载人舱的制造材料也与“蛟龙”号不同，需要使用优于目前常用的高强度钛合金的新型材料－－马氏体镍钢。在稳定翼、舾装系统、声学控制系统、通信系统等方面，“彩虹鱼”号均需提升相应的耐压性能。在电力系统方面，“彩虹鱼”号正在研制寿命更长、动力更大的锂电子电池。

2015 年 9 月，“彩虹鱼”号万米级无人潜水器和着陆器在南海海域完成海试，最大潜深为 4328 米，标志着我国探秘“万米深渊”迈出了实质性的第一步。按照设想，2016 年，无人潜水器和着陆器将利用新的科考母船去冲击马里亚纳海沟；2018 年，完成载人潜水器的研制；2019 年，力争让中国科学家在马里亚纳海沟开展研究。

万米级深渊科技流动实验室建成后，将具备目前美国、欧洲和日本的深海载人潜水器所没有的万米深渊作业功能，能够填补我国在深渊科技这一前沿科技领域的空白，提升我国开展大洋深海交叉科学研究的综合能力，占领世界深渊科技研发的制高点。

（取材于张欣、张建松等的相关文章）

（6）根据“材料三”，下列对“彩虹鱼”号载人潜水器有关信息的理解，不正确的一项是 B

A．面向海洋深渊区开展科学考察

B．是全海深“深渊科学技术流动实验室”

C．需要克服压力巨大、深海低温和深海供氧等难题

D．目前尚未完成研制

（7）根据材料三，与“蛟龙”号相比，不属于“彩虹鱼”号载人潜水器特点的一项是 B

A．外形呈瘦长的鱼雷状　　B．垂直下潜

C．使用新型材料　　D．抗压能力更强

（8）请结合上面三则材料，简要说明从“蛟龙”号到“彩虹鱼”号，我国载人深海潜水事业的发展有哪些特点。

【考点】71：材料阅读．

【分析】材料阅读需围绕材料的中心展开阅读，注意材料提供的信息，根据信息去推导归纳总结．

【解答】（1）A．第三段第一句话“‘蛟龙’号使我国成为继美国、法国、俄罗斯、日本之后世界上第五个掌握大深度载人深潜技术的国家”可知 A 项正确；

B．在第三段“并首次获取了这一海域 7000 米深度的动物影像和样本”可知正确；

C．在第三段“标志着我国已经具备了进行深海实地科学考察和研究的能力”可知正确；

D 项说法以偏概全，并非“全面”．

故答案为 D．

（2）由最后一段最后一句话“特别是水声通信传输图象的能力和微地形地貌的探测能力更是“新阿尔文”号所不具备的．”可知，D 项正确．

（3）由第二段“在太空探索领域，中国目前也是世界大国之一，只有它和美国、俄罗斯、印度具有载人航天能力．”可知，所谈及的是“太空探索领域”，因而答案为 A；

（4）根据材料一第三段语句“2010 年已能下潜到 3750 米的海底，并完成海底取样、海底微地形地貌探测等任务．2011 年 7﹣8 月，“蛟龙”号载人潜水器又在东北太平洋进行了 5000 米级实验，取得了一系列技术和应用成果．”可以推测，首次下潜到 4000 米的时间有可能在 2010 到 2011 年间，且“2010 年已能下潜到 3750 米的海底”中的“已”可推知“到 2010 年为止”已“完成这项任务”，可知下潜到 4000 米更有可能是在 2011 年．故答案为 C．

（5）D．堪比，表示能够和…相比，不亚于．故 D 不正确．

（6）根据“以‘彩虹鱼’号万米级全海深载人潜水器为核心，配备 1 台无人潜水器，3 台着陆器和 1 艘 4800 吨级的科考母船‘张骞’号．这些科学设备共同构成全国海深的‘深渊科学技术流动实验室’．”，可知是“这些科学设备共同构成”，“彩虹鱼”是核心．故 B 错误．

（7）根据材料三第四段“与胖鲨鱼外形的‘蛟龙号’在海里垂直下潜不同，‘彩虹鱼’号呈…”可知，垂直下潜是“蛟龙号”的特点，所以 B 选项错误．

（8）①蛟龙号使我国成为继美国、法国、俄罗斯、日本之后世界上第五个掌握大深度载人深潜技术的国家．标志着我国已经具备了进行深海实地科学考察和研究的能力．

②“蛟龙号”首次下潜成功，显示了中国在深潜领域正在大步追赶世界领先者，引起了世界的关注．

③“彩虹鱼”号向更深极限发出挑战，从而带动深渊生命科学等学科的开展．它需要克服压力巨大等多方面的难题．它能够填补我国在深渊科技这一前沿技术领域的空白，提升我国开展大洋深海交叉科学研究的综合能力，占领世界深渊科技研发的制高点．

由以上三点可以总结归纳出来．

【答案】

1、D 2、D 3、A 4、C 5、D 6、B 7、B

8、进步快、自主科技创新、处于深渊科技领域领先地位、由科研型向作业型转变．

【点评】材料阅读要关注：1，时间；2，因果关系；3，事件意义；4，相关数据．

二、本大题共 1 小题，共 24 分．

2．（24 分）阅读下面文言文，完成下列各题。

桓公问于管子曰：“楚者，山东之强国也，其人民习战斗之道。举兵伐之，恐力不能过。兵弊于楚，功不成于周，为之奈何？”管子对曰：“即以战斗之道与之矣。”公曰：“何谓也？”管子对曰：“公贵买其鹿。”

桓公即使人之楚买生鹿。楚生鹿当一而八万。管子即令桓公与民通轻重，藏谷十之六。令左司马伯公将白徒而铸钱于庄山，令中大夫王邑载钱二千万，求生鹿于楚。楚王闻之，告其相曰：“彼金钱，人之所重也，国之所以存，明王之所以赏有功。禽兽者群害也，明王之所弃逐也。今齐以其重宝贵买吾群害，则是楚之福也，天且以齐私楚也。子告吾民急求生鹿，以尽齐之宝。”楚民即释其耕农而田鹿。管子告楚之贾人曰：“子为我致生鹿二十，赐子金百斤。什至而金千斤也。”则是楚不赋于民而财用足也。

楚之男女皆居外求鹿。隰朋[1]教民藏谷五倍，楚以生鹿藏钱五倍。管子曰：“楚可下矣。”公曰：“奈何？”管子对曰：“楚钱五倍，其君且自得而修谷。”桓公曰：“诺。”因令人闭关，不与楚通使。楚王果自得而求谷，谷不可三月而得也，楚籴石四百，齐因令人载粟处芊[2]之南，楚人降齐者十分之四。三年而楚服。

桓公问于管子曰：“吾欲制衡山[3]之术，为之奈何？”管子对曰：“公其令人贵买衡山之械器而卖之。燕、代必从公而买之，秦、赵闻之，必与公争之。 衡山之械器必倍其价，天下争之，衡山械器必什倍以上。”公曰：“诺。”因令人之衡山求买械器，不敢辩其价。齐修械器于衡山十月，燕、代闻之，果令人之衡山求买械器，燕、代修三月，秦国闻之，果令人之衡山求买械器。衡山之君告其相曰，“天下争吾械器，令其买再什以上。”衡山之民释其本，修械器之巧。齐即令隰朋漕粟千赵。赵籴十五，隰朋取之石五十。天下闻之，载粟而之齐。齐修械器十七月，修棨五月，即闭关不与衡山通使。 燕、代、秦、赵即引其使而归。衡山械器尽，鲁削衡山之南，齐削衡山之北。内自量无械器以应二敌，即奉国而归齐矣。

【注释】【1】隰朋：春秋时齐国大夫。【2】芊：地名，位于齐楚接壤处。【3】衡山：齐鲁间的小国

（1）下列对句中加点词的解释，不正确的一项是 C

A．令左司马伯公将白徒而铸钱于庄山　　将：率领

B．什至而金千斤也　　什：十倍

C．楚不赋于民而财用足也　　赋：给予

D．衡山之民释其本　　本：农耕

（2）下列各组语句中加点词的意义和用法，不同的一项是 B

A. 使人之楚买生鹿 / 载粟而之齐

B. 其人民习战斗之道 / 公其令人贵买衡山之械器

C. 楚王果自得而求谷 / 果令人之衡山求买械器

D. 今齐以其重宝贵买吾群害 / 楚以生鹿藏钱五倍

（3）下列对文中语句的理解，不正确的一项是 D

A．藏谷十之六

把十分之六的粮食储藏起来

B．天且以齐私楚也

上天将用齐国（的金钱）惠及楚国

C．衡山之械器必倍其价

衡山兵器的价格一定翻倍

D．燕、代、秦即引其使而归

燕、代、秦就带领衡山的使节回国

（4）将下面的句子译为现代汉语。

①楚民即释其耕农畋而

②内自量无械器以应二敌，即奉国而归齐矣。

（5）在下面每个人物后的横线上写出一个恰当的熟语或成语，用来评价人物在文中的表现。

①桓公 礼贤下士 ②管子 深谋远略 ③衡山之君 鼠目寸光或目光短浅

（6）本文讲述了管子运用谋略的故事，你从中获得了哪些启示？请结合文章内容具体回答。

【考点】51：文言文阅读.

【分析】（1）考查文言实词的词义；

（2）文言实词词义辨析；

（3）文言文语句理解；

（4）文言文翻译；

（5）熟语或成语的运用；

（6）语言综合运用题，考查了考生的语言表达能力.

【解答】1．C 指田地税

2．B 代词，它的；副词，一定．其他相同.

3．ABC 解释正确，D 根据上下文具体语境可知，此处应为“燕、代、秦自己的使者”，并非“衡山的使节”.

本题应将待译句子放回语境去理解，也应注意尽可能直译，将句中重点词语的意思落实，补出省略成分，将特殊句式按现代汉语习惯译出.

4．（1）楚国百姓便都放弃农业而从事猎鹿．（2）衡山国腹背受敌国库空虚没有器械应战，只得臣服于齐国.

5．（1）礼贤下士（或“不耻下问”或“从谏如流”）

（2）运筹帷幄（或“深谋远虑”）

（3）鼠目寸光

6.

（1）善于转换思维角度，要征服楚国和衡山国，也可以不发动战争．管子用计使楚国和衡山国百姓放弃农业生产，去猎鹿和制造器械，从而内乱，不得不归服齐国.

（2）做事要深谋远虑，不为眼前利益所动．管仲制定从楚国购买生鹿和从衡山国购买兵器的战略，牺牲了眼前的财货，却争取到了长期的国富兵强.

译文：

桓公向管仲问道：“楚国，是崤山以东的强国，它的人民娴熟于战斗的方法．（如果）派军队攻伐它，只怕（我们的）实力不能胜过它，会兵败于楚国，这应该怎么办呢？”管仲回答说：“就用战斗的方法来对付它．”桓公说：“这怎么讲？”管仲回答说：“您可用高价收购楚国的鹿．”

桓公便派人到楚国购买活鹿．管仲就让桓公向民众求购，贮藏了国内粮食十分之六．派左司马伯公率领壮丁到庄山铸币．然后派中大夫王邑带上二千万钱到楚国收购活鹿．楚王得知后，向丞相说：“钱币是人们看重的东西，国家靠它维持，英明的君主用它赏赐功臣．禽兽，是一些有害的东西，是英明的君主应当抛弃驱逐的东西．现在齐国用珍贵的宝物高价收买我们的害兽，这样是楚国的福分，上天将用齐国的金钱惠及楚国．您通告百姓赶快去寻找活鹿，来把齐国的财宝全部换来．”楚国百姓就放弃耕种来猎捕活鹿．管仲还对楚国商人说：“您给我贩来活鹿，二十头就给您黄金百斤；十倍（二百头）就给您黄金千斤．这样楚国不向百姓征税，财富也充足了．”

楚国人民都在外面找鹿．隰朋让齐国百姓贮藏了五倍（于过去）的粮食，楚国凭借（出卖）活鹿贮藏了五倍（于过去）的钱币．管仲说：“楚国可以攻克了．”桓公说：“怎么办？”管仲回答说：“楚国贮藏的钱币增加了五倍，楚王将会很得意，之后求购粮食．”桓公说：“好．”于是派人封闭关隘，不和楚国互通使节．楚王果然非常得意，然后求购粮食．但是几个月都买不到粮食，楚国买一石粮食要四百钱．齐国派人运粮到芊地的南部出卖，楚人十分之四都投降齐国．几年（三年）之后，楚国就服从（于齐国）了.

桓公向管仲问道；“我想要找到控制衡山国的办法，这应该怎么办？”管仲回答说；“您可以派人出高价收购衡山国的兵器进行转卖．这样，燕国和代国一定跟着您去买，秦国和赵国听说后，一定和您争着买．衡山兵器必然会价格翻倍．（如果天下争相购买），衡山国兵器必然涨价十倍以上．”桓公说：“好．”于是派人到衡山寻找、收购兵器，不敢同他们付价还价．齐国实行购买衡山过兵器的策略十个月以后，燕、代两国听说，果然派人去衡山过买兵器．

燕、代两国实行这一策略三个月以后，秦国听说了这一消息，果然也派人去衡山国购买兵器．衡山国君告诉宰相说：“天下各国争相购买我国兵器，让兵器价钱提高二十倍以上．”衡山国的百姓都放弃农业，发展制造兵器的工艺．齐国则派隰朋到赵国购买粮食，赵国卖粮食每石十五钱，隰朋按每石五十钱收购．天下各国听说这一消息，都运粮到齐国来卖．齐国使用了十七个月的购买兵器的策略，使用收购粮食的策略五个月，然后就封闭了关隘，不和衡山国互通使节（与衡山国断绝了关系）．燕、代、秦、赵四国也把自己的使者从衡山带领回国了．衡山国的兵器已经卖光，鲁国侵占了它的南部，齐国侵占了它的北部．（衡山国或衡山国王）内心自己估量没有兵器来招架两个敌国，便奉送国土，归降齐国了．

【点评】文言文阅读要求学生在平时学习中要多积累实词的词义，以此更好地理解语篇．对于人物故事类的文章，考生需透过情节描述，语言，动作描写等把握人物的性格特征，理解写作中揭示的道理．

三、本大题共 2 小题，共 18 分．

3．（12 分）阅读下面这首词，完成下列各题。

西村

陆游

乱山深处小桃源，往岁求浆忆叩门。
高柳簇桥初转马，数家临水自成村。
茂林风送幽禽语，坏壁苔侵醉墨痕。
一首清诗记今夕，细云新月耿①黄昏。

【注释】①耿：微明的样子。

（1）下列对本诗的理解，不正确的一项是 A

A．作者到西村“叩门求浆”，是在清风吹拂、新月初现的黄昏时分。

B．“初转马”与“小乔初嫁了”中的“初”都是“才”“刚刚”的意思。

C．“茂林风送幽禽语”意谓清风送来茂林深处的鸟鸣，衬出西村的幽静。

D．“坏壁苔侵醉墨痕”意谓残壁土青苔侵蚀了昔日醉后留下的字迹。

（2）“茂林风送幽禽语，坏壁苔侵醉墨痕”两句，以“声”“色”调动人的听觉和视觉感受下列诗句：声色兼备“的一项是 B

A．梁台歌管三更罢，犹自风摇九子铃。（李商隐《齐宫词》）

B．横笛闻声不见人，红旗直上天山雪。（陈羽《从军行》）

C．春来茗叶还争白，腊月尽梅梢尽放红。（韩元吉《送陆务观福建提仓》）

D．梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。（杨万里《闲居初夏午睡起二绝句》）

（3）“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”这是陆游的另一首纪游诗《游山西村》．结合具体诗句，比较这首诗和《西村》在内容上的相同点和不同点。

【考点】53：写景诗．

【分析】景物描写的常见角度有以下方面：

时间－－早晚、四季．

视角－－远观、近看、仰望、俯瞰、平视．

感官－－视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉．

动静－－动态、静态、动静结合、以动衬静、以静衬动等．

虚实－－虚写、实写、虚实相生、虚实结合等．

色彩－－色彩鲜明，色彩斑斓，形声色．

【解答】1．A 项诗人尾联回到现实时是黄昏时分，前三联是回忆往事，时间不是黄昏．

2．A．仅有听觉；C．仅有视觉，D．有触觉和视觉，没有听觉．

3．此题考查了比较鉴赏诗歌的思想内容，答题模式：（1）先明确比较角度，找准两者之间的异同点；（2）后写出异同之处并结合诗句具体分析研究；（3）最后指明不同之处在各自诗中的作用．

答案：

（1）A

（2）B

（3）相同点：都表达了作者对农村田园生活的热爱与赞美．不同点：《游山西村》乐观自信、对未来充满美好理想与希望；《西村》表现出了诗人在欲进不能情形下的返朴归真、达观超脱的宁静心理．

【点评】比较鉴赏类题给出两首或几首诗词，要求学生比较阅读后，对其异同进行分析评价．做这类题要（1）要通读这几首诗词，把握其思想内容和主要的写法，包括作家作品的背景知识．（2）要结合题干中的比较角度（思想内容、感情、艺术手法、写法、修辞方法等）来寻求诗词的差异性．（3）要注意点面结合，既有总体分析，又有具体分析．表述时要注意条理清楚，层次分明．

4．（6 分）在横线上填写作品原句。

①陆游在诗中称西村为“小桃源”，使人联想到《桃花源记》，其中有：<u>　土地平旷，　</u>，<u>　屋舍俨然　</u>，有良田美池桑竹之属：<u>　阡陌交通　</u>，<u>　鸡犬相闻　</u>。

②追忆往事，是陆游诗歌中常有的内容，如《书愤》一诗中“<u>　楼船夜雪瓜洲渡　</u>，<u>　铁马秋风大散关　</u>”一联，就是对抗金历史的回忆。

③《西村》是一首律诗，中间两联是对仗的。杜甫《登高》中也有两联是对仗的，请写出其中一联。

<u>　万里悲秋常作客　</u>，<u>　百年多病独登台　</u>。

【考点】39：名篇名句默写．

【分析】此题考查点为“默写常见的名句名篇”，这就要求考生在默写时注意书写的字形正确，书写一定要仔细，避免出现错别字，同时，考生能够熟练作答名句名篇．

【解答】（l）土地平旷，屋舍俨然　阡陌交通，鸡犬相闻（重点字：俨）

（2）楼船夜雪瓜洲渡　铁马秋风大散关（重点字：洲）

（3）万里悲秋常作客　百年多病独登台（重点字：作）

【点评】桃花源记

1．写出桃花林自然景色的语句：夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷．

2．写出描写桃花源中人和平劳动，幸福生活的语句：土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻，其中往来种作，男女衣着，悉如外人，黄发垂髫，并怡然自乐．

3．描写桃花源社会环境安定平和的语句是：阡陌交通，鸡犬相闻．

4．写出出自本文的四个成语：豁然开朗；世外桃源；怡然自乐；无人问津．

5．文中描写桃花源生活心情的句子是：黄发垂髫，并怡然自乐．

6．描写桃花源环境的句子：土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属．阡陌交通，鸡犬相闻．

7．表现村人热情待客的句子有：便要还家，设酒杀鸡作食．余人各复延至其家，皆出酒食．

8．表现“村人”都来关心渔人的句子：村中闻有此人，咸来问讯．

四、本大题共 1 小题，共 24 分．

5．（24 分）阅读下面的作品，完成下列各题。

白鹿原奏响一支老腔

我第一次看老腔演出，是前两三年的事。朋友跟我说老腔如何如何，我却很难产生惊诧之类的反应。因为我在关中地区生活了几十年，却从来没听说过老腔这个剧种，可见其影响的宽窄了。开幕演出前的等待中，作曲家赵季平也来了，打过招呼握过手，他在我旁边落座。屁股刚挨着椅子，他忽然站起，匆匆离席赶到舞台左侧的台下，和蹲在那儿的一位白头发白眉毛的老汉握手拍肩，异常热乎，又与白发白眉老汉周围的一群人逐个握手问好，想必是打过交道的熟人了。我在入座时也看见了白发白眉老汉和他跟前的十多个人，一眼就能看出他们都是地道的关中乡村人，也就能想到他们是某个剧种的民间演出班社，也未太注意，赵季平重新归位坐定，便很郑重地对我介绍说，这是华阴县的老腔演出班社，老腔是了不得的一种唱法，尤其是那个白眉老汉……老腔能得到赵季平的赏识，我对老腔便刮目相看了，再看白发白眉老汉，安静地在台角下坐着，我突然生出神秘感来。

轮到老腔登台了，大约八九个演员刚一从舞台左边走出来，台下观众便响起一阵哄笑声。我也忍不住笑了。笑声是由他们上台的举动引发的。他们一只手抱着各自的乐器，另一只手提着一只小木凳，木凳有方形有条形的，还有一位肩头架着一条可以坐两三个人的长条板凳。这些家什在关中乡村每一家农户的院子里，锅灶间都是常见的必备之物，却被他们提着扛着登上了西安的大戏台。他们没有任何舞台动作，用如同在村巷或自家院子里随意走动的脚步，走到戏台中心，各自选一个位置，放下条凳或方凳坐下来，开始调试各自的琴弦。

锣鼓敲响，间以两声喇叭嘶鸣，板胡、二胡和月琴便合奏起来，似无太多特点。而当另一位抱着月琴的中年汉子开口刚唱了两句，台下观众便爆出掌声；白毛老汉也是刚刚接唱了两声，那掌声又骤然爆响，有人接连用关中土语高声喝彩，“美得很！”“太斩劲了！”我也是这种感受，也拍着手，只是没喊出来，他们遵照事先的演出安排，唱了两段折子戏，几乎掌声连着掌声，喝彩连着喝彩，无疑成为演出的一个高潮。然而，令人惊讶的一幕出现了，站在最后的一位穿着粗布对门襟的半大老汉找着长条板凳走到台前，左手拎起长凳一头，另一头支在舞台上，用右手

握着的一块木砖，随着乐器的节奏和演员的合唱连续敲击长条板凳，任谁也意料不及的这种举动，竟然把台下的掌声和叫好声震哑了，出现了鸦雀无声的静场，短暂的静默之后，掌声和欢呼声骤然爆响，经久不息……

我在这腔调里沉迷且陷入遐想，这是发自雄浑的关中大地深处的声响，抑或是渭水波浪的涛声，也像是骤雨拍击无边秋禾的啸响，亦不无知时节的好雨润泽秦川初春返青麦苗的细近于无的柔声，甚至让我想到柴烟弥漫的村巷里牛哞马叫的声音……

我能想到的这些语言，似乎还是难以表述老腔撼人胸腑的神韵；听来酣畅淋漓，久久难以平复，我却生出相见恨晚的不无懊丧自责的心绪。这样富于艺术魅力的老腔，此前却从未听说过，也就缺失了老腔旋律的熏陶，设想心底如若有老腔的旋律不进响动，肯定会影响到我对关中乡村生活的感受和体味，也会影响到笔下文字的色调和质地。后来，有作家朋友看过老腔的演出，不无遗憾地对我说过这样的话，你的小说《白鹿原》是写关中大地的，要是有一笔老腔的画面就好了。我却想到，不单是一笔或几笔画面，而是整个叙述的文字里如果有老腔的气韵弥漫。

直到后来小说《白鹿原》改变成话剧，导演林兆华在其中加入了老腔的演唱，让我有了一种释然的感觉。从此老腔借助话剧《白鹿原》登上了北京人民艺术剧院的舞台。

后来还想再听老腔，却难得如愿。不过两年之后，我竟然在中山音乐堂再次过足了老腔的瘾。那天，无论白毛老汉，还是其他演员，都是尽兴尽情完全投入地演唱，把老腔的独特魅力发挥到最好的程度，台下观众一阵强过一阵的掌声，当属一种心灵的应和、纯正的观众东府地方的发音，观众能听懂多少内容可想而知，何以会有如此强力的呼应和感染力？我想到的是旋律，一种发自久远时空的绝响，又饱含着关中大地深厚的神韵，把当代人潜存在心灵底层的那一根尚未被各种或高雅或通俗的音律所淹没的神经撞响了，这几乎是本能地呼应着这种堪为大妹的民间原生形态的心灵旋律。

我在那一刻颇为感慨，他们－－－－－－无论秦腔或老腔－－－－－－原本就这么唱着，也许从宋代就唱着，无论元、明、清，以至民国到解放，直到现在，一直在乡野在村舍在庙会就这么唱着，直到今晚，在中山音乐堂演唱，我想和台上的乡党拉开更大的距离，便从前排座位离开，在剧场最后找到一个空位，远距离欣赏这些乡党的演唱，企图排除因乡党乡情而生出的难以避免的偏爱。这似乎还有一定的效应，确凿是那腔自身所产生的震撼人的心灵的艺术魅力……在我陷入那种拉开间距的纯粹品尝的意境时，节目主持人濮存昕却做出了一个令全场哗然的非常举动，他由台角的主持人位置快步走到台前，从正在吼唱的演员手中夺下长条板凳，又从他高举着的右手中夺取木砖，自己在长条板凳上猛砸起来，接着扬起木砖，高声吼唱。观众顿时沸腾起来。这位声名显赫的濮存昕已经和老腔融合了，我顿然意识到自己拉开间距，寻求客观欣赏的举措是多余的。

（1）下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是 C

A．太斩劲了：非常给力

B．气韵弥漫：韵味充满（作品）

C．乡党：志同道合的同乡

D．哗然：因惊讶和赞赏而沸腾

（2）下列对文章内容的理解，最恰当的一项是 C

A．作者产生神秘感的原因是看见演唱老腔的是白发白眉老汉等一群关中农民

B．演员以木砖连续敲击长条板凳发出的响声经常掩盖了观众的掌声与叫好声。

C．朋友为小说《白鹿原》没有写老腔的笔墨而感到遗憾，作者对此深有同感。

D．老腔从宋代唱到现在，从乡野唱到音乐厅，说明这种表演形式一直很流行。

（3）作者对老腔的认识经历了怎样的变化过程？请结合全文作简要说明。

（4）文中运用了侧面描写的手法来表现老腔的艺术魅力。请举两例并加以分析。

（5）作者在小说《白鹿原》中并没有写到老腔，为什么本文题目却是“白鹿原上奏响一支老腔”？

（6）文章第四段运用了多种手法，表达了作者对老腔的感受。请结合具体语句加以赏析。

【考点】42：散文阅读.

【分析】（1）考查词语在具体语境中的应用；

（2）考查对文章内容的理解，包括作者情感态度以及事物演变中的细节；

（3）归纳总结文章线索；

（4）考查了写作手法；

（5）考查了对文中语句的深层含义的理解；

（6）考查修辞手法的运用。

【解答】1．C 乡党就是乡亲的意思。

2．C

3．作者对老腔的认识经历的变化过程：

①没有什么特殊之处。“很难产生惊诧之类的反应”；

②刮目相看，“突然生出神秘感来”；

③震撼赞叹，“拍着手。只是没喊出来”，“在这腔调里沉迷且陷入遐想”。

④相见恨晚的懊丧自责，与老腔的融台。

4．①文章开头没有直接写出老腔的精彩，而是通过赵季平对老腔演奏者“白头发白眉毛”老汉及十几个演员的赏识和对老胶的介绍，从侧面写出老腔的艺术魅力。

②文章的结尾处通过主持人濮存听的动作行为，表现了现场观众与老腔艺术的完美融合，以及我的心灵震撼，从侧面翻写展现了老腔的艺术魅力。

5．①《白鹿原》是作者代表作品，文中写到“我却想到，不单是一笔或几笔画面，而是整个叙述的文字里如果有老腔的气韵弥漫。”写出了作者曾为《白鹿原》没有写到老腔而遗憾，本文以《白鹿原上奏响一支老腔》为题体现了老腔对作者的影响与震撼。

②作者的小说《白鹿原》是写关中大地的生活，而老腔正是关中生活的提炼，饱含着关中大地的神韵，因此本文的题目《白鹿原上攀响一支老腔》体现了老腔与关中大地的联系。

③作者的小说《白鹿原》和“白鹿原上奏响的老腔”一样都具有震撼人心的艺术魅力。

6．①第四段中使用了比喻的修辞手法。将老腔的声音比作“渭水波浪的涛声”、“骤雨拍击无边秋禾的啸响”等等，生动形象地写出了老腔憾人肺腑的神韵以及老腔与关中乡村生活的密切联系，体现了老腔对作者带来的震撼。

②第四段运用了排比的手法，使用“这是”“抑或是”“也像是”的排比句式，写出了作者观看老腔演奏后的遐思，极具气势地写出了老腔给作者带来的无限遐想和难以言喻的震撼。

【点评】“真正好的散文，不在乎它写了什么，告诉了读者多少东西，而在于让读者想到了什么，有多少唤醒。”（贾平凹）从这个意义上来讲，散文以其新颖的特色，鲜活灵动的气氛营造和极具韵味的渲染，让读者在心灵深处领略和体味作者赋予作品的内涵，感受它的时代气息、人文气息。

如何做好散文阅读题型？有以下几点建议：

1，依据散文的文体特征，深思散文的“形”“神”关系，理清散文的行文思路；

2，结合平时阅读，认真做好归纳，熟悉散文的表达技巧；

3，研究考点要求，摸索命题思路，寻求答题捷径；

微写作。从下面三个题目中任选一题，按要求作答.

6.（10分）高中阶段的学习最需要注意什么？请给即将进入高中学习的同学提一两条建议，要求条理清楚，言之有物。150字左右。

【考点】92：话题作文.

【分析】微写作需注意：1，字数要求；2，写作目的；3，体裁要求.

【解答】答题要点：

本题需结合高中阶段的学习特点进行说明，说明之后再提出建议.

高中阶段学习特点：1，高中阶段是深入学习的起点；2，知识点系统性强，综合性强，各学科互相影响；3，学生自主能力强，自制力增强.

因而建议：1，明确学习目标，制定长期目标和短期目标；2，由于知识量大，系统性强，学生要注意归纳总结，做好预习和复习，形成一套适合自己的学习方法；3，由于学习压力较大，要注意劳逸结合，在坚持长期目标的过程中，学会“换脑”，学会变化学习手段来放松．4，做好时间规划，学会安排时间，学会抓重点.

【点评】由于题目要求条理清楚，言之有物，因而写作中要逻辑严密，先基于高中阶段的事实现状进行分析，再提出建议，做到言之有理，具有说服力.

7．很多家长在微信或QQ等媒体上建立了所谓“家长群”，请对这种现象发现评论。要求言之成理，自圆其说。150字左右。

【考点】92：话题作文.

【分析】微作文的写作需注意：1，字数要求；2，文体；3，话题.

【解答】本题要求对一种现象发表评论，因而建议为“议论文”.

议论文写作需要用充足的论据支撑论点，且论点需明确．因而不论考生是持哪一种观点，都要观点明确，切记不可模棱两可.

可以持以下观点展开论述：

正面：“家长群”能帮助家长搜集学校及学生的信息，加强家校合作；

反面：1，孩子得到过多的关注；

2，有时一个或几个家长的消极言论，可能会因为“互联网效应”而引起轩然大波.

最后可以就观点提出相关措施.

【点评】在议论说理中，首先应有一个明确的中心观点，即对建立“家长群”这一现象的深层阐释或价值评判．在这里肯定其积极作用或否定其消极作用均可，但若进行辨证分析，应注意在对立之后须达到“统一”，给出明确的观点，避免“骑墙”．之后围绕中心观点展开论证，一方面要注意整体的条理性和层次性，另一方面要注意具体论述的理据性和说服力.

8．请以“荷”为题，写成一段抒情文字。不超过 150 字。

【考点】92：话题作文．

【分析】微作文需注意：1，字数要求；2，写作体裁；3，话题．

【解答】在抒情中，首先要明确和集中自己的情感．通过“荷”想要表达怎样的情感，是对自然美景的喜爱？对田园风光的追寻？还是对“出淤泥而不染”品格的赞美？其次要围绕这个情感核心来选择抒情方式，可以直接抒情，更推荐构建具体化的意象、意境，通过形象的构造和氛围的渲染来抒发情感．在具体的表述中，还应注意选词的形象、贴切和比喻、对偶、排比等手法的使用．

【点评】抒情文字要写得出彩，需注意修辞手法的使用．

作文（50 分）从下面两个题目中任选一个，按要求作答．

9．（50 分）不少于 700 字，将题目抄在答题卡上。

《白鹿原上奏响一支老腔》记述老腔的演出每每“撼人肺腑”，令人有一种“酣畅淋漓”的感觉，某种意义上，可以说“老腔”已超越其艺术形式本身，成为了一种象征。

请以“‘老腔’何以令人震撼”为题，写一篇议论文。

要求：以老腔的魅力说开去，不要局限于陈忠实散文的内容，观点明确，证据充分，论证合理。

【考点】93：命题作文．

【分析】此为命题作文，指令清晰，文体为议论文．

题目指令非常清晰，明确为议论文．题目来源于试卷中的现代文阅读，考生在读后定有很多感想，因此也有话可说．作文题目材料提供了两条线索：一是老腔本身的艺术形式令人震撼；二是老腔已经成为了一种象征．题目要求说“不局限于陈忠实散文的内容”，考生可以沿着这一点去扩宽思路－－艺术的地域性、价值认同、文化内涵等等，只要立意明确就行．

“如果学生写作文时不能把思路打开，就‘老腔’写‘老腔’，这样的作文通常拿不到高分．”北京高考语文阅卷点负责人漆永祥说．

对于社会关注度较高的高考作文，漆永祥介绍，今年北京语文高考大作文是“老腔”和“书签”，一篇议论文、一篇叙述文，考生无论选择哪个题目，要想写好都不能仅仅局限在题目本身，要能从“老腔”和“书签”拓展开，把自己的想法抒发出来，这样的作文才是好作文．

【解答】范文：

作者：浙江玉环实验学校杭州高中部 康国军

我听见远方传来古老的歌谣．

其韵律铿锵而绵长，如绵密的雪，又似清冷的霜．拍板节奏里，仿佛看见歌哭里的马革裹尸还，英雄铩羽归，哒哒的马蹄呼啸着疾驰在一望无际的沙场，扬起漫天黄土．

16 年春晚，一曲《华阴老腔一声喊》惊艳全场．初听之时，它是以一种酣畅激荡之势迎面袭来，每一声、每一声都令人战栗，继而那浩大的声势背后竟夹杂着一丝荒芜，那是一种来自灵魂深处的嘶吼和呐喊．老腔震撼人之处，大概就在这吧．这灵魂被细细地揉入曲调唱词之中，无法分割，是韶华的赠礼，也是苦难的奉送．

《素年锦时》有言：在人身上戴了太多年的物品，会沾染习气和情感，不能随便丢弃，所以要埋葬起来，这是对物品的珍重，因为它已经具备了灵魂．我是相信这个观点的．物品尚能具备灵魂，被拂去蒙尘的老腔定也是具备这灵魂的吧．

其实，一切融入灵魂的艺术都足以令人震撼．电影《百鸟朝凤》中，新老两代唢呐艺人为了坚守这种艺术，不惜用鲜血乃至生命去捍卫．“唢呐不是吹给别人听，而是吹给自己听的”，一曲曲唢呐奏出了民间原味的嗨歌．这种几乎绝种于当下商业电影领域的灵性的东西，自有它的高贵和深意，怎么不让人感叹万分呢．这种艺术与心灵的神性统一，正是我们每个人向往的姿态．

世间万物，只有融入灵魂，才会不死；世间万物，只要融入灵魂，就会永远不死．《我在故宫修文物》纪录片的推出受到了广泛的好评．短短的三集，处处是工匠们精力浇灌的结晶．他们手上细微而小心的动作，眼底的专注和严谨，以及渐渐显露出惊艳色彩的文物，无不令人动容．每一件文物的背后，自有工匠们高贵的灵魂．当我们在精妙绝伦的文物前流连，面露倾叹的时候，不正是为它们背后的灵魂所吸引吗？与老腔相似，历经百年乃至千年的流转，它们所包含的灵魂会越来越饱满，也越来越充实．

无论是老腔、唢呐还是故宫文物，饱含的快要溢出的情感，岁月风尘中积淀的故事和灵魂，艺术家们一声声呼喊而出的号子声…这都是“老腔”的精致与美好．

当我们习惯在喧闹的街市中大步流星，当我们习惯在快餐式和碎片式文化中汲取信息，当我们欣喜于一座座繁盛而富足的崭新城市，我们也别忘了，偶尔停下来，去听听“老腔”．这些好得太过沉重的东西恰恰可以荡涤我们内心的浮尘．

【点评】议论文写作需要注意：

1，理清思路，逻辑严密；

2，理性议论，彰显深度；

3，过渡有方，粘连得当．

10．不少于 700 字，将题目抄在答题卡上。

书签，与书相伴，形式多样，设想你有这样一枚神奇的书签，它能与你交流，还能助你实现读书的愿望……你与他之间会发生什么故事呢？

请展开想象，以“神奇的书签”为题，写一篇记叙文

要求：表现爱读书，读好书的主题：有细节，有描写。

【考点】93：命题作文．

【分析】题目乍看之下很寻常，但考生却可以通过题目展开想象－－围绕题眼“神奇”进行想象，让书签这一实物富有特别的意义．

【解答】本题的题眼是“神奇”二字，因此，考生可以发挥自己的想象力，不拘泥于实物，可以做科技幻想，也可以做人文想象．写科技幻想，可以围绕书签本身的特点，如经过科技改良后可以发光、发热、发电，变色、变形等等．做人文想象，可以写书签如何可人之意，例如会提示时间，叫你保护视力，会发现问题，帮助你思考，做阅读记录等．也可以将前二者结合起来，对书签做生命化，动物化，或拟人化的想象，让书签的形象跃然纸上．

【点评】写作基调是爱书，好读书，因而考生需注意写作时应表达出对书的喜爱之情；有细节，有描写，赋予普通的书签以“神奇”的生命力.