2026 北京石景山高三二模

语　　文

2026.5

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

进入 21 世纪，随着数字技术深度嵌入日常生活，一种全新的文艺形态正在生成。学者们将这一形态称为“新大众文艺”，其本质是人民大众依托互联网及其衍生的算法推荐、虚拟现实、人工智能等媒介技术，深度参与创作和传播，通过数据驱动或人机协作的方式，实现各艺术门类的相互渗透与融合，以及不同表现形态的共生发展。

新大众文艺最显著的特征是创作主体的平民化转向。传统文艺生产高度依赖专业机构，创作者需经过严格筛选和专业训练。而互联网时代，一部手机、一个账号，足以支持一个人成为文艺创作者。短视频平台上，日均新增内容数以千万计；网络文学平台上，数百万“草根”作者同时创作。创作门槛的降低，使“人人都是艺术家”的理想变为现实。

新大众文艺的创作方式出现革命性变化，表现为鲜明的互动性与过程性。网络小说连载，读者评论直接影响情节走向；短视频创作，作者根据点赞量、完播率等实时调整内容；直播表演，观众的打赏与弹幕成为表演的一部分。创作可以不再是个体劳动，而是创作者与受众们共同完成的协作过程。

在数字技术驱动下，“算法推荐”成为新大众文艺的“隐形编辑”，决定哪些内容能触达更广泛的受众。这样，一方面，算法使小众的文艺作品有机会找到精准受众，打破了传统媒介的推介垄断；另一方面，算法对流量数据的追逐，也在重塑创作者的审美取向和价值判断。可见，新大众文艺的传播同样发生了变革。

理解新大众文艺，需要将其置于中国现当代文艺发展的历史脉络中。20 世纪 30 年代，左联作家提出“文艺大众化”的主张，强调文艺应当走向大众、服务大众。1942 年 5 月，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》系统阐述了“文艺为人民服务”的方向，要求文艺工作者深入群众生活，采用群众喜闻乐见的形式进行创作。这一方向的确立，使“人民性”成为新中国文艺发展的核心追求——让文艺走向大众，让大众享有文化成果。

今天，新大众文艺更强调为人民、为大众，在新时代中坚持继承并深化“人民性”的传统。新大众文艺通过建构共创共享的文化空间，凝聚数智时代文艺领域中积极、健康、向上的主流部分，为人民大众提供

持久文化滋养。

（取材于曾庆香、李遇春等的相关文章）

材料二

在媒介技术深度变革和消费文化勃兴的当下，以网络文学、短视频、网络剧、互动游戏、数字艺术等为代表的新大众文艺形态如雨后春笋般涌现出来，深刻改变着文艺生产、传播与接受的方式，成为满足人民精神文化需求的重要载体。新大众文艺发展势头迅猛，展现强大的生命力与广泛的社会影响力。然而，新大众文艺的发展背后是深刻的现实挑战。这些挑战的实质，是如何在技术驱动的新环境中，真正落实“人民性”，让“人民性”不被技术逻辑所异化。

首先，在技术驱动的新环境中，算法推荐的初衷是提升信息匹配效率，让用户更便捷地获取感兴趣的内容。然而，这种“精准推送”客观上造成了“信息茧房”效应——用户被困在算法构建的同质化信息流中，难以接触视野之外的多元内容。而创作者也会迎合算法的“偏好”，从而加剧了内容的趋同化。文艺创作本应追求的多样性和探索性，在此受到抑制。文艺的“人民性”有可能沦为算法逻辑的附庸，面临着被单一化、同质化的风险。

其次，商业平台资本逻辑的强势介入，把“流量最大化”作为评价新大众文艺作品优劣的标准。在商业变现的刚性需求下，点击率、播放量、用户停留时长等量化指标被纳入评价体系，取代了思想深度、艺术创新和社会效益等价值尺度。“流量至上”的激励机制，使创作者更倾向于追逐热点、制造噱头，而不一定追求艺术表达。算法不关心内容是否具有艺术价值，只关心它能否吸引注意力。在此，“人民性”面临被扭曲的可能，因为大众的需求被简化为“流量”，大众的表达被“流量”判定。

另外，新大众文艺的平民化转向，赋予了普通民众前所未有的表达权。然而，这种赋权也带来了“去专业化”的隐忧。传统文艺生产需要长期训练积累——音乐需掌握乐理与技法，绘画需熟悉构图与色彩，写作需锤炼语言与结构。这些专业积累，是艺术品质的基本保障。真正的艺术创新，往往诞生于专业积累与个人才情的结合之中。新大众文艺的即时创作特性，使文艺专业技能面临被边缘化的风险。当专业门槛降低，艺术创新可能失去赖以生长的土壤。因此，新大众文艺继承发扬“人民性”，面临着一个悖论：赋权越多，品质越难保障。

面对这些现实挑战，新大众文艺的发展需要在“技术驱动”与“人民导向”之间寻求动态平衡。这一平衡的关键，不是简单地拒绝技术或拥抱技术，而是让技术真正服务于“人民性”的深层内涵。大众文艺的生产、传播与接受诸环节都必须坚持以大众为中心，否则就会遭到大众的抛弃。

（取材于徐建飞、白晔等的相关文章）

1．根据材料一，下列理解不正确的一项是（3 分）

A．新大众文艺依托数字技术，实现各艺术门类的相互渗透与融合发展。

B．媒介技术降低了大众文艺创作门槛，成就了普通民众的艺术家之梦。

C．新大众文艺具有鲜明互动性和过程性，大众的创作不再是个体劳动。

D．“算法推荐”打破传统的推介垄断，重塑创作者的审美和价值追求。

2．根据材料一，下列作品体现新中国文艺具有“人民性”的一项是（3 分）

A．老舍《骆驼祥子》　　B．易卜生《玩偶之家》

C．杜甫《登岳阳楼》　　D．吴敬梓《儒林外史》

3．根据材料二，下列理解不正确的一项是（3 分）

A．“信息茧房”不仅把用户困在算法构建的同质化信息流中，同时也困住了创作者。

B．“流量至上”的激励机制，实际上是把“流量”作为衡量新大众文艺作品的标准。

C．传统文艺生产需要长期专业训练积累，“专业”是艺术作品具有品质的基本保障。

D．新大众文艺转向平民化，降低了专业门槛，失去了艺术创新赖以发展的专业力量。

4．根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A．某网络文学作者根据读者评论修改作品，这是新大众文艺创作具有互动性的体现。

B．“算法推荐”实现了文艺作品评价的权力转移，普通大众也可用“推送”表达评价。

C．在商业平台资本逻辑的主导下，“算法推荐”完全按照资本增收的原则来设置推荐。

D．电影学院毕业生的作品不如普通人的“随手拍”受欢迎，这是专业被边缘化的表现。

5．一位短视频平台的审核员要优化平台建设，以更好地落实新大众文艺的“人民性”。请综合材料一和材料二，帮他为平台建设提出三条优化建议，并说明理由。（6 分）

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面的文言文，完成 6-10 题。

古之人，自其身达之家国天下而无愧焉者，不失其本心而已。凡今为县者，岂顾其心有不若是乎哉。然或者遏于势而狃于习，则是心殆不可考。吏纵弗肃，则曰：“事倚以办”；民困弗苏，则曰：“公取以足”。贵势富疆，虽奸弗治；贫羸孤弱，虽直弗信，习为故常。天子有勤恤之诏，迎宣拜伏，不为动心，曰：“奚独我责？”吏纵弗肃，民困弗苏，奸弗治而直弗信，天子勤恤之意不宣于民，是岂其本心也哉？势或使之然也。

方其流之未远，平居静虑，或有感触，岂能不忸怩于其心？至其同利相挺，同波相激，视己所行为天下达道，讪侮正言，仇雠正士，则是心或几乎泯矣。“人之所以异于禽兽者几希，庶民去之，君子存之”，是心或几乎泯，吾为惧矣！天地鬼神不可诬也，愚夫愚妇不可欺也，是心或几乎泯，吾为惧矣！黄钟大吕【注】施宣于内，能生之物莫不萌芽，奏以太簇，助以夹钟，则虽瓦石所压，重屋所蔽，犹将必达。是心之存，苟得其养，势岂能遏之哉。

贵溪，信之大县，绵地过百里，民繁务剧。暨阳吴公为宰于兹，吏肃矣，而事未始不办；民苏矣，而公未始不足。奸治直信，民莫不说，而惴惴焉。惟恐不能宣天子勤恤之意，是其本心之所发，而不遏于其

势者耶。然公之始至，则修学校，延师儒，致礼甚恭。余屡辱其礼，不敢受。今为斋于其治之东偏，名之以“敬”，请记于余文，至于再三，望道之重，若不可及者。

某闻诸父兄师友，道未有外乎其心者。自可欲之善，至于大而化之之圣，圣而不可知之神，皆吾心也。心之所为，犹之能生之物，得黄钟大吕之气，能养之至于必达，使瓦石有所不能压，重屋有所不能蔽，则自有诸己至于大而化之者，敬其本也，岂独为县而已？虽然，不可以不知其害也。是心之稂莠，萌于交物之初，有滋而无芟，根固于怠忽，末蔓于驰骛，深蒙密覆，良苗为之不殖。实著者易拔，形潜者难察，从事于敬者，尤不可不致其辨，公其谨之。

（取材于陆九渊《敬斋记》）

【注】黄钟大吕：原指古乐十二律中的黄钟和大吕，后借指正大、庄严、高妙的音乐或文辞。

6．下列对句中加点词语的解释不正确的一项是（3 分）

A．贫羸孤弱，虽直弗信　　直：正当，有理

B．方其流之未远　　流：潮流，风气

C．名之以敬，请记于余文　　名：名字，名称

D．有滋而无芟　　芟：除草，清除

7．下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3 分）

A．自其身达之家国天下而无愧焉者　　而惴惴焉

B．岂顾其心有不若是乎哉　　公其谨之

C．天子勤恤之意不宣于民　　暨阳吴公为宰于兹

D．势或使之然也　　则是心或几乎泯矣

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A．然或者遏于势而狃于习，则是心殆不可考

然而有的人被形势所限制、被习惯所束缚，那么这种本心大概就不可考察了

B．至其同利相挺，同波相激，视己所行为天下达道

等到他们为共同利益互相支持，为共同追求表现出强势，认为自己是为了天下大道

C．望道之重，若不可及者

他对道的尊崇，就好像自己永远赶不上似的

D．实著者易拔，形潜者难察

表现明显的杂草容易拔除，潜藏起来的杂草很难察觉

9．根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A．作者应邀为吴县令新建的书斋撰写“记”，以他的思想主张作为书斋环境特点的说明。

B．选文开篇化用《大学》中的话语，以此显现作者的主张与儒家正统思想是一脉相承的。

C．作者结合书斋建造人的身份，以当时一些县令为政有失为例，指出人的本心需要滋养。

D．文章用衬托之笔写吴县令的施政，列述他的政绩表现，还特别赞扬了他尊师重教之为。

10．选文两次用“黄钟大吕”来论说，请分别说明其论说的侧重点。（6 分）

11．阅读下面五则材料，按要求回答问题。（共 10 分）

①有子曰：“礼之用，和为贵。先王之道，斯为美，小大由之。有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”（《论语·学而》）

②子谓《韶》：“尽美矣，又尽善也。”谓《武》：“尽美矣，未尽善也。”（《论语·八佾》）

③子曰：“里仁为美。择不处仁，焉得知？”（《论语·里仁》）

④子曰：“如有周公之才之美，使骄且吝，其余不足观也已。”（《论语·泰伯》）

⑤子曰：“君子成人之美，不成人之恶；小人反是。”（《论语·颜渊》）

（1）下列是源于材料②⑤的两个成语及其释义。较于原材料，其中“美”的含义都发生了变化。请分别说明。（4 分）

尽善尽美：非常完美，没有缺陷。

成人之美：成全人家的好事。

（2）上述五则材料，关于“美”的主张体现在哪些方面，请具体说明。（6 分）

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面的诗歌，完成 12-14 题。（共 12 分）

龙眠[1]画马

陆游

国家一从失西陲，年年买马西南夷。

瘴乡所产非权奇[2]，边头岁入几番皮。

崔嵬瘦骨带火印，离立欲不禁风吹。

围人太仆空列位，龙媒汗血来何时？

李公太平官京师，立仗惯见渥洼姿。

断缣岁久墨色暗，逸气尚若不可羁。

赏奇好古自一癖，感事忧国空余悲。

呜呼，安得毛骨若此三千疋[3]，衔枚[4]夜度桑乾碛！

注释：【1】龙眠：指北宋画家李公麟，其号“龙眠居士”，擅画马。【2】权奇：指骏马，后文的“龙媒”“汗血”“渥洼”也代指骏马。【3】疋：同“匹”。【4】衔枚：古代行军袭敌时，军士把箸横衔在口中。

12．下列对诗句的分析，不正确的一项是（3 分）

A．开篇六句写出宋朝丧失西疆后，优良战马的来源受限，所购买的战马低劣。

B．“圉人”两句强调良马难得的现实，用“空列位”指出养马官吏徒有其位。

C．“李公”两句写李公曾看到朝事仪仗中的马，它们大多是空有骏马的姿态。

D．“断缣”两句赞扬李公画作历经岁月而气韵犹存，表达对李公画马的推崇。

13．下列对诗歌的理解和赏析，正确的一项是（3 分）

A．本诗是七言古体诗，格律自由，却也讲究对仗、平仄，例如“瘴乡”两句。

B．“感事”句和“塞上长城空自许”都用了“空”字，而其所蕴含感情不同。

C．“崔嵬”两句运用比喻手法，描写渲染马的形象，突出马匹的瘦小与困境。

D．本诗以“龙眠画马”为题，却重在借马抒怀，这也是托物言志的一种体现。

14．诗歌结尾画线部分蕴含着丰富的情感，请结合全诗具体分析。（6 分）

15．在横线处填写作品原句。（共 8 分）

（1）孔子告诉颜回：“_____，_____？”这是启发颜回靠自身努力达到仁德，而非依赖他人。

（2）在《种树郭橐驼传》中，作者借郭橐驼之口，表面上讲种树的“秘诀”，“橐驼非能使木寿且孳也，_____，_____”，实则以“种树”为喻，讲述“养人”的道理。

（3）自然之景常引发人们的感慨，如“_____，江月年年望相似”“_____，羡长江之无穷”，都是诗人面对自然永恒而抒发的富有哲理意味的人生感慨。

（4）音乐本无形，妙笔生神韵。同样写音乐的神奇效果，“昆山玉碎凤凰叫，_____”，将无形的音乐化为有形之象；“东船西舫悄无言，_____”，以烘托之笔表现音乐的巨大感染力。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面的文章，完成 16-19 题。

紫禁城的盲点

①在故宫上班，最浪漫的事，莫过于守在寿安宫里，读《文渊阁四库全书》。我想，乾隆老前辈若在，一定会对这事感到欣慰。此时，那座令他无比熟悉的巨大宫殿，早已物是人非。他站在三大殿的台基上茫然东望，新东安市场的玻璃幕墙光芒刺眼，远方的国贸大厦更以不可企及的高度炫耀着自身的权威。乾隆面对过的苍穹，早已被犬牙交错的天际线分割围困，他所站立的地方也早已不再是天下的中心。站在自己的盛世里，他或许会想到人事沉浮、王朝鼎革，想到世间所有的变幻与无常，却无论如何也不可能想到这般“天翻地覆慨而慷”的巨变。

②寿安宫位于故宫西路，是当年乾隆皇帝为母亲进茶侍膳、歌舞赏戏的旧日宫院，如今是故宫博物院的内部图书馆。在这里，阳光均匀地涂在宫殿的琉璃屋顶上；青苍的屋脊上，几茎青草拂动；两百多年前的柱子，旧漆斑驳；楠木雕花的梁间，是燕子的王朝，没有人知道它们在那里世袭了多少代。九重宫墙把

殿宇一层一层地包裹起来，像一件精致、繁复的容器，牢牢锁住曾有的时光。

③《文渊阁四库全书》，是那旧日的一部分，被这纷繁扰攘的尘世隔得远了，但它仍在。在寿安宫，我看到的虽然只是台湾商务印书馆的影印版，但它是完全依照《文渊阁四库全书》照相影印的，清代缮写者的硬朗笔锋还在，植物般茂盛的繁体字，埋伏在纸页的清香里，筋脉伸展，摇曳多姿，抵御着工业印刷的污染感，让阅读成为天下第一享受。

④或许只有在中国，存在着一种由无数种小书组成的大书，称“部书”“类书”。这样的书，宋代有《太平御览》《册府元龟》《文苑英华》《太平广记》“四大部书”，明代有《永乐大典》，但与《四库全书》相比，都只是九牛一毛。所谓《四库全书》，就是一部基本囊括古代所有图书的大书，按经、史、子、集四部分类，总字数差不多九亿字。《四库全书》犹如一座由无数单体建筑组成的超级建筑群，与紫禁城的繁复结构遥相呼应。林林总总的目录犹如一条条暗道，通向一个个幽秘的宫室。然而，无论一个人对于建筑的某一个局部多么了如指掌，他也几乎不可能站在一个全知的视角上，看清这座超级建筑的整体面貌。

⑤《四库全书》，即使是台湾商务印书馆的十六开压缩影印本，也有一千五百巨册。在图书馆里，即使不预留阅读空间，密密麻麻排在一起，也足够占满一整间阅览室，让人一眼就看到了自己生命的短促。据说，20 世纪学者中只有马一浮一人通读过《四库全书》，但也只是据说。有资料说陈垣也通读过，他 1913 年来北京，用了十年时间，把《四库全书》看了一遍，我认为这不可能，但他后来写出《四库书目考异》《四库全书纂修始末》等一系列论著，倒是确凿无疑的。《四库全书》的珍本，全部线装，装订成三万六千余册，四百六十万页，当年在紫禁城里，需要一整座宫殿来存放它。那座宫殿，就是文渊阁。

⑥文渊阁在故宫的另一侧，也就是故宫东路，原本是未开放区，2013 年才对外开放。从太和殿广场向东，出协和门，透过依稀的树丛，就可以看见文华殿，文渊阁就坐落在文华殿的后院里。如今的文渊阁，早已书去楼空。在 1948 年解放战争的炮火中，匆忙撤离大陆的国民政府疏而不漏，没有忘记将《文渊阁四库全书》带走。他们不怕麻烦，因为他们知道它重要。三万六千余册线装古书，穿越颠簸的大海，居然毫发无损地码在台北的临时库房，后来又辗转运进台北故宫博物院的文物库房。这座藏书的宫殿，在丢失了它的藏品之后，犹如一位失了宠的皇后，在紫禁城里成了一个无比尴尬的存在。

⑦即使人们了解文渊阁的身世，也未必对它感兴趣，更何况大多数人根本就不知道这里是用来干什么的。相比之下，人们还是对储秀宫、翊坤宫更加关注，因为后宫之后，是帷帐深处的风流与艰险，是权力背后的八卦，绝大多数观览者，此刻目光都会变得异常尖利和敏锐，印证着自己对帝王私生活的丰富想象。

⑧所以，尽管文渊阁的位置还算显赫，它的外表也算得上华丽——深绿廊柱，菱花窗门，歇山式屋顶，上覆黑琉璃瓦，绿、紫、白三色琉璃将屋脊装饰得色彩迷离，屋脊上还有波涛游龙的浮雕，犹如一座梦幻宫殿，但这里依然人迹寥落。在整座紫禁城内，它依然是一个盲点。

⑨飞鸟在空气中煽动翅膀的声音，愈显宫殿的寂静。每当站在空阔的文渊阁里，我都会想象它从前装

满书的样子，想象着一室的纸墨清香，如同一座贮满池水与花朵的巨大花园，云抱烟拥，幻魅无穷。在这样一座宫殿里，一个人既容易陶醉自己，也容易丢失自己。如果说紫禁城是一座建筑的迷宫，那么《四库全书》就是一座文字的迷宫。它以它的丰盛、浩大诱惑我们。置身其中，我们反而不知去向。我们不妨做一道算术题：一个人一天读一万字，一年读四百万字，五十年读两亿字，这个阅读量足够吓人，却也只占《四库全书》总字数的五分之一，更何况面对这部繁体竖排、没有标点的浩瀚古书，一个职业读书家也不可能每年读四百万字。一个人至少需要花上五辈子，才能全部领略这座纸上建筑的全貌。对于“卷帙浩繁”这个词，它给予了最直观的诠释。它像一个深不见底的黑洞，把我们的光阴毫不留情地吸走；又像一个灿烂的神话，把我们彻底覆盖。

⑩幽暗的文渊阁里，我暗自发问：九亿字的篇幅，究竟为谁而存在？它们为什么存在？

（取材于祝勇同名文章）

16．下列对文中加点词语的解说，下正确的一项是（3 分）

A．最浪漫的事　　浪漫：奇丽，梦幻

B．它们在那里世袭了多少代　　世袭：世代延续

C．埋伏在纸页的清香里　　埋伏：隐藏，潜伏

D．云抱烟拥，幻魅无穷　　幻魅：奇异，具有吸引力

17．下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3 分）

A．作者擅以细节增强表达，如写在寿安宫阅读的是影印版，丰富了文章内容的比较视角。

B．作者用乾隆回到紫禁城的所见所感来写时代变化，以实衬虚，具有强烈的历史冲击力。

C．文章叙写马一浮、陈垣两人的阅读，传达出后代学人们对《四库全书》的追寻与传承。

D．文章以叩问作结，其中有不言而明的答案，也蕴含着敬畏、忧思与不甘等复杂的情感。

18．文章第④段画线部分包含哪些比喻，请指出并分析它们各自的用意。（6 分）

19．请结合文章内容，谈谈标题“紫禁城的盲点”有哪些涵义。（6 分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20．语言基础运用（共 6 分）

①永定门城楼坐落于北京中轴线南端，始建于明嘉靖三十二年，为防御蒙古南侵、保护南郊天坛与先农坛而建，为外城规制最高的城门。②清代乾隆年间扩建重修，形成城楼、箭楼、瓮城三位一体的完整城防体系。③20 世纪 50 年代因城市化建设被拆除，2005 年才得以在原址复建。④复建后的永定门城楼古朴沉稳、气势庄重，既是老北京城南门户独特气韵的延续，也传承着“邦国永定”的文化寓意。⑤如今，永定门城楼成为北京中轴线申遗成果的重要标志，见证着北京的城市变迁与文化传承，也为人类建筑文明贡献了中国范式。

（1）下列说法不正确的一项是（3 分）

A．第①句中两个“为”的意思相同。

B．第②句中“三位一体”使用恰当。

C．第③句的句前应加上“永定门城楼”。

D．第⑤句画横线的两处不可以互换位置。

（2）请在保持原意的基础上改写第④句中画横线的句子，使之与其后画波浪线的句子结构保持一致。将答案写在答题卡上。（3 分）

21．微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在区、学校及个人信息。

（1）日前，人民网发起“给 AI 取个好名字”全民征集活动，其中“智脑”“灵机”“芯力”三个名字居于前列，请任选其中一个谈谈你的看法。要求：观点明确，言之成理。

（2）学校举办主题为“阅读与健康”的系列读书活动。请你参与策划，你会设计一个怎样的活动？请说说理由。要求：写出活动名称；言之成理，条理清晰。

（3）请以“耕耘”为题，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22．作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在区、学校及个人信息。

（1）从极简家居的断舍离追求，到户外出行的装备精简，再到数字信息获取的筛选过滤……当代生活正迎来前所未有的轻量化。轻量化，指简化物质、信息、社交、心理等方面的冗余，实现对生活的优化。

请以“**轻量化**”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）心有所悦，是内心的欢喜、安宁与满足。人们享受自然风景，品味市井生活，追寻精神丰盈……向悦而行，不负赤诚与热爱。

请以“**心有所悦**”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、（本大题共 5 小题，共 18 分）

1.（3 分）C

2.（3 分）A

3.（3 分）D

4.（3 分）C

5.（6 分）

答案示例：

建议一，在算法推荐中增强“专业化”，以专业性强的高品质作品为引领，在继续鼓励普通民众创作的同时，提升新大众文艺作品的质量；建议二，在算法推送设置中增加新的推送模块，在保持“精准推送”的基础上，设置推送一定比例的用户未曾接触的新类型内容，以帮助大众接触多元、丰富的文艺内容；建议三，丰富算法推荐中的评价维度，形成包含多维度评价标准的评价体系，这可以避免“流量最大化”，破解大众作品被“流量”判定的问题。

二、（本大题共 6 小题，共 28 分）

6.（3 分）C

7.（3 分）D

8.（3 分）B

9.（3 分）A

10.（6 分）

第一次，在作者论说“势”使人失其本心的基础上，写“黄钟大吕”能让万物萌芽，冲破一切阻碍，必将通达。这里侧重阐释人的本心获得滋养，蕴藏着势不可挡的生机，证明人的本心具有强大的力量。

第二次，在作者阐明“道未有外乎其心者”之后，再写到“黄钟大吕”，写人心得其正气，并能得到培育而直至畅达。这里侧重阐释本心获得纯然的正能量后，还要通过修养，才能不断发展，论说本心需要养护。

11.（10 分）

（1）（4 分）

在材料②中，“美”指音乐艺术形式的优美，是评价音乐艺术的维度；在“尽善尽美”中，“美”是“完美”。词义扩大。

在材料⑤中，“美”指君子促成符合道义的善举、好的品行，属于道德范畴；在“成人之美”中，“美”是“好事”。词义转移。

（2）（6 分）

诉诸于感官的声色之美，如音乐美；君王为政的政德之美，如礼、和为重的为王之道；人的人格修养之美，如里仁之美、周公之才、君子的成人之善德。

三、（本大题共 4 小题，共 20 分）

12.（3 分）C

13.（3 分）D

14.（6 分）

对南宋疆土丧失、官吏无为、战马羸弱等现实困境感到忧虑，呜呼长吟，表达报国理想难以实现的深沉痛苦；借龙眠画马表达对强大军事力量和杰出军事人才的期盼；想象突袭敌营的场景，表达收复边陲失地、北定中原的报国情怀。

15.（8 分）

（1）为仁由己　　而由人乎哉

（2）能顺木之天　　以致其性焉尔

（3）人生代代无穷已　　哀吾生之须臾

（4）芙蓉泣露香兰笑　　唯见江心秋月白

四（本大题共 4 小题，共 18 分）

16.（3 分）A

17.（3 分）B

18.（6 分）

将《四库全书》比喻成“超级建筑群”，把书的体量转化为建筑的空间感，形象地描写出《四库全书》的浩瀚，让读者认识到《四库全书》是中华文化的超级工程，它与紫禁城一样是中华文明的表现；将《四库全书》的目录比喻成“暗道”，将经史子集各部类比喻成“幽秘的宫室”，表现出《四库全书》的深邃，表明人们阅读探索过程的复杂，进入《四库全书》的世界并非易事；借用前文把《四库全书》比喻成的“超级建筑”，说明一个人无法完全阅读掌握《四库全书》，为后文所言的“盲点”做铺垫。

19.（6 分）

《四库全书》影印版存放在寿安宫，曾经存放《四库全书》珍本的文渊阁已书去楼空，且长期未开放，这是紫禁城中客观存在的盲点；人们关注帝王后宫八卦，对曾藏有《四库全书》的文渊阁所承载的文化价值视而不见，这是现代人对紫禁城拥有的一些文化意义存在认知上的盲点；《四库全书》卷帙浩繁，文化内涵丰厚深邃，一个人难以通读，更是难以真正读懂，这是文化传承中存在的认识与理解上的困境。

五、（本大题共 3 小题，共 66 分）

20.（6 分）

（1）（3 分）A

（2）（3 分）

答案示例：既延续了老北京城南门户的独特气韵

21.（10 分）略

22.（50 分）略

22 题评分参考

第（1）题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （50—42 分）	符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 （41—33 分）	符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 （32—25 分）	基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 （24—0 分）	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

第（2）题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （50—42 分）	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 （41—33 分）	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 （32—25 分）	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 （24—0 分）	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

附录：文言文参考译文

古人，从自身推及到家庭、国家乃至天下，而能问心无愧的，不过是没有丧失他的本心罢了。如今担任县令的人，难道他们的内心有不是这样的吗？然而有的人被形势所限制、被习惯所束缚，那么这种本心大概就不可考察了。官吏放纵不整肃，就说事情要靠他们来办理；百姓困苦不解救，就说要满足公家的需求。对于有权有势的富贵人家，即使为非作歹也不治罪；对于贫穷瘦弱、孤立无援的人，即使有理也不伸张，这种情况都已成为了惯例。天子有勤政抚恤的诏书，他们迎接宣读跪拜，却不为之动心，还说怎么单单责备我呢？官吏放纵而不整肃，百姓困苦而不得援救，奸邪之人不被惩治，有理之人不得伸张，天子体恤百姓的心意不

能传达给民众，这难道是他们的本心吗？或许是时势使他们变成了这样。

在这种不良风气影响还不深远的时候，平时静下心来思考，或许有所感触，怎么能不在心里感到惭愧呢？等到他们因共同利益互相支持，随波逐流而互相影响，将自己的所作所为当作天下通行的道理，嘲笑侮辱正直的言论，仇视正直人士，那么这种本心或许是几乎泯灭了。人不同于禽兽的地方很少，普通百姓抛弃了它，君子保留了它，这种本心或许是几乎泯灭了，我为此感到害怕啊！天地鬼神是不可欺骗的，普通百姓也是不可欺骗的，这种良心如若几乎泯灭，我为此感到恐惧啊！黄钟大吕的声音在内部传播发扬，能够生长的万物没有不萌芽，加上大簇演奏、夹钟辅助，那么即使被瓦石压住，被楼阁遮蔽，也一定会茁壮成长。这种本心的存在，如果能得到滋养，时势又怎么能遏制它呢？

贵溪，是信州的大县，土地绵延超过百里，百姓众多，事务繁杂。暨阳吴公在此地担任县令，官吏整肃，而事务没有不处理好的；百姓得到了休养生息，而公家的用度也从未短缺。奸邪之人受到惩治，有理之人得到伸张，百姓没有不高兴的，而他却小心谨慎。他担心不能传达天子勤勉体恤百姓的心意，这就是他本心的展现，并没有被形势所遏制。吴公刚到任时，就修缮学校，聘请儒师，表达的礼节十分恭敬。我多次蒙他以礼相待，不敢接受。现在他在县衙东边修建了斋舍，命名为“敬”，多次请我写记文，再三请求，他对道的尊崇，就好像自己远远赶不上似的。

我从父兄师友那里听说，道没有在人心之外的。从值得追求的善，到能够感化万物的圣境，再到圣妙而不可测度的神境，都是存在于我们内心的。内心的作为，就如同有生命力的事物，能够培育它直至畅达，让瓦石不能压制它，楼阁不能遮蔽它，那么从自身拥有善性到达到化育万物的境界，“敬”就是根本，难道仅仅是治理一县而已吗？即使如此，不可以不知道它的危害。这种内心的杂草，在与外界事物接触之初就开始萌生，有滋生而没有铲除，它的根在懈怠疏忽中扎牢，它的枝叶在放纵奔逐中蔓延，层层遮蔽覆盖，使得禾苗无法生长。表现明显的杂草容易拔除，潜藏起来的杂草很难察觉，秉持恭敬之心做事的人，尤其不可不极力明辨，您可要谨慎啊。