2026 北京西城高三二模

语　　文

2026.5

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

联合国教科文组织在《保护非物质文化遗产公约》中，对“非物质文化遗产”作出定义说：“非物质文化遗产（以下简称“非遗”），指被各社区、群体，有时是个人，视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能以及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。”在中国，非遗是指各族人民世代相传，并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。

中国非遗的丰富多样在世界非遗总体图式中具有代表性和典型性，具体体现在三个方面。一是数量方面：全国性非遗普查登记的数量达到 87 万项；到 2024 年年底，中国列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录的项目达到 44 项，居世界各国之最；中国确认和公布的国家级非遗代表性项目传承人达 3056 人。二是体量方面：表现为个体性传承的技艺呈散点分布，在中国地理版图上形成满天星斗；中国的多民族和广阔地域特点促成了非遗的多样化样貌。三是历史和传承方面：中华民族是具有百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史的伟大民族。中国非遗因此也形成与中华文化文明从未断绝、从未外移、从未中止的传承性的呼应，是世界上独一无二的一种存在。保护好中国非遗，在促进世界文化多样性和可持续发展中具有重要的意义。

伴随时代的发展，人们对非遗的保护观念也在不断变化。由于非遗是活态的，所以对非遗的保护，不应仅仅是静态的、标本式保护，而应是传承性、活态化保护，要让非遗"活"在我们的生活中，才能充分发挥文化涵养生活的作用。进而言之，非遗的传承和保护，不是机械复制，而是根据时代变迁、审美变化和市场需求，进行自然而然地创新。当前，文艺创作越来越多地从非遗中汲取灵感，寻找美学元素和符号系统，如传统图案、色彩搭配、工艺技法、音乐曲调、舞蹈动作等，这就确保了创新的"文化辨识度"。中国传统的神话、民间故事等，构成了一个巨大的文化 IP 宝库。它们自带深厚的文化背景和情感共鸣，为影视、游戏、文学创作提供了现成的叙事母题和价值取向，往往更容易打动人心。

当古老的文化以崭新的面貌出现在公众尤其是年轻人面前时，非遗能够重新激发起中国社会对其自身文化价值的强烈认同，成为华夏儿女走向未来的底气与智慧之源，也将使中华文明获得更加长远的持续性发展。　（取材于潘鲁生、向云驹等的相关文章）

材料二

非透视觉符号作为文化基因的物质载体，是通过特定的色彩、纹样和造型等视觉形式传递集体记忆与文化认同的符号系统。

视觉符号的活态传承成为非遗突破静态保护困局的重要路径，数字技术的迅猛发展可以为此注入强劲动力。三维扫描、AI 生成、虚拟现实（VR）和增强现实（AR）等技术不仅能高精度解构纹样肌理、分析色谱规律，更能通过沉浸式叙事与智能再创造，推动一些符号从标本化封存走向创新性转化，真正打开活态传承的新局面。

当然，我们也必须看到，虽然数字化技术为保护工作提供了新的可能性，却也可能造成符号文化意义的稀释。数字化过程中常出现"智能化"与"原生态"的矛盾，例如 AI 生成的剪纸纹样因忽略地域性编码规则而丧失文化特异性；部分 VR 场景对京剧脸谱符号进行娱乐化演绎，消解了其伦理教化功能。这些案例警示我们，任何技术赋能都必须对以文化本体的尊重与维护为前提。因此，数字时代的非遗保护范式亟须实现从"物本位"向"人—文化—技术协同"的认知跃迁。

首先，文化情境嵌入的高保真采集是基础。符号的物理环境、社会互动与仪式氛围需要同步真实记录，同时，这些数据又需通过非遗视觉符号语义知识图谱进行结构化整合，关联神话传说、仪式规程、地域规则等隐性知识，形成可解析的文化逻辑网络。例如苗族蝴蝶纹样的图谱需标注其与《蝴蝶妈妈》神话的关联性及特定绣制部位的文化规定性。

其次，AI 辅助的文化逻辑解析是突破关键。计算机大模型不仅要能识别剪纸中的"蝙蝠图形"，更要能解析"蝠—福"谐音隐喻及其组合之中的吉祥寓意，还要能利用深度神经网络提取传承人作品的风格化特征，建立美学规则库。

最后，参数化规则驱动的智能再创造是核心创新。将非遗美学规则转化为可计算内容，以嵌入生成式 AI 模型作为约束条件，实现文化适配的创新设计。例如输入"苗族蝴蝶纹样+现代首饰设计+生命繁衍寓意"指令，AI 在知识图谱约束下可以生成兼具文化基因与现代审美的变体。

总之，数字技术赋能非遗视觉符号的活态传承，绝非简单的工具升级，而是一场关乎文化基因存续范式的深刻变革。唯有坚守文化本真性的内核，以精准化技术为翼，以人的创造力与共同体福祉为归依，方能在奔腾的数字浪潮中，让古老的视觉符号真正"活"在当下，流向未来。

（取材于王斌、董筱的相关文章）

1. 根据材料一，下列关于非物质文化遗产的表述不正确的一项是（3 分）

A.非物质文化遗产指那些为社会所广泛认同的各种文化表现形式。

B.非物质文化遗产也指那些与非遗文化表现形式相关的实物和场所。

C.中国非物质文化遗产也是中华民族传统文化的重要的组成部分。

D.中国非物质文化遗产具有明确的与中国特点相适应的多样化样貌。

2. 根据材料一，下列不属于非物质文化遗产活态化保护的一项是（3 分）

A.南昌市银三角街道艺术团在万湖早集再现古老的南昌祭桥仪式。

B.在长城脚下的博物馆举办长城文物、长城图书开发的联合展览。

C.电影《哪吒 2》以贵州黔东南州侗族姑娘演唱的侗族大歌为配乐。

D.通过短视频、直播等新媒体平台来构建无处不在的“云端春节”。

3. 根据材料二，下列理解和推断正确的一项是（3 分）

A.传递不同的集体记忆，色彩、纹样等视觉形式的应用无需作区别处理。

B.在运用数字技术之前，非遗视觉符号保护一直都处于标本化封存状态。

C.AI 技术无法兼顾非遗视觉符号“智能化”以及“原生态”的双重特点。

D.非遗保护不能单纯依赖数字技术，必须要加强人与文化的主体性作用。

4. 根据材料一和材料二，下列表述不正确的一项是（3 分）

A.中国非遗的丰富多样性，使得针对其的保护工作将面临复杂的一面。

B.中国非遗作为独一无二的一种存在，体现出中华文化文明的独特性。

C.非遗保护亟待发展，那些静态的、标本式保护的举措已经完全废止。

D.非遗保护的本质，其实是对文化基因的坚守、存续、传承以及创造。

5. 结合材料一和材料二，根据材料相关内容将以下表格补充完整。（6 分）

<table>
<tr><td colspan="4">中国非物质文化遗产（中国非遗）</td></tr>
<tr><td>中国非遗的特点</td><td colspan="3">数量众多、体量巨大、__②__</td></tr>
<tr><td rowspan="5">__①__</td><td colspan="3">观念层面：传承性、活态化、__③__</td></tr>
<tr><td rowspan="4">举措层面：
__④__
（以非遗视觉符号的活态传承为例）</td><td>路径优势</td><td>突破静态保护困局</td></tr>
<tr><td>__⑤__</td><td>稀释文化意义</td></tr>
<tr><td rowspan="3">赋能方式</td><td>文化情境嵌入的高保真采集</td></tr>
<tr><td>__⑥__</td></tr>
<tr><td>参数化规则驱动的智能再创造</td></tr>
</table>

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面文言文，完成 6—10 题。

材料一

晋侯赏从亡者，介之推不言禄，禄亦弗及。推曰：“献公之子九人，唯君在矣。惠、怀无亲，外内弃之。天未绝晋，必将有主。主晋祀者，非君而谁？天实置之，而二三子以为己力，不亦诬乎？窃人之财，犹谓之盗，况贪天之功以为己力乎？下义其罪，上赏其奸，上下相蒙，难与处矣！”

其母曰：“盍亦求之？以死谁怼？”对曰：“尤而效之，罪又甚焉。且出怨言，不食其食。”其母曰：“亦使知之，若何？”对曰：“言，身之文也。身将隐，焉用文之？是求显也。”其母曰：“能如是乎？与女偕隐。”遂隐而死。

晋侯求之，不获，以绵上为之田，曰：“以志吾过，且旌善人。”

（取材于《左传·僖公二十四年》）

材料二

居争夺奔竞之中，而见旷逸高世之举。嚣尘滞虑一扫而空，心开目明。晋文公反国之初，从行诸臣骈首争功，要切狼戾，有市人之所不忍为者，而介之推独超然处众纷之外。是宜百世之后，闻其风者犹咨嗟叹颂而不能已也。

虽然，盗跖之风不足以误后世，而伯夷之风反可以误后世。凡人之情，既恶之则必戒之，其所以陷溺而不知非者，皆移于所慕也。然则介之推之失，其可不别白以警后世乎？

推此诸臣之贪功，其言未必非也；其言之所自发，则非也。使晋文赋之以禄，推以此为辞禄之言，虽

不尽中理，犹不失为狷介也。今既不得禄而为此言，则是借正义以泄私怨耳。推之言不在于禄方赋之初，而在于禄不及之后，吾固疑推之不主于理，而主于怨也。以怨斯推之罪，非吾之言也，乃推之言也，推母之言也。推自谓：“且出怨言，不食其食。”其母亦曰：“盍亦求之？以死谁怼？”母子之间，真实底蕴，举皆披露，推安所逃情乎？

推若果以从亡之臣为不当赏，则狐、赵，从亡之臣也，己亦从亡之臣也，其不赏，均也。文公之赏狐、赵，固滥而可责也。君待我以常，我自安其常，怨何为而生？身何为而隐乎？是非无两立之理。赏者是，则不赏者非；赏者非，则不赏者是。今推既咎文公之滥赏，又咎文公之不赏，此近于人情乎？吾是以知推之言，特借理而逞怨也。

（取材于吕祖谦《东莱博议·介之推不言禄》）

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

A. 不亦诬乎　　诬：诬陷

B. 尤而效之　　尤：指责

C. 推安所逃情乎　　逃：回避

D. 固滥而可责也　　滥：过度

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3 分）

A. 而二三子以为己力 / 嚣尘滞虑一扫而空

B. 罪又甚焉 / 焉用文之

C. 亦使知之 / 推尤诸臣之贪功

D. 以志吾过 / 其可不别白以警后世乎

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是 （3 分）

A. 介之推不言禄，禄亦弗及

介之推没有主动请求封赏，封赏也没有给到他的身上

B. 下义其罪，上赏其奸

臣下把触犯法律当作正义，君主奖赏那些邪恶的作为

C. 其所以陷溺而不知非者，皆移于所慕也

人们陷入沉迷以致不能识别错误的原因，都是被自己仰慕的人或事改变了

D. 吾是以知推之言，特借理而逞怨也

我根据这些情形来推敲他说的话，感觉他是特意借着阐释常理来表达怨恨

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是 （3 分）

A. 材料一以对话逐层展开，在简明的叙事之中，刻画了介之推形象中的突出特点。

B. 材料一写晋文公封赏从亡众臣，意在反衬介之推不言禄这一举动的高洁与可贵。

C. 材料二以世人对盗跖、伯夷的不同态度和不同结果，提醒人们要有自己的判断。

D. 材料二认为，介之推未获封赏而借义泄怨，他选择离开晋文公有其狭隘的一面。

10. 介之推“不言禄”而“隐”，与《论语》中“天下有道则见，无道则隐”的认识可以形成关联。对“介之推不言禄”这一段史实中的介之推，材料一和材料二有着不一样的评价。请结合具体内容，

就不同评价及其形成原因作简要分析。（6 分）

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

阅读下面诗歌，完成 11—13 题。（共 12 分）

水龙吟·过南剑双溪楼　辛弃疾

举头西北浮云，倚天万里须长剑。人言此地，夜深长见，斗牛光焰。我觉山高，潭空水冷，月明星淡。待燃犀[①]下看，凭栏却怕，风雷怒，鱼龙惨[②]。

峡束苍江对起，过危楼，欲飞还敛。元龙老矣！不妨高卧[③]，冰壶凉簟。千古兴亡，百年悲笑，一时登览。问何人又却，片帆沙岸，系斜阳缆？

【注】①燃犀：传说东晋温峤在牛渚矶燃犀角窥见水中异怪。　②惨：此处指狠毒。　③高卧：指陈登事。陈登字元龙，传说他看不起不能忧国的客人许汜，就“自上大床卧，使客卧下床”。

11. 下列对本词的理解，不正确的一项是 （3 分）

A. “我觉”几句写周遭事物，从感觉入手，为全词营造了空旷清冷的意境。

B. “峡束”几句写峡谷中江水过高楼，翻飞却又收敛，诗人不由心生感慨。

C. “冰壶凉簟”反映出归隐生活的舒适惬意，蕴含着一种笑看兴亡的豪迈。

D. “问何人”几句，以船帆卸了、船缆系住的场景，暗示主战主张的尴尬。

12. 下列有关理解和赏析，正确的一项是（3 分）

A. “举头西北浮云”，宣示一种一旦得令即可收复失地的英勇气概。

B. “月明星淡”，包含着对有志于筹划推进北伐抗金的人才的期待。

C. “燃犀下看”，借燃犀角照见水中怪异来表达对外界神力的期待。

D. “元龙老矣”，借陈登典抒发年事已高却还未能施展抱负的感慨。

13. 有学者评价辛弃疾这一作品时说：“气魄极雄大，意境却极沉郁。”请结合具体诗句，谈谈你对这一评价的理解。（6 分）

14. 在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。（8 分）

（1）辛弃疾描绘“斗牛光焰”，苏轼也曾在《赤壁赋》中以“斗牛”入文，写夜游赤壁的所见：“少焉，_____，_____。”

（2）用典常常有言约而旨远的效果。李商隐在《锦瑟》中运用典故写物我难辨、理想迷茫的两句是：“_____，_____” 。

（3）数字入诗，有时也可以帮助营造意境，表达情感。像柳永在《望海潮》中用“有三秋桂子，_____”写杭州的繁华，而姜夔在《扬州慢》中用“_____，尽荠麦青青”写扬州的清空。

（4）对于“仁”与“智”，《论语》中不仅有“智者乐水，仁者乐山”的论断，还有其他经典表述，比如：“_____，_____，勇者不惧。”

15. 阅读《红楼梦》第四十回的文字（节选），根据要求，回答问题。（10 分）

贾母这边说声“请”，刘姥姥便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，食量大似牛。吃一个老母猪不抬头！”自己却鼓着腮不语。

众人先是发怔，后来一听，上上下下都哈哈哈的大笑起来。史湘云撑不住，一口饭都喷了出来；林黛

玉笑岔了气，伏着桌子嗳哟；宝玉早滚到贾母怀里，贾母笑的搂着宝玉叫“心肝”；王夫人笑的用手指着凤姐儿，只说不出话来；薛姨妈也撑不住，口里茶喷了探春一裙子；探春手里的饭碗都合在迎春身上；惜春离了坐位，拉着他奶母叫揉一揉肠子。地下的无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姊妹换衣裳的，独有凤姐鸳鸯二人撑着，还只管让刘姥姥。

（1）这里写的是一个场境，其中也有人物个性的鲜明呈现。请任选一个具体形象，概述小说中另外一处能与此处形象特点呼应的片段，并分析其具体特点。（5 分）

（2）节选文字是《红楼梦》中一处经典的群像描写。其中围绕“笑”，借助虚实相生、点面结合、综合应用多种描写等不同路径来刻画一个“大笑”的现场。请从不同路径中选择一个方面，结合具体文字谈谈你对这一群像描写的认识。（5 分）

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面文章，完成 16—19 题。

幸而有铁佛、梅，有纸墨，有一年见一面的春天

先说一说梅花吧，说晚了，梅花就落尽了。

正月里的这一天，我开车自南阳至湖州，傍晚了，直奔铁佛寺看梅花。

铁佛寺的梅花，名闻江南，六瓣，比寻常五瓣梅，多一瓣心香。那一尊铁佛，更喜欢梅花香。春天里半月梅花香，足够铁佛愉悦一年。

这古寺，前身是唐代的开元寺，明代迁建于此地，一尊宋代铁佛随行，遂更名“铁佛寺”。两棵梅树，在一百多年前，由野外移植于观音殿旁。四季沉默，盛花期只有数天。短暂的美，更惊心动魄。类似于修行一生的僧，日日功课，晚年才悟得几句偈语[注]。

再说铁佛。她宽厚，谅解我先去看梅花、说梅花，然后才迈进观音殿。

站在一尊北宋铁佛前，心身一震。在各地寺庙里，看过许多佛像，木佛、银佛、玉佛、铜佛、金佛、泥佛等，一概温润、闪亮、精致，有贵族气。在敦煌石窟、云冈石窟、龙门石窟，那些佛，神采高旷，俯瞰人烟，与尘世的距离似乎更远。

这铁佛，高逾两米，站在地面而非悬崖般的高台上，仅比常人略微出挑，让香客不至于太自卑。微垂眼睛，聆听来者的祈愿。一身的铁，收敛光芒，色调郁郁苍苍，有容纳一切悲伤的宽阔。衣饰和发髻说明，这一尊铁佛是女性。湖州铁佛的女性特征，使她像一位农妇、母亲，从野外带回莲藕、鱼虾或土豆。满身疲惫，在孩子面前低下头，听他们说着伤心的话、期求的话。

我喜欢她的手势：双手轻拢胸前，好像在相互揉搓以活络经脉，接下来，将点燃灶火、烹制餐饭。既往所见的佛，手势缤纷，有表演性，离舞台近，离灶台远。

“人间佛”的概念，鲜明体现于这一尊湖州铁佛。佛性、佛心，就是母性、母亲的心。有母亲、母爱在，一个人就有退路、有前景，而不至于孤穷四望。

长廊边，摆一张桌子，放一叠小册子、若干急救药品，一个短发、素颜的女子，坐旁边守着。翻小册子，我看见刊印的赵孟頫抄录苏轼《梅花诗》拓片，黑底白字，似铁佛落梅花。“白发思家万里回，小轩临水为花开”“酒醒人散山寂寂，惟有落蕊黏空尊”……赵孟頫六十岁的手迹，借苏轼句子抒情，心中的哀意悔意，更深了吧。

三十三岁，宋室后裔赵孟頫被十五年前建立的元朝选中，别湖州，赴元大都任职，蒙羞受辱。不久，称病还乡，在书画中消磨岁月。五十七岁，再度蒙召北上，“唯余笔砚情犹在，留与人间作笑谈”。六十六岁，因妻亡而脱身还乡；六十九岁离世，葬于德清，缺乏梅花落那样的安然。

赵孟頫，号“松雪”。“松”“雪”与“梅”，三个汉字，都让他羞惭。也许，写它们一次、画它们一次，就是一次自我映照与救赎。

铁佛寺办刊物封面上的“普觉”两字，是赵孟頫手迹，楷体，雄浑，弃去一贯的清雅书风。“普觉”，让普通的人获得觉悟，去觉悟普遍的一切，很难，却又很必要。书写者心情如何，我约略能体会。那样才华横溢的一个人，却额头隐隐刺字，终生坐在无形的囚牢里。

苏轼爱梅花，其言其行，也自然而然如梅花，开就开，落就落，无所挂碍，远离颠倒梦想。赵孟頫追慕这一位北宋前贤，因此才会临摹其画像，书写其梅花诗。

铁佛寺的梅花，出现太晚了。苏轼只能通过我看一看，再想想他自己写梅花的那些句子。苏轼之前，颜真卿在湖州履职五年，常来开元寺，与诗僧皎然、茶圣陆羽，同坐共饮。他在人间出现得早，不会看到这铁佛和梅树。其创造的“颜体”，正大雄强，也是一种人格范式，笔锋如刀锋凛凛向敌，向着内心的隐疾。

赵孟頫临过颜真卿，在颜体面前，不安吗？

此刻，在铁佛边、梅花下，怀想那些古人，有所思。我不知自己身上，有几分颜真卿、苏东坡们的光亮，又有几分赵孟頫的黯淡。

幸而有铁佛、梅，有纸墨，有一年见一面的春天，就能对自己抱持信心。

长廊下，那女子给我说了铁佛寺诸多旧事。她常来做铁佛寺义工，“求心安”。人性相通，我的不安，大抵上就是她的不安，轻重深浅不同而已。

再来铁佛前，告别。铁佛与那两棵梅树，隔一扇圆窗，有砖雕的仙鹤图案作为装饰。能听见窗外观花人的声腔，铁佛微笑了。人间的一切喜悦，都让佛心安，因为，她是母亲。

我刚在南阳过罢春节，陪母亲二十余日。她名字中有“梅”字。八十六岁了，拒绝与我小弟住一起：“自己能动，自在。”独居于一套公寓，买菜、做饭，洗衣、拖地，在旧笔记本上写回忆录，想到哪里写哪里，天马行空。“一些事，我不说，你们都不知道了，像没那些事一样。小事，细细想，也是大事。”母亲说得深刻。

眼前，这一尊湖州铁佛，永远年轻，让站在她面前的人，恍惚回到少年，有了继续朝前走的脚力和勇气。

梅花落尽，那两棵梅树，虬枝壮干，像铁塑的佛，像劳动后的农妇，忘记了自己的美。

（取材于汗漫同名散文，有删改）

【注】偈语：佛经里的话语。

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3 分）

A.有容纳一切悲伤的宽阔　　容纳：包容、接纳

B.手势缤纷，有表演性　　表演性：缺乏生活的真实感

C.就是自我映照与救赎　　映照：映射、审视

D.想到哪里写哪里，天马行空　　天马行空：佳句信手拈来

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3 分）

A. 在作者看来，铁佛用朴素的方式给人温暖和实在的安全感，称得上一尊人间佛。

B. 写“长廊边”的女子，有结构上的串联与过渡作用，也有借以深化主题的作用。

C. 文中有时将梅与铁佛并置，因为梅生长在铁佛寺，也因为两者的内在精神一致。

D. 文章最后一段用两个比喻，巧妙地将作者对梅花、铁佛与母亲的情感融为一体。

18. 请结合上下文，赏析文中画横线句子的妙处。（6 分）

类似于修行一生的僧，日日功课，晚年才悟得几句偈语。

19. 文中说，“幸而有铁佛、梅，有纸墨，有一年见一面的春天，就能对自己抱持信心”。请结合全文谈谈你对这句话的理解。（6 分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20. 语言基础运用（共 6 分）

①词元（Token）是人工智能大模型处理信息的最小计量单位，无论是用户的提问，还是 AI 生成的一段代码，最终都要被拆解成词元来完成运算。 ②进而，词元调用量是衡量 AI 模型活跃度和产业价值的关键指标。 ③词元调用量越高，意味着模型被使用得越多，创造的实际价值也越大。 ④截至 2026 年 3 月，我国日均词元调用量已超过 140 万亿，相比 2024 年初的 1000 亿增长了 1000 多倍，相比 2025 年底的 100 万亿，三个月时间又增长了 40%多。 ⑤日均词元调用量的显著加强，表明我国的人工智能发展进入了快速增长。

（1）下列说法不正确的一项是（3 分）

A. 第①句中标点符号的使用都正确。

B. 第②句中“进而”应改为“因此”。

C. 第③句划线的两个分句应该对调。

D. 第④中“截至”不可换为“截止”。

（2）第⑤句中有两处语病，请作修改并将改正后的句子抄写在答题卡上。（3 分）

21. 微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在区、学校及个人信息。

（1）面对高三繁重的学习任务，有学校明确要求各班中午统一预留半小时休息时间。对此，同学们反应不一，请分享你对这一举措的看法。要求：观点明确，理由充分。

（2）假如高一有同学在留言板提问——语文课本学习与高考有何关系？请你编辑一段回复信息，表明你的认识与建议。要求：语言得体，条理清晰。

（3）请以“雨的随想”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22. 作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在区、学校及个人信息。

（1）古人论学，留下了许多关于“博观”和“约取”的经验和思考。这表明，广泛接受和精要提领都是成就学问的可靠路径。不仅是做学问，许多其他领域也是如此。能够处理好“博”与“约”的关系，是一种能力，也是一种境界。

请以“博与约”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充分，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）关于“拙”，很多时候都会与“巧”对着说。有一种说法叫“宁拙毋巧”，强调的是“拙”的本真与可贵；还有一种说法叫“拙中藏奇巧”，宣示的是“拙”的精诚与智慧。

请以“守拙”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

（考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效）

参考答案

一、（本大题共 5 小题，共 18 分）

1.（3 分）A　　2.（3 分）B　　3.（3 分）D　　4.（3 分）C

5.（6 分）

①中国非遗的保护；②历史悠久且传承不绝；③创新性；④应用数字技术；⑤潜在问题；⑥AI 辅助的文化逻辑解析。

评分参考：六空，每空 1 分，意思对即可。

二、（本大题共 5 小题，共 18 分）

6.（3 分）A　　7.（3 分）D　　8.（3 分）D　　9.（3 分）B

10.（6 分）答案示例：

①材料一认为介之推不满于上下相蒙的现实而隐，是“无道则隐”的善人，值得人们推崇。②材料二认为介之推心怀私怨而去，算不上真正的归隐，值得后人反思。③两则材料作出不同评价的原因在于对介之推的“怨”理解不同：材料一认为怨的是天下无道；材料二认为怨的是封赏不均。

评分参考：三个要点。每个要点，2 分。意思对即可。

三、（本大题共 5 小题，共 30 分）

11.（3 分）C　　12.（3 分）D

13.（6 分）答案示例：

①词作表达抗金期待时，想象奇伟雄健豪放；而在关注现实时，文字低徊压抑无奈。②词中有奇伟的想象，像“倚天万里须长剑”，写渴望获得倚天长剑杀敌抗金，报国豪情气魄宏大。③词中也有眼前所见，像“峡束苍江对起”，写江水飞过高楼被山势束缚无法奋飞，隐含着报国之志惨遭打压的悲愤沉郁。

评分参考：三个要点。每个要点，2 分。意思对即可。

14.（8 分）

（1）月出于东山之上　　徘徊于斗牛之间

（2）庄生晓梦迷蝴蝶　　望帝春心托杜鹃

（3）十里荷花　　过春风十里

（4）知者不惑　　仁者不忧

评分参考：每空 1 分。答案中有多字、少字、错字、别字，则该空不得分。

15.（10 分）

（1）（5 分）略

评分参考：片段选取合理并概述得当，3 分；特点分析，2 分。合乎情理即可。

（2）（5 分）略

可以从虚实相生、点面结合、综合应用描写方法等方面任选一个，结合原文并展开分析。

评分参考：答问体现出虚、实，点、面，综合，2 分；分析，2 分；语言表达，1 分。

意思对即可。有其他合理答案，酌情给分。

四、（本大题共 4 小题，共 18 分）

16.（3 分）D　　17.（3 分） C

18.（6 分）答案要点：

①将梅花盛开与修行者一生的悟得相类比，突出梅花盛开带给人的震撼力之强；

②用凝练而有张力的语言，传达出对艰苦过程与绚烂结果之间关系的深刻思考；

③用短暂花期与永恒觉悟对照，表达作者对梅花所蕴含的惊心动魄的美的礼赞。

评分参考：三个要点。每个要点，2 分。意思对即可。

19.（6 分）答案要点：

①铁佛代表宽厚包容的母性力量，能够给予人继续朝前走的脚力和勇气；

②梅花代表一种绚烂至极的美，能够激励人为收获美而付出艰苦的磨砺；

③纸墨代表艺术与精神的寄托，能够帮助人在陷入困顿的时候获得救赎；

④春天代表希望与等待，能够让人在世事无常中对美好总会再来充满信心；

⑤铁佛、梅花、纸墨、春天能安顿人的心灵，作者对生活中的这些拥有抱持感恩态度。

评分参考：五个要点。每个要点，2 分，答出三点给 6 分。意思对即可。

五、（本大题共 3 小题，共 66 分）

20.（1）（3 分）C

（2）（3 分）答案示例：

日均词元调用量大幅增长，表明我国的人工智能发展进入了快速增长阶段。

日均词元调用量大幅增长，表明我国的人工智能发展出现了（实现了）快速增长。

评分参考：两处语病。指出一处并正确修改，2 分；指出两处并正确修改，得 3 分。

21.（10 分）略

22.（50 分）略

【文言文参考译文】

材料一：

晋文公封赏跟随他流亡的臣下，介之推没有主动请求封赏，封赏也没有给到他的身上。介之推说：“献公的儿子有九位，如今只有国君在世。惠公、怀公没有亲附之人，国内外都背弃了他们。上天不想灭绝晋国，必定会有君主。主持晋国祭祀的，不是现在的国君又会是谁呢？上天作了这样的安排，可那些人却把这当作自己的功劳，难道不是欺骗吗？偷窃别人的财物，尚且被称作盗贼，何况贪取上天的功德把它当作自己的功劳呢？臣下把触犯法律当作正义，君主奖赏那些邪恶的作为，上下互相蒙蔽，我实在难以与他们共处了！”

介之推的母亲说：“你为何不也去求取封赏？这样到死，又能怨恨谁呢？”介之推回答说：“指责别人犯错却又去效仿，罪过就比他们更加深重了。况且我已说出怨恨的话，就不会再去吃他的俸禄。”母亲又说：“那也让国君知道你的想法，怎么样？”介之推回答说：“言语，是自身的文饰。我即将隐居，哪里还用得着文饰？如果那样作，就是追求显达了。”母亲说：“你真能这样吗？我和你一起去隐居吧。”于是母子二人隐居起来，一直到他们离开人世。

晋文公寻找他们的踪迹，没有找到，就把绵上作为介之推的祭田，说：“用它来标示我的过失，表彰那些善人。”

材料二：

身处世人争名逐利、竞相钻营的环境之中，却发现旷达隐逸超脱世俗的举动。喧嚣尘俗与郁结思虑一扫而空，顿觉心明眼亮。晋文公返回晋国即位之初，随行臣下争相邀功，行事凶狠急切，其中包括一些连市井之徒都不会狠心去作的事情，唯独介之推超然置身纷争之外。难怪百世之后，听说介之推处事态度的人依旧深为所动赞叹不已。

虽然如此，盗跖一类的恶俗不足以误导后世，而伯夷一类的高洁反而容易形成误导。人之常情，既然厌恶一个事物，内心就会对它心存戒备；人们陷入沉迷以致不能识别错误的原因，都是被自己仰慕的人或事改变了。既然如此，介之推的过失，怎么能不辨别清楚用它来警示后世呢？

介之推指责群臣贪功，他的话未必不对；但他说话的出发点，却是不对的。倘若晋文公拿封赏给他，他拿这些话作为推辞封赏的理由，即便这些话不完全合乎情理，介之推仍然称得上耿介之士。可他是在没有得到封赏之后才说出这番话，那就是借正义之名发泄私人怨恨。介之推的话不是在封赏之初说的，而是在自己未获封赏之后说的，我因此迷惑的是，介之推说的话并非主要依据事理，而是主要取决于他内心的怨恨。判定介之推的过失在怨恨，不是我的话，而是他与他的母亲的原话。介之推自己说“且出怨言，不食其食”，他的母亲也说“盍亦求之？以死谁怼”，母子之间的真实心思全然显露，介之推根本没有回避的余地！

如果介之推真认为随行流亡之臣不该得到封赏，那么狐偃、赵衰是从亡之臣，他自己也是从亡之臣。如果都不获封赏，那就是同样对待。可是文公只封赏狐、赵，那就是过度封赏，理应被指责。国君根据常理对待我，我就安于常理和他相处，怨恨为什么会出现呢？自己为什么要去隐居呢？是和非不能同时存在：封赏合理，不封赏便是错；封赏不合理，不封赏便为对。如今介之推既指责文公过度封赏，又抱怨自己未获封赏，这合乎人情吗？我由此知道，介之推的话，不过是借阐释常理来发泄个人怨恨罢了。