2012 北京高考真题

语　　文

一、选择题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分.

1.（3 分）下列词语中，字形和加点字的读音全部都正确的一项是（　　）

A．辍笔　谈笑风生　间（jiàn）或　李代桃僵（jiāng）

B．针灸　仗义执言　蹙（chù）额　毛骨悚（sòng）然

C．蹂躏　再接再励　檄（xí）文　百舸（gě）争流

D．垫付　绿草如茵　游说（shuǐ）　乳臭（chòu）未干

2.（3 分）下列句子中，没有病句的一项是（　　）

A．据悉，一种新型的袖珍电脑将亮相本届科博会，它采用语言输入、太阳能供电，具体高雅、时尚、方便、环保的功能和作用.

B．依据欧洲银行已完成的压力测试结果显示，各国接受测试的 91 家大小银行，只有 7 家未能符合规定的 6%的一级资本比率.

C．老北京四合院处于皇城天子脚下，受到等级制度的严格约束，在形制，格局方面难免会用千篇一律，显得呆板而缺乏创意.

D．大型情景剧音舞诗画《天安门》，一开就采用“幻影成像”与舞台真人的互动，营造远古“北京人”穿越时空向人们跑来.

3.（3 分）在文中横线处填入下列词语，正确的一项是（　　）

菜籽油含有亚油酸、亚麻酸、花生酸等三种人体____的脂肪酸，还有油酸。籽油能____胆固醇在小肠的吸收，还能促进肝内胆固醇的降解和排出，因此，对心血管病的发生有一定____作用。

A．必须　抑止　防治　　B．必须　抑制　防止

C．必需　抑止　防治　　D．必需　抑制　防止

4.（3 分）在文中横线出填入下列语句，衔接恰当的一项时是（　　）

如果有黑洞撞向地球，那么____。当然，你听到的不是声波，而是引力波，因为____。当黑洞靠近时，引力波会“挤压”内耳骨，产生类似照相机闪光灯充电是发出的咝咝声。尽管天文学家认为，____，但正常情况下，____。

①引力波每时每刻都在影响着我们　②你会听到它悄然逼近的声音

③引力波是听不到　　④声波在真空中无法传播。

A．②③①④　　B．②④①③　　C．③②①④　　D．③①④②

5.（3 分）下列有关文字常识的表述，不正确的一项是（　　）

A．英国文艺复兴时期莎士比亚创作的《罗密欧与朱丽叶》，与中国元朝关汉卿创作的《窦娥冤》，二者同属戏剧艺术

B．杜甫的《蜀相》和苏轼的《念奴娇．赤壁怀古》都是咏史抒怀诗词的代表作，前者借诸葛言志，后者托周瑜抒怀

C．从先秦《诗经》《楚辞》到唐宋诗词，再到明清诗文，作品的句式呈现以下共同特点：多用对偶，骈散相间，错落有致

D．《聊斋志异》叙述的一些故事从内容上说是荒诞的、超现实的，但书中的许多细节又极具真实感，细腻而生动

二、本大题共 1 小题，共 12 分．

6．（12 分）阅读下面的文言文，完成问题。

李疑者，居通济门外，闾巷子弟执业造其家，得粟以自给。故贫甚，然独好周人急。金华范景淳吏吏部，得疾，无他子弟。人殆之，不肯舍。杖踵疑门，告曰："我不幸被疾，人莫舍我。闻君义甚高，愿假榻。"疑许诺，延就坐，汛室，具床褥炉灶居之，征医师视脉，躬为煮糜炼药，旦暮执手问所苦。既而疾滋甚，不能起，溲矢污衾席，臭秽不可近。疑日为刮摩浣涤，不少见颜面。景淳流涕曰："我累君矣。恐不复生，无以报厚德，囊有黄白金四十余两，在故旅邸，原自取之。"疑曰："患难相恤，人理宜尔，何以报为！"景淳曰："君脱不取，我死，恐为他人得，何益？"疑遂求其里人偕往，携而归，在见好就收囊，志其数而封识之。数日，景淳竟死，疑出私财，买棺殡于城南聚宝山。举所封囊寄其里人家，往书召其二子至。及二子至，取囊按籍而还之。二子以米馈，却弗受，反赆以货，遣归。

平阳耿子廉械逮至京师，其妻孕将育，众拒门不纳，妻卧草中以号。疑问故，归谓妇曰："人孰无缓解，安能以室庐自随哉！且人命至重，倘育而为风露所感，则母子俱死，吾宁舍之而受祸，何忍死其母子？"俾妇邀以归，产一男子。疑命妇事之如疑事景淳，踰月，始辞支去，不取其报。

人用是多疑名，士大夫咸喜与疑交。 见疑者皆曰："善士，善士！"疑读数为文亦可观，尝以儒举，辞不就，然其行最著。太史氏曰：吾与疑往来，识其为人，非有奇伟壮烈之姿也，而其所为事乃有古义勇风。语曰举世混浊，清士乃见）．吾伤流俗之嗜利也，传其事以劝焉。"

（取材于宋濂《文宪集～李疑传》）

注：①执业：指捧书求其，犹言受业。②汛室：汛，洒水。汛室，指打扫房间。

（1）下列词句中，加点的词解释不正确的一项是

A．闻君义甚高，愿假榻　　假：借用

B．景淳竟死　　竟：居然

C．反赆以货，遗归　　赆：赠送

D．人用是多疑名　　多：称赞

（2）下列各组词语句中。加点的词意义和用法都不相同的一项是

A．人莫舍我 / 吾宁舍之而受祸　　B．然独好周人急 / 然其行最著

C．恐为他人得 / 倘育而为风露所感　　D．何以为报 / 妻卧草中以号

（3）下列对文中语句的解释，不符合文意的一项是

A．仗踵疑门，告曰　　拄杖走到张疑门前，对他说

B．不少见颜面　　没有稍微路出一点不情愿的脸色

C．志其数而封识之　　记录了（钱财）的数量，并封起来做了标记

D．举所封囊寄其里人家　　把封起来装有金银的包裹寄送给景淳家

（4）下列的理解和分析，不符合文章的一项是

A．李疑教书为业，生活清贫，却深明大义，急人之急，却不取回报。

B．范景淳深受感动，并且感恩图报，一定要把自己的钱财送给恩人。

C．李疑不顾自己可能受祸，坚持照顾一位孕妇，但此人却不知感恩。

D 文章作者有感于世俗的唯利是图，鼓励人们向善，因此写了本文。

三、本大题共有 3 个小题，共 30 分．

7．（17 分）阅读下面这首诗，完成问题。

柳堤

春江水正平，密树听啼莺。十里笼晴苑，千条锁故营。

雨香飞燕促，风暖落花轻。更欲劳攀折，年年还自生。

（1）下列对本诗的赏析，不正确的是

A．一二句点题，写“春江”暗含江边之“堤”，写“密树”点出堤上之“柳”。

B．三四句承题，“十里”承“春江”，写堤长；“千条”承“密树”，状柳茂。

C．三四句写柳堤晴日的静景，五六句写雨天的动景，以静写动，借静衬动。

D．“啼莺”“飞燕”“风暖”“落花”具体生动的描绘出暮春世界的美丽景色。

（2）雨本无香味，但诗人在“雨香飞燕促”中却说雨“香”，这是用嗅觉来变大触觉和视觉的修辞方法。下列诗句中“香”子的运用和本诗类似的两项是

A．花经宿雨香难拾，莺在豪家语更娇。（唐•郑谷《阙下春日》）

B．蒹葭影里和烟卧，菡萏香中带雨披。（宋•杨朴《莎衣》）

C．几经夜雨香犹在，染尽胭脂画不错。（宋•刘子翚《海棠花》）

D．映日暖云流似水，浥尘香雨润如膏。（明•邱睿《都城春日》）

（3）这首诗运用了由景及理的写法，这种写法在王之涣《登鹤雀楼》（白日依山尽）、白居易《赋得古原草送别》（离离原上草）、苏轼《题西林壁》（横看成岭侧成峰）等诗中也有体现。任选上述诗歌中的一首，也可选取其他诗作，具体说明期中景和理的内容，并分析景理之间的关系。（不少于 150 字）

8．（5 分）用斜线（/）给下面短文断句

扁鹊见秦武王武王示之病扁鹊请除之左右曰君之病在耳之前目之下除之未必已也将使耳不聪目不明君以告扁鹊扁鹊怒而头其石曰君与知之者谋之而与不知者败之如此知秦国之政也则君一举而亡国矣。

（取材于《战国策。秦策》）

9．（8 分）在横线处写出诗文原句（限选其中 4 道题）。

①故木受绳则直，金就砺则利，君子_____，则_____。（《荀子。劝学》）

②城阙辅三秦，_____。与君离别意，_____。（王勃《送杜少府之任蜀州》）

③好雨知时节，当春乃发生。_____，_____。（杜甫（春夜喜雨））

④山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵。_____，_____。（刘禹锡《陋室铭》）

⑤我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。_____，_____。（白居易《琵琶行》）

四、本大题共 1 小题，共 8 分.

10.（8 分）阅读下面的文章，完成问题。

《内经》理论体系的形成，是先人们在长期与疾病做斗争的生活与医疗实践中，仰观天象，俯观地理，远取诸物，近取诸身的结果。《内经》理论体系的特点，主要表现在以下三个方面。

（一）

《内经》认为，人是一个有机整体。《内经》的脏象理论认为，人体以五脏为中心组成五个功能系统，通过经络，将六腑、五体、五官、九窍、四肢百骸等全身组织器官联系成一个有形才能有神；神是形的生命体现，形没有神的依附就是徒存躯壳。形神和谐是健康的象征，形神失调是疾病的标志。《内经》从整体认识人体的基本观念出发，要求医生在诊治疾病中不仅着眼于疾病局部的情况，而且重视整体对局部的影响；不仅注意人体本身的变化，还要联系自然社会环境因素对人体的影响。《内经》就是这样指导古人探究人体生命活动规律的。

（二）

《内经》理论体系十分注意辩证的眼光看待生命活动。古代阴阳学说认为，人体阴阳对立，双方在矛盾运动中此消彼长，此盛彼衰，不断维持动态平衡。“阳化气，阴成形”，从有型物质转化为无形物质，是“化气”的过程，是“阳”作用的结果；从无形物质转化为有形物质，是“阴”作用的结果。一旦阴阳失和，即是病态。“阴胜则阳病，阳胜则阴病”，“阴阳离决，精气乃绝”。《内经》理论体系就是运用阴阳对立统一的观点来分析、解释人体的生理、病理现象的。

（三）

《内经》说：“夫候之所拍选道之所生。”“候”，是表现于外的各种现象、征象；“道”，是法则和规律的意思。说明根据事物的外在表现，可以总结出事物变化的法则和规律。《内经》关于生命本质及其规律的认处，共要是通过对自然现象和人体生理、病理现象的观察、总结、概况而来。“道”源于“候”，天道玄远，神妙莫测，但可以通过气象、物候的观察，总结大自然变化的规律。同样的道理，人体的脏腑藏匿于体内，医生无法了解其生理活动情况，但可以通过观察活活体表现在外的理病理现象，来把握生命活动的规律。

《内经》现有几十种文字的翻译本，已流传于世界几十个国家和地区，其研究和应用也相当广泛。

（1）下列对文章内容的理解与分析，正确的一项是

A．生命的“神”如果脱离了“形”而独立存在，则形神失调，人体就会产生疾病。

B 人体所表现出来的生理病理现象，取决于自然社会环境因素对人体所产生的影响。

C 阴阳学说认为有形物质为阳，无形物质为阴，要防止阴阳此消彼长、此生必衰。

D 自然规律可通过观察气象物候来总结，生命活动规律可通过人体外部征象来把握。

（2）在文中横线处分别拟写本段的小标题，每个小标题要能正确概括该段内容的含义。（每小标题不超过 15 字）

五、本大题共 1 小题，共 25 分.

11.（25 分）阅读下面的作品，完成问题。

心灵的篝火

张海迪

我写这部长篇时很多次都在想，人们最好在下个千年翻看这部小说。我不是什么预言者，但我坚信，我在这本书里所描述的关于攀登雪山峰顶的一些艰险，到那时也许就不存在了，人们很容易就能登上珠穆朗玛峰－－海拔8848米的山顶上已有了我们的研究站点，如同昨天和今天在南极建立的长城站。珠穆朗玛峰上的站点最好也叫长城站－－世界上最高的长城站。不过我也在想，假如8848米不再是不可逾越的障碍，世界上还有什么高峰要攀登呢？只要地壳不变动，8848米将是有限的数字和高度，而人类的探索精神则是无限的。

人类总是想超越极限，却又被无数的障碍阻挠，劈开了重重叠嶂，人也就跨越了千山万水。开始写这部书时，我总感到有一种无形的束缚，它始终不让我的想象展开翅膀到无边无际的天地里翱翔，可我说不清那紧紧束缚自己的是什么。我常常被这种困惑搅扰，同时也为超越困惑，获得心灵的解放不懈地寻找飞往更大空间的方向。我为此等待了很多年。有一天，我终于看见了梅里雪山！接下来的很多个夜晚，我都是在网上度过的，我被迷住了。那里有成百上千条关于梅里雪山的文字介绍，还有很多绮丽的风光图片，于是我看见我的一个主人公回头对我笑了，在此之前，我一直让他在一个不知名的空旷地带徘徊，在本书里他是梅里雪山的攀登者。

梅里雪山主峰卡瓦格博海拔只有6740米。可它的地理环境却很复杂，山上终年积雪，陡峭的山体，风化的岩石，还有瞬息万变的气候，会让攀登者突然陷入绝境。卡瓦格博至今还是一座人类未及山顶的处女峰。只要人们达不到顶峰，它就永远是一个神秘的向往，一个神秘的存在。

人们可能还记得1991年中日联合登山队的惨剧，十七个登山勇士无一人生还。为什么鲜活的生命要去荒无人烟的地方，在那里经受暴风雪的袭击，面临雪崩随时发生的危险，陷入人生的绝境？

天光黯淡，无边的黑夜，厚厚的积雪，看不见一线星光，周围也没有篝火，不灭的只是心灵的篝火，最后那火也覆盖在冰雪之中……

当太阳重新照耀时，冰盖上又多了几座新的冰雕，他们的面容都十分安详，好像还在酣睡，却再也醒不过来了……也许在多年之后，地球进一步演化，它变暖了，冰川坍塌，雪山融化，十七个勇士还会获得新生。他们会站起来，抖掉身上的积雪，掏出揣在胸前的旗帜，迎风抖开，一簇火红猎猎地飘舞着，发出哗啦啦的脆响。他们看见远处美丽的城市，葱茏的绿树，盛开的鲜花，一座高大建筑物的计时牌上清晰地显示着：3000年某月某日……

我想这丝毫无损他们千年之前攀登高峰的意义。物质是坚实的，如同大地，而精神则如同天空或宇宙，是柔软的，无尽头的空漠。人的脑实质就是这种天空或宇宙，有限与无限都在其中，人的脑实质是比自然界的宇宙还要广阔的。无穷尽地开拓成为人类永生永世的寄托。西西弗斯整日推着一块大石头上山，其实是一个哲学寓言，它是时间与空间的规则－－周而复始，永无止境。

我写这部长篇也是一种攀登，如同真正的登山者，一次次向高峰冲击，又一次次撤退，回到大本营，回到平淡无奇的生活中。这种攀登让我的体力和精力消耗很大，在经历了四十年的病痛之后，身体瘫痪部位的肌肉萎缩了，我越来越难以支撑自己，总有一种明天就会因疲惫而死去的感觉。其实，我对长篇小说的创作已经力不从心了，激情常被肉体的麻木疼痛和精神的忧郁绝望掩埋……

我想这将是我最后的一部长篇小说了……

精神攀登的路途异常艰苦，我有时也畏惧，害怕路途遥不可知，但冥冥之中又仿佛看见我的主人公在远处等待，等待我给他们一个结局。我有时急于接近他们，有时又小心翼翼地避开，我怕我笔下的主人公会在途中遭遇不测，也怕有的人会因为我给他们的结局而失望。

其实我是清楚的－－生命永远不会完结，我们的攀登也是如此。

（取材于张海迪长篇小说《绝顶》的前言，有删改）

注：张海迪，当代作家。1995 年生于济南，五岁时因患脊髓血管瘤导致高位截瘫，胸部以下失去知觉。

（1）下列对文章的理解，不正确的两项是

A．作者坚信当下个千年到来，珠穆朗玛峰的山顶上已建立起“长城”研 究站点的时候，人类将无高峰可攀。

B．前四段以黯淡的天光、无边的黑夜烘托“心灵的篝火”；“覆盖在冰雪中”则暗指十七勇士生命的终结。

C．时至 3000 年，地球变暖，冰雪融化，勇士重生；作者在一个想象的情境中，寄寓了自己美好愿望。

D．最后一段作者流露出对笔下人物有时想接近，有时欲避开的复杂心态，在“怕”的背后是对人物的挚爱。

E．本文可以看作是关于《绝顶》的创作谈，交代了小说主人公的生平背景，同时也折射出作者的心路历程。

（2）梅里雪山在作者的小说创作中具有重要的作用，根据文意，谈谈这些作用表现在哪些方面

（3）作者为自己的小说取名“绝顶”，结合这篇前言，说说作者所理解的“绝顶”包含了哪几层内涵。

（4）中国古代神话中有“夸父追日”的故事：“夸父与日逐走……道渴而死，充其仗，化为邓林（树林）。”有人认为，文中殉难的登山者有如追日不得的夸父，是当代社会中的悲剧英雄。结合原文并联系现实，谈谈你自己的看法。（不少于 200 字）

六、本大题 1 小题，共 60 分．

12．（60 分）阅读下面的材料，按要求作文。

老计一个人工作在大山深处，负责巡视铁路，防止落石、滑坡、倒树危及行车安全，每天要独自行走二十多公里。每当列车经过，老计都会庄重的敬礼。此时，列车也鸣响汽笛，汽笛在深山中久久回响……

大山深处的独自巡视，庄重的敬礼，久久回响的汽笛……，这一个个场景带给你怎样的感受和思考？

请在材料含义范围之内，自定角度，自拟题目，自选文体（诗歌除外），写一篇不少于 800 字的文章。

参考答案

一、选择题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分.

1.（3 分）下列词语中，字形和加点字的读音全部都正确的一项是（　　）

A．辍笔　谈笑风生　间（jiàn）或　李代桃僵（jiāng）

B．针灸　仗义执言　蹙（chù）额　毛骨悚（sòng）然

C．蹂躏　再接再励　檄（xí）文　百舸（gě）争流

D．垫付　绿草如茵　游说（shuǐ）　乳臭（chòu）未干

【考点】11：字音；12：字形.

【分析】此题考查学生对字音和字形的识记和掌握情况。因为考查两个方面的内容所以难度上也增大了。在做题时，要仔细读题，细心分辨。重点运用排除法。

【解答】B 项中蹙（cù）额。这个字相对生僻些。注意它的同音字，“促，蹴，蹙”。对于不太熟悉，不确定的词，一般不要作为判断的主要依据。毛骨悚（sòng）然，应读“sǒng”。

C 项中再接再厉。在学习中要积累历、励、厉的不同用法，这样才能举一反三。

D 项中乳臭（xiù）未干。其中“臭”是多音字。区分多音字要多注意它的用词环境。

故选：A。

【点评】此题考查普通话中常用字的字音和字形。

2.（3 分）下列句子中，没有病句的一项是（　　）

A．据悉，一种新型的袖珍电脑将亮相本届科博会，它采用语言输入、太阳能供电，具体高雅、时尚、方便、环保的功能和作用.

B．依据欧洲银行已完成的压力测试结果显示，各国接受测试的 91 家大小银行，只有 7 家未能符合规定的 6%的一级资本比率.

C．老北京四合院处于皇城天子脚下，受到等级制度的严格约束，在形制，格局方面难免会用千篇一律，显得呆板而缺乏创意.

D．大型情景剧音舞诗画《天安门》，一开就采用“幻影成像”与舞台真人的互动，营造远古“北京人”穿越时空向人们跑来.

【考点】27：病句辨析修改.

【分析】本题考查病句的辨析与修改能力，要结合常见病句类型来分析语句．常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑．如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因.

【解答】A、搭配不当，“高雅、时尚、方便”不属于“功能和作用”，搭配不当；

B、句式杂糅，“依据…结果”或“…结果显示”保留一个即可；

C、表述正确；

D、成分残缺，“营造”缺少宾语中心语，可在句末加上“的场景”。

故选：C。

【点评】本题考查病句的辨析与修改能力，了解常见病句类型以及掌握划分句子结构的能力是解决此题的关键．在平时的学习中要注意正确表述，也可以和同学多交流，这样就可以慢慢培养我们的语感．

3．（3分）在文中横线处填入下列词语，正确的一项是（　　）

菜籽油含有亚油酸、亚麻酸、花生酸等三种人体____的脂肪酸，还有油酸。籽油能____胆固醇在小肠的吸收，还能促进肝内胆固醇的降解和排出，因此，对心血管病的发生有一定____作用。

A．必须　抑止　防治　　B．必须　抑制　防止

C．必需　抑止　防治　　D．必需　抑制　防止

【考点】19：词语（熟语）使用．

【分析】解答此题的关键是掌握相似、相近词语在意思上的细微差别，正确辨别他们的感情色彩、修饰对象、使用范围等．解答时联系上下文，从词语与语境的语意关系、搭配关系等方面筛选，再运用排除法排除不符合句意的选项．

【解答】（1）“必须”和“必需”：

“必须”：表示事理上的必要和情理上的必要，副词，有强调的语气，多作状语；

“必需”：非有不可的；不能少的。是形容词，作定语或作谓语，因此第一空只能是“必需”。

（2）“抑止”和“抑制”：

“抑止”：制止；遏止。

“抑制”：约束；压制。

“胆固醇在小肠的吸收”只能“（控）制”不能“（制）止”，因此第二空只能是“抑制”。

（3）“防治”和“防止”：

“防治”：①预防和治疗（疾病、病虫害等）。如：防治结合，才能取得对疾病斗争的主动权。②预防和治理。如：做好水土保持、防治风沙的工作，特别重要。

“防止”：防备制止。指的是事先行动或做好准备以阻止某事的发生或可能发生某事的成功。

第三空所支配的宾语是“心血管病的发生”，中心语是“发生”，“发生”只能“防止”但没法“防治”。

故选：D。

【点评】此题主要考查正确使用词语（成语）的能力．在平时的复习中应养成规范使用汉语言文字的习惯，不要被一些媒体的错误用法所误导．

4．（3分）在文中横线出填入下列语句，衔接恰当的一项时是（　　）

如果有黑洞撞向地球，那么____。当然，你听到的不是声波，而是引力波，因为____。当黑洞靠近时，引力波会“挤压”内耳骨，产生类似照相机闪光灯充电是发出的咝咝声。尽管天文学家认为，____，但正常情况下，____。

①引力波每时每刻都在影响着我们　②你会听到它悄然逼近的声音

③引力波是听不到　　④声波在真空中无法传播。

A．②③①④　　B．②④①③　　C．③②①④　　D．③①④②

【考点】26：排列句子顺序.

【分析】此题是考查语句的衔接，解答此题要考虑空格前后的语境，从而选择恰当的句子，同时结合选项运用排除法.

【解答】根据第一个空格后的“你听到的不是声波”推断前面应该听到某种声音，因此第一空只能选②，排除 C 和 D．第二个空格应该是讲“你听到的不是声波，而是引力波”的原因，因而选择“④声波在真空中无法传播”如果选②则自相矛盾，从而排除 A。

故选：B。

【点评】本题重点考查学生语言表达连贯能力以及文段逻辑顺序安排的能力．在平时的学习中要注意正确表述，也可以和同学多交流，这样就可以慢慢培养我们的语感.

5．（3 分）下列有关文字常识的表述，不正确的一项是（　　）

A．英国文艺复兴时期莎士比亚创作的《罗密欧与朱丽叶》，与中国元朝关汉卿创作的《窦娥冤》，二者同属戏剧艺术

B．杜甫的《蜀相》和苏轼的《念奴娇．赤壁怀古》都是咏史抒怀诗词的代表作，前者借诸葛言志，后者托周瑜抒怀

C．从先秦《诗经》《楚辞》到唐宋诗词，再到明清诗文，作品的句式呈现以下共同特点：多用对偶，骈散相间，错落有致

D．《聊斋志异》叙述的一些故事从内容上说是荒诞的、超现实的，但书中的许多细节又极具真实感，细腻而生动

【考点】3B：古代文学常识.

【分析】解答此题要熟知相关名著内容，并且知道人物、情节的对应关系以及文中采用的一些手法.

【解答】骈句，指的是结构相似、内容相关、行文相邻、字数相等的两句话，跟对偶相似，只是不像对偶那样在音韵上有严格的要求。骈句也有工整和不工整之分，不工整的骈句在结构和字数上也可能不完全合乎要求。

散句，则是相对于骈句而言，也可以说，骈句以外的句子都是散句。

骈句在先秦文章中就有，但不是有意而为，汉代产生赋这一文体之后，才盛行起来，到六朝时更发展成为骈体文，而且多用四言六言的句子排比对偶，称为“骈四俪六”。中唐以后，骈体文衰落，但人们在文章中仍常用骈句，而且不限于四言六言。

C 项中“多用对偶骈散相间”不是前述所有文学体裁的共同特点，例如“骈散相间”就不能用以形容《诗经》和唐诗等体裁。

故选：C。

【点评】此题主要考查学生对重要文学常识的识记能力．多读、多看、多记是解答本题的关键．在平时的学习中要注重积累，对名著名篇的阅读积累要细致，全面，不能只满足于熟悉情节，还要深刻领悟其思想内容，熟悉其表达技巧；文学常识复习中要注意突出重点，不纠缠于细枝末节，注意构建完整的知识网络和体系，建立知识树，同时加强积累，注重归纳，分类记忆.

二、本大题共 1 小题，共 12 分.

6.（12 分）阅读下面的文言文，完成问题。

李疑者，居通济门外，闾巷子弟执业造其家，得粟以自给。故贫甚，然独好周人急。金华范景淳吏吏部，得疾，无他子弟。人殆之，不肯舍。杖踵疑门，告曰："我不幸被疾，人莫舍我。闻君义甚高，愿假榻。"疑许诺，延就坐，汛室，具床褥炉灶居之，征医师视脉，躬为煮糜炼药，旦暮执手问所苦。既而疾滋甚，不能起，溲矢污衾席，臭秽不可近。疑日为刮摩浣涤，不少见颜面。景淳流涕曰："我累君矣。恐不复生，无以报厚德，囊有黄白金四十余两，在故旅邸，原自取之。"疑曰："患难相恤，人理宜尔，何以报为！"景淳曰："君脱不取，我死，恐为他人得，何益？"疑遂求其里人偕往，携而归，在见好就收囊，志其数而封识之。数日，景淳竟死，疑出私财，买棺殡于城南聚宝山。举所封囊寄其里人家，往书召其二子至。及二子至，取囊按籍而还之。二子以米馈，却弗受，反赆以货，遣归。

平阳耿子廉械逮至京师，其妻孕将育，众拒门不纳，妻卧草中以号。疑问故，归谓妇曰："人孰无缓解，安能以室庐自随哉！且人命至重，倘育而为风露所感，则母子俱死，吾宁舍之而受祸，何忍死其母子？"俾妇邀以归，产一男子。疑命妇事之如疑事景淳，踰月，始辞支去，不取其报。

人用是多疑名，士大夫咸喜与疑交。 见疑者皆曰："善士，善士！"疑读数为文亦可观，尝以儒举，辞不就，然其行最著。太史氏曰：吾与疑往来，识其为人，非有奇伟壮烈之姿也，而其所为事乃有古义勇风。语曰举世混浊，清士乃见）．吾伤流俗之嗜利也，传其事以劝焉。"

（取材于宋濂《文宪集～李疑传》）

注：①执业：指捧书求其，犹言受业。②汛室：汛，洒水。汛室，指打扫房间。

（1）下列词句中，加点的词解释不正确的一项是 B

A．闻君义甚高，愿假榻　　假：借用

B．景淳竟死　　竟：居然

C．反赆以货，遗归　　赆：赠送

D．人用是多疑名　　多：称赞

（2）下列各组词语句中。加点的词意义和用法都不相同的一项是 D

A. 人莫舍我 / 吾宁舍之而受祸

B. 然独好周人急 / 然其行最著

C. 恐为他人得 / 倘育而为风露所感

D. 何以为报 / 妻卧草中以号

（3）下列对文中语句的解释，不符合文意的一项是 D

A．仗踵疑门，告曰　　拄杖走到张疑门前，对他说

B．不少见颜面　　没有稍微路出一点不情愿的脸色

C．志其数而封识之　　记录了（钱财）的数量，并封起来做了标记

D．举所封囊寄其里人家　　把封起来装有金银的包裹寄送给景淳家

（4）下列的理解和分析，不符合文章的一项是 C

A．李疑教书为业，生活清贫，却深明大义，急人之急，却不取回报。

B．范景淳深受感动，并且感恩图报，一定要把自己的钱财送给恩人。

C．李疑不顾自己可能受祸，坚持照顾一位孕妇，但此人却不知感恩。

D 文章作者有感于世俗的唯利是图，鼓励人们向善，因此写了本文。

【考点】51：文言文阅读．

【分析】文言文的答题，最关键的是能够翻译出全文，在理解全文的基础上，针对具体题型，采用不同的答题方法，解决相关的问题．

（1）解答此题可采用语境分析推断法，并不表示出乎意料，因此不可能是“竟然”．

（2）解答本题既需要考生熟知大纲规定的 18 个虚词的意义和用法，又要回到上下文，利用语言环境帮助理解虚词，同时还需做好课内知识的迁移．

（3）翻译的基本方法：直译为主，意译为辅．具体方法：“留”，就是保留，保留一些不需要翻译的名词．“删”，就是删除，删除无须译出的文言虚词．“补”，就是增补，补充省略的成分．“换”，就是替换，用现代词汇替换古代词汇．“调”调整，把古汉语倒装句调整为现代汉语句式．“变”，就是变通，在忠于原文的基础上，活译有关文字．

（4）把句子放到文中具体语境中．

【解答】（1）B 项中“竟”应该是表示结果的副词“终于”“最终”“终究”，而并不表示出乎意料，因此不可能是“竟然”．

（2）A 两个“舍”都是动词“收容”“安置”的意思．B 两个“然”都是转折连词“然而”“但是”．C 两个“为”都是表被动的介词“被”．D 前“以”是表反问的“何以…为”结构的一部分，“何以报为”就是“要回报干什么呢”的意思，后“以”表修饰．尽管前“以”不好翻译，但后“以”用法比较明确，用代入比较法即可知道两“以”不同．

（3）“寄其里人家”译为“寄送给景淳家”有误．从下文可知，李疑是写信让范景淳的两个儿子来取包裹的，因此之前肯定没有寄送包裹的事情．此处的“寄”是“寄存”的意思，“其里人家”指的是李疑的邻居家．

（4）文中说“不取其报”是说李疑不要这个妇人报答，不是“此人不知感恩”．

答案：

（1）B

（2）D

（3）D

（4）C

参考译文：

李疑，居住在通济门外，同乡的年轻人去他家接受学业，他得到一些粮食来生活，本来自己十分贫困，但特别喜欢周济别人的急难．金华人范景淳在吏部当差，得了病，没有别的亲人．人们对他很冷漠，不收留他．范景淳拄着拐杖走到李疑门口，告诉李疑说："我不幸患病，人们不收留我．听说您品德很高尚，希望能借给我一张床养病．"李疑答应了他，邀请他就座，打扫房间，安置了床褥炉灶，让他在里面休息．李疑找来医生给他把脉，亲自给他煮粥熬药．从早到晚拉着他的手，问他的痛苦．不久范景淳病情加重，不能起床，屎尿弄脏了床被，又脏又臭让人难以接近．李疑每天给他擦洗，没有一点厌恶的神情．范景淳流着眼泪说："我连累你了．我恐怕活不下去了，没有办法报答您的大恩，行囊中有黄金白银四十多两，在过去住过的旅店里，希望你自己取来．"李疑说："患难中互相救助，人情事理上应该如此，还要回报干什么？"范景淳说："如果你不去取，我死后，恐怕被他人取走，这有什么好处呢？"李疑于是请邻人一起去，提着回来了．李疑当面打开行囊，记下数目封存起来作了标记．几天后范景淳最终死了，李疑拿自己的钱买棺材，把范景淳埋在城南聚宝山．将所有封存好的装有财物的行囊，存放到了他的邻人家里．李疑写信让他两个儿子来．等他的两个儿子来了，李疑取出行囊按帐册归还给他们．他们用米馈赠他，李疑推辞不接受，反而用财物送给他们，让他们回去了．

平阳的耿子廉被抓捕的人用兵刃架着押解到了京城．此时，他的老婆怀孕即将生产，亲友却都关上大门不肯收容．他的妻子卧在草中大声哭泣．李疑见到了这一幕，问清楚了原委后，回到家中对妻子说："没有人能随身带着自家的房子四处行走，谁没有个困难的时候呢？况且人命关天，如果在生育的时候受到了风寒，就很容易造成母子丧命．我宁可冒着连坐的风险收留他们，也不忍心眼看着她们母子死去．"于是，李疑让妻子将耿子廉的老婆带回家中，结果顺利地产下一个男婴．李疑让妻子照顾耿子廉的老婆就像疑自己范景淳一样．过了一个多月，耿子廉的老婆才拜别他家．他不要耿子廉老婆的任何报酬．

因为这些事，大家都称赞李疑，名士大夫都喜欢与疑结交．凡是认识疑的人都称道："好人啊，好人！"．李疑读了一些书籍，文章也写的很好．李疑曾经凭借很好的儒学造诣中举却推辞不去做官．然而高尚的品行最为人们所称道．　宋学士说："我和李疑有交往，了解他的为人．李疑没有魁伟雄壮的外表．可是他所做的事，却有真挚纯朴的仁义之风．《论语》上说：整个社会污浊，清廉的君子才显现出来．我为贪财好利的流俗而痛心，记载他的事迹来规劝世人．"

【点评】此题考查的考点有以下的几个：1、理解常见文言实词在文中的含义；2、虚词意义用法；3、理解文中句子含义；4、文章内容理解．平时的学习中，我们要培养阅读浅易古代诗文的能力，注重文言实词、虚词的意义和用法的积累，了解并掌握常见的文言特殊句式，掌握文言文翻译的技巧．

三、本大题共有 3 个小题，共 30 分．

7．（17 分）阅读下面这首诗，完成问题。

柳堤

春江水正平，密树听啼莺。十里笼晴苑，千条锁故营。

雨香飞燕促，风暖落花轻。更欲劳攀折，年年还自生。

（1）下列对本诗的赏析，不正确的是 C

A．一二句点题，写"春江"暗含江边之"堤"，写"密树"点出堤上之"柳"。

B．三四句承题，"十里"承"春江"，写堤长；"千条"承"密树"，状柳茂。

C．三四句写柳堤晴日的静景，五六句写雨天的动景，以静写动，借静衬动。

D．"啼莺""飞燕""风暖""落花"具体生动的描绘出暮春世界的美丽景色。

（2）雨本无香味，但诗人在“雨香飞燕促”中却说雨“香”，这是用嗅觉来变大触觉和视觉的修辞方法。下列诗句中“香”子的运用和本诗类似的两项是 DE

A．花经宿雨香难拾，莺在豪家语更娇。（唐•郑谷《阙下春日》）

B．蒹葭影里和烟卧，菡萏香中带雨披。（宋•杨朴《莎衣》）

C．几经夜雨香犹在，染尽胭脂画不错。（宋•刘子翚《海棠花》）

D．映日暖云流似水，浥尘香雨润如膏。（明•邱睿《都城春日》）

（3）这首诗运用了由景及理的写法，这种写法在王之涣《登鹳雀楼》（白日依山尽）、白居易《赋得古原草送别》（离离原上草）、苏轼《题西林壁》（横看成岭侧成峰）等诗中也有体现。任选上述诗歌中的一首，也可选取其他诗作，具体说明期中景和理的内容，并分析景理之间的关系。（不少于 150 字）

《登鹳雀楼》①景：遥望一轮落日向着楼前一望无际、连绵起伏的群山西沉，在视野的尽头冉冉而没；目送流经楼前下方的黄河奔腾咆哮、滚滚南来，又在远处折而东向，流归大海．

理：站得高才看得远．

②诗人想进一步穷目力所及看尽远方景物，便登上了楼的顶层，诗句看来只是平铺直叙地写出了这一登楼的过程，而含意深远，耐人探索．这里有诗人的向上进取的精神、高瞻远瞩的胸襟，也道出了要站得高才看得远的哲理．。

【考点】52：古诗词阅读．

【分析】（1）以选择题的形式考查对诗歌内容的理解，答题时注意诗句与分析之间的对应关系．

（2）考查表达技巧，要明确这里运用的是通感手法．

（3）这是一道综合题，考查表达技巧“由景及理”，也考查了古诗文的识记与理解．

【解答】（1）三四两句并非纯写晴天景色，十里笼晴苑是化用“台城柳”典故，千条锁故营则是暗指“细柳营”，这两句主要目的是为了扣住“柳”这一咏写重点．五六两句也不仅是雨天景色，“风暖落花轻”应是晴天．更重要的问题是三四五六四句的手法绝非以静衬动，因为其中动景是飞燕落花，但本诗的核心书写对象则是柳，如果说成是以静衬动，则是以柳树去衬托飞燕落花，主次完全颠倒了．相反，此处应是以动衬静．故选 C

（2）读题干可知，本题需要选出的是用“嗅觉”表达“触觉”和“视觉”，因此即使考生不了解“通感移觉”的概念，也应该知道此“香”绝非嗅觉上的香味．选项 ABC 写的都是真实的花香，因此全部排除．故选 DE

（3）本题在题干要求里需要答出两层次要点：1，任选上文一首诗或自选另一首诗，归纳概括出诗中的“景”和“理”分别是什么内容；2，在此基础上分析“景”与“理”之间的逻辑联系，为什么从这部分内容可以过渡到下一层意思．考生须答全两个层次，并且注意语言文字的流畅表述和层次感．字数需要达到要求．

参考答案

（1）C

（2）DE

（3）《登鹳雀楼》

①景：遥望一轮落日向着楼前一望无际、连绵起伏的群山西沉，在视野的尽头冉冉而没；目送流经楼前下方的黄河奔腾咆哮、滚滚南来，又在远处折而东向，流归大海．

理：站得高才看得远．

②诗人想进一步穷目力所及看尽远方景物，便登上了楼的顶层，诗句看来只是平铺直叙地写出了这一登楼的过程，而含意深远，耐人探索．这里有诗人的向上进取的精神、高瞻远瞩的胸襟，也道出了要站得高才看得远的哲理．

【点评】本题考点有：对古诗文内容的理解；表达技巧；综合读写．

8．（5分）用斜线（/）给下面短文断句

扁鹊见秦武王武王示之病扁鹊请除之左右曰君之病在耳之前目之下除之未必已也将使耳不聪目不明君以告扁鹊扁鹊怒而头其石曰君与知之者谋之而与不知者败之如此知秦国之政也则君一举而亡国矣。

（取材于《战国策。秦策》）

【考点】3A：文言断句．

【分析】文言文常见解题步骤和口诀：

1．步骤：（1）通读所给材料，上弄清文段．大意．并标出关键词．（2）划分成分．

2．口诀：

古文断句莫畏难，仔细琢磨只等闲．文段休问长与短，熟读精思是关键．

内容大意全理解，姑可动手把句断．联系全文前后看，先易后难细分辨．

紧紧抓住“曰”“云”“言”，对话最易被发现．常用虚词是标志，更有规律供参看．

习惯句式掌握住，固定结构莫拆散．词性词义要精研，语法结构帮助判．

排比、对偶与反复，修辞提供好条件．相同词语紧相连，一般中间要点断．

题目做完回头看，根据要求细检验．打牢基础看课本，培养语感读经典．操千曲，观千剑，断句也要常实践．

【解答】（1）抓住对话标志“曰”进行断句：扁鹊见秦武王武王示之病扁鹊请除之左右曰/君之病在耳之前目之下除之未必已也将使耳不聪目不明君以告扁鹊扁鹊怒而头其石曰/君与知之者谋之而与不知者败之如此知秦国之政也则君一举而亡国矣．

（2）相同词语相连要断句：扁鹊见秦武王/武王示之病扁鹊请除之左右曰/君之病在耳之前目之下除之未必已也将使耳不聪目不明君以告扁鹊/扁鹊怒而头其石曰/君与知之者谋之而与不知者败之如此知秦国之政也则君一举而亡国矣．

（3）抓住句末语气词“也”断句：扁鹊见秦武王/武王示之病扁鹊请除之左右曰/君之病在耳之前目之下除之未必已也/将使耳不聪目不明君以告扁鹊/扁鹊怒而头其石曰/君与知之者谋之而与不知者败之如此知秦国之政也/则君一举而亡国矣．

（4）抓住常用虚词断句：扁鹊见秦武王/武王示之病扁鹊请除之左右曰/君之病在耳之前目之下除之未必已也/将使耳不聪目不明君以告扁鹊/扁鹊怒而头其石曰/君与知之者谋之/而与不知者败之/如此知秦国之政也/则君一举而亡国矣．

（5）根据句子结构断句：扁鹊见秦武王/武王示之病/扁鹊请除之/左右曰/君之病在耳之前目之下/除之未必已也/将使耳不聪目不明/君以告扁鹊/扁鹊怒而头其石/曰/君与知之者谋之/而与不知者败之/如此知秦国之政也/则君一举而亡国矣．

参考答案：

医扁鹊见秦武王/武王示之病/扁鹊请除之/左右曰/君之病在耳之前目之下/除之未必已也/将使耳不聪目不明/君以告扁鹊/扁鹊怒而头其石/曰/君与知之者谋之/而与不知者败之/如此知秦国之政也/则君一举而亡国矣.

【点评】本题考查文言断句的能力．做“断句题”要通读全文，理解文段主要意思，在此基础上再根据文意和常用的断句方法加以判读．常见的断句方法有：语法分析、对话标志、常见虚词、结构对称、固定句式等.

9．（8分）在横线处写出诗文原句（限选其中4道题）。

①故木受绳则直，金就砺则利，君子 博学而日参省乎己 ，则 知明而行无过矣 。（《荀子。劝学》）

②城阙辅三秦， 风烟望五津 。与君离别意， 同是宦游人 。（王勃《送杜少府之任蜀州》）

③好雨知时节，当春乃发生。 随风潜入夜 ， 润物细无声 。（杜甫（春夜喜雨））

④山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵。 斯是陋室 ， 惟吾德馨 。（刘禹锡《陋室铭》）

⑤我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。 同是天涯沦落人 ， 相逢何必曾相识 。（白居易《琵琶行》）

【考点】39：名篇名句默写.

【分析】本题考查学生默写古诗文名句名篇的能力．本题是一道限选题．学生在做题时需要认真审题，看清要求．选准自己最有把握的四道题，然后作答.

【解答】①博学而日参省乎己，知明而行无过矣 （重点字：知）

②风烟望五津，同是宦游人 （重点字：宦）

③随风潜入夜，润物细无声 （重点字：潜，润）

④斯是陋室，惟吾德馨 （重点字：惟，馨）

⑤同是天涯沦落人，相逢何必曾相识 （重点字：沦）

【点评】本题考查学生默写古诗文名句名篇的能力.

四、本大题共1小题，共8分.

10．（8分）阅读下面的文章，完成问题。

《内经》理论体系的形成，是先人们在长期与疾病做斗争的生活与医疗实践中，仰观天象，俯观地理，远取诸物，近取诸身的结果。《内经》理论体系的特点，主要表现在以下三个方面。

（一） 从整体认识人体，强调整体的影响

《内经》认为，人是一个有机整体。《内经》的脏象理论认为，人体以五脏为中心组成五个功能系统，通过经络，将六腑、五体、五官、九窍、四肢百骸等全身组织器官联系成一个有形才能有神；神是形的生命体现，形没有神的依附就是徒存躯壳。形神和谐是健康的象征，形神失调是疾病的标志。《内经》从整体认识人体的基本观念出发，要求医生在诊治疾病中不仅着眼于疾病局部的情况，而且重视整体对局部的

影响；不仅注意人体本身的变化，还要联系自然社会环境因素对人体的影响。《内经》就是这样指导古人探究人体生命活动规律的。

（二） 采取阴阳对立统一的辩证眼光

《内经》理论体系十分注意辩证的眼光看待生命活动。古代阴阳学说认为，人体阴阳对立，双方在矛盾运动中此消彼长，此盛彼衰，不断维持动态平衡。“阳化气，阴成形”，从有型物质转化为无形物质，是“化气”的过程，是“阳”作用的结果；从无形物质转化为有形物质，是“阴”作用的结果。一旦阴阳失和，即是病态。“阴胜则阳病，

阳胜则阴病”，“阴阳离决，精气乃绝”。《内经》理论体系就是运用阴阳对立统一的观点来分析、解释人体的生理、病理现象的。

（三） 从外部现象观察总结生命规律

《内经》说：“夫候之所拍选道之所生。”“候”，是表现于外的各种现象、征象；“道”，是法则和规律的意思。说明根据事物的外在表现，可以总结出事物变化的法则和规律。《内经》关于生命本质及其规律的认处，共要是通过对自然现象和人体生理、病理现象的观察、总结、概况而来。“道”源于“候”，天道玄远，神妙莫测，但可以通过气象、物候的观察，总结大自然变化的规律。同样的道理，人体的脏腑藏匿于体内，医生无法了解其生理活动情况，但可以通过观察活活体表现在外的理病理现象，来把握生命活动的规律。

《内经》现有几十种文字的翻译本，已流传于世界几十个国家和地区，其研究和应用也相当广泛。

（1）下列对文章内容的理解与分析，正确的一项是 D

A．生命的“神”如果脱离了“形”而独立存在，则形神失调，人体就会产生疾病。

B 人体所表现出来的生理病理现象，取决于自然社会环境因素对人体所产生的影响。

C 阴阳学说认为有形物质为阳，无形物质为阴，要防止阴阳此消彼长、此生必衰。[来源：学科网]

D 自然规律可通过观察气象物候来总结，生命活动规律可通过人体外部征象来把握。

（2）在文中横线处分别拟写本段的小标题，每个小标题要能正确概括该段内容的含义。（每小标题不超过 15 字）

【考点】46：科普阅读.

【分析】同学们在阅读实用类文本时，一定要关注事物的对象，并用圈、点、划、批的方法标出，在做题时，应注意看选项中是否存在信息错误对接的现象，尤其看命题的主语、谓语与原文是否一致。此外还要留心文中的代词的指代。“这些”“那些”“这个”“那个”“其”等词语，必须联系上下文，弄清指代性词语所指代的具体内容，结合语境判断。

【解答】（1）原文说神不能脱离形体单独存在，A 选项中却以神单独存在为前提进行推导，因此错误；B 选项的“取决于”概括不当，原文只说外在环境有影响，但不是决定性因素；原文中说要防止的是阴阳失衡，阴阳此消彼长是古代阴阳学说认定的基本观念，无法防止，C 选项描述不当。

（2）本题考查考生归纳要点，概括中心意思的能力。归纳第一段中的小标题，应全面理解该段的意思上，抓住段首“《内经》认为，人是一个有机整体”和段尾“《内经》就是这样指导古人探究人体生命活动规律的”这两个关键句来整合概括，尤其是要明确段尾这句话中的“这样”一词具体指代的内容，这样就可以概括出“从整体上探究生命活动规律”这一答案。归纳第二段的小标题，要抓住该段中的“《内经》理论体系十分注意辩证的眼光看待生命活动”这一中心句，全段都是辩证地从“阴”与“阳”方面来论述的，明确了这一点，就很容易概括出“用辩证的眼光看待生命活动”这一标题。归纳第三段的标题，应抓住段中的“说明根据事物的外在表现，可以总结出事物变化的法则和规律”“可以通过观察活活体表现在外的理病理现象，来把握生命活动的规律”两个关键句，这样就可概括出“通过人体外在生命表现认识生命规律”这一标题。当然，标题的表述不唯一，只要能概括清楚三个段落的大意即可，不要超出字数。

答案：

（1）D

（2）1，从整体认识人体，强调整体的影响；2，采取阴阳对立统一的辩证眼光；3，从外部现象观察总结生命规律

【点评】整合答案时要注意：

①需概括的内容包含多层意思时，要按题目要求进行取舍，注意概括的周全。

②简单的概括有时只须把得到的关键信息整合到一起便可形成答案。

③把形象性文字转化为概括性文字，诘问性文字转化为陈述性文字。注意化实为虚，变含蓄为直白。

五、本大题共 1 小题，共 25 分.

11.（25 分）阅读下面的作品，完成问题。

心灵的篝火

张海迪

我写这部长篇时很多次都在想，人们最好在下个千年翻看这部小说。我不是什么预言者，但我坚信，我在这本书里所描述的关于攀登雪山峰顶的一些艰险，到那时也许就不存在了，人们很容易就能登上珠穆朗玛峰－－海拔 8848 米的山顶上已有了我们的研究站点，如同昨天和今天在南极建立的长城站。珠穆朗玛峰上的站点最好也叫长城站－－世界上最高的长城站。不过我也在想，假如 8848 米不再是不可逾越的障碍，世界上还有什么高峰要攀登呢？只要地壳不变动，8848 米将是有限的数字和高度，而人类的探索精神则是无限的。

人类总是想超越极限，却又被无数的障碍阻挠，劈开了重重叠嶂，人也就跨越了千山万水。开始写这部书时，我总感到有一种无形的束缚，它始终不让我的想象展开翅膀到无边无际的天地里翱翔，可我说不清那紧紧束缚自己的是什么。我常常被这种困惑搅扰，同时也为超越困惑，获得心灵的解放不懈地寻找飞往更大空间的方向。我为此等待了很多年。有一天，我终于看见了梅里雪山！接下来的很多个夜晚，我都是在网上度过的，我被迷住了。那里有成百上千条关于梅里雪山的文字介绍，还有很多绮丽的风光图片，于是我看见我的一个主人公回头对我笑了，在此之前，我一直让他在一个不知名的空旷地带徘徊，在本书里他是梅里雪山的攀登者。

梅里雪山主峰卡瓦格博海拔只有 6740 米。可它的地理环境却很复杂，山上终年积雪，陡峭的山体，风化的岩石，还有瞬息万变的气候，会让攀登者突然陷入绝境。卡瓦格博至今还是一座人类未及山顶的处女峰。只要人们达不到顶峰，它就永远是一个神秘的向往，一个神秘的存在。

人们可能还记得 1991 年中日联合登山队的惨剧，十七个登山勇士无一人生还。为什么鲜活的生命要去荒无人烟的地方，在那里经受暴风雪的袭击，面临雪崩随时发生的危险，陷入人生的绝境？

天光黯淡，无边的黑夜，厚厚的积雪，看不见一线星光，周围也没有篝火，不灭的只是心灵的篝火，最后那火也覆盖在冰雪之中……

当太阳重新照耀时，冰盖上又多了几座新的冰雕，他们的面容都十分安详，好像还在酣睡，却再也醒不过来了……也许在多年之后，地球进一步演化，它变暖了，冰川坍塌，雪山融化，十七个勇士还会获得新生。他们会站起来，抖掉身上的积雪，掏出揣在胸前的旗帜，迎风抖开，一簇火红猎猎地飘舞着，发出哗啦啦的脆响。他们看见远处美丽的城市，葱茏的绿树，盛开的鲜花，一座高大建筑物的计时牌上清晰地显示着：3000 年某月某日……

我想这丝毫无损他们千年之前攀登高峰的意义。物质是坚实的，如同大地，而精神则如同天空或宇宙，是柔软的，无尽头的空漠。人的脑实质就是这种天空或宇宙，有限与无限都在其中，人的脑实质是比自然界的宇宙还要广阔的。无穷尽地开拓成为人类永生永世的寄托。西西弗斯整日推着一块大石头上山，其实是一个哲学寓言，它是时间与空间的规则－－周而复始，永无止境。

我写这部长篇也是一种攀登，如同真正的登山者，一次次向高峰冲击，又一次次撤退，回到大本营，回到平淡无奇的生活中。这种攀登让我的体力和精力消耗很大，在经历了四十年的病痛之后，身体瘫痪部位的肌肉萎缩了，

我越来越难以支撑自己，总有一种明天就会因疲惫而死去的感觉。其实，我对长篇小说的创作已经力不从心了，激情常被肉体的麻木疼痛和精神的忧郁绝望掩埋……

我想这将是我最后的一部长篇小说了……

精神攀登的路途异常艰苦，我有时也畏惧，害怕路途遥不可知，但冥冥之中又仿佛看见我的主人公在远处等待，等待我给他们一个结局。我有时急于接近他们，有时又小心翼翼地避开，我怕我笔下的主人公会在途中遭遇不测，也怕有的人会因为我给他们的结局而失望。

其实我是清楚的－－生命永远不会完结，我们的攀登也是如此。

（取材于张海迪长篇小说《绝顶》的前言，有删改）

注：张海迪，当代作家。1995 年生于济南，五岁时因患脊髓血管瘤导致高位截瘫，胸部以下失去知觉。

（1）下列对文章的理解，不正确的两项是 AE

A．作者坚信当下个千年到来，珠穆朗玛峰的山顶上已建立起“长城”研 究站点的时候，人类将无高峰可攀。

B．前四段以黯淡的天光、无边的黑夜烘托“心灵的篝火”；“覆盖在冰雪中”则暗指十七勇士生命的终结。

C．时至 3000 年，地球变暖，冰雪融化，勇士重生；作者在一个想象的情境中，寄寓了自己美好愿望。

D．最后一段作者流露出对笔下人物有时想接近，有时欲避开的复杂心态，在“怕”的背后是对人物的挚爱。

E．本文可以看作是关于《绝顶》的创作谈，交代了小说主人公的生平背景，同时也折射出作者的心路历程。

（2）梅里雪山在作者的小说创作中具有重要的作用，根据文意，谈谈这些作用表现在哪些方面 1，让作者突破了原有的写作束缚，启发了一个飞往更高空间的方向；2，成为了小说中故事发生和主人公活动的环境背景；3，在梅里雪山曾经发生过的 17 人遇难的惨剧同样启发了作者的思考．

（3）作者为自己的小说取名“绝顶”，结合这篇前言，说说作者所理解的“绝顶”包含了哪几层内涵。 首先，绝顶是指小说中主人公希望攀登的梅里雪山绝顶；其次，从攀登雪山中抽象出的“绝顶”，象征着人们在人生中不懈追求希望超越的极限；最后，作者也把创作这部小说当做自己写作生涯的“绝顶”，它或许是最后一部作品，而作者仍试图翻越．

（4）中国古代神话中有“夸父追日”的故事：“夸父与日逐走……道渴而死，充其仗，化为邓林（树林）。”有人认为，文中殉难的登山者有如追日不得的夸父，是当代社会中的悲剧英雄。结合原文并联系现实，谈谈你自己的看法。（不少于 200 字） 略 。

【考点】41：小说阅读．

【分析】小说考题主要命题方向

（1）“理情节”题型：①用简明的语句概括故事情节．②这一情节在文中起什么什么作用．

（2）“析人物”题型：①指出小说对人物进行描写的具体方法，并说明好处或者作用；②简要概括人物的性格特征；③对文中人物进行客观公平的评价．

（3）“看环境”题型：①在文中景物描写有什么特点，起什么作用；②就指定的环境描写分析其对人物或表达主题的作用．

（4）“谈构思”题型：①说说作品在材料安排有何特点，分析其好处；②这句（段）话在文中结构上起什么作用；③联系全文，指出某某物在文中结构上起什么作用．

（5）“讲方法”题型：①文中运用了什么表现方法以及用它塑造形象时所起的作用；②文中特有的表达方式是如何为作者表情达意服务的；③在语言运用上有何特点；④从语言运用角度，鉴赏文中画线句子．⑤本文人物语言有哪些特点？请分别举例说明．

（6）“明主题”题型：①用自己的话概括作者的写作意图，作品的主题；②这篇文章的主旨是什么，为什么？③前后说法，是否有矛盾，为什么？④阐释小说社会意义．

答题时要根据具体问题采用相应的策略解答．

【解答】解析：

（1）此类题目涉及考点比较多，既有对人物形象的理解，也有对结构主题手法的把握，还有对小说语言的品味，因此解答的方法是，认真阅读小说全文，分析人物形象，把握小说主旨，理清情节发展脉络，赏析艺术特色．

A 选项，原文中作者说坚信千年后攀登雪山已不再艰难，并没有说人类将无高山可攀；文中并无对小说主人公生平背景的详细交代，因此 E 选项错误．

（2）本题其实就是文章内容要点概括题，只需要在文章中寻找提到梅里雪山的段 落并加以概括即可．

（3）本题是内容概括和重要词语含义两个题型的融合．5 分是一个很暧昧的分值，可能是答两点，也可能是答三点，从本文来看，答三点较为稳妥．第三层意思可能比较难以发掘，作者在最后三段的说法可以为我们提供佐证．

（4）本题是根据文章内容进行推断和想像．首先要联系原文，谈谈对殉难登山者的身份性质的感受，然后再联系现实，对“当代社会悲剧英雄”进行一番理解，由此，我们可以将二者进行比较，并得出结论．题干中的“有人认为”只是一种观点，考生可以选择支持也可以选择反对，只要通过上文的二者比较能够言之成理地得到自己的答案即可．

参考答案：

（1）AE

（2）梅里雪山对于作者的创作有如下三点作用：1，让作者突破了原有的写作束缚，启发了一个飞往更高空间的方向；2，成为了小说中故事发生和主人公活动的环境背景；3，在梅里雪山曾经发生过的 17 人遇难的惨剧同样启发了作者的思考．

（3）在作者理解中，为小说命名的“绝顶”包含如下几个层次的含义：首先，绝顶是指小说中主人公希望攀登的梅里雪山绝顶；其次，从攀登雪山中抽象出的“绝顶”，象征着人们在人生中不懈追求希望超越的极限；最后，作者也把创作这部小说当做自己写作生涯的“绝顶”，它或许是最后一部作品，而作者仍试图翻越．

（4）略

【点评】小说阅读、要着眼于文章的整体，注重理清内部的相互关系，宏观上驾驭文章，领会文章主旨的内涵，完成“感知﹣理解﹣评价”的心理过程．了解文章主要内容，明确作者想通过这篇文章表达哪些思想感情，告诉人们什么道理或知识．这是阅读的第一步也是非常关键的一步．只有从宏观上把握了文章主旨，大方向才不会搞错，学生回答问题才能居高临下，有的放矢．

六、本大题 1 小题，共 60 分．

12．（60 分）阅读下面的材料，按要求作文。

老计一个人工作在大山深处，负责巡视铁路，防止落石、滑坡、倒树危及行车安全，每天要独自行走二十多公里。每当列车经过，老计都会庄重的敬礼。此时，列车也鸣响汽笛，汽笛在深山中久久回响……

大山深处的独自巡视，庄重的敬礼，久久回响的汽笛……，这一个个场景带给你怎样的感受和思考？请在材料含义范围之内，自定角度，自拟题目，自选文体（诗歌除外），写一篇不少于800字的文章。

【考点】91：材料作文.

【分析】本材料的核心是“在铁道上坚守岗位、无私奉献的巡逻员肩负着铁路安全的和铁路交通轨道畅通的使命和责任，在平凡的岗位上做出不平凡的事”．立意可以是：1、平凡中见伟大；2、平凡岗位上不平凡的使命和责任；3、无私奉献、爱岗敬业等． 文体方面写成记叙文、议论文均可．结构上以总分总为好．表达方式以记叙为主，议论为辅或夹叙夹议．素材：1、梅兰芳自幼便立下志向，只为天下真正爱戏的人唱戏．每次登场，他俊美的扮相下皆是不屈的傲骨与志气．当上海在日军疯狂地屠戮下化为一座绝望挣扎的孤岛，已享誉世界的梅兰芳毅然蓄须明志，拒绝演出，以典房卖画维持生计，只希望自己敬爱一生的京戏，不在日寇的摧残下变质．梅兰芳的敬业，是一颗守护京戏每一抹明艳色彩的责任心，梅兰芳也因此而留香梨园，流芳百世．2、梁启超所讲：“主一无适便是敬．”守着自己的本职不松懈，便是敬，若不敬，则会给社会带来严重后果．一遭松懈，多少个孩子随校车一同滚落在地再也无法站起身来；一遭松懈，多少名乘客随电梯一同坠入地狱再也无法伏案工作；一遭松懈，多少个民工睡在漆黑寒冷的煤矿下再也无法看到东升的太阳…一人不敬业，或许不会给自己造成多大损失，却会在无形中画出一道生命的终点线给无辜的行路人．社会是一个不停运转的大机器，缺了谁都不能正常前进．高贵，卑微，贫穷，富有，唯有每一个人坚守在自己的岗位上不松懈，社会才能平稳前行，人们安其居，自然便会乐其业．语言方面力求创新．

【解答】优秀范文

平凡人的幸福

世界上有10%的英雄，他们接受着众人的鲜花和掌声，站在高高的山峰上俯瞰世界．谁知，高处不胜寒．世界上有10%的伟人，他们拯救人们于水火，拯救国家于危难，他们抛头颅，洒热血，谁知，忠孝不能两全．世界上有80%的平凡人，他们在他们平凡的岗位上碌碌一生，是沧海中几乎可以忽略的一粟，谁知，他们很幸福．最新的幸福指数调查显示，站在高处的被仰望的那群人其实并不快乐，反而沉溺于自己小小世界的人却很幸福，我们不禁问，为什么？

因为把责任扛在肩上，把快乐寄于平凡．

老计无疑是幸福的，从他日复一日，年复一年的孤单的在大山里巡视，不厌其烦的向列车敬礼，便可以知道．他不是伟人，亦不是英雄．所以他只是把属于自己的那份责任背负，向列车敬礼是一份尊敬，列车的回响便也就是一份感谢．老计喜欢被感动之后的满足，也充实于这份责任的承担．

因为把国家举过头顶，把遗憾留给时间．

我无法想象那段屈辱的历史，也无法重现那战火连天，可是在张金堂这位老先生的身上我看到了真实的历史，他是英雄，一位抗日英雄．他依旧保留着那身军装，军装上的勋章有好多好多，多的让人心酸．他说：我当了一辈子的兵，唯一的遗憾就是为了抗战，我没能见自己的老母亲最后一面．唯一的幸福，就是在部队选择进驻台湾时，我选择了留下与妻子一起．他96岁了，说这话的时候，竟笑的像个孩子．他在做英雄的时候，留下了一生的遗憾．后来，他选择回归平凡，却得到了一生的幸福，他后悔吗？从他们老两口紧紧相握的双手，我们便也就知道了答案，不是吗？

因为把爱放在心里，把希望播撒远方．

还记得那个帅气的司机，那高超的车技，舍己为人，把生的希望留给了别人；还记得那个勇敢坚强，乐观向上，不顾一切的把同学推出，把危险留给自己，失去了双腿的女孩；还记得那个光鲜亮丽的大明星，登上雪域高原，一家一户的劝说，把奔跑的希望留给了孩子．我们总是在社会的黑暗中自怨自艾，总是不相信希望的种子会生根发芽，然而，他们，是他们用爱滋养希望，保护她茁壮成长．他们说，我们只是平凡人，做着平凡的事，收获平凡的幸福罢了．

因为责任的守护，因为平凡的眷顾，因为爱的存在，身处平凡，他们依然有着属于他们的幸福－－平凡人的幸福．

【点评】本则材料由一组对比导入，正文部分结合材料展开思路，易懂而又贴近生活．特别是对青少年来说，更具有指导意义．思想上，可以促进青少年认清什么才是平凡人的幸福；方法上可以培养学生思辨、联想的能力，让学生有话可说．但想把主题说清，也不太容易，对学生“深刻”的理解力以及广泛的阅读面都提出了一定的要求．