2013 北京高考真题

语　　文

一、本大题共 5 小题．每小题 3 分，共 15 分．

1．（3 分）下列词语，字形与加横线字的注音全部正确的一项是（　　）

A．养殖业 与日剧增 便笺（jiān）　独辟蹊（xī）径

B．醉醺醺 席不暇暖 泥淖（nào）　向隅（yú）而泣

C．滥摊子 自由竞争 卷帙（dié）　运筹帷幄（wò）

D．颤巍巍 信笔涂鸭 蠹（dù）虫　湮（yīn）没无闻

2．（3 分）下列语句中，没有语病的一项是（　　）

A．近几年，食品药品在安全方面出现的问题被媒体曝光，不同职能部门各管一段的监管模式也因此受到了社会的质疑．

B．第九届中国国际园林博览会在北京永定河西岸盛大开幕，对于 513 公顷的园博园，为了方便游客，专门开设了电瓶车专线．

C．据世界黄金协会分析，2013 年春节前后中国黄金需求高涨的原因，主要由于消费者对中国经济前景充满信心所致．

D．日前，交通管理部门就媒体对酒驾事故的连续报道做出了积极回应，表示要进一步加大对交通违法行为的查处．

3．（3 分）依次填入句中横线处的词语，正确的一项是（　　）

①文学艺术创造来源于生活，作家塑造的人物形象，往往是以现实生活中的真实人物为____创作而形成的。

②一辆运载盐酸的货车在高速公路上发生侧翻事故，交通、消防部门的人员迅速赶赴出事现场，并做出了紧急____。

③保险丝是电路安全的报警器，当电路里的电流超过允许值时，保险丝就会　　，从而切断电源，保障线路和电器的安全。

A．原形 处置 融化　　B．原型 处治 融化

C．原型 处置 熔化　　D．原形 处治 熔化

4．（3 分）给下面语句排序，衔接恰当的一项是（　　）

①因为较弱的电磁辐射，也会对人的神经系统与心血管系统产生一定的干扰。

②人的大脑和神经会产生微弱的电磁波，当周围电器发出比它强数百万倍的电磁波时，人的神经活动就会受到严重干扰。

③即使在不太强的电磁波环境中工作和生活，人也会受到影响。

④如果长时间出于这种强电磁波的环境中，人会出现头痛，注意力不集中、嗜睡等症状，强电磁辐射会使心血管疾病加重、神经系统功能失调。

A．④①②③　　B．②③①④　　C．④③②①　　D．②④③①

5．（3 分）下列句中加横线词的运用，不同于其它三句的一项是（　　）

A．微风习习，远处飘来阵阵歌声，也飘来了缕缕的花香

B．蜜蜂酿出了甘甜的蜂蜜，也为人们酿出了美好的生活

C．萧瑟的秋风吹落枝头的黄叶，却吹不去她满腹的惆怅

D．风和日暖，小院关闭了柴门，却关不住那满园的春色

二、本大题共 1 小题，共 16 分．

6．（20 分）阅读下面的文言文，完成各题。

曹彬，字国华，彬始生周岁，父母以百玩之具罗于席，观其所取。彬左手持干戈，右手持俎豆，斯须取一印，他无所视，人皆异之。

五年，使吴越，致命讫即还。私觐之礼，一无所受。吴越人以轻舟追遗之，至于数四，彬犹不受。既而曰："吴终拒之，是近名夜。"遂受而籍之衣柜，悉上送官。

初，太祖典禁旅，彬中立不倚，非风湿未尝造门，群居燕会，亦所罕预，由是器重焉，建隆二年，自平阳召归，胃曰："我畸昔常欲新汝，汝何故疏我？"彬顿首谢曰："臣为周室亲，复忝内职，靖恭守位，犹恐获过，安敢妄有结交？"

七年，将伐江南。长围中，彬每缓师，冀煜归服。城垂克，彬忽称疾不视事，诸将皆来问疾。彬曰："余之疾非药石所能愈，惟须诸公诚心自誓，以克城之日，不妄杀一人，则自愈矣。"诸将许诺。明日，稍愈。又明日，城陷。煜与百余人诣军门请罪，彬慰安之，待以宾礼，请煜入宫治装，彬以数骑待宫门外，左右密谓彬曰："煜入或不测，奈何？"彬笑曰："煜素懦无断，必不能自引决。"煜之君臣，卒赖保全。

初，彬之总师也，太祖谓曰："俟克李煜，当以卿为使相。"副帅潘美预以为贺。彬曰："不然，夫是行也，仗天威，遵庙谟，乃能成事，吾何功哉，况使相极品乎！"美曰："何谓也？"彬曰："太原未平尔。"及还，献俘。上谓曰："本授卿使相，然刘继元未下，姑少待之。"既闻此语，美窃视彬微笑。 上觉，遽诘所以，美不敢隐，遂以实对。 上亦大笑，乃赐彬钱二十万。彬退曰："人生何必使相，好官亦不过多得钱尔。"

咸平二年，被疾。上趣驾临文，手为和药，仍赐白金万两。六月薨，年六十九。上临哭之恸。

（取材于《宋史•曹彬列传》）

【注】觐（dí）：相见

（1）下列语句中，加横线词语的解释不正确的一项是_____）

A．遂受而籍之衣柜　　籍：登记造册

B．太祖典禁旅　　典：主管，掌管

C．副帅潘美预以为贺　　预：参与，加入

D．仍赐白金万两　　仍：于，又

（2）下列各组语句中，加横线的词意义和用法不相同的一项是

A．以百玩之具罗于席　　吴越人以轻舟追遣之

B．观其所取　　一无所受

C．汝何故疏我　　吾何功哉

D．彬之总师也　　上临哭之恸

（3）对下列文中语句的解释，不符合文意的一项是

A．使吴越，致命讫即还

出使吴越，传达旨意完毕即刻返回

B．吾终拒之，是近名也

我若果一直拒绝收礼，就会得到好的名声

C．请煜入宫治装

请李煜进入宫殿收拾行李

D．上觉，遽诘所以

皇帝察觉了，急忙追问其中的缘故

（4）下列的理解和分析，不符合文意的一项是

A．曹彬拒绝借公务而取私利，不过他做人处事也讲究变通，收下礼品后如数上交。

B．曹彬为官清正，对宋太祖不巴结逢迎，对同僚也不结党营私，深得太祖的赏识。

C．曹彬突然称病，意在要求部下破城后不妄杀一人。他尊重降者人格，以礼相待。

D．曹彬富有智慧，才能出众，宋太祖虽然器重他，但是又心存戒备，并有所防范。

（5）文中第 5 段写道“美窃视彬笑”、“上亦大笑”，请分别简述两处“笑”的缘由。

三、本大题共三小题，共 16 分

7．（5 分）用斜线（/）给下面的文言文断句

世之治也行善者获福为恶者得祸及其乱行也行善者不获福为恶者不得祸变数也智者不以变数疑常道故循福之所自来防祸之所由至也遇不遇非我也守其所志而已矣

（取材于《中论•修本》）

8．（7 分）阅读下面这首诗，完成题。

古风（其十）

李白

齐有倜傥生，鲁连①特高妙

明月出海底，一朝开光曜。

却秦振英声，后世仰未照。

意轻千金赠，顾向平原②笑。

吾亦澹荡人，拂衣可同调。

注释：①鲁连：鲁仲连，战国齐人，他说服魏与赵合力抗秦

②平原：即平原君，赵国重臣

（1）下列对本诗的理解，不正确的一项是

A．三四句与曹植诗句“大国多良材，譬海出明珠”都运用比喻的方式表达赞誉之情。

B．“后世仰末照”句，感叹鲁仲连的功绩如同就要落山的太阳一样将被后人渐渐遗忘。

C．本诗最后两句，以“澹荡人”与开头的“倜傥生”相呼应，意在表明诗人的志趣。

D．李白在诗中盛赞了鲁仲连的高风亮节，并把他引为“同调”，内容显豁，感情深挚。

（2）千人评此诗：“此托鲁连起兴以自比。”结合诗句，谈谈李白借鲁仲连表达了自己怎样的人生理想。

9．（4 分）在横线处写出诗文原句（限选其中 4 道题）

①_____，_____，匪来贸丝，来即我谋。（《诗经•氓》）

②秦爱纷奢，人亦念其家，_____，_____。（杜牧《阿房宫赋》）

③句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉_____，_____。（韩愈《师说》）

④挟飞仙以遨游，抱明月而长终，_____，_____。（苏轼《前赤壁赋》）

⑤梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。_____，_____。（李清照《声声慢》）

四、本大题共三小题，共 12 分.

10.（12 分）阅读下面的文章，完成各题

当你在花园里驻足观察那些胖胖的蜜蜂在花丛中起起落落，或者在厨房手拿苍蝇拍对着狡猾的苍蝇无可奈何时，你一定认同以下观点：把“飞行家”这个名词冠于昆虫身上是恰如其分的，昆虫不仅是地球上规模最大的飞行家族，也是最早掌握这项技术的先驱者。地球上的第一次飞行是个什么场景？这一历史性的是时刻早已消失在岩层之中。不过，当年第一批飞行者的后代仍然活跃在我们的星球上，他们就是蜉蝣。

蜉蝣这种生物大多数时间生活在水中，以藻类为食，当它们准备好繁殖，便爬出水面，在水边的植物上蜕皮，成为有翅的成虫。这些获得新生的小虫子并不急于飞行，多数时候会聚集在水面上，伸展双翅，在微风的吹拂下于水面上滑行。当时机成熟，便风中舞动，在空中完成婚配。不久，雌虫产卵，刚刚脱离水面不过几十小时的蜉蝣们再次回落水中，这也意味着它们个体生命的终结。目前，多数昆虫学家认为，最早的昆虫也像蜉蝣一样，是从水面滑行演化到飞行的，最早的翅应该是“风帆”，而非“机翼”。

昆虫的翅是一个工程学奇迹：一片丁质的薄层，没有任何骨骼和肌肉的支撑。几丁质这种物质本身柔软而坚韧，就连碳纤维复合材料都无法与之相比。几丁质中贯穿着翅脉，它们是液压管道，正是这些液压管道让昆虫的翅膀有了足够的刚性来应对飞行是巨大的应力考验。与鸟、蝙蝠翅膀一样，昆虫翅膀的剖面上端弯曲，下端平直，这使得空气流过翼面时产生升力。

昆虫与其他其他飞行动物的标志性区别，在于它们扇动翅膀时高得惊人的速度－－蜻蜓一般为每秒 200 次，而蚊子和马蜂则能高达每秒 1000 次。不仅如此，如果逐格回放高速摄像机拍摄的昆虫飞行影像，你会惊奇地发现，昆虫扑翼飞行可不简单是上下运动，从侧面观察，昆虫的翅膀其实是在画八字形。直到最近，人们把昆虫放进风洞好好研究了一番才发现，其实这些小家伙的翅膀是在空气中制造涡流，依靠这些可控的涡流，它们的翅膀在向下和向上拍动时都能产生升力，这是鸟与蝙蝠绝对无法做到的，一只小蜜蜂借助这些涡流，产生达到其体重 3 倍的开力，而向前的推力则是体重的 8 倍之多，与之相比，一架战斗机的推力与重力大小之比能达到 2 就可以“笑傲江湖”了，这样你就不难理解，为什么苍蝇能在空中做出令人匪夷所思的急转弯了。

当然，这一切代价也相当高昂，飞行是件十分费力的活儿，一只果蝇飞行 1 小时就要消耗掉体重的 10%，果蝇使用碳水化合物作为动力来源，这有点不太划算，其他很多昆虫直接利用脂肪作为“燃烧”，便让飞行的“经济性”大为改观。所以你绝对不能小看昆虫的能力，一直小小黑脉金斑蝶能以每天 150 公里的速度连续飞行 3000 公里，完成冲北美到中美洲的长途迁徙。

（取材于王冬《御风飞行》）

（1）根据文意，下列说话不支持“昆虫的翅膀是一个工程学奇迹”的一项是

A．薄薄的翅由几丁质构成

B．不需要脊髓肌肉的支撑

C．柔韧性可比碳纤维的复合材料

D．翅脉增强了昆虫翅膀的刚性

（2）下列对文章内容理解和分析。不恰当的两项是

A．昆虫最初驾驭“风帆”在水面上滑行。后来逐步从滑行演变到在空中飞行。

B．蜉蝣有翅后即升空飞行。虽然飞行时间不长，但由此实现了生命的延续。

C．昆虫的剖面，上端弯曲，下端平直，这可以使空气滤过翼面时产生升力。

D．昆虫利用碳水化合物和脂肪作为“燃料”，从而大大提高了飞行的“经济性”。

E．昆虫是地球上规模最为庞大的飞行家族，很多昆虫都具有长途迁徙的能力。

（3）根据本文和下列材料，说明苍蝇的飞行和鹏鸟翱翔有哪些不同？

《逍遥游》中“背若泰山，翼若垂天之云……绝云天，负青天。然后图南”这几句话。是对鹏鸟翱翔九天的精彩描述，生物学家认为。鹏鸟翱翔是要借助上升气流，翅膀就像固定的机翼。

五、本大题共 1 小题，共 27 分．

11．（27 分）阅读下面的作品。完成各题

浙江的感兴

我很想追怀自己在浙江的童年，却之记起了一些片段：随着母亲去一个庙里看初期的电影，去曹娥江头看潮水，随着小舅舅到河蚌头石桥边的馆子里吃馄饨，那样好吃的馄饨，后来似乎再也没有吃过。如此等等，连不起来，而且越来越模糊了。

于是我怀疑自己是否配称浙江人。

这一次到杭州，住在西湖旁边，又有幸去了绍兴，看到鲁迅故居，还在咸亨酒店里喝了加饭酒，并且站在门外吃了一串油豆腐，上年涂了厚厚一层辣酱，吃着吃着，心里感到不管配不配，我是喜欢这乡土的。

这里主要的色泽是黑与白，黑的瓦顶，白的粉墙，冲洗得发白的石板路，连木柱子也是黑的，严谨、素净。然而空间是庞大的，人有足够的地方可以移动，物件也是厚实可靠的，像那件大大的厨房里的那口大大的腌菜缸，在朴质的生活里有温厚的人情，正如那三味书屋里，既有严厉老师的戒尺，又有那顽皮学童的小小乐园，在门前的石板路下则是潺潺的流水。

水是浙江灵秀所在，是音乐，是想象力。

在鲁迅的艺术素描里不是也有这样的黑泥、白石和绿水的配合么？多么朴质，又弥漫着多大的温情！你看他用笔何等经济，总是短短几句话就勾画出一个实实在在的人生处境，而同时他又总是把这处境放在一片抒情的气氛之内。他是最严格的，有事最温情的，这就使得他最平常的叙述也带有余音。富有感染力－－他的闰土成了我们一切人记忆中的童年好友。他的乌篷船成为我们每个人梦里的航船，他的忧郁、愤怒和向往也成为几代读者难以排遣的感情。

看着绍兴的街道、店铺和水乡景色，我以为我对这位大作家多一点了解了。

回到杭州，又是另一番景色，1981 年我第一次来，忙于游览名胜，但也抽时间陪一位老友去追寻他年少时代的踪迹。走了一个旧的市区，像是有一家过去很有名的布鞋店，那里依然卖着素净而又雅致的黑面白底的舒服鞋。接着进入一家咸肉店，面前是一条长长的洗得白白的木柜台，上面摆着十几块干干净净的咸肉，随你挑选。这铺子的旧式建筑有高的屋顶，店堂里空空荡荡的，没有现代肉店那种血淋淋的屠场味道，人们从容选肉。大刀切下去，一段醇厚的咸肉香随之而起。

这次虽来，我很想再出去看看那些犹有南宋遗风的街道和店铺，却始终不得空儿，只在汽车里匆匆看了一下中心区的主要街道，在我游历过的城市里，我总觉得杭州是最富于中国人情味的，即使车站旁边的闹市也闹而不乱，人行道上人来人往却不拥挤，同时有一些老铺子老字号还以传统的礼貌待客。

杭州难分市区与郊外，环湖的大道既是闹市，又因西湖在旁而似乎把红尘洗涤了。任何风尘仆仆的远来人也是一见湖光白色而顿时感到清爽。

在阳光下，西湖是明媚的，但更多的时候显得清幽，这次因为就住在湖岸上，朝朝夕夕散步湖畔，总是把湖的各种面容看了一个真切，清晨薄雾下，黄昏夕照里，湖的表情是不同的，沉沉夜色下列只见远岸的灯火荡漾在黑黑的湖水里，千变万化，没有太浓太艳的时候，而是素描淡妆，以天然而不是人工胜。

在湖岸散步的时候，抬起头来，看到了环湖的群山在天边耸起，也是淡淡的那抹青色。然而它们都引人遐想。给了西湖以厚度和重量。没有人能把西湖看的轻飘飘的，它是有性格的，从而我也看到了浙江的另一面：水固然使它灵秀，山却给于它骨气。

（取材于王佐良的同名散文）

（1）下列对文章内容的理解，不正确的两项是

A．饮食在作者关于故乡的感性中占有重要地位，根源于作者无法追怀的童年。

B．作者书写的是对故乡的追忆和游历，感物寄兴，表达了对浙江性格的体悟。

C．作者插叙初次游览杭州的经过，揭示了这座城市日常生活中的传统特征。

D．“水”既是浙江灵秀风景的精髓，也是本文组织结构展开叙述的核心线索。

E．文章勾勒出一副融汇了自然山水、风土人情、历史传承等因素的江南图景。

（2）文中说：“看看绍兴的街道、店铺和水乡景色，我以为我对这位大作多一点了解了。”结合原文，回答下面问题：

①作者从鲁迅的故乡环境中看出了哪些特色？

②作者对鲁迅又多了那些了解？

（3）作者从湖光山色中感受到西湖哪些特点？

（4）有评论者曾用“一切景语皆情语”来概括本文带给读者的艺术感受，请谈谈你对“一切景语皆情语”的理解，并结合本文进行具体阐述。（不少于 200 字）

六、本大题共 1 小题，共 60 分.

12．（60 分）阅读下面的对话，按要求作文。

科学家：加入爱迪生来 21 世纪生活一个星期，最让他感到新奇的会是什么呢？

文学家：我想，手机会不会让他感到不可思议呢。

科学家：我同意，手机是信息时代的一个标志物，简直称得上是一部掌中电脑，丰富的功能一定会让这位大发明家感到新奇。

文学家：手机的广泛应用。深刻地影响着人们的交往方式、思想情感和观念意识，或许这也是爱迪生意想不到的吧。

科学家和文学家各自对手机的看法，引发了你哪些思考、想象？请自选角度，自拟题目，自定文体（诗歌除），写一篇不少于 800 字的文章。

参考答案

一、本大题共 5 小题．每小题 3 分，共 15 分．

1．（3 分）下列词语，字形与加横线字的注音全部正确的一项是（　　）

A．养殖业 与日剧增 便笺（jiān） 独辟蹊（xī）径

B．醉醺醺 席不暇暖 泥淖（nào） 向隅（yú）而泣

C．滥摊子 自由竞争 卷帙（dié） 运筹帷幄（wò）

D．颤巍巍 信笔涂鸭 蠹（dù）虫 湮（yīn）没无闻

【考点】19：词语（熟语）使用．

【分析】本题将字音和字形合并考查，降低了选择的难度．字音与字形正误的判断，要把词义的因素考虑进去，所谓“音形义”相结合．

【解答】A 项“与日剧增”中“剧”应为“俱”；

C 项，“滥摊子”中“滥”应为“烂”，“卷帙”中“帙”读 zhì；

D 项，“信笔涂鸭”中“鸭”应为“鸦”，“湮没无闻”中“湮”应读 yān。

故选：B。

【点评】本题考查识记字音、字形的能力．在复习中要细心积累同音异义词．

2．（3 分）下列语句中，没有语病的一项是（　　）

A．近几年，食品药品在安全方面出现的问题被媒体曝光，不同职能部门各管一段的监管模式也因此受到了社会的质疑．

B．第九届中国国际园林博览会在北京永定河西岸盛大开幕，对于 513 公顷的园博园，为了方便游客，专门开设了电瓶车专线．

C．据世界黄金协会分析，2013 年春节前后中国黄金需求高涨的原因，主要由于消费者对中国经济前景充满信心所致．

D．日前，交通管理部门就媒体对酒驾事故的连续报道做出了积极回应，表示要进一步加大对交通违法行为的查处．

【考点】27：病句辨析修改．

【分析】本题在语病设置上难度不大，语病所涉及类型均在考试说明规定的范围之内．

【解答】B 项，属于成分残缺，“对于”可以删掉，这样主语“园博园”就明确了；

C 项，属于成分赘余和结构混乱。“原因”与“由于”表意重复赘余；其次，“由于”与“所致”并用造成结构混乱，应为“由…所致”。本句可改为“…的原因，主要是消费者对中国经济前景充满信心。”或“…需求高涨，主要是由消费者对中国经济前景充满信心所致。”

D 项，属于成分残缺。“加大”的中心语没有出现，残缺宾语中心词“力度”，应为“…加大…查处力度。”

故选：A。

【点评】本题重点考查考生正确辨析病句的能力．了解常见病句类型及修改方法，是基本的应对策略．平时要注意正确表述，避免语病的发生；还可以与同学多交流，尤其是作文互评中，要按以上病因把句子加以衡量，给彼此寻找病句．这样语感会逐渐增强．

3．（3分）依次填入句中横线处的词语，正确的一项是（　　）

①文学艺术创造来源于生活，作家塑造的人物形象，往往是以现实生活中的真实人物为____创作而形成的。

②一辆运载盐酸的货车在高速公路上发生侧翻事故，交通、消防部门的人员迅速赶赴出事现场，并做出了紧急____。

③保险丝是电路安全的报警器，当电路里的电流超过允许值时，保险丝就会　　，从而切断电源，保障线路和电器的安全。

A．原形 处置 融化　　B．原型 处治 融化

C．原型 处置 熔化　　D．原形 处治 熔化

【考点】18：成语；19：词语（熟语）使用．

【分析】考查学生结合语境选择近义实词的能力．解答此类题目，必须了解所提供词语的词义、词性、程度轻重、范围大小、适用对象、感情色彩等，必须抓住同义词或近义词的不同语素的意义区别，必须结合特定的语言环境进行辨别筛选．

【解答】“原型”是指文学创作中所依据的生活原始模型；“原形”是指拆穿伪装后的本来面目，句中“作家塑造的人物”应选“原型”；

“处治”指处分，惩治；“处置”①表示处理，②指发落、惩治，句中出现了交通事故需要处理，应选“处置”；

“融化”专指冰化成水，而其他的固态化成液态为“熔化”，保险丝是固体，所以应选“熔化”。

故选：C。

【点评】本题重点考查考生正确使用词语（包括熟语）的能力．辨析词语的基本原则是同中求异，具体方法：从色彩方面辨析，包括感情色彩和语体色彩两方面；从词的意义方面辨析，包括词义的范围大小、词义的侧重点、词义的轻重、词义的具体与概括等方面；从运用上辨析，包括习惯搭配、词性和句法功能、适用的对象等．

4．（3分）给下面语句排序，衔接恰当的一项是（　　）

①因为较弱的电磁辐射，也会对人的神经系统与心血管系统产生一定的干扰。

②人的大脑和神经会产生微弱的电磁波，当周围电器发出比它强数百万倍的电磁波时，人的神经活动就会受到严重干扰。

③即使在不太强的电磁波环境中工作和生活，人也会受到影响。

④如果长时间出于这种强电磁波的环境中，人会出现头痛，注意力不集中、嗜睡等症状，强电磁辐射会使心血管疾病加重、神经系统功能失调。

A．④①②③　　B．②③①④　　C．④③②①　　D．②④③①

【考点】26：排列句子顺序．

【分析】此类题目要在快速阅读整段文字，初步感知大体内容的基础上，结合具体语境，根据上下文的句子结构、逻辑顺序等来分析推理、判断.

【解答】仔细研读②的内容就可判定这一句是对某件事或现象表明看法的句子，适合做句段的领起句。而④是对②中“人的神经活动就会受到严重干扰”的具体说明，③是退一步分析，目的是为了加强论证的严密性，①是③的原因。故选 D。

【点评】本题重点考查考生语言表达连贯和文段逻辑顺序安排的能力.

5．（3 分）下列句中加横线词的运用，不同于其它三句的一项是（　　）

A．微风习习，远处飘来阵阵歌声，也飘来了缕缕的花香

B．蜜蜂酿出了甘甜的蜂蜜，也为人们酿出了美好的生活

C．萧瑟的秋风吹落枝头的黄叶，却吹不去她满腹的惆怅

D．风和日暖，小院关闭了柴门，却关不住那满园的春色

【考点】19：词语（熟语）使用.

【分析】此题是全新题型，要注意题干提醒的是考察各选项的加点词，而这些加点词都是动词，就应尤其注意从修辞方面考虑.

【解答】A 项的“飘”与“花香”是正常搭配的动宾关系；

B、C、D 三项的后半句中动词与宾语之间却是一种特殊的搭配，这是一种叫做“粘连”的修辞手法，即当甲乙两个事物连在一起叙述时，把本来只适用于甲事物的词语拈来用到乙事物上。

B 项“粘连”修辞，“酿”与“生活”；

C 项“粘连”修辞，“吹”与“惆怅”；

D 项“粘连”修辞，“关”与“春色”。

故选：A。

【点评】本题重点考查考生正确使用词语（包括熟语）的能力.

二、本大题共 1 小题，共 16 分.

6．（20 分）阅读下面的文言文，完成各题。

曹彬，字国华，彬始生周岁，父母以百玩之具罗于席，观其所取。彬左手持干戈，右手持俎豆，斯须取一印，他无所视，人皆异之。

五年，使吴越，致命讫即还。私觌之礼，一无所受。吴越人以轻舟追遗之，至于数四，彬犹不受。既而曰：“吴终拒之，是近名夜。”遂受而籍之衣柜，悉上送官。

初，太祖典禁旅，彬中立不倚，非风湿未尝造门，群居燕会，亦所罕预，由是器重焉，建隆二年，自平阳召归，胃曰：“我畸昔常欲新汝，汝何故疏我？”彬顿首谢曰：“臣为周室亲，复忝内职，靖恭守位，犹恐获过，安敢妄有结交？”

七年，将伐江南。长围中，彬每缓师，冀煜归服。城垂克，彬忽称疾不视事，诸将皆来问疾。彬曰：“余之疾非药石所能愈，惟须诸公诚心自誓，以克城之日，不妄杀一人，则自愈矣。”诸将许诺。明日，稍愈。又明日，城

陷。煜与百余人诣军门请罪，彬慰安之，待以宾礼，请煜入宫治装，彬以数骑待宫门外，左右密谓彬曰："煜入或不测，奈何？"彬笑曰："煜素懦无断，必不能自引决。"煜之君臣，卒赖保全。

初，彬之总师也，太祖谓曰："俟克李煜，当以卿为使相。"副帅潘美预以为贺。彬曰："不然，夫是行也，仗天威，遵庙谟，乃能成事，吾何功哉，况使相极品乎！"美曰："何谓也？"彬曰："太原未平尔。"及还，献俘。上谓曰："本授卿使相，然刘继元未下，姑少待之。"既闻此语，美窃视彬微笑。上觉，遽诘所以，美不敢隐，遂以实对。上亦大笑，乃赐彬钱二十万。彬退曰："人生何必使相，好官亦不过多得钱尔。"

咸平二年，被疾。上趣驾临文，手为和药，仍赐白金万两。六月薨，年六十九。上临哭之恸。

（取材于《宋史•曹彬列传》）

【注】觐（dí）：相见

（1）下列语句中，加横线词语的解释不正确的一项是 C ）

A．遂受而籍之衣柜　　籍：登记造册

B．太祖典禁旅　　典：主管，掌管

C．副帅潘美预以为贺　　预：参与，加入

D．仍赐白金万两　　仍：于，又

（2）下列各组语句中，加横线的词意义和用法不相同的一项是 A、D

A．以百玩之具罗于席　　吴越人以轻舟追遣之

B．观其所取　　一无所受

C．汝何故疏我　　吾何功哉

D．彬之总师也　　上临哭之恸

（3）对下列文中语句的解释，不符合文意的一项是 B

A．使吴越，致命讫即还

出使吴越，传达旨意完毕即刻返回

B．吾终拒之，是近名也

我若果一直拒绝收礼，就会得到好的名声

C．请煜入宫治装

请李煜进入宫殿收拾行李

D．上觉，遽诘所以

皇帝察觉了，急忙追问其中的缘故

（4）下列的理解和分析，不符合文意的一项是 D

A．曹彬拒绝借公务而取私利，不过他做人处事也讲究变通，收下礼品后如数上交。

B．曹彬为官清正，对宋太祖不巴结逢迎，对同僚也不结党营私，深得太祖的赏识。

C．曹彬突然称病，意在要求部下破城后不妄杀一人。他尊重降者人格，以礼相待。

D．曹彬富有智慧，才能出众，宋太祖虽然器重他，但是又心存戒备，并有所防范。

（5）文中第5段写道"美窃视彬笑"、"上亦大笑"，请分别简述两处"笑"的缘由。

【考点】51：文言文阅读.

【分析】文言文阅读的答题，最关键的是能够翻译出全文．在理解全文的基础上，针对具体题型，采用不同的答题方法，解决相关的问题．

（1）解答此题可采用联想（联想课文原句）推断、语言结构推断、辨析词性推断、语法分析推断、语境分析推断、邻字帮助推断等方法．

（2）此类题的每个选项的第二句一般为课内的句子，可以采用代入法进行排除（将后一个句子中虚词的意思代入到前一个句子中进行解释，看是否合理．）

（3）翻译的基本方法：直译为主，意译为辅．具体方法：“留”，就是保留，保留一些不需要翻译的名词．“删”，就是删除．删掉无须译出的文言虚词．“补”，就是增补，补充省略的成分．“换”，就是替换，用现代词汇替换古代词汇．．“调”就是调整．把古汉语倒装句调整为现代汉语句式．“变”，就是变通．在忠实于原文的基础上，活译有关文字．

（4）从无中生有的角度设误考查学生对文章内容的理解．

（5）筛选文中信息并加以概括．

【解答】（1）由原文上句内容“俟克李煜，当以卿为使相”大意“等到攻下了李煜，当任命你为使相．”可判断，预：提前、预先．所以选 C．

（2）A 项两个“以”都是介词，但意义不同，前“以”表示对事物的处置；后“以”表示工具、凭借．

B 项两个“所”均为结构助词，加动词变为名词性结构．

C 项两个“何”都是疑问代词，翻译作“什么”；．

D 项前“之”用于主谓之间，取消句子独立性，无实义；后“之”用于谓语和补语之间，译为“得”．

故本题题干有问题，应该选 A 和 D

（3）B 项中的“近名”应该是“追求好的名声”之意，并非“得到好的名声”．故选 B．

（4）D 项中的“心存戒备”“有所防范”属于无中生有，在文中并无依据．故选 D．

（5）第一处笑的是潘美私下看着曹彬微笑，是因为当初攻打南唐时皇帝曾许诺封他为使相，潘美预先恭喜他时，曹彬说过皇帝还不会封他为使相，因为太原刘继元尚未攻克．果然被曹彬说中，皇帝以此为缘由暂缓封相．

第二处笑是皇帝听了他们的解释之后也大笑，是因为曹彬的确猜中了自己的心思，同时也有自我解嘲之意，为了补偿曹彬，之后赏赐曹彬钱财．

参考答案：

（1）C

（2）A、D

（3）B

（4）D

（5）第一处笑的是潘美私下看着曹彬微笑，是因为当初攻打南唐时皇帝曾许诺封他为使相，潘美预先恭喜他时，曹彬说过皇帝还不会封他为使相，因为太原刘继元尚未攻克．果然被曹彬说中，皇帝以此为缘由暂缓封相．

第二处笑是皇帝听了他们的解释之后也大笑，是因为曹彬的确猜中了自己的心思，同时也有自我解嘲之意，为了补偿曹彬，之后赏赐曹彬钱财．

参考译文：

曹彬，字国华，是真定灵寿人．曹彬才出生一周岁，父母把各种玩具罗列在坐席上，看他拿什么．曹彬左手拿干戈，右手拿祭祀用的俎豆，一会儿又拿了一方印，别的他看都不看，人们都认为他是个奇异的人．

五年，出使吴越，传达旨意完毕即刻返回．私下相见的礼物，全都不受．吴越人驾着轻舟追上曹彬赠送礼物，一次二次，到了第四次，曹彬还是不接受．不久他说："我如果一直拒绝接受礼物，就是为了追求名声．"于是收下了礼物，登记完后回来，全部上交给官府．

初，宋太祖主管禁军（任禁军统领），曹彬保持中立，不偏向哪一方，不是公事从来不登门拜访，大臣们聚在一起宴会，曹彬也很少参加，因此宋太祖器重他，建隆二年，从平阳把曹彬召回身边，对他说："我往日常想亲近你，你为什么要疏远我？"曹彬说："我是周王室的近亲，现在又身居内宫要职，感到心中有愧，只想恭恭谨谨地完成自己的职责，还担心有过错，哪里敢有与您结交的想法？"

建隆七年，宋将讨伐江南．长时间的包围之中，曹彬每每延迟出兵进攻，希望李煜投降．城池接近攻下的时候，曹彬忽然说自己生了病不再处理事务，诸将都来慰问，询问病情．曹彬说："我的病不是药物针灸能治好的，只须诸位大人诚心发誓，在攻下城池的那一天，不乱杀一人，我的病就自己痊愈了．"诸将答应了．第二天，曹彬的病情稍微好了一点．第三天，城池被攻下．李煜与一百多人到曹彬军门请罪，曹彬安慰他，用对宾客的礼仪来招待他，请李冀煜入宫整理行装，曹彬带着几个骑兵等在宫廷门外，曹彬身边的人小声地对他说："李煜进去如果发生意外的情况，怎么办？"曹彬笑着说："李煜向来懦弱，没有决断，必定不会自杀．"李煜的君臣，最终有赖于曹彬得以保全性命．

起初，曹彬统领军队，宋太祖说："等到攻下了李煜，当任命你为使相．"副帅潘美预先祝贺他将任使相．曹彬说："事情不会这样．我依仗着皇上的威严，遵照皇上的谋划，才能办成事情，我有什么功劳呢，何况使相是最高的职位啊！"潘美问："为什么这样说呢？"曹彬回答；"太原还没有平定啊．"等到攻下李煜回来，献上俘虏李煜．皇上说："本来应该授予你使相的职位，然而刘继元还没有攻下，姑且稍微等些日子．"听说这话后，潘美偷偷看着曹彬微笑．皇上发觉了，马上追问潘美偷笑的原因，潘美不敢隐瞒，就老老实实地回答了．皇上也大笑，于是赏赐曹彬二十万枚钱．曹彬退朝后说："人生何必做使相，好官也不过是多得钱罢了．"

咸平二年，曹彬患病．皇上赶忙坐着辇车到曹彬家慰问，亲手为曹彬调药，于是赐给银子一万两．咸平二年六月，曹彬故世，终年六十九岁．皇上亲临曹彬家，为他痛哭．

【点评】此题考查的考点有以下几个：1、理解常见文言实词在文中的含义；2、理解常见文言虚词在文中的含义3、理解并翻译文中的句子；4、归纳内容要点；5、筛选文中信息．平时的学习中，我们要培养阅读浅易古代诗文的能力，注重文言实词、虚词的意义和用法的积累，了解并掌握常见的文言特殊句式，掌握文言文翻译的技巧．

三、本大题共三小题，共 16 分

7．（5 分）用斜线（/）给下面的文言文断句

世之治也行善者获福为恶者得祸及其乱行也行善者不获福为恶者不得祸变数也智者不以变数疑常道故循福之所自来防祸之所由至也遇不遇非我也守其所志而已矣

（取材于《中论•修本》）

【考点】3A：文言断句．

【分析】文言文常见解题步骤和口诀：

1．步骤：（1）通读所给材料，上弄清文段．大意．并标出关键词．（2）划分成分．

2．口诀：

古文断句莫畏难，仔细琢磨只等闲．

文段休问长与短，熟读精思是关键．

内容大意全理解，姑可动手把句断．

联系全文前后看，先易后难细分辨．

紧紧抓住“曰”“云”“言”，对话最易被发现．

常用虚词是标志，更有规律供参看．

习惯句式掌握住，固定结构莫拆散．

词性词义要精研，语法结构帮助判．

排比、对偶与反复，修辞提供好条件．

相同词语紧相连，一般中间要点断．

题目做完回头看，根据要求细检验．

打牢基础看课本，培养语感读经典．

操千曲，观千剑，断句也要常实践．

【解答】（1）第一步断句：根据文言文的常用虚词标志，如“也”，故”，“非”等：

世之治也/行善者获福为恶者得祸及其乱也/行善者不获福为恶者不得祸变数也/知者不以变数疑常道/故循福之所自来防祸之所由至也/遇不遇/非我也/其时也/夫施吉报凶谓之命施凶报吉谓之幸守其所志而已矣；

（2）第二步断句：根据文言文的习惯句式和对称句式，如“…者”一般表示“…的人”，“行善者获福”和“为恶者得祸”、“循福之所自来”和“防祸之所由至”、“施吉报凶谓之命”和“施凶报吉谓之幸”等为对称句式，都可作为断句的依据．

世之治也/行善者获福/为恶者得祸/及其乱也/行善者不获福/为恶者不得祸/变数也/知者不以变数疑常道/故循福之所自来/防祸之所由至也/遇不遇非我也/其时也/夫施吉报凶谓之命/施凶报吉谓之幸/守其所志而已矣

参考答案：

世之治也/行善者获福/为恶者得祸/及其乱也/行善者不获福/为恶者不得祸/变数也/知者不以变数疑常道/故循福之所自来/防祸之所由至也/遇不遇/非我也/其时也/夫施吉报凶谓之命/施凶报吉谓之幸/守其所志而已矣

【点评】本题考查文言断句的能力．做“断句题”要通读全文，理解文段主要意思，在此基础上再根据文意和常用的断句方法加以判读．常见的断句方法有：语法分析、对话标志、常见虚词、结构对称、固定句式等．

8．（7分）阅读下面这首诗，完成题。

古风（其十）

李白

齐有倜傥生，鲁连①特高妙

明月出海底，一朝开光曜。

却秦振英声，后世仰未照。

意轻千金赠，顾向平原②笑。

吾亦澹荡人，拂衣可同调。

注释：①鲁连：鲁仲连，战国齐人，他说服魏与赵合力抗秦

②平原：即平原君，赵国重臣

（1）下列对本诗的理解，不正确的一项是 B

A．三四句与曹植诗句“大国多良材，譬海出明珠”都运用比喻的方式表达赞誉之情。

B．“后世仰末照”句，感叹鲁仲连的功绩如同就要落山的太阳一样将被后人渐渐遗忘。

C．本诗最后两句，以“澹荡人”与开头的“倜傥生”相呼应，意在表明诗人的志趣。

D．李白在诗中盛赞了鲁仲连的高风亮节，并把他引为“同调”，内容显豁，感情深挚。

（2）千人评此诗：“此托鲁连起兴以自比。”结合诗句，谈谈李白借鲁仲连表达了自己怎样的人生理想。

【考点】52：古诗词阅读．

【分析】理解古诗的内容，要注意四点：一是题目，它往往是诗歌的眼睛，概括着整首诗的内容；二是诗人，也就是联系诗人的风格和背景，诗人论诗；三是诗中的关键意向，这些意象往往揭示着诗歌的思想感情；四是注释，关键处的注释能帮助读者准确把握诗意．

【解答】（1）这首诗是典型的咏古人明志诗，在答题时们一定要结合诗句，联系李白的身世和志向，把鲁仲连的遭遇与李白的遭遇联系起来，做到知人论世．诗人李白在诗中借助鲁仲连的故事来表达自己的政治理想．联系李白和诗中的意象．

（2）结合注释，本诗的大意是，齐国有个风流倜傥的后生叫鲁仲连，他是战国末期齐国人中最高尚奇妙的人物．鲁仲连又叫做鲁仲连子、鲁连子、鲁连．他的高妙就像明月刚从海底升出来，一个早上的工夫就把光茫照耀到了世间．“齐有倜傥生，鲁连特高妙”表现了鲁仲连卓越的谋略和清高的节操．鲁仲连“义不帝秦”，理由是，秦是一个弃礼义而尚首功的国家．作者歌颂视功名富贵如草芥的义士，自认为只有鲁仲连这样的侠客才是可与之同调的朋友．依据上述大意，“后世仰末照”句应指后代的人都仰慕鲁仲连的光彩，而不是说会被后人所遗忘．所以 B 项中“感叹鲁仲连的功绩如同就要落山的太阳一样将被后人渐渐遗忘”理解有误．

参考答案：

（1）B；

（2）①辅弼天下，建功立业．结合诗句：“却秦振英声，后世仰末照．”②不慕名利，功成身退．结合诗句：“意轻千金赠，顾向平原笑．”

【点评】考查学生对古典诗歌内容的理解能力及对古典诗歌情感的体察能力．

9．（4 分）在横线处写出诗文原句（限选其中 4 道题）

①　氓之蚩蚩　，　抱布贸丝　，匪来贸丝，来即我谋。（《诗经•氓》）

②秦爱纷奢，人亦念其家，　奈何取之尽锱铢　，　用之如泥沙　。（杜牧《阿房宫赋》）

③句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉　小学而大遗　，　吾未见其明也　。（韩愈《师说》）

④挟飞仙以遨游，抱明月而长终，　知不可乎骤得　，　托遗响于悲风　。（苏轼《前赤壁赋》）

⑤梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。　这次第　，　怎一个愁字了得　。（李清照《声声慢》）

【考点】39：名篇名句默写.

【分析】古诗文默写首先要能够背诵相关古诗词，不能多字或者少字，多字或少字都不得分；其次更重要的是能够正确书写，只有有错别字就不得分，因此，答题时书写一定要仔细，不能出现书写错误.

【解答】（1）氓之蚩蚩，抱布贸丝（重点：蚩蚩）

（2）奈何取之尽锱铢，用之如泥沙（重点：锱铢）

（3）小学而大遗，吾未见其明也

（4）知不可乎骤得，托遗响于悲风（重点：骤）

（5）这次第，怎一个愁字了得

【点评】此题考查点为“默写常见的名句名篇”．平时学习中一是要认真背诵考纲规定的篇目，二是对考纲没有涉及的名篇名句也要有所积累，三是要注重正确书写，注意一些易错的字.

四、本大题共三小题，共 12 分.

10．（12 分）阅读下面的文章，完成各题

当你在花园里驻足观察那些胖胖的蜜蜂在花丛中起起落落，或者在厨房手拿苍蝇拍对着狡猾的苍蝇无可奈何时，你一定认同以下观点：把“飞行家”这个名词冠于昆虫身上是恰如其分的，昆虫不仅是地球上规模最大的飞行家族，也是最早掌握这项技术的先驱者。地球上的第一次飞行是个什么场景？这一历史性的是时刻早已消失在岩层之中。不过，当年第一批飞行者的后代仍然活跃在我们的星球上，他们就是蜉蝣。

蜉蝣这种生物大多数时间生活在水中，以藻类为食，当它们准备好繁殖，便爬出水面，在水边的植物上蜕皮，成为有翅的成虫。这些获得新生的小虫子并不急于飞行，多数时候会聚集在水面上，伸展双翅，在微风的吹拂下于水面上滑行。当时机成熟，便风中舞动，在空中完成婚配。不久，雌虫产卵，刚刚脱离水面不过几十小时的蜉蝣们再次回落水中，这也意味着它们个体生命的终结。目前，多数昆虫学家认为，最早的昆虫也像蜉蝣一样，是从水面滑行演化到飞行的，最早的翅应该是“风帆”，而非“机翼”。

昆虫的翅是一个工程学奇迹：一片丁质的薄层，没有任何骨骼和肌肉的支撑。几丁质这种物质本身柔软而坚韧，就连碳纤维复合材料都无法与之相比。几丁质中贯穿着翅脉，它们是液压管道，正是这些液压管道让昆虫的翅膀有了足够的刚性来应对飞行是巨大的应力考验。与鸟、蝙蝠翅膀一样，昆虫翅膀的剖面上端弯曲，下端平直，这使得空气流过翼面时产生升力。

昆虫与其他其他飞行动物的标志性区别，在于它们扇动翅膀时高得惊人的速度－－蜻蜓一般为每秒 200 次，而蚊子和马蜂则能高达每秒 1000 次。不仅如此，如果逐格回放高速摄像机拍摄的昆虫飞行影像，你会惊奇地发现，昆虫扑翼飞行可不简单是上下运动，从侧面观察，昆虫的翅膀其实是在画八字形。直到最近，人们把昆虫放进风洞好好研究了一番才发现，其实这些小家伙的翅膀是在空气中制造涡流，依靠这些可控的涡流，它们的翅膀在向下和向上拍动时都能产生升力，这是鸟与蝙蝠绝对无法做到的，一只小蜜蜂借助这些涡流，产生达到其体重 3 倍的开力，而向前的推力则是体重的 8 倍之多，与之相比，一架战斗机的推力与重力大小之比能达到 2 就可以“笑傲江湖”了，这样你就不难理解，为什么苍蝇能在空中做出令人匪夷所思的急转弯了。

当然，这一切代价也相当高昂，飞行是件十分费力的活儿，一只果蝇飞行 1 小时就要消耗掉体重的 10%，果蝇使用碳水化合物作为动力来源，这有点不太划算，其他很多昆虫直接利用脂肪作为“燃烧”，便让飞行的“经济性”大为改观。所以你绝对不能小看昆虫的能力，一直小小黑脉金斑蝶能以每天 150 公里的速度连续飞行 3000 公里，完成冲北美到中美洲的长途迁徙。

（取材于王冬《御风飞行》）

（1）根据文意，下列说话不支持“昆虫的翅膀是一个工程学奇迹”的一项是 C

A．薄薄的翅由几丁质构成

B．不需要脊髓肌肉的支撑

C．柔韧性可比碳纤维的复合材料

D．翅脉增强了昆虫翅膀的刚性

（2）下列对文章内容理解和分析。不恰当的两项是 B D

A．昆虫最初驾驭“风帆”在水面上滑行。后来逐步从滑行演变到在空中飞行。

B．蜉蝣有翅后即升空飞行。虽然飞行时间不长，但由此实现了生命的延续。

C．昆虫的剖面，上端弯曲，下端平直，这可以使空气滤过翼面时产生升力。

D．昆虫利用碳水化合物和脂肪作为“燃料”，从而大大提高了飞行的“经济性”。

E．昆虫是地球上规模最为庞大的飞行家族，很多昆虫都具有长途迁徙的能力。

（3）根据本文和下列材料，说明苍蝇的飞行和鹏鸟翱翔有哪些不同？

《逍遥游》中“背若泰山，翼若垂天之云……绝云天，负青天。然后图南”这几句话。是对鹏鸟翱翔九天的精彩描述，生物学家认为。鹏鸟翱翔是要借助上升气流，翅膀就像固定的机翼。

【考点】46：科普阅读．

【分析】同学们在阅读实用类文本时，一定要关注事物的对象，并用圈、点、划、批的方法标出，在做题时，应注意看选项中是否存在信息错误对接的现象，尤其看命题的主语、谓语与原文是否一致．此外还要留心文中的代词的指代．“这些”“那些”“这个”“那个”“其”等词语，必须联系上下文，弄清指代性词语所指代的具体内容，结合语境判断．

【解答】（1）本题考查筛选并整合文中信息的能力．筛选并整合文中的信息，首先要看清题目要求．然后通过对这一信息所在的语言环境进行分析，找出与题干要求相符的选项．C 项，“柔韧性堪比碳纤维复合材料”错误，文中是说：几丁质的柔韧性是碳纤维复合材料无法相比的．与原文内容严重不符．

（2）本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力．B 项，“有翅后即升空飞行”错，文中说开始“不急于飞行，多数时候会聚集在水面上，伸展双翅，在微风的吹拂下于水面上滑行”；D 项，原文中说的是提高飞行的“经济性”的“燃料”是脂肪，而非碳水化合物．

（3）本题考查筛选并整合文中信息的能力．将文中的现象与相似的现象进行比较时，要对不同的现象有充分的认识，掌握全面的信息，将筛选出的有用的信息进行有效的整合，才能得到全面的答案．通过所给材料可知，鹏鸟飞行要借助外界的上升气流，可以不扇动翅膀，而苍蝇飞行则与之不同，抓住文中的相关信息合理组织答案即可．

答案：

（1）C

（2）BD

（3）苍蝇的飞行和鹏鸟的翱翔有三点不同：

①苍蝇飞行时必须高速扇动翅膀，鹏鸟翱翔时可以不扇动翅膀．

②苍蝇飞行时借助自身扑翼产生的升力，鹏鸟翱翔时借助外界的上升气流．

③苍蝇飞行时可做出急转弯的动作，鹏鸟翱翔时无法做到．

【点评】现在的选择题，不再是较多地照搬原文或稍加改造的思路，不再纠缠于考查局部的、字面上语词概念内涵的细微差别辨析，更多的是着眼于文本内容的整体理解，着眼于繁杂信息的把握、筛选．采用一种有一定跨度的信息筛选整合方式，语言表达形式的转换中常常还包含了一定的因果推断意味．有的设题，隐含了一定的能力迁移要求．

五、本大题共 1 小题，共 27 分．

11．（27 分）阅读下面的作品。完成各题

浙江的感兴

我很想追怀自己在浙江的童年，却之记起了一些片段：随着母亲去一个庙里看初期的电影，去曹娥江头看潮水，随着小舅舅到河蚌头石桥边的馆子里吃馄饨，那样好吃的馄饨，后来似乎再也没有吃过。如此等等，连不起来，而且越来越模糊了。

于是我怀疑自己是否配称浙江人。

这一次到杭州，住在西湖旁边，又有幸去了绍兴，看到鲁迅故居，还在咸亨酒店里喝了加饭酒，并且站在门外吃了一串油豆腐，上年涂了厚厚一层辣酱，吃着吃着，心里感到不管配不配，我是喜欢这乡土的。

这里主要的色泽是黑与白，黑的瓦顶，白的粉墙，冲洗得发白的石板路，连木柱子也是黑的，严谨、素净。然而空间是庞大的，人有足够的地方可以移动，物件也是厚实可靠的，像那件大大的厨房里的那口大大的腌菜缸，在朴质的生活里有温厚的人情，正如那三味书屋里，既有严厉老师的戒尺，又有那顽皮学童的小小乐园，在门前的石板路下则是潺潺的流水。

水是浙江灵秀所在，是音乐，是想象力。

在鲁迅的艺术素描里不是也有这样的黑泥、白石和绿水的配合么？多么朴质，又弥漫着多大的温情！你看他用笔何等经济，总是短短几句话就勾画出一个实实在在的人生处境，而同时他又总是把这处境放在一片抒情的气氛之内。他是最严格的，有事最温情的，这就使得他最平常的叙述也带有余音。富有感染力－－他的闰土成了我们一切人记忆中的童年好友。他的乌篷船成为我们每个人梦里的航船，他的忧郁、愤怒和向往也成为儿代读者难以排遣的感情。

看着绍兴的街道、店铺和水乡景色，我以为我对这位大作家多一点了解了。

回到杭州，又是另一番景色，1981 年我第一次来，忙于游览名胜，但也抽时间陪一位老友去追寻他年少时代的踪迹。走了一个旧的市区，像是有一家过去很有名的布鞋店，那里依然卖着素净而又雅致的黑面白底的舒服鞋。接着进入一家咸肉店，面前时一条长长的洗的白白的木柜台，上面摆着十几块干干净净的咸肉，随你挑选。这铺子的旧式建筑有高的屋顶，店堂里空空荡荡的，没有现代肉店那种血淋淋的屠场味道，人们从容选肉。大刀切下去，一段醇厚的咸肉香随之而起。

这次虽来，我很想再出去看看那些犹有南宋遗风的街道和店铺，却始终不的空儿，只在汽车里匆匆看了一下中心区的主要街道，在我游历过的城市里，我总觉得杭州是最富于中国人情味的，即使车站旁边的闹市也闹而不乱，人行道上人来人往却不拥挤，同时有一些老铺子老字号还以传统的礼貌待客。

杭州难分市区与郊外，环湖的大道既是闹市，又因西湖在旁而似乎把红尘洗涤了。任何风尘仆仆的远来人也是一见湖光白色而顿时感到清爽。

在阳光下，西湖是明媚的，但更多的时候显得清幽，这次因为就住在湖岸上，朝朝夕夕散步湖畔，总是把湖的各种面容看了一个真切，清晨薄雾下，黄昏夕照里，湖的表情是不同的，沉沉夜色下列只见远岸的灯火荡漾在黑黑的湖水里，千变万化，没有太浓太艳的时候，而是素描淡妆，以天然而不是人工胜。

在湖岸散步的时候，抬起头来，看到了环湖的群山在天边耸起，也是淡淡的那抹青色。然而它们都引人遐想。给了西湖以厚度和重量。没有人能把西湖看的轻飘飘的，它是有性格的，从而我也看到了浙江的另一面：水固然使它灵秀，山却给于它骨气。

（取材于王佐良的同名散文）

（1）下列对文章内容的理解，不正确的两项是 A、D

A．饮食在作者关于故乡的感性中占有重要地位，根源于作者无法追怀的童年。

B．作者书写的是对故乡的追忆和游历，感物寄兴，表达了对浙江性格的体悟。

C．作者插叙初次游览杭州的经过，揭示了这座城市日常生活中的传统特征。

D．“水”既是浙江灵秀风景的精髓，也是本文组织结构展开叙述的核心线索。

E．文章勾勒出一副融汇了自然山水、风土人情、历史传承等因素的江南图景。

（2）文中说：“看看绍兴的街道、店铺和水乡景色，我以为我对这位大作多一点了解了。”结合原文，回答下面问题：

①作者从鲁迅的故乡环境中看出了哪些特色？

②作者对鲁迅又多了那些了解？

（3）作者从湖光山色中感受到西湖哪些特点？

（4）有评论者曾用“一切景语皆情语”来概括本文带给读者的艺术感受，请谈谈你对“一切景语皆情语”的理解，并结合本文进行具体阐述。（不少于 200 字）

【考点】42：散文阅读．

【分析】（1）本题考查归纳要点，概括主旨的能力．

（2）本题考查理清文章思路、概括内容要点的能力．

（3）本题考查概括内容要点的能力．

（4）本题考查对作品进行深层探究的能力．

【解答】试题分析：

（1）A 项，“占有重要地位”在文中没有依据．D 项，“水”并没有贯穿全文内容，“‘水’…，也是本文组织结构展开叙述的核心线索”错误．

（2）解答此类试题，需要先从文中找出有效的答题区间，然后提炼出与题干相关的内容，组织答案．第①题要求分析鲁迅故乡环境的特色，这就需要在文中找到描写鲁迅故乡环境的内容，关注一些能够体现特色的形容词和相关句子．第②题要求分析对鲁迅的了解，这就需要找到鲁迅这一形象在这个特定环境中的特征．

（3）文中对西湖的描写主要在文章的后三段，分析时，围绕西湖对这三段分别进行概括即可得出答案．如第 10 段中的“难分市区与郊外”“闹市”“把红尘洗涤了”“清爽”，第 11 段中的“明媚”“清幽”“素抹淡妆”“天然”，第 12 段中的“环湖的群山在天边耸起”“淡淡的几抹青色”“厚度和重量”“有性格”．

（4）作答本题时，首先需要对情景关系进行简单的分析，并用一些耳熟能详的情景交融的诗词加以论证．然后从文中找出相关内容，具体分析其是怎样体现“一切景语皆情语”的．如通过分析浙江的性格与作者的情感的关系体会情与景的关系．

答案：

（1）A、D

（2）①色彩鲜明、谨严素净以及质朴温厚的特色．

②（要点一）鲁迅创作中即使最平常的叙述也富于感染力，（要点二）鲁迅性格中既严格又不乏温情的一面．

（3）模糊了市区与郊外的界限，虽处闹市，却清净脱俗；明媚但更显清幽、素淡，以天然而不是人工胜；因环湖的群山而具有了厚重的性格．

（4）情与景是中国传统诗学中的一个重要的概念，而“一切景语皆情语”包含两层含义，一是一切写景状物的文字都是作者表情寄意的载体，二是一切景物又必然引起作者情感的波动，进而付诸文字．因此情因景生，景中显情，景与情相因相成，不可分离．如李白的《送孟浩然之广陵》中的景物描写中透露出对友人的祝福之情．在本文的第八段，作者对杭州旧的市区中的一家咸肉店进行了描写，“洗得白白的木柜台”“摆着几十块干干净净的咸肉”“大刀切下去，一股醇厚的咸肉香随之而起”等描写明显表现了作者对杭州的喜爱之情．

【点评】（1）题 A 选项“根源于”无中生有，D 选项“核心线索”夸大其词，需要综合文章做出推导，难度较大；（2）（3）题全部遵循“无一字无出处”的阅读题经典范例，每题的标准答案都是可以从文中找到出处的，相对简单．（4）题阅读延伸题选取了“一切景语皆情语”，与 2013 年诗歌鉴赏阅读延伸题的“由景及理”非常接近，以对艺术鉴赏的理解来引发阅读延伸，与以往通过论证来做阅读延伸，差异很大，难度较大．如果能合理借鉴一些与西湖有关的古诗文，如“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”等，以及对情景结合的阐述，均会增色不少．散文阅读区分度很大，属于每年的优质题型，因此变化幅度不大，以稳为主，同学们只要掌握一定的技法，从文中摘出合理的信息组织起来，是完全可以在高考中占据优势的．

六、本大题共 1 小题，共 60 分．

12．（60 分）阅读下面的对话，按要求作文。

科学家：加入爱迪生来 21 世纪生活一个星期，最让他感到新奇的会是什么呢？

文学家：我想，手机会不会让他感到不可思议呢。

科学家：我同意，手机是信息时代的一个标志物，简直称得上是一部掌中电脑，丰富的功能一定会让这位大发明家感到新奇。

文学家：手机的广泛应用。深刻地影响着人们的交往方式、思想情感和观念意识，或许这也是爱迪生意想不到的吧。

科学家和文学家各自对手机的看法，引发了你哪些思考、想象？请自选角度，自拟题目，自定文体（诗歌除），写一篇不少于 800 字的文章。

【考点】91：材料作文．

【分析】本材料的核心是－－这虽是一道假设性作文题，却有很强的现实针对性：科技对人们生活的影响．这则材料也有关键信息和点睛之笔：“手机的广泛应用，深刻地影响着人们的交往方式、思想情感和观念意识．”审题立

意应抓住这一关键信息和点睛之笔，谈“手机深刻地影响着人们”．科技是把双刃剑，在给人们带来“利”的同时，也给人们带来“弊”，因此，立意有一定的灵活性：可谈“手机使用之利”，可谈“手机使用之弊”，可谈“手机使用的利与弊”，还可以由“手机”扩展到“科技”．文体方面写成记叙文、议论文均可．结构上以总分总为好．表达方式以记叙为主，议论为辅或夹叙夹议．素材 1、手机给人们带来的便利，让“天涯若比邻”不再是幻想；2、因为沉迷手机而导致的种种灾难，此类例子也有很多，如走路看手机而被车子撞到等等．选材方面、语言方面都要力求创新．

【解答】优秀范例

少年，请关掉你的手机

掏出手机，打开 QQ，看看有谁在线，无论熟悉还是陌生，全都发送一个可爱的表情，传达自己的友好与热情，再写一条短信给无聊的他或她，也算打发掉了自己的一段无聊时光．行走在美丽、温暖的草地上，“咔嚓”“咔嚓”，快门不断发出响声，留下一张张好玩、逗笑的照片，排除一段段萌的不行的视频．

它能文能武，会说会笑，无所不知，无所不晓，它虽然只是一个小小的铁匣子，却是这个时代的骄傲，是人人的宠儿．

它令人朝思暮想，一刻不舍得分离；它让人又哭又笑，悲喜无常，它能操纵你的思维，限制你的思想；它是这个时代的“精神鸦片”！

从客观上而言，它没有什么不好，只是人们把它看得太过重要，导致人一辈子行走的距离，可能还比不上指尖在屏幕移动一下的长度．古有唐诗、宋词、元曲、明清小说，而现代的我们，又能创作出什么呢？经典的诗词，优美的曲子，曲折的小说，全存在手机里了，而自己能创作的，也许只有简短的信息罢了．

课堂上，老师站在讲台上自言自语，我们在用手机“你侬我侬”，给前桌发一个表情，给旁桌发一句短语，然后呢，一遍又一遍地刷自己的微薄，更新着自己的动态，看看今日的体育新闻，关注关注近来的明星八卦，不知不觉中下课铃声响了，课本却还在第一页．

课后本是提笔疾书，完成作业的时候，却又忍不住拿起手机，给并不遥远的他或她打了一个长长的电话，话题不痛不痒，无非是向对方诉说，今天在食堂面对一排的菜盆不知道吃什么．

就这样，你，我，他都成了手机的奴隶．

它本该是时代赋予我们的信息便携工具，它本可以做我们理想的助产士，然而，它成了一把无形的大铁锁，锁住了我们迈向理想的脚步．

所以，少年，请关掉你的手机．然后，和我一起躺在柔软的草地上，遥望天上一闪一闪的明星，和娜一轮皎洁的月儿，我们面对面，心触心地谈青春的话题，谈谈属于我们的话题．

【点评】本则文字易懂而又贴近生活．特别是对青少年来说，更具有指导意义．思想上，可以促进青少年清醒认识手机的利弊；方法上可以培养学生思辨、联想的能力，让学生有话可说．但想把手机的利弊关系说清，也不太容易，对学生“深刻”的理解力以及广泛的阅读面都提出了一定的要求．