2015 北京高考真题

语　　文

一、本大题共 4 小题，共 24 分.

1.（24 分）阅读下面材料，完成下列各题。

材料一

中国四大发明之一－－印刷术，曾被誉为“文明之母”。毕昇的活字印刷，更是领先了西方数百年，揭开了世界印刷史的辉煌一页。然而，时至 20 世纪，中国印刷业遇到了巨大的危机和挑战。

20 世纪 40 年代，美国发明了第一代打字机加照相机的手动式照排机，但该照排机效率不高，一旦按错键，改版很麻烦。1958 年美国发明了光机式西文照相排字机，在计算机控制下依靠光学和机械方法选取字模，逐字照相形成版面，称为第二代排字机。1969 年，日本也研制成功第二代汉字排字机。1965 年西德成功研制出阴极射线管输出的第三代排字机。三代机的速度可以比二代机快 10 倍，适用范围也广。日本引进西德和美国的技术，于 1975 年也初步研制成第三代汉字排字机。1976 年英国研制出第四代排字机，它采用激光技术，用激光束在底片上扫描打点形成版面。日本也正在研制第四代汉字排字机，但尚未成功。

此时此刻，中国的印刷业却仍在沿用古代的技术，在汉字的“丛林里”艰难跋涉。

从美国的第一代手动照排机，到英国的第四代激光排字机，世界照排技术的发展进步大大依赖于不同国家在科技方面的实力。就拿阴极射线管输出的第三代排字机来说，该类排字机对底片要求高，对所使用的阴极射线管分辨率也要求很高。这些困难，在中国当时的技术条件下难以克服。

汉字相比表音体系的文字，数量巨大。从印刷的基本需求看，排字机的字库通常要收 7000 多字。而从一般书报的需求来说，字体就有书版宋、报版宋、标题宋、仿宋、楷体、黑体、长宋、扁宋、长黑、扁黑等 10 多种；字号还有小六号、六号直到初号，共 15 种。如此一来，字库的收字就会成倍增长。

汉字的巨大数量，为排字机字库的存贮带来了极大的挑战。再加上文字印刷质量上的需求，要保证字形美观、笔锋明晰，汉字带给排字机的技术困难就会更大。20 世纪已进入信息时代，只有几十年历史的计算机，向拥有数千年历史的汉字提出了严峻的挑战。有外国人说：“汉字如果不废除，中国就不能进入现代文明，也永远无法真正走向世界。”

（取材于 1979 年 7 月 1 日《汉字信息处理》）

（1）根据“材料一”，下列对中国印刷业面临“巨大的危机和挑战”的原因，概括不正确的一项是

A．研究进程的落后　　B．计算机的历史短

C．汉字自身的特征　　D．技术条件不具备

（2）根据“材料一”，下列对汉字在信息时代遇到“严峻的挑战”的原因，分析不正确的一项是

A．汉字数量大，排字机字库存贮困难

B．因字形字体的制约，汉字排版繁复

C．表意系统的汉字无法适用于排字机

D．汉字美观、笔锋明晰的要求难解决

材料二

世界最先进的第四代排字机使用激光技术，将激光束在底片上扫描打点形成版面。由于激光很强，普通底片便能感光，还可用转印的方式在普通纸上印出逼真的大样。更有意义的是，它用三到五瓦的强激光束直接打到版材上就能形成凹凸版面，称为激光直接雕版，这无疑免除了早期借助照相技术进行照排制版的一大套工序。

汉字激光照排系统采用第四代排字机的激光技术，但要解决字模存贮、文字变倍、激光只能逐线扫描而不能逐字扫描等关键问题。其中，汉字字模存贮量是横亘在科学家面前的最大的技术难关。汉字的常用字在 3000 字左右，印刷用的字体、字号就更多。不同字体和不同字号使印刷用的汉字字头数高达 100 万个以上，汉字点阵对应的总存贮量竟达 200 亿位，约合 1 万 6 千兆个存储单元。即使制成超容量的巨型磁盘，其缓慢的存取速度和高昂的代价也足以使它丧失使用价值。如果不能另辟蹊径解决汉字字模的存贮问题，研制汉字精密照排系统就会成为一句空话。

在汉字激光照排系统的研制过程中，王选所带领的科研团队成功研制出一种确保文字质量的高倍数汉字信息压缩技术，可使每个五号字的信息量大幅度下降，即从 1 万位下降到平均 800 位。这种压缩方法还允许文字变倍，能变大变小并保证质量，只需 4 千万位的存贮量就能存下 65 万字头的全部信息。在照排过程中，有一个微程序汉字点阵生成器把汉字压缩信息高速复原成点阵。汉字信息压缩技术的研制成功给汉字照排系统开辟了新的途径，使得高速、廉价的先进汉字照排机的研制成为可能，激光和照相机的结合带来了排版系统和信息处理的新突破。这些技术获得我国第一项欧洲专利和多项中国专利，成为汉字激光照排系统的核心和基石。

除此之外，为了实现文字变倍和变形时的高度保真，我国又自主发明了用参数信息进行控制的独特方法，从而为汉字精密照排系统的研制扫除了又一个障碍。这项发明是世界首创，比西方早了 10 年。当外国电脑企业大举进军我国市场的时候，唯独在出版领域，来华研制和销售照排系统的英国蒙纳公司、美国王安公司和日本写研、森泽、二毛公司等全部退出了中国市场。国产照排系统在与国外产品激烈的竞争中大获全胜。

我国精密汉字照排系统的自主创新与成功研制，标志着中国计算机编辑排版系统和汉字信息处理技术达到了新的水平，使中文印刷业告别了“铅与火”，大步跨进“光与电”时代。

（取材于徐炎章、王素宝等相关文章）

（3）下列为“材料二”所拟的标题，最恰当的一项是

A．激光照排系统原理及其使用　　B．汉字照排技术的突破与创新

C．高速廉价的先进汉字照排机　　D．汉字信息处理技术领先世界

（4）根据“材料二”，在汉字激光照排系统研制过程中，不属于技术难关的一项是

A．字模存贮　　B．汉字信息压缩

C．文字变倍　　D．激光逐线扫描

（5）下列对“材料二”中出现的词语，解说不正确的一项是

A．凹凸：两个字书写的第一笔都是“|（竖）”。

B．横亘：“亘”读音是“gèn”。

C．存贮：“贮”读音是“zhù”。

D．另辟蹊径：“辟”也可以写成“僻”。

材料三

21 世纪的中国，期待着更多的自主创新。如何实现自主创新，无疑是摆在中国人面前的重要课题。

近代科学产生于西方，中国的现代科学大多也是从西方移植过来的，这是事实。然而，同样确定无疑的是，中国古代光辉灿烂的科学技术也需要我们继承并发扬光大。

相比于西方，中国古代科技无论是具体的成果，还是研究的思路方法，都有着显著的不同。有学者曾经感言：“当今不少人一提到科学，脑子里想到的就是以欧美为代表的西方科学。而我要强调的是，除了以欧美为代表的西方科学之外，事实上还有跟它们完全不同的所谓东方科学。李约瑟在《中国科学技术史》这一鸿篇巨制里里就曾认为，东方的科学，跟西方走的是完全不同的道路，有着不同的思想方法。”因此，我国的科技在继承的基础上进行自主创新，就有了更加重要的意义。中国著名的数学家吴文俊，最早发现中国最古老的数学十分适合计算机时代，他称中国古代数学为“算法的数学”或“计算机的数学”，并运用它创立了著名的“吴方法”，在世界产生了巨大影响。

从另一个角度看，自主创新对于进一步弘扬和传播中国固有的科技与文化，有着重大的意义。汉字源远流长，使得中华数千年的文化绵延不断。作为四大发明之一的印刷术，使得中国的科技与文化得到了更加广泛的传播。然而，进入 20 世纪的信息时代，中国的汉字排版与印刷却因汉字信息处理的困难，落后于西方。王选这位中国本土培养出来的科学家，率领自己的研究团队，自强不息，勇于创新，卓有成效地继承并发展了领风骚的中国古代科技。正是王选团队在 20 世纪信息时代掀起的这场印刷技术的革命，大大弘扬了中国科技与文化。

如今，举国上下正满怀豪情建设创新型国家，在向科技强国迈进的征途中，我们既不能轻视创新，更不能 数典忘祖。中国的科技人才应该在中国传统科技与文化的丰硕成果中汲取营养，勇于开拓，大胆创新，将中华数千年的文明发扬光大。

（取材于徐立《王选与中国文化》）

（6）下列对“材料三”中“独领风骚的中国古代科技”所指代的对象，理解最准确的一项是

A．印刷术　　B．研究思想

C．四大发明　　D．算法的数学

（7）汉字激光照排系统的成功研发有何意义？请根据以上三个材料回答。

（8）下列对“材料三”中成语加点的字的解释，不正确的一项是

A．鸿篇巨制：著述　　B．源远流长：水流

C．自强不息：停止　　D．数典忘祖：经典。

2．（18 分）阅读下面的文言文，完成下列各题。

天无私覆也，地无私载也，日月无私烛也，四时无私行也。行其德而万物得遂长焉。

尧有子十人，不与其子而授舜；舜有子九人，不与其子而授禹。至公也。

晋平公问于祁黄羊[1]曰：“南阳无令，其谁可而为之？”祁黄羊对曰：“解狐可。”平公曰：“解狐非子之仇邪？”对曰：“君问可，非问臣之仇也。”平公曰：“善。”遂用之。国人称善焉。居有间，平公又问祁黄羊曰：“国无尉，其谁可而为之？”对曰：“午可。”平公曰：“午非子之子邪？”对曰：“君问可，非问臣之子也。”平公曰：“善。”又遂用之。国人称善焉。孔子闻之曰：“善哉!祁黄羊之论也，外举不避仇，内举不避子。祁黄羊可谓公矣。”

墨者有钜子腹䵍，居秦。其子杀人，秦惠王曰：“先生之年长矣，非有他子也；寡人已令吏弗诛矣，先生之以此听寡人也。”腹　对曰：“墨者之法曰：‘杀人者死，伤人者刑。’此所以禁杀伤人也。夫禁杀伤人者，天下之大义也。王虽为之赐，而令吏弗诛，腹　不可不行墨者之法。”不许惠王，而遂杀之。子，人之所私也。忍所私以行大义，巨子可谓公矣。

（取材于《吕氏春秋•去私》）

【注释】：【1】祁黄羊：人名，晋国大臣。后文解狐、午、腹　（tun），均为人名。

（1）下列句中加点词的解释，正确的一项是

①至公也

A．到达　　B．极、最　　C．至于　　D．导致

②忍所私以行大义

B．忍耐　　B．容忍　　C．对……狠心　D．抑制

（2）下列各组句中加点词的意义和用法，不同的一组是

A 其谁可而为之　　君知其难也

B．午非子之子邪　　今者有小人之言

C．而遂杀之　　后遂无问津者

D．伤人者刑　　同予者何人

（3）下列对文中语句的解释，不正确的一项是

A．不与其子而授舜

没有传位给自己的儿子而传给了舜

B．君问可，非问臣之仇也

您的发问是恰当的，不是问我的仇人是谁

C．先生之以此听寡人也

在这件事上先生还是听我的吧

D．此所以禁杀伤人也

这是用来禁止杀伤人的法令

（4）请把第一段中的画线句子译为现代汉语。

（5）用恰当的熟语描述下列人物各自的处事为人。要求任选两人，每个人物用两个熟语（包括成语）描述。

①晋平公②祁黄羊③腹蘱

（6）请具体说明“善”字在以下三种语境中指向的对象。①平公曰：“善。”②国人称善焉。③孔子闻之曰：“善哉！”

3．（6分）根据要求，完成下面的题。

《论语•侍坐》篇，子路、曾皙、冉有、公西华分别讲述了自己的志向，孔子对子路的话不以为然。篇末是曾皙与孔子师生二人的对话，这一对话存在两种不同的标点，其中一种标点如下。

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。唯求则非邦也与？安见方六七十如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

另一种标点如下。

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”

（_____）“唯求则非邦也与？”

（_____）“安见方六七十如五六十而非邦也者？”

（_____）“唯赤则非邦也与？”

（_____）“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

①请在横线上写出本句的说话人

②不同的标点源于对文本不同的解读，请简要说明第二种解读与第一种的不同之处。有人认为第二种解读优于第一种，你赞成哪一种？请说明理由。

4．（18分）阅读下面这首词，完成下列各题。

醉翁操[1]

苏轼

琅然，清圆，谁弹？响空山。无言，惟翁醉中知其天。月明风露娟娟，人未眠。荷蒉过山前，曰有心也哉此贤[2]．醉翁啸咏，声和流泉。醉翁去后，空有朝吟夜怨。山有时而童巅[3]，水有时而回川。思翁无岁年，翁今为飞仙。此意在人间，试听徽外三两弦[4]。

【注释】：【1】据本词序，欧阳修喜爱琅琊幽谷的山川奇丽、泉鸣空涧，常把酒临听，欣然忘归。后沈遵作琴曲《醉翁操》，崔闲记谱，请苏轼填词。【2】蒉：草筐。《论语•宪问》：“子击磬于卫，有荷蒉而过孔氏之门者，曰：‘有心哉，击磬乎！’”【3】童巅：山顶光秃，山无草木曰童。【4】徽：琴徽，系弦之绳。此处代指琴。

（1）下列对本词的理解，不正确的一项是

A．“响空山”与王维《山居秋暝》“空山新雨后”的“空山”，都写出了山的空寂。

B．“荷蒉”两句以《论语》中荷蒉者对孔子击磬的评价，赞赏醉翁懂得鸣泉之妙。

C．“醉翁去后”两句描写醉翁离开琅琊后，作者空对流泉，以吟诵表达思念之情。

D．词作最后三句是说醉翁虽已离世，声和流泉的美妙意境却仍然得以留存人间。

（2）词作开篇几句运用了以声写声的手法，用玉声形容泉声的清亮圆润。按照要求，完成下列各题。

①下列诗句，没有运用这种手法的一项是

A．龙吟虎啸一时发，万籁百泉相与秋。（李颀《听安万善吹觱篥歌》）

B．商声寥亮羽声苦，江天寂历江枫秋。（刘长卿《听笛声留别郑协律》）

C．蜂簇野花吟细韵，蝉移高柳迸残声。（韦庄《听赵秀才弹琴》）

D．寒敲白玉声偏婉，暖逼黄莺语自娇。（王仁裕《荆南席上咏胡琴妓》）

②在横线处填写作品原句。

白居易《琵琶行》同样运用了这种手法来写琵琶声：“_____，_____。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。”

（3）在横线处填写作品原句。

①古代文人常常喜欢“啸咏”，除了本词中的醉翁，陶渊明写曾写道：“_____，_____。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！”（《归去来兮辞》）（2分）

②这首词与欧阳修《醉翁亭记》有密切关联。词中“唯醉翁中知其天”“醉翁啸咏，声和流泉”，呼应了《醉翁亭记》中“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”“_____，_____”等寄情山水的名句。

（4）欧阳修《醉翁亭记》描写了琅琊山的四时景色，表现了作者以山水自适、与民同乐的情怀。与之相比，苏轼这首《醉翁操》所描写的景色和表现的情怀有何不同？

二、解答题（共 1 小题，满分 24 分）

5．（24 分）阅读下面的作品，完成下列各题。

说起梅花

我出生的那一天，家门前的梅花初绽，据说是朱砂梅，很美，家人就给我取名“梅”字。父亲自小教我古诗，关于梅花的诗很多，到现在还能一口气背出很多，如“冰雪林中著此身，不与桃李混芳尘”“不受尘埃半点侵，竹篱茅舍自甘心”。我最喜欢曹雪芹的“冻脸有痕皆是血，酸心无恨亦成灰，误吞丹药移真骨，偷下瑶池脱旧胎”。关于梅，人们谈论太多，种梅，赏梅，写梅，画梅，梅深入到人们生活的各个角落。虽知道这名字极美，但每当别人问起我的名字时，又觉得难以启齿，太俗了，取这个名字的人太多，声音听起来也闷声闷气的，对这个名字的尴尬，一直不能释怀，到美国后就马上给自己取了一个雅致的英文名字，以为总可以脱俗了，不料一些好事的西方人非要知道我的中文名字。

记得第一个有个墨西哥人问我名字，我就告诉他我的名字是梅，他又问“梅”是什么意思，我说是一种花，那人打破砂锅问到底，问什么花。我突然张口结舌起来，记得梅花翻译成英语是 plum，就是李子，迟疑了一下，就说 plum。那人噢了一声，就不再问了，显然他对这个答案很失望。

第二次一个美国人问起梅花，我接受上次的教训，不再说李子花，就启发他说，是一种花，中国最美的花，你猜猜看。那人就说“是玫瑰花”。我有点失望，进一步启发说，这种花，很美，在冬天开放，中国人最喜欢，经常把它们画成画挂墙上，写进诗里。那人想了想说：“是牡丹吧，牡丹又大又美，我看很多中国人的家里挂着牡丹花。而且牡丹是我唯一认识的中国花。”

我一听又没有希望了，也难怪，很少美国人了解中国的历史与文化，何况一种花草。

我说梅花是被中国人挂在墙上，捧在手上，供在心里的，是深入血液和灵魂的一种花。他似乎被我感动了，突然对梅来了兴趣。

这胖胖的老美认真起来，有一天他突然跑来兴冲冲地告诉我，苏菲，我找到了梅，结一种酸酸的果子，是可以做色拉醋的，很好吃。我讶然了，是的，有些梅是可以结果子的。大多花草有艳花者无果实，有美实者无艳花，难得梅两者俱美，梅的美不仅是果实，这老美只知道吃。

第三个问的是意大利人，是搞音乐的，我想这人是有艺术感受力的，反正他没见过梅花，就信口开河起来。我说梅花是中国最美的花，有几千年的栽培史。梅花是我们中国民族精神的象征，凌寒飘香，不屈不挠，自强不息，铁骨冰心。中国人倾心于梅的很多，清朝曾有一位叫陈介眉的官人，听说孤山的梅花开了，立即丢官弃印从京城千里迢迢骑马狂奔至杭州，“何物关心归思急，孤山开遍早梅花”。还有一个叫林和靖的，有一天独自欣赏梅花时，一下子被梅花的神姿吸引了，从此入孤山种梅花，一辈子没有下山，以梅花为妻。那人睁大了眼睛问：“真的吗？”“真的。”我说，他有一首写梅花的诗，在所有写梅花的诗中独占鳌头，无人能比。“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，我脱口而出。如果你读了这诗，看了这梅，你一定能作出美的乐曲，中国有名曲《梅花三弄》，你可以写出“梅花四弄”。

从此，那人每次见我，必问梅消息，一天被逼无奈，就从网上找出梅花的照片与绘画作品，其中有一幅《墨梅》。那人端详半天，说，很像桃花吗，枯瘦的桃花，还有黑色的，很稀有的颜色。我不再想解释那是墨梅，也不想再说梅花的美就在于疏、瘦、清、斜。

显然这位艺术家也误解了梅花。我怎么告诉他在万木萧瑟，大雪压境的冬天，忽然看到一树梅花迎雪吐艳时，那种惊心动魄。怎么才能告诉他，千年老梅，铁枝铜干，如枯若死，一夜风雪后，突然琼枝吐艳，那种绝处逢生的沧桑感。怎样才能告诉他，当你为情所困，辗转反侧时，突然一股梅香袭来，幽幽而来，又悄然而去，那种神魂颠倒。梅花的美是摄人魂魄的，如果赏梅在淡云，晓日，薄寒，细雨，或小桥，清溪，明窗，疏篱，再加上诗酒横琴，林间吹笛，这时候你很难再做凡人，梅花是人间尤物，人间与仙境的使者。

有一次和一个日本人闲聊，不知怎么就谈到他自己国家的国花，他异常兴奋，竟说得泪花点点。我也不由自主又谈起梅花，他说他的，我说我的，他说的我不太懂，我相信我说的他也不懂，有一点是相通的，对一种花的深入灵魂的热爱。

梅花，几千年的书香缭绕得骨清魂香，几千年的诗心陶冶得如此美丽。中国人心里千回百转的梅魂，在与世界相遇的过程中焕发出独异的魅力，成为民族精神的写照。

（取材于苏菲的同名散文）

（1）下列词语中的“说”，与“说起梅花”的“说”，意思最接近的一项是

A．游说　　B．说和　　C．话说　　D．学说

（2）下列对作品内容的理解，最准确的一项是

A．与雅致的“苏菲”相比，“梅”是不大动听的中文名字，因此令作者耿耿于怀。

B．文中那位意大利人对梅花有很好的艺术感受力，作者期待他写出“梅花四弄”。

C．本文明写对梅的热爱，在无意识中也表现了外国人对中国文化的隔膜与误解。

D．在旅居海外的作者看来，梅花不仅渗入了自己的生活，也象征了民族精神。

（3）下列对作品中有关知识的理解，不正确的一项是

A．“墨梅”是用水墨画出的梅花，在黑白浓淡之间呈现出疏、瘦、清、斜之美。

B．由林和靖“众芳摇落独暄妍”一诗诗体推断，该诗写作年代是在魏晋年代。

C．倒数第三段中称“梅花是人间尤物”，“尤物”在这里指特别美好的事物。

D．“梅”与“松”“竹”并称为岁寒三友，都是历代中国画家酷爱的创作题材。

（4）本文写了作者与外国人之间围绕着梅花展开的几个故事，在谋篇与立意方面匠心独具，请结合全文加以赏析。

（5）本文倒数第三段描写了哪些赏梅的情境？作者借此写出了梅花怎样的品质与格调？

（6）本文结尾写道：“梅花，几千年的书香缭绕得骨清魂香，几千年的诗心陶冶得如此美丽。”请紧扣“书香”与“诗心”，谈谈你对这句话的理解。

三、本大题共两小题，共 60 分．

6．（10 分）微写作

从下面三个三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

①语文老师请同学们推荐名著中的章节或片段供课上研读。范围《三国演义》《巴黎圣母院》《四世同堂》和《平凡的世界》．你选择哪部著作中的哪个章节或片段？请用一句话表述推荐内容，并简要陈述理由。

②乱涂乱贴、违禁吸烟、赛场京骂等不文明的现象，与首都形象极不相称。请针对社会上的某一种不文明现象，拟一条劝说短信。要求态度友善，语言幽默。文体不限。

③请以“圆”为题，写一首小诗或一段抒情文字。

7．（50 分）作文

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。

①在中华民族发展的历史长河中，从古至今有无数英雄人物：岳飞、林则徐、邓世昌、赵一曼、张自忠、黄继光、邓稼先……，他们为了祖国，为了正义，不畏艰险，不怕牺牲；他们也不乏儿女情长，有普通人一样的对美好生活的眷恋。中华英雄令人钦敬，是一代又一代华夏儿女的榜样。

请以“假如我与心中的英雄生活一天”为题，写一篇记叙文。

要求：自选一位中华英雄，展开想象，叙述你和他（她）在一起的故事，写出英雄人物的风貌和你的情感。将题目抄写在答题卡上。

②《说起梅花》表达了作者对梅花“深入灵魂的热爱”。在你的生活中，哪一种物使你产生了“深入灵魂的热爱”，这样的爱为什么能深入灵魂？

请以“深入灵魂的热爱”为题作文。

要求：自选一物（植物、动物或器物。梅花除外），可议论，可叙述，可抒情，文体不限。将题目抄写在答题卡上。

参考答案

一、本大题共 4 小题，共 24 分.

1．（24 分）阅读下面材料，完成下列各题。

材料一

中国四大发明之一－－印刷术，曾被誉为“文明之母”。毕昇的活字印刷，更是领先了西方数百年，揭开了世界印刷史的辉煌一页。然而，时至 20 世纪，中国印刷业遇到了巨大的危机和挑战。

20 世纪 40 年代，美国发明了第一代打字机加照相机的手动式照排机，但该照排机效率不高，一旦按错键，改版很麻烦。1958 年美国发明了光机式西文照相排字机，在计算机控制下依靠光学和机械方法选取字模，逐字照相形成版面，称为第二代排字机。1969 年，日本也研制成功第二代汉字排字机。1965 年西德成功研制出阴极射线管输出的第三代排字机。三代机的速度可以比二代机快 10 倍，适用范围也广。日本引进西德和美国的技术，于 1975 年也初步研制成第三代汉字排字机。1976 年英国研制出第四代排字机，它采用激光技术，用激光束在底片上扫描打点形成版面。日本也正在研制第四代汉字排字机，但尚未成功。

此时此刻，中国的印刷业却仍在沿用古代的技术，在汉字的“丛林里”艰难跋涉。

从美国的第一代手动照排机，到英国的第四代激光排字机，世界照排技术的发展进步大大依赖于不同国家在科技方面的实力。就拿阴极射线管输出的第三代排字机来说，该类排字机对底片要求高，对所使用的阴极射线管分辨率也要求很高。这些困难，在中国当时的技术条件下难以克服。

汉字相比表音体系的文字，数量巨大。从印刷的基本需求看，排字机的字库通常要收 7000 多字。而从一般书报的需求来说，字体就有书版宋、报版宋、标题宋、仿宋、楷体、黑体、长宋、扁宋、长黑、扁黑等 10 多种；字号还有小六号、六号直到初号，共 15 种。如此一来，字库的收字就会成倍增长。

汉字的巨大数量，为排字机字库的存贮带来了极大的挑战。再加上文字印刷质量上的需求，要保证字形美观、笔锋明晰，汉字带给排字机的技术困难就会更大。20 世纪已进入信息时代，只有几十年历史的计算机，向拥有数千年历史的汉字提出了严峻的挑战。有外国人说：“汉字如果不废除，中国就不能进入现代文明，也永远无法真正走向世界。”

（取材于 1979 年 7 月 1 日《汉字信息处理》）

（1）根据“材料一”，下列对中国印刷业面临“巨大的危机和挑战”的原因，概括不正确的一项是 B

A．研究进程的落后　　B．计算机的历史短

C．汉字自身的特征　　D．技术条件不具备

（2）根据“材料一”，下列对汉字在信息时代遇到“严峻的挑战”的原因，分析不正确的一项是 C

A．汉字数量大，排字机字库存贮困难　　B．因字形字体的制约，汉字排版繁复

C．表意系统的汉字无法适用于排字机　　D．汉字美观、笔锋明晰的要求难解决

材料二

世界最先进的第四代排字机使用激光技术，将激光束在底片上扫描打点形成版面。由于激光很强，普通底片便能感光，还可用转印的方式在普通纸上印出逼真的大样。更有意义的是，它用三到五瓦的强激光束直接打到版材上就能形成凹凸版面，称为激光直接雕版，这无疑免除了早期借助照相技术进行照排制版的一大套工序。

汉字激光照排系统采用第四代排字机的激光技术，但要解决字模存贮、文字变倍、激光只能逐线扫描而不能逐字扫描等关键问题。其中，汉字字模存贮量是横亘在科学家面前的最大的技术难关。汉字的常用字在 3000 字左右，印刷用的字体、字号就更多。不同字体和不同字号使印刷用的汉字字头数高达 100 万个以上，汉字点阵对应的总存贮量竟达 200 亿位，约合 1 万 6 千兆个存储单元。即使制成超容量的巨型磁盘，其缓慢的存取速度和高昂的代价也足以使它丧失使用价值。如果不能另辟蹊径解决汉字字模的存贮问题，研制汉字精密照排系统就会成为一句空话。

在汉字激光照排系统的研制过程中，王选所带领的科研团队成功研制出一种确保文字质量的高倍数汉字信息压缩技术，可使每个五号字的信息量大幅度下降，即从 1 万位下降到平均 800 位。这种压缩方法还允许文字变倍，能变大变小并保证质量，只需 4 千万位的存贮量就能存下 65 万字头的全部信息。在照排过程中，有一个微程序汉字点阵生成器把汉字压缩信息高速复原成点阵。汉字信息压缩技术的研制成功给汉字照排系统开辟了新的途径，使得高速、廉价的先进汉字照排机的研制成为可能，激光和照相机的结合带来了排版系统和信息处理的新突破。这些技术获得我国第一项欧洲专利和多项中国专利，成为汉字激光照排系统的核心和基石。

除此之外，为了实现文字变倍和变形时的高度保真，我国又自主发明了用参数信息进行控制的独特方法，从而为汉字精密照排系统的研制扫除了又一个障碍。这项发明是世界首创，比西方早了 10 年。当外国电脑企业大举进军我国市场的时候，唯独在出版领域，来华研制和销售照排系统的英国蒙纳公司、美国王安公司和日本写研、森泽、二毛公司等全部退出了中国市场。国产照排系统在与国外产品激烈的竞争中大获全胜。

我国精密汉字照排系统的自主创新与成功研制，标志着中国计算机编辑排版系统和汉字信息处理技术达到了新的水平，使中文印刷业告别了“铅与火”，大步跨进“光与电”时代。

（取材于徐炎章、王素宝等相关文章）

（3）下列为“材料二”所拟的标题，最恰当的一项是 B

A．激光照排系统原理及其使用　　B．汉字照排技术的突破与创新

C．高速廉价的先进汉字照排机　　D．汉字信息处理技术领先世界

（4）根据“材料二”，在汉字激光照排系统研制过程中，不属于技术难关的一项是 D

A．字模存贮　　B．汉字信息压缩

C．文字变倍　　D．激光逐线扫描

（5）下列对“材料二”中出现的词语，解说不正确的一项是 D

A．凹凸：两个字书写的第一笔都是“|（竖）”。

B．横亘：“亘”读音是“gèn”。

C．存贮：“贮”读音是“zhù”。

D．另辟蹊径：“辟”也可以写成“僻”。

材料三

21 世纪的中国，期待着更多的自主创新。如何实现自主创新，无疑是摆在中国人面前的重要课题。

近代科学产生于西方，中国的现代科学大多也是从西方移植过来的，这是事实。然而，同样确定无疑的是，中国古代光辉灿烂的科学技术也需要我们继承并发扬光大。

相比于西方，中国古代科技无论是具体的成果，还是研究的思路方法，都有着显著的不同。有学者曾经感言：“当今不少人一提到科学，脑子里想到的就是以欧美为代表的西方科学。而我要强调的是，除了以欧美为代表的西方科学之外，事实上还有跟它们完全不同的所谓东方科学。李约瑟在《中国科学技术史》这一鸿篇巨制里里就曾认

为，东方的科学，跟西方走的是完全不同的道路，有着不同的思想方法。”因此，我国的科技在继承的基础上进行自主创新，就有了更加重要的意义。中国著名的数学家吴文俊，最早发现中国最古老的数学十分适合计算机时代，他称中国古代数学为“算法的数学”或“计算机的数学”，并运用它创立了著名的“吴方法”，在世界产生了巨大影响。

从另一个角度看，自主创新对于进一步弘扬和传播中国固有的科技与文化，有着重大的意义。汉字源远流长，使得中华数千年的文化绵延不断。作为四大发明之一的印刷术，使得中国的科技与文化得到了更加广泛的传播。然而，进入20世纪的信息时代，中国的汉字排版与印刷却因汉字信息处理的困难，落后于西方。王选这位中国本土培养出来的科学家，率领自己的研究团队，自强不息，勇于创新，卓有成效地继承并发展了领风骚的中国古代科技。正是王选团队在20世纪信息时代掀起的这场印刷技术的革命，大大弘扬了中国科技与文化。

如今，举国上下正满怀豪情建设创新型国家，在向科技强国迈进的征途中，我们既不能轻视创新，更不能数典忘祖。中国的科技人才应该在中国传统科技与文化的丰硕成果中汲取营养，勇于开拓，大胆创新，将中华数千年的文明发扬光大。

（取材于徐立《王选与中国文化》）

（6）下列对“材料三”中“独领风骚的中国古代科技”所指代的对象，理解最准确的一项是 A

A．印刷术　　B．研究思想

C．四大发明　　D．算法的数学

（7）汉字激光照排系统的成功研发有何意义？请根据以上三个材料回答。

（8）下列对“材料三”中成语加点的字的解释，不正确的一项是 D

A．鸿篇巨制：著述　　B．源远流长：水流

C．自强不息：停止　　D．数典忘祖：经典。

【考点】4A：一般实用类阅读．菁优网版权所有

【分析】科普类应用文主要是指为普及科学技术知识而形成的应用文体．主要包括科普说明文、科技小品、科技常识等．这类应用文具有科学性、知识性、通俗性，有些还具有艺术性的特点．

【解答】（1）选项B中“计算机的历史短”是所有国家都面临的客观现实，并不是中国印刷业面临“巨大的危机和挑战”的原因．A选项“研究进程的落后”材料一的二、三自然段可以总结得出．C选项“汉字自身的特征”从第五自然段“汉字相比表音体系的文字，数量巨大…”可以得出．D选项“技术条件不具备”从第四自然段“…这些困难，在中国当时的技术条件下难以克服．”可以得出．

（2）选项C“表意系统的汉字无法适用于排字机”在原文中并无体现，属于无中生有．A选项“汉字数量大，排字机字库存贮困难”对应第六段“汉字的巨大数量，为排字机字库的存贮带来了极大的挑战”．B选项“因字形字体的制约，汉字排版繁复”从第五段中可以概括得出字体、字号繁多．D选项“汉字美观、笔锋明晰的要求难解决”对应第六段“要保证字形美观、笔锋明晰，汉字带给排字机的技术困难就会更大”．

（3）首先需要明确的是材料二探讨的主体是汉字激光照排系统，而C选项的主语是照排机，D选项的主语是汉字信息处理技术，故可直接排除．根据材料可知本文的行文思路为首先介绍第四代排字机使用的激光技术的地位和意义，然后说我国汉字激光照排系统所面临的问题，最后介绍我国汉字照排技术系统的自主创新与研制成功，并阐述其意义．故可直接排除A选项．

（4）根据题干“汉字激光照排系统研制过程中所遇到的技术难关”可定位于材料第 2 段第一句话“汉字激光照排系统采用第四代排字机的激光技术，但要解决字模存贮、文字变倍、激光只能逐线扫描而不能逐字扫描等关键问题．”

（5）另辟蹊径，lìng pì xī jìng 辟，开辟．词义为另外开辟一条路．比喻另创一种风格或方法．而“僻”有①偏，距离中心地区远的②不常见的③性情古怪的意思，均不符合另辟蹊径的词义，因此答案为 D

（6）在材料三第四段中有提到“作为四大发明之一的印刷术，使得中国的科技与文化得到了更加广泛的传播…”所以，从整个段落来看讲的是关于中国古代印刷术的知识点，所以选 A．

（7）①汉字激光照排系统的发明使得国产照排系统在与国外产品激烈的竞争中获得成功②标志着中国计算机编辑排版系统和汉字信息处理技术达到了新的水平③使中文印刷业告别了“铅与火”，大步跨进“光与电”时代④大大弘扬了中国的科技与文化．

（8）鸿篇巨制，鸿：巨，大．形容工程大，功夫深的著作．制即著述、著作．源远流长，河流的源头很远，水流很长．常比喻历史悠久，根底深厚．自强不息，强大自己必须要通过坚持不懈的努力．息可译为停止．数典忘祖，数：数着说；典：指历来的制度、事迹．谈论历来的制度、事迹时，把自己祖先的职守都忘了．比喻忘本．也比喻对于本国历史的无知．后来就用数典忘祖比喻忘掉自己本来的情况或事物的本源．D 选项中把“典”解释为经典，错误．

答案：

（1）B

（2）C

（3）B

（4）D

（5）D

（6）A

（7）材料一主要论述了中国印刷业与国外的巨大差别以及面临的巨大的危机和挑战，并没有提及汉字激光照排系统，材料二主要论述了汉字照排技术的突破与创新，既然主体“汉字照排技术”已经出现，所以材料二肯定会有要点，材料二 1﹣4 段主要论述了汉字照排技术的突破与创新，所以答案就在第五段．材料三主要论证的是我国的科技必须在继承的基础上进行自主创新，所以对于弘扬中国科技与文化肯定是要有要点的．

（8）D

【点评】科普文主观题答题时要尽可能利用原文中关键文字，很多题目的答案可以使用原文的现成词句，但是有一些是要你根据答题的要求跨段落、大幅度地对原文材料进行加工处理才能形助概括性的答案，以避免断章取义甚至文不对题，违背了说明文尤其强调的“科学性”和“准确性”这两大原则．

2．（18 分）阅读下面的文言文，完成下列各题。

天无私覆也，地无私载也，日月无私烛也，四时无私行也。行其德而万物得遂长焉。

尧有子十人，不与其子而授舜；舜有子九人，不与其子而授禹。至公也。

晋平公问于祁黄羊[1]曰：“南阳无令，其谁可而为之？”祁黄羊对曰：“解狐可。”平公曰：“解狐非子之仇邪？”对曰：“君问可，非问臣之仇也。”平公曰：“善。”遂用之。国人称善焉。居有间，平公又问祁黄羊曰：“国无尉，其

谁可而为之？”对曰：“午可。”平公曰：“午非子之子邪？”对曰：“君问可，非问臣之子也。”平公曰：“善。”又遂用之。国人称善焉。孔子闻之曰：“善哉!祁黄羊之论也，外举不避仇，内举不避子。祁黄羊可谓公矣。”

墨者有钜子腹䵍，居秦。其子杀人，秦惠王曰：“先生之年长矣，非有他子也；寡人已令吏弗诛矣，先生之以此听寡人也。”腹　对曰：“墨者之法曰：‘杀人者死，伤人者刑。’此所以禁杀伤人也。夫禁杀伤人者，天下之大义也。王虽为之赐，而令吏弗诛，腹　不可不行墨者之法。”不许惠王，而遂杀之。子，人之所私也。忍所私以行大义，巨子可谓公矣。

（取材于《吕氏春秋•去私》）

【注释】：【1】祁黄羊：人名，晋国大臣。后文解狐、午、腹　（tun），均为人名。

（1）下列句中加点词的解释，正确的一项是　B C

①至公也

A．到达　　B．极、最　　C．至于　　D．导致

②忍所私以行大义

B．忍耐　　B．容忍　　C．对……狠心　D．抑制

（2）下列各组句中加点词的意义和用法，不同的一组是　A

A 其谁可而为之　　君知其难也

B．午非子之子邪　　今者有小人之言

C．而遂杀之　　后遂无问津者

D．伤人者刑　　同予者何人

（3）下列对文中语句的解释，不正确的一项是　B

A．不与其子而授舜

没有传位给自己的儿子而传给了舜

B．君问可，非问臣之仇也

您的发问是恰当的，不是问我的仇人是谁

C．先生之以此听寡人也

在这件事上先生还是听我的吧

D．此所以禁杀伤人也

这是用来禁止杀伤人的法令

（4）请把第一段中的画线句子译为现代汉语。　日月的光芒照耀四方没有偏私，四季的运行没有偏私，它们各自顺行它们的品性于是万物都得以生长．

（5）用恰当的熟语描述下列人物各自的处事为人。要求任选两人，每个人物用两个熟语（包括成语）描述。（

①晋平公②祁黄羊③腹䵍

（6）请具体说明“善”字在以下三种语境中指向的对象。①平公曰：“善。”②国人称善焉。③孔子闻之曰：“善哉！”

【考点】51：文言文阅读．菁优网版权所有

【分析】参考译文：

天的覆盖没有偏私，地的承载没有偏私，日月照耀四方没有偏私，四季的运行没有偏私．它们各自施行它们的恩德，所以万物才得以生长．

尧有十个儿子，但是不把王位传给他的儿子却传给了舜；舜有九个儿子，但不传位给他的儿子却传给了禹：他们最公正了．

晋平公向祁黄羊问道："南阳没有县令，谁可以担任呢？"祁黄羊回答说："解狐可以担任．"晋平公说："解狐不是你的仇人吗？"祁黄羊回答说："君王问的是可以做地方官的，不是问我的仇人哪．"晋平公说："好啊！"于是就让解狐担任，国人都很称赞．过了不久，晋平公又问祁黄羊说："国家没有管军事的官，那有谁能担任呢？"祁黄羊回答说："祁午可以担任．"晋平公说："祁午不是你的儿子吗？"祁黄羊回答说："君王问的是谁可以担任管军事的官，不是问我的儿子呀．"晋平公说："好啊．"于是又让祁午担任，国人都很称赞．孔子听到了这件事说："祁黄羊的说法太好了！推荐外人不回避仇人，推荐家里人不回避自己的儿子．"祁黄羊可以称得上公正了．

墨家有个大师腹黄享，居在秦国．他的儿子杀了人，秦惠王说："先生的年岁大了，也没有别的儿子，我已经命令官吏不杀他了，先生在这件事情上就听我的吧！"腹黄享回答说："墨家的法规规定：'杀人的人要处死，伤害人的人要受刑．'这是用来禁绝杀人伤人的．用来禁绝杀人伤人的是天下的大义．君王虽然为这事加以照顾，让官吏不杀他，我不能不施行墨家的法规．"腹黡没有答应秦惠王，就杀掉了自己的儿子．儿子是人们所偏爱的，忍心割去自己所偏爱的而推行大义，腹黄享可称得上大公无私了．

【解答】（1）①B 项"至公也"是评论尧舜禅让的行为是天下最公正的，所以该理解为"极、最"．

②C 项中的"所私"指巨子的儿子，意思是用对自己的儿子狠心的方式来伸张大义．

（2）A．第一个"其"表疑问语气，第二个"其"是代词；

B．两个"之"都是助词"的"的意思；

C．"遂"都是于是就；

D．"者"都表示"…的人"；

故选：A．

（3）B 项"君问可"的意思应该是国君您问我谁可以担当此任．

（4）"烛"译为"照耀"，"私行"译为"运行没有偏私"，"行其德"译为"顺行它们的品性"．

（5）晋平公要抓住他咨询、听取祁黄羊意见这一特点；祁黄羊要抓住他"内举不避亲，外举不避仇"这一特点；腹要抓住他坚守法律惩处自己的儿子这一特点．

（6）抓住语境，指出"善"的具体内容就可以．

答案：

（1）①B

②C

（2）A

（3）B

（4）日月的光芒照耀四方没有偏私，四季的运行没有偏私，它们各自顺行它们的品性于是万物都得以生长．

（5）参考答案

晋平公：咨诹善道 察纳雅言 从善如流 （其他符合人物特征的成语、熟语也可）

祁黄羊：一碗水端平举贤不避亲（其他符合人物特征的成语、熟语也可）

腹　：不徇私情 大义灭亲（其他符合人物特征的成语、熟语也可）

（6）参考答案

①此处的“善”是平公赞同祁黄羊的举荐，认为他说得对．

②此处的“善”是国人称赞祁黄羊的行为，认为他做得好．

③此处的“善”是孔子评论祁黄羊的说法，认为说得好．

【点评】翻译文言文首先要找出专有名词，即人名、地名、官职等；然后再看有否特殊句式，最后再确定关键字进行翻译，一般为直译．文言文的翻译，最基本的方法就是替换、组词、保留、省略．对古今异义的词语要“替换”；对古今词义大体一致的词语则“组词”；对特殊的地名、人名等要“保留”；对古汉语中的同义反复的词语可以“省略”其中一个，有些虚词不必要或难于恰当翻译出来的也可以“省略”．

3．（6分）根据要求，完成下面的题。

《论语•侍坐》篇，子路、曾皙、冉有、公西华分别讲述了自己的志向，孔子对子路的话不以为然。篇末是曾皙与孔子师生二人的对话，这一对话存在两种不同的标点，其中一种标点如下。

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。唯求则非邦也与？安见方六七十如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

另一种标点如下。

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”

（ 曾皙 ）“唯求则非邦也与？”

（ 孔子 ）“安见方六七十如五六十而非邦也者？”

（ 曾皙 ）“唯赤则非邦也与？”

（ 孔子 ）“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

①请在横线上写出本句的说话人

②不同的标点源于对文本不同的解读，请简要说明第二种解读与第一种的不同之处。有人认为第二种解读优于第一种，你赞成哪一种？请说明理由。

【考点】81：综合读写．菁优网版权所有

【分析】本题考查了学生的综合读写能力，解答此类题的关键在于审清题意，按照要求答题，要言之成理．

【解答】解析：①一问一答，只要把握孔子的观点和二人师生的关系就能推断出来．

②不同之处在于：第一种标点，是孔子在回答了曾皙的问题之后，又自问自答；第二种标点，是曾皙和孔子两人一问一答．同学们可以赞同任意一种，说明理由，言之成理即可．

答案

①曾皙 孔子 曾皙 孔子

②第一种解读认为在对话中，曾皙一次发问，孔子一次作答；第二种解读认为曾皙三次发问，孔子三次作答．

第二种解读认为，曾皙与孔子的关注点不同，直到最后二人也没有谈拢．孔子关注的是“为国以礼”，应该谦虚，故对子路的话不以为然；曾皙的志向与其他三人不同，他不想从政（有出世倾向），他的关注点是从政与不从

政的差别．他认为孔子既然对子路的从政“哂之”，就应该也对求和赤“哂之”，所以才会有连续的发问，第一种解读没有体现上述内容．

看法及理由：

示例一：赞同第一种解读．理由是孔子的关注点在于“为国”是否“以礼”、是否谦虚，所以他用一连串的反问句，强调赤和求同样也是为政但是却表现得谦虚，反衬子路不够谦虚．孔子细致地回答了曾晳的提问，循循善诱，诲人不倦．

示例二：赞同第二种解读．理由是，这一解读与前文四人各言其志衔接紧密，生动地再现了师生间的对话过程和各自不同的关注点．曾晳一再追问，孔子耐心作答，表现了融洽和谐的师生关系．这一解读文气更顺畅．从对话方式来看，第一则是一次发问，一次作答；第二则是三次发问，三次作答．从第一则看来，学生只一问，老师就从各个方面进行解答，非常详细，非常耐心；从第二则看来，学生问，老师答，师生关系极为和谐．

【点评】要解答好此题需要考生有较好的分析能力和语言概括能力．考生可以在平时多练习、积累，这样解答此类题型才能得心应手．

4．（18分）阅读下面这首词，完成下列各题。

醉翁操[1]

苏轼

琅然，清圆，谁弹？响空山。无言，惟翁醉中知其天。月明风露娟娟，人未眠。荷蒉过山前，曰有心也哉此贤[2]．醉翁啸咏，声和流泉。醉翁去后，空有朝吟夜怨。山有时而童巅[3]，水有时而回川。思翁无岁年，翁今为飞仙。此意在人间，试听徽外三两弦[4]。

【注释】：【1】据本词序，欧阳修喜爱琅琊幽谷的山川奇丽、泉鸣空涧，常把酒临听，欣然忘归。后沈遵作琴曲《醉翁操》，崔闲记谱，请苏轼填词。【2】蒉：草筐。《论语•宪问》：“子击磬于卫，有荷蒉而过孔氏之门者，曰：‘有心哉，击磬乎！’”【3】童巅：山顶光秃，山无草木曰童。【4】徽：琴徽，系弦之绳。此处代指琴。

（1）下列对本词的理解，不正确的一项是 C

A．“响空山”与王维《山居秋暝》“空山新雨后”的“空山”，都写出了山的空寂。

B．“荷蒉”两句以《论语》中荷蒉者对孔子击磬的评价，赞赏醉翁懂得鸣泉之妙。

C．“醉翁去后”两句描写醉翁离开琅琊后，作者空对流泉，以吟诵表达思念之情。

D．词作最后三句是说醉翁虽已离世，声和流泉的美妙意境却仍然得以留存人间。

（2）词作开篇几句运用了以声写声的手法，用玉声形容泉声的清亮圆润。按照要求，完成下列各题。

①下列诗句，没有运用这种手法的一项是 B

A．龙吟虎啸一时发，万籁百泉相与秋。（李颀《听安万善吹觱篥歌》）

B．商声寥亮羽声苦，江天寂历江枫秋。（刘长卿《听笛声留别郑协律》）

C．蜂簇野花吟细韵，蝉移高柳迸残声。（韦庄《听赵秀才弹琴》）

D．寒敲白玉声偏婉，暖逼黄莺语自娇。（王仁裕《荆南席上咏胡琴妓》）

②在横线处填写作品原句。

白居易《琵琶行》同样运用了这种手法来写琵琶声：“ 嘈嘈切切错杂弹， ， 大珠小珠落玉盘 。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。”

（3）在横线处填写作品原句。

①古代文人常常喜欢“啸咏”，除了本词中的醉翁，陶渊明写曾写道：“ 登东皋以舒啸， ， 临清流而赋诗 。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！”（《归去来兮辞》）（2分）

②这首词与欧阳修《醉翁亭记》有密切关联。词中“唯醉翁中知其天”“醉翁啸咏，声和流泉”，呼应了《醉翁亭记》中“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”“ 山水之乐， ， 得之心而寓之酒也 ”等寄情山水的名句。

（4）欧阳修《醉翁亭记》描写了琅琊山的四时景色，表现了作者以山水自适、与民同乐的情怀。与之相比，苏轼这首《醉翁操》所描写的景色和表现的情怀有何不同？

【考点】52：古诗词阅读．菁优网版权所有

【分析】（1）此题考查了学生鉴赏诗歌的语言和思想内容的能力．

（2）此题考查了学生对常见修辞手法的辨析能力．

（3）此题考查了学生识记名句名篇的能力．

（4）此题考查了学生比较鉴赏文学作品中思想内容的能力．

【解答】（1）本词主要借对流泉声音的描写来赞美欧阳修在琅琊山寄情山水，感受天籁的悠然自得之情．所以选项C说是对醉翁的思念之情不准确．

（2）

①A用龙吟虎啸的声音和万籁百泉的秋音来写觱篥声；C是蜂和蝉来写琴声；D用白玉和黄莺写琴声．

②此小题考查了名句默写，易错字为“嘈嘈切切”．

（3）

①此小题考查了名句默写，易错字为“皋、舒”．

②此小题考查了名句默写，易错字为“寓”．

（4）此题考查了比较鉴赏，两篇文章题材都是山水，有其相似之处，但题干要求分析两者“所描写的景色和表现的情怀有何不同”．答题模式：（1）先明确比较角度，找准两者之间的异同点；（2）后写出异同之处并结合诗句具体分析研究；（3）最后指明不同之处在各自诗中的作用．

参考答案：

（1）C

（2）

①B

②嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘．

（3）

①登东皋以舒啸，临清流而赋诗．

②山水之乐，得之心而寓之酒也．

（4）苏轼的《醉翁操》上阕主要是通过描写流泉的自然声响带来的美妙效果来赞美醉翁在醉中感悟自然的妙趣及对欧阳修追求绝妙意境做法得以流传的欣慰．如首句“琅然，清圆，谁弹，响空山”．写琅琊幽谷，山水奇丽，泉鸣空涧，声若环佩，词人创造了一个美好意境．“月明风露娟娟，人未眠．”从声响所产生的巨大感人效果来写流泉声响之美妙：此明月之夜，人们因为受此美妙乐曲所陶醉，迟迟未能入眠．下片写鸣泉虽不复存，醉翁也已

化为飞仙，但鸣泉之美妙乐曲，醉翁所追求之绝妙意境，却仍然留人间．《醉翁亭记》则是通过描写琅琊山的四时景色抒发作者寄情山水的悠然自得之情．

鉴赏：

词的上片写流泉之自然声响及其感人效果．“琅然，清圆，谁弹，响空山”．四句为鸣泉飞瀑之所谓声若环佩，创造出一个美好意境．琅然，乃玉声．《楚辞•九歌》曰：“抚长剑兮玉珥，璆锵鸣兮琳琅．”此用以状流泉之声响．清圆两字，这里是用来说泉声的清越圆转．在这十分幽静的山谷中，是谁弹奏起这一绝妙的乐曲？如此以来，动静之趣立现．

“无言，惟翁醉中知其天．”是对上面设问的回答：这是天地间自然生成的绝妙乐曲．这一绝妙的乐曲，很少有人能得其妙趣，只有醉翁欧阳修能于醉中理解其天然妙趣．此句依然是写流泉声响之无限美妙．“月明风露娟娟，人未眠．”从声响所产生的巨大感人效果来写流泉声响之美妙：在此明月之夜，人们因为受此美妙乐曲所陶醉，迟迟未能入眠．“荷蒉过山前，曰有心也哉此贤．”二句说这一乐曲如何打动了荷蒉者．词作将此流泉之声响比作孙子之击磬声，用荷蒉者对击磬声的评价，颂扬流泉之自然声响．

下片写醉翁的啸咏声及琴曲声．“醉翁啸咏，声和流泉．”二句照应上片之只有醉翁欧阳修才能得其天然妙趣的意思．写欧阳修曾作醉翁亭于滁州，在琅琊幽谷听鸣泉，且啸且咏，乐而忘还，天籁人籁，完全融为一体．“醉翁去后，空有朝吟夜怨．”说醉翁离开滁州，流泉失去知音，只留下自然声响，但此自然声响，朝夕吟咏，似带有怨恨情绪．“山有时而童颠，水有时而回川．”说时光流转，山川变换，琅琊诸峰，林壑尤美，并非永远保持原状．童颠，指山无草木．而水，同样也不是永远朝着一个方向往前流动的．这句的意思是，琅琊幽谷之鸣泉也就不可能完美地保留下来．“思翁无岁年，翁今为飞仙．”说，山川变换，人事变换，人们因鸣泉而念及醉翁，而醉翁却已化仙而去．此处用“飞仙”之典，谓醉翁化为飞仙，一去不复返，鸣泉之美妙，也就再也无人聆赏了．

结句“此意在人间，试听徽外三两弦”说，鸣泉虽不复存在，醉翁也已化为飞仙，但鸣泉之美妙乐曲，醉翁所追求之绝妙意境，却仍然留在人间．词作最后将着眼点落在琴声上，突出了全词的主旨．

这首词句式及字声配搭非常奇特．开头四句，“琅然，清圆，谁弹，响空山．”只有一个仄声字（“响”），其余都是平声．接着二句亦然．这样的安排，与此曲所属宫调有关．同时，上下两结句作七言拗句，也是特意安排的．故郑文焯曰：“读此词，髯苏之深于律可知．”（《郑文焯手批＜东坡乐府＞》）

【点评】比较鉴赏这类题给出两首或几首诗词，要求学生比较阅读后，对其异同进行分析评价．做这类题要（1）要通读这几首诗词，把握其思想内容和主要的写法，包括作家作品的背景知识．（2）要结合题干中的比较角度（思想内容、感情、艺术手法、写法、修辞方法等）来寻求诗词的差异性．（3）要注意点面结合，既有总体分析，又有具体分析．表述时要注意条理清楚，层次分明．

二、解答题（共 1 小题，满分 24 分）

5．（24 分）阅读下面的作品，完成下列各题。

说起梅花

我出生的那一天，家门前的梅花初绽，据说是朱砂梅，很美，家人就给我取名“梅”字。父亲自小教我古诗，关于梅花的诗很多，到现在还能一口气背出很多，如“冰雪林中著此身，不与桃李混芳尘”“不受尘埃半点侵，竹篱茅舍自甘心”。我最喜欢曹雪芹的“冻脸有痕皆是血，酸心无恨亦成灰，误吞丹药移真骨，偷下瑶池脱旧胎”。关于梅，人们谈论太多，种梅，赏梅，写梅，画梅，梅深入到人们生活的各个角落。虽知道这名字极美，但每当别人问

起我的名字时，又觉得难以启齿，太俗了，取这个名字的人太多，声音听起来也闷声闷气的，对这个名字的尴尬，一直不能释怀，到美国后就马上给自己取了一个雅致的英文名字，以为总可以脱俗了，不料一些好事的西方人非要知道我的中文名字。

记得第一个有个墨西哥人问我名字，我就告诉他我的名字是梅，他又问“梅”是什么意思，我说是一种花，那人打破砂锅问到底，问什么花。我突然张口结舌起来，记得梅花翻译成英语是 plum，就是李子，迟疑了一下，就说 plum。那人噢了一声，就不再问了，显然他对这个答案很失望。

第二次一个美国人问起梅花，我接受上次的教训，不再说李子花，就启发他说，是一种花，中国最美的花，你猜猜看。那人就说“是玫瑰花”。我有点失望，进一步启发说，这种花，很美，在冬天开放，中国人最喜欢，经常把它们画成画挂墙上，写进诗里。那人想了想说：“是牡丹吧，牡丹又大又美，我看很多中国人的家里挂着牡丹花。而且牡丹是我唯一认识的中国花。”

我一听又没有希望了，也难怪，很少美国人了解中国的历史与文化，何况一种花草。

我说梅花是被中国人挂在墙上，捧在手上，供在心里的，是深入血液和灵魂的一种花。他似乎被我感动了，突然对梅来了兴趣。

这胖胖的老美认真起来，有一天他突然跑来兴冲冲地告诉我，苏菲，我找到了梅，结一种酸酸的果子，是可以做色拉醋的，很好吃。我讶然了，是的，有些梅是可以结果子的。大多花草有艳花者无果实，有美实者无艳花，难得梅两者俱美，梅的美不仅是果实，这老美只知道吃。

第三个问的是意大利人，是搞音乐的，我想这人是有艺术感受力的，反正他没见过梅花，就信口开河起来。我说梅花是中国最美的花，有几千年的栽培史。梅花是我们中国民族精神的象征，凌寒飘香，不屈不挠，自强不息，铁骨冰心。中国人倾心于梅的很多，清朝曾有一位叫陈介眉的官人，听说孤山的梅花开了，立即丢官弃印从京城千里迢迢骑马狂奔至杭州，“何物关心归思急，孤山开遍早梅花”。还有一个叫林和靖的，有一天独自欣赏梅花时，一下子被梅花的神姿吸引了，从此入孤山种梅花，一辈子没有下山，以梅花为妻。那人睁大了眼睛问：“真的吗？”“真的。”我说，他有一首写梅花的诗，在所有写梅花的诗中独占鳌头，无人能比。“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，我脱口而出。如果你读了这诗，看了这梅，你一定能作出美的乐曲，中国有名曲《梅花三弄》，你可以写出“梅花四弄”。

从此，那人每次见我，必问梅消息，一天被逼无奈，就从网上找出梅花的照片与绘画作品，其中有一幅《墨梅》。那人端详半天，说，很像桃花吗，枯瘦的桃花，还有黑色的，很稀有的颜色。我不再想解释那是墨梅，也不想再说梅花的美就在于疏、瘦、清、斜。

显然这位艺术家也误解了梅花。我怎么告诉他在万木萧瑟，大雪压境的冬天，忽然看到一树梅花迎雪吐艳时，那种惊心动魄。怎么才能告诉他，千年老梅，铁枝铜干，如枯若死，一夜风雪后，突然琼枝吐艳，那种绝处逢生的沧桑感。怎样才能告诉他，当你为情所困，辗转反侧时，突然一股梅香袭来，幽幽而来，又悄然而去，那种神魂颠倒。梅花的美是摄人魂魄的，如果赏梅在淡云，晓日，薄寒，细雨，或小桥，清溪，明窗，疏篱，再加上诗酒横琴，林间吹笛，这时候你很难再做凡人，梅花是人间尤物，人间与仙境的使者。

有一次和一个日本人闲聊，不知怎么就谈到他自己国家的国花，他异常兴奋，竟说得泪花点点。我也不由自主又谈起梅花，他说他的，我说我的，他说的我不太懂，我相信我说的他也不懂，有一点是相通的，对一种花的深入灵魂的热爱。

梅花，几千年的书香缭绕得骨清魂香，几千年的诗心陶冶得如此美丽。中国人心里千回百转的梅魂，在与世界相遇的过程中焕发出独异的魅力，成为民族精神的写照。

（取材于苏菲的同名散文）

（1）下列词语中的“说”，与“说起梅花”的“说”，意思最接近的一项是 C

A．游说　　B．说和　　C．话说　　D．学说

（2）下列对作品内容的理解，最准确的一项是 D

A．与雅致的“苏菲”相比，“梅”是不大动听的中文名字，因此令作者耿耿于怀。

B．文中那位意大利人对梅花有很好的艺术感受力，作者期待他写出“梅花四弄”。

C．本文明写对梅的热爱，在无意识中也表现了外国人对中国文化的隔膜与误解。

D．在旅居海外的作者看来，梅花不仅渗入了自己的生活，也象征了民族精神。

（3）下列对作品中有关知识的理解，不正确的一项是 B

A．“墨梅”是用水墨画出的梅花，在黑白浓淡之间呈现出疏、瘦、清、斜之美。

B．由林和靖“众芳摇落独暄妍”一诗诗体推断，该诗写作年代是在魏晋年代。

C．倒数第三段中称“梅花是人间尤物”，“尤物”在这里指特别美好的事物。

D．“梅”与“松”“竹”并称为岁寒三友，都是历代中国画家酷爱的创作题材。

（4）本文写了作者与外国人之间围绕着梅花展开的几个故事，在谋篇与立意方面匠心独具，请结合全文加以赏析。

（5）本文倒数第三段描写了哪些赏梅的情境？作者借此写出了梅花怎样的品质与格调？

（6）本文结尾写道：“梅花，几千年的书香缭绕得骨清魂香，几千年的诗心陶冶得如此美丽。”请紧扣“书香”与“诗心”，谈谈你对这句话的理解。

【考点】42：散文阅读．菁优网版权所有

【分析】此题考查的都是散文最常规的三大题型：概括题，词句赏析题和词句理解题。选择题的考查相对来说比较有新意，第一个选择题考查了现代汉语中一词多义的实词的意义；第二个选择题考查的是对文章内容的理解；第三个选择题是对文学知识常识的考查，比如说古体诗和近体诗的区别，诗人年代等。第四题考查的是赏析文段，第五题考查的是学生归纳概括的能力；第六题考查的是领悟作品、赏析作品的内涵。

【解答】（1）本题考查对实词的理解

“说起梅花“的“说”意思为提及、提到。

A．“游说”中“说”的意思是用话劝别人。

B．“说合”中“说”的意思是从中介绍，说和。

C．“话说”中“说”的意思是提及、提到。

D．“学说”中的“说”意思是言论、主张。

（2）本题考查的是对文章内容的理解。

A．选项为因果颠倒，作者虽然觉得这个名字极美，但又觉得梅这个名字太俗，闷声闷气，难以启齿，所以才给自己起了一个雅致的英文名字。

B．作者只是说这个意大利人有艺术感染力，并没有说对梅花有很好的艺术感染力，文中并没有体现出期待。

C．作者并不是“无意识”的表现。

D．文章中出处提及梅花，并且梅花也象征民族精神。

（3）题目侧重考查文学常识。

B 选项林和靖是北宋时期的诗人。“众芳摇落独喧艳，占尽风情向小园，疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”从体裁上来说是七律，所以是近体诗，近体诗是在唐以后才出现的，所以不是魏晋时期所作。

（4）考查的是赏析文段作用题，所以要从手法，结构，内容三个角度综合考虑作答。题干中的谋篇即文章结构安排，立意是对于文章内容主旨的把握。手法上主要涉及的是表现手法。

（5）本题考查为概括归纳题把握答题关键，回归文本。

（6）本题为词句理解题，需要解释词的本义，文中义及情感主旨。

【答案】

（1）C（2）D（3）B

（4）手法：以小见大，由我与外国人谈论梅花，上升到民族精神。

象征，由梅花象征民族精神。

对比、反衬，在于美国人谈到梅花时，用牡丹做对比（或反衬），牡丹又大又美，但是不具有梅花高洁的品性，梅花诗深入血液和灵魂的一种花。

结构：承接上文西方人对我名字的好奇，也为下文作者因外国人误解梅花而抒发了对梅花的赞美做铺垫。作者层层递进，引出文章主旨。照应题目。

内容：表达了作者对梅花自强不息，不屈不挠，清高孤傲，铁骨冰心等美好品质的赞美。同时也是对中华民族精神的赞美。行文流畅，衔接自然。

（5）情境：

（1）在万木萧瑟，大雪压境的寒冬，欣赏梅的一树繁花。

（2）在风雪夜后，欣赏千年干枯老梅琼枝吐艳，让人感到绝处逢生的希望。

（3）在为情所困，辗转反侧之时，幽香袭来。

（4）想象在不同的情境下赏梅，伴以诗酒琴笛，有一种飘飘欲仙之感。

品质与格调：

①不畏风雪，坚忍不拔

②顽强不屈的生命力

③高洁孤傲淡然

④超凡脱俗

（6）“书香”本义指笔墨之香，在文中指梅花的绘画作品以及梅花所蕴含的疏，瘦，清，斜之美。“诗心”本义为诗歌的情感，在文中指从古至今有无数的咏梅佳作，呈于书本，萦绕于心，把梅花的品格深入到血液灵魂和心里。并且给了我们与众不同的审美体验，陶冶人心。

这句话的意思是，中国人爱梅，种梅，写梅，赏梅，梅深入到人们生活的各个角落，梅花诗中华民族不屈不挠，自强不息，清高孤傲精神的象征，表达作者对梅花这种品格的赞美。

【点评】《说说梅花》，将中华文化特有的文化意象与置于“世间普遍情感”中理解，三道选择题加三道主观题，从不同层面，考查了学生对文本、作者情感和“民族精神”的理解。从身心两方面，引领学生建立“民族自信心”，达到“立德树人”的目的。

三、本大题共两小题，共 60 分.

6．（10分）微写作

从下面三个三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。

①语文老师请同学们推荐名著中的章节或片段供课上研读。范围《三国演义》《巴黎圣母院》《四世同堂》和《平凡的世界》．你选择哪部著作中的哪个章节或片段？请用一句话表述推荐内容，并简要陈述理由。

②乱涂乱贴、违禁吸烟、赛场京骂等不文明的现象，与首都形象极不相称。请针对社会上的某一种不文明现象，拟一条劝说短信。要求态度友善，语言幽默。文体不限。

③请以“圆”为题，写一首小诗或一段抒情文字。

【考点】94：其他作文．菁优网版权所有

【分析】该题组对学生能力进行了综合考查，对学生写作能力提高了要求．在3道题目中，“劝说不文明现象”一题的指向很明确，甚至列举出了“乱涂乱贴、违禁吸烟、赛场京骂”等非常具体的现象，学生生可以直接针对性地进行表达；但“名著推荐”需要先从给定的4本名著中筛选情节，“圆”需要先揭示题目中的象征意义，这些都是要求比较高又浪费时间的．因此，我们可以预测，该题组中选择“劝说不文明现象”的学生会比较多．

【解答】解析：“名著情节推荐”一题，首先要对给定名著的情节进行概括，之后才是陈述推荐该内容的理由．如果对题目中给出的四本名著不熟悉，不仅难以精炼地概括他们的情节，还必然会影响到推荐理由的陈述．“劝说不文明现象”一题，除了对内容和表达得体性的要求，还增加了语言风格上“幽默”的要求．“圆”一题，首先要揭示“圆”的象征意义，如“圆满”、“圆备”、“灵活处事”等，然后在此基础上展开抒情，不仅增加了审题立意的难度，写作倾向也从单纯抒情变成了蕴含哲理的抒情．

答案：

①示例一：《三国演义》中的赤壁之战是最为经典的战争之一．它讲述了蜀国如何与吴国联手，之后用火计大败曹兵的故事．首先，赤壁之战是为数不多的以少胜多的战役之一，从中我们可以领略到中国古代人民的聪明才智．其次，从诸葛亮去吴国的劝说过程中，我们可以领略到语言的魅力，同时对各种人物形象有了更好的认识．最后，这次大战是曹魏衰弱的一个转折点，从这次大战以后，天下开始了三分鼎足之势．可以说这次大战之后，将三国时代真正引向了最为混乱的战争时期，研究这次事件颇有益处．

示例二：我推荐《三国演义》中的赤壁之战这一片段．它讲述了蜀国如何与吴国联手，之后用火计大败曹兵的故事．我推荐这一片段的理由有：首先，赤壁之战是为数不多的以少胜多的战役之一，从中我们可以领略到中国古代人民的聪明才智．其次，从诸葛亮去吴国的劝说过程中，我们可以领略到语言的魅力，同时对各种人物形象有了更好的认识．最后，这次大战是天下开始三分鼎足之势的转折点．研究这次事件能够让我们真正走进那个群雄逐鹿的三国时代．所以，我推荐赤壁之战这一片段．

示例三：我向大家推荐《三国演义》中诸葛亮草船借箭这一章节．诸葛亮应周瑜要求三日之内造箭十万，他不费一兵一卒用捆满草的船从曹操处借来十万多支箭，这一章无疑是展示诸葛亮机智和聪颖最典型的一章．当孔明应下要求时，我不禁为他捏了把汗，但他这种明知山有虎，偏向虎山行的自信的确让我佩服不已．当孔明教船向曹营擂鼓呐喊时，我也惊讶于他的勇敢和神机妙算．诸葛亮颇有一种纵观全局而产生的霸气与淡然．所以向大家推荐这个片段，希望大家都能感受到诸葛亮的自信和淡定．

②示例：“辛勤”的小广告张贴者，你们好！我十分敬佩你“坚持不懈”、“百折不挠”的奋斗精神．因为有了你，门口再也不必贴对联，因为你已经在墙上贴满了一层又一层的小消息．因为有了你，人行道已不是人行道，而是一片片小广告“展览墙”．因为有了你，市民们的心情不再美丽，每天满眼都是小广告．首都已变成了广告都．（讽

刺）请你停住你的脚，审视你的周遭，你的心情是否舒畅，再请你想一想国外友人来到首都会有怎样感受．停下吧，回头是岸，美丽首都仍是你的家．

③示例一：

你，是那么的完美，
千百年来，
多少人在追寻着，探索着，
渴望着你的美，
多少人沉浸在你的美中，
无法自拔．

看，天空中悬着的明月，
因为你的存在，
它被亲昵地呼做“玉盘”，
每逢十五，你和她共同承载了多少游子的思念

看，那花季一般的少女
葱管一般纤细的手指上，
也有你的影子．
是你，帮她的心上人，
牢牢地套住了他心爱的姑娘，
此生的挚爱．

不可否认，
你的美，盈满生活中的各个角落，
生活，
因你而完美．

示例二：

以一小小的圆点，一条可长可短的线段，就可以描绘出你－－圆．圆，你是世上完美的曲线，无论渺小如沙粒，还是包含四海，你都可以做到有始有终，始终如一．你的开端亦是你的终点，就如一个人的轮回，生时你一无所有，死时你无从带走；就如日月轮转，那黑暗的尽头便是黎明的前奏；就如四季的更替，那冬的冰天雪地既已到来，那春的芬芳盎然还会远吗？作为一个有灵魂的你，即使你被生活磨平了棱角，也要遵从本心，做事要有始有终．

示例三：

圆，你可知道，你无时无刻不出现在我的生活中．清晨的你积聚全部能量绽放最闪亮的光芒，你唤醒人们沉睡的思想，你是我生活的希望．夜晚的你在群星中依旧灿烂夺目，你是诗人情感的寄托，缕缕相思，点点泪．马路上的你满足了人们对速度的欲望，饭桌上的你是亲情的凝聚，是你，是你，完美的你，满满当当的你，不露一丝一毫，你在生活中，也在我的梦里、眼里和心里．

【点评】该题采用了“三选一”的命题形式，为学生提供了自由选择、发挥特长的空间．同时，该题具体具体提出了概括名著情节、呈现语言风格、展现象征思维等要求，从而强化了对考生能力的综合考察．

针对这一作文题命题趋势，作为复习备考的学生，平时要加强对历史知识、对生活细节的关注，强化名著阅读，都是很有必要的．考试微写作“三选一”的模式，还要求考生针对性地培养自己的长处，便于在做题时选择更加擅长或者材料更丰富的文体、话题和立意角度，而不至于面对多个题目“选择障碍”，影响自己的发挥．

7．（50 分）作文

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。

①在中华民族发展的历史长河中，从古至今有无数英雄人物：岳飞、林则徐、邓世昌、赵一曼、张自忠、黄继光、邓稼先……，他们为了祖国，为了正义，不畏艰险，不怕牺牲；他们也不乏儿女情长，有普通人一样的对美好生活的眷恋。中华英雄令人钦敬，是一代又一代华夏儿女的榜样。

请以“假如我与心中的英雄生活一天”为题，写一篇记叙文。

要求：自选一位中华英雄，展开想象，叙述你和他（她）在一起的故事，写出英雄人物的风貌和你的情感。将题目抄写在答题卡上。

②《说起梅花》表达了作者对梅花“深入灵魂的热爱”。在你的生活中，哪一种物使你产生了“深入灵魂的热爱”，这样的爱为什么能深入灵魂？

请以“深入灵魂的热爱”为题作文。

要求：自选一物（植物、动物或器物。梅花除外），可议论，可叙述，可抒情，文体不限。将题目抄写在答题卡上。

【考点】93：命题作文．菁优网版权所有

【分析】从审题来看，难度并不大．考生需要抓住“深入灵魂”，即所选取的“物”需要能够触及灵魂，要表现自己从灵魂深处表现出来的热爱．植物，可以选取中国传统古典文学中常见的花中四君子“梅兰竹菊”（梅除外），也可以选取其他自己比较熟悉的植物，从植物的本身特点入手，描述自己对于此种植物的热爱，更需要在文章中着重表现这种热爱深入灵魂的原因．动物，可以选取生活中的宠物，也可以选择其他自己比较熟悉的动物入手．器物的范围比较广，考生可以选取生活用品中自己比较熟悉的，例如，乐器、足球、篮球等．

【解答】

深入灵魂的热爱

梅花，几千年的书香缭绕得骨清魂香，几千年的诗心陶冶得如此美丽．对梅花深入灵魂的热爱，让作者的感悟如此深刻，在不同国度的友人间热情传播梅之精神．

纵观所有，好像没有对哪个动物、植物会如此上心，以达到热爱的程度．

似热未热的初夏，大学毕业来京面试的时候，第一站落脚在高楼耸立的建外 soho 楼宇中，遥望着不远处的大裤衩，心里默念，我要在这里开启人生中的第一份工作了．

在那个公交还是两毛钱车票的时候，每当双休的周末与同学相聚的时候，总是约在大北窑西的公交站，望着来来往往进出城的人们，这里既有穿着简单身上沾满泥土的打工大叔，也有努力打扮入流但并不时尚的打工妹，还有

穿着朴素精神矍铄的北京大爷大妈们．在那个还不能去黄太吉喝豆腐脑思考人生的时候，总是喜欢坐在这个路边观察人流，顺便思考人生．

当京城退下白天燥热的外衣时，不加班的傍晚，喜欢散步在通惠河边看夕阳西下，那是想家的时候．

国贸 CBD 一个看似繁华的地段，有多少外面人的向往和多少里面人的要逃离．大北窑，一个看似很土的名字，听到的一瞬间就记住，也喜欢了．

在百度上，对大北窑的解释是出东便门，东北方向离城 3 里，地势广阔，土质细腻，向来烧得好砖．多年以来，砖窑密集．其中最大的是在北边的一座大窑，烟囱高耸，远远就能看到．所以远近居民到此都以大窑为标记物．

遍地窑坑，故名大北窑!

聚集在大北窑范围内的企业特别多，虽然只是少量的楼宇，但谁能知道每个通宵不灭灯的格子屋里孕育了多少上市的公司，也积攒了多少为了上市而拼搏的梦想者．如今的互联网 er 有多烦躁复杂，还是回头看看大北窑吧．喜小宝婚宴预订网的初创团队就是在这里熬过了多少个不眠之夜．

谁说，爱上一座城市，只是因为一个人．爱上一个地方，也只是因为一个美好的氛围．刻骨铭心之爱，也许只是一个简单的依赖．

【点评】无论是学习还是日常生活，你不能失去情感，就好比学语文一样，在这个注重形式、功利的年代里，内在的情感被忽略，因此可以说，这篇作文是呼唤情感的回归．深入灵魂的热爱，就是对情感的体现．那么学生的构思自然就容易把握了：学习、做事、生活、与人相处等等，带着情感会怎样，如果不带情感会怎样？为什么一些人做不到？怎样才能做到？等等一系列的问题就来了，那么你的内心肯定有答案了，因为你是喜欢这篇文章，因为那份情感．为什么说是生活的感悟，就是与日常生活中方方面面有联系，即便高考结束后，报志愿，选未来的专业，以后的工作一样需要“情感”融入，内心的情感是把事情做好的重要的前提条件，高考卷上明确体现了．