2026 北京海淀高三二模

语　　文

2026.05

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一：

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》提出“激发全民族文化创新创造活力，繁荣发展社会主义文化”的战略任务，强调“提升中华文明传播力影响力”，这为我们在全球化与数字化深度交融的时代背景下，重新激活传统文化、推动中华文化走出去提供了根本遵循。今天，要让中华文化在跨文化对话中绽放新的时代光彩，应从不同维度进行创新。

中国文化，尤其是传统文化，对缺乏相应知识背景的海外受众而言，存在理解难度。如果直接推送，容易让跨语境传播陷入“自说自话”的孤岛，因此应倡导一种“文化转译”思维：在不损伤精神内核的前提下，将传统文化资源转化为可感知、可参与、可消费的当代生活元素，把文化精神融入其中，让海外受众自然而然地理解和接受。

过去的文化传播形式以“展示—观摩”为主，易使受众产生一定程度的疏离感。在数字科技赋能下，我们可以构建高交互的沉浸式情境，特别是利用虚拟空间技术等生成逼真的三维场景，使受众仿佛身临其境，参与感和体验感得以提升，对中国文化的认识和理解得以深化，“中国故事”因而以更小的阻力、更高的效率走向世界。

以往，对外文化传播主要运用政府主导的宣传模式。该模式具有渠道集中、信息同质、层级分明等特征，对塑造国家品牌形象具有不可替代的作用，但在实现分众化传播、社群化渗透等方面，有时会遇到“传而不通、通而不受”的难题。要破解这一难题，或许可以借助传播学相关理论——文化信息的传播效能，不仅取决于中央节点的辐射强度，更取决于中介节点的信任黏性。在跨文化语境中，中国文化元素常带有陌生感，而要消除其陌生感，往往需借助与海外受众具有文化相似性且能使他们信赖的中介节点。这类中介节点包括个人、组织、机构、平台等，它们并非单一权威主体，而是分散、多元、贴近受众的传播主体。这类中介节点可以实现文化传播的“蒲公英效应”——种子源自大地，随风而起，散落千山，落地生根。当中国文化通过值得信赖的“中介者”，以“去陌生化”的方式嵌入海外受众的知识结构与审美趣味时，文化传播才能真正实现从“走出去”到“走进去”的质变。

除此之外，中国文化对外传播还应兼顾宏大叙事与微观叙事。宏大叙事能集中展现国家立场与文明高

度，凸显中华文化的价值理念；微观叙事则能够通过具体生动的细节和真实可感的故事，激活个体作为文化载体的能动性，引发情感共鸣，增强受众的认同感，从而更好地推动文化对话与转译。

（取材于刘巍等的相关文章）

材料二：

甲骨文，这一沉睡三千年的“殷商密码”，曾是藏于学术殿堂的“冷门绝学”。如今，它在国际展场上绽放光彩，成为跨文化交流的桥梁。清华大学美术学院陈楠教授深耕甲骨文艺术设计二十余年，以现代设计为媒介，让古老文字走向世界。本期专访，我们一同探寻他的国际传播之道。

记者：陈教授，您在全球多个国家和地区策划过甲骨文主题展览，这些展览在不同文化语境中都获得了认可。您在策展时最核心的考量是什么？

陈楠：我始终坚持“因地制宜”，结合展览所在地的历史背景调整展陈形式。今年国际中文日期间，法国商博良世界文字博物馆的展览中，我将甲骨文手稿与商博良的古文字研究手稿并置，还创作透光水晶甲骨文，让“水”“贝”等字与馆内尼罗河文明文物形成呼应；在荷兰工业遗迹改造的艺术空间里，我则用科技感、几何化的设计凸显甲骨文的传承活力。

记者：_____？

陈楠：关键是抓住甲骨文“象形、表意”的本质，比如“山”像山峦起伏，“日”似一轮红日，这种视觉共性就是跨文化沟通的基础，我力求用全球通用的设计语言解读它。甲骨文兼具“物象本源”和“文化隐喻”，我们要做的，就是用平面设计、动态影像、交互装置等形式，把造字智慧通俗化、视觉化。比如，视频《甲骨文·二十四节气》以200多个甲骨文字的动态变化，展现农耕文化、饮食文化以及民俗文化等；全息影像《甲骨文·宇宙》让观众从“被动看”变成“主动参与”。

记者：这些创新传播方式在海外取得了怎样的反响？有没有让您印象深刻的反馈？

陈楠：反响远超预期。今年法、荷“笔触之艺”系列展，累计吸引近10万观众。外国观众最感兴趣的是甲骨文“不间断传承”的特性——它不是孤立的古代符号，而是在三千年里不断演化，至今仍有生命力，这和很多文明的古文字中断传承形成鲜明对比。

他们特别喜欢汉字的构形美和会意美。有位法国观众说，“看到‘休’字像人靠着树，一下子就懂了休息的意思，这种文字太有智慧了。”我们设计的甲骨文文创产品，比如立体贺卡、丝巾、文具，成了热门纪念品，很多观众说要带回去给孩子当“中国文化教材”。

（取材于李向华的相关文字）

1．根据材料一，下列理解与推断不正确的一项是（　　）（3分）

A．激活传统文化、推动中华文化走出去是提升中华文明传播力影响力的重要途径。

B．海外受众缺乏相应的知识背景是影响中华传统文化跨语境广泛传播的障碍之一。

C．渠道集中、层级分明的宣传模式不利于品牌塑造，更不利于分众化社群化传播。

D．在解决文化传播“传而不通、通而不受”的难题时，传播学理论或可发挥作用。

2．下列对材料一中的“中介节点”的理解与推断，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．有助于消除海外受众对中国文化的陌生感。

B．能与传统的宣传模式配合，共同发挥作用。

C．信任黏性越高，越能发挥文化的传播效能。

D．越分散、越多元，越能贴近海外受众审美。

3．根据材料二，下列填入文中横线处最恰当的一项是（　　）（3 分）

A．甲骨文与西方文字差异大，您是如何将其转化为国际观众能理解的艺术语言的

B．中华文化国际传播存在同质化问题，甲骨文的传播经验能为此提供哪些启示

C．甲骨文曾经长期局限于学术圈，您是如何让它在大众中产生巨大影响力的呢

D．如今甲骨文已经成为文明互鉴的文化使者，您认为实现“互鉴”的关键是什么

4．根据两则材料，下列理解与推断，正确的一项是（　　）（3 分）

A．文化转译指将传统文化转化为可感知、可参与、可消费的文化产品。

B．外国网友在社交平台上分享体验中式生活的短视频不属于微观叙事。

C．形象化的符号有助于消除语言隔膜，使得不同文化背景的人产生共鸣。

D．以甲骨文为元素设计的文创产品已经成为外国人学习中国文化的教材。

5．为了更好地实现中国文化的海外传播，我们应当做好哪些工作？请根据两则材料简要回答。（6 分）

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面文言文，完成 6-10 题。

材料一：

“至神庙[1]即位，富于春秋，见朝廷州县多舒缓，不及汉唐全盛时，每与大臣论议，有怫然不悦之色。当时执政从官中有识者，以谓方今天下正如大富家，上下和睦，屋舍牢壮，财用充足，但屋宇少设饰，器用少精巧，仆妾朴鲁迟钝，但有邻舍来相凌侮，不免岁时以物赠之，其来已久，非自家做得如此，遂不敢承当上意，改革法度。独金陵[2]揣知上意，以身当之，<u>以激切奋怒之言以动上意</u>。神庙一旦得之，以为千载会遇。改法之初，以天下公论谓之流俗，内则太后，外则顾命大臣等，尚不能回，何况台谏、侍从、州县乎？只增其势尔。虽天下之人群起而攻之，而金陵不可动者，盖此八个字，吾友宜记之。”

仆曰:“何等八字？”

先生曰:“虚名、实行、强辩、坚志。当时[3]天下之论，以金陵不作执政为屈，此虚名也。平生行止，无一可訾议者，虽欲诬之，人主信乎？此实行也。论议人主之前，贯穿经史今古，不可穷诘，故曰强辩。前世大臣欲任意行一事，<u>或可以生死祸福恐之得回</u>，此老实不可以此动，故曰坚志。因此八字，此法所以必行也。”

（取材于马永卿《元城语录解》）

注释：【1】神庙：宋神宗。【2】金陵：王安石。【3】当时：指宋神宗即位前。

材料二：

荆公英才盖世，平日所学，未尝不以尧舜为标的。及遭逢神庙，君臣议论，未尝不以尧舜相期。独其学不造本原，而悉精毕力于其末，故至于败。去古既远，虽当世君子，往往不免安常习故之患，故荆公一切指为流俗。于是排者蜂起，极诋訾之言，不复折之以至理，既不足以解荆公之蔽，反坚神庙信用之心。故新法之行，当时诋排之人当与荆公共分其罪。

（取材于陆九渊《与钱伯同》）

材料三：

荆公之所忧，皆司马、韩、范辈所不知忧者也；荆公之所见，皆周、程、张、邵辈所不及见者也。荆公之所欲为，皆当时隐见诸书生所不肯为、不敢为、不能为者也。乌得不乱公之政于当时，贬公之名于后世哉？

史氏将录此书，而先加“议论高奇矫世变俗”八字于前。嗟乎！是宋家一代人物识趋卑庸耳。公何高奇哉？宋之世不矫之，俗不变之，虽有尧、舜何以为治哉？

吾犹有惜也，惜公不能矫、不能变也，以公亦务读解《诗》《书》，亦以帖括取士[1]也。矫世变俗，当以此二事为第一义，之二者普天大害之根源也，变此二者，拨乱反正之权舆也，二者变，诸政沛然矣。

（取材于颜元《总评王荆公上仁宗万言书》）

注释：【1】帖括取士：科举考试的一种形式。

6．下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．朝廷州县多舒缓　舒缓：懈怠，废弛　　B．未尝不以尧舜为标的　标的：目标，标准

C．极诋訾之言　诋訾：毁谤　D．拨乱反正之权舆也 权舆：权力

7．下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（　　）（3 分）

A．当时执政从官中有识者 / 而金陵不可动者　　B．不免岁时以物赠之 / 不复折之以至理

C．而悉精毕力于其末 / 故至于败　　D．反坚神庙信用之心 / 之二者普天大害之根源也

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．以激切奋怒之言以动上意

用激烈振奋的言辞来打动皇帝

B．或可以生死祸福恐之得回

或许可以用生死祸福来恐吓，让他回心转意

C．故荆公一切指为流俗

所以王安石把这些一律称为流俗

D．当以此二事为第一义

读书人应该把读解《诗》《书》、参加科举考试当作第一要义

9．下列对选文的理解，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．材料一中有官员不愿变法，与他们认为国家存在的问题由来已久有关。

B．材料二认为王安石治学未达根本，把精力放在末节上，所以变法失败。

C．材料三作者认为王安石的议论未必那么高奇，只是同时代人见识平庸。

D．三则材料都赞赏了王安石的过人之处，也都批评了他的变法过于激进。

10．王安石变法虽遭反对却仍得以在神宗时期推行。请根据以上三则材料，简要说明其得以推行的原因。（6 分）

11．阅读下面材料，按要求回答问题。（共 10 分）

①子贡问曰:“何如斯可谓之士矣？”子曰:“行己有耻，使于四方，不辱君命，可谓士矣。”曰:“敢问其次。”曰:“宗族称孝焉，乡党称弟焉。”曰:“敢问其次。”曰:“言必信，行必果，硜硜然小人哉！抑亦可以为次矣。”(《论语·子路》)

②有子曰:“信近于义，言可复也。”(《论语·学而》)

③子曰:“君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之。”(《论语·卫灵公》)

（1）请用自己的话简要说明材料①中孔子认为“士”的最高标准应包括哪两方面的内容。（4 分）

（2）“链接材料”中孔子为什么没有遵守盟约？请根据以上三则材料简要分析。（6 分）

【链接材料】

过蒲，会公叔氏以蒲畔，蒲人止孔子。……谓孔子曰:“苟毋适卫，吾出子。”与之盟，出孔子东门。孔子遂适卫。子贡曰:“盟可负耶？”孔子曰:“要[1]盟也，神不听。”(《史记·孔子世家》)

注释:【1】要：要挟。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面这首词，完成 12-14 题。（共 12 分）

蓦山溪[1]

黄庭坚

山明水秀，尽属诗人道。应是五陵儿，见衰翁、孤吟绝倒。一觞一咏，潇洒寄高闲，松月下，竹风间，试想为襟抱。

玉关遥指，万里天衢[2]杳。笔阵扫秋风，泻珠玑、琅琅皎皎。卧龙智略，三诏佐升平，烟塞事，玉堂[3]心，频把菱花[4]照。

注释：【1】本词为作者晚年遭贬谪后所作。【2】天衢：天街，代指京城。【3】玉堂：翰林院的代称。【4】菱花：镜子。

12．下列对这首词的理解，不正确的一项是（　　）（3 分）

A.“山明水秀”两句，写明丽秀美的山水使词人感到愉悦和惬意。

B.“应是五陵儿”三句，写豪侠少年见词人衰老、孤独而发出嘲笑。

C.“松月”两句，写月洒松间，风过竹林，营造了清幽静美的意境。

D.“笔阵”一句，写词人运笔如军中布阵，有秋风横扫的雄健气势。

13．下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（　　）（3 分）

A.“一觞一咏”出自《兰亭集序》，以饮酒赋诗的雅事表现超脱世俗的心境。

B.“泻珠玑”两句运用比喻，以珍珠泻落写自己的诗文声韵清朗、辞采华美。

C.“三诏”句用“三顾茅庐”的典故，表达了对诸葛亮受重用、建功业的羡慕。

D．全词既写了壮阔的边塞景象，也有细腻的山水描摹，体现出刚柔并济的风格。

14．本词以“频把菱花照”句收束全篇，请结合全词赏析其妙处。（6 分）

15．在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。（共 8 分）

（1）高适《燕歌行》中写士兵拼死力战而将军骄奢淫逸的两句是“____①____，____②____”。

（2）在古诗词创作中，诗人习惯用具体的形象表达抽象的情感，如李煜《虞美人》：“问君能有几多愁，____③____？又如李清照《声声慢》：“____④____，到黄昏，点点滴滴。”

（3）当我们激励自己担当使命、开拓前路时，可引用《离骚》中的诗句：“____⑤____，____⑥____！”

（4）我们在强调育人应遵循学生身心发展的规律时，常会提到《种树郭橐驼传》中的句子：“橐驼非能使木寿且孳也，____⑦____，____⑧____。”

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面文章，完成 16-19 题。

云霄岩下

①青石阶上的苔痕斑驳，我立于云霄岩下，恍惚瞥见两百多年前江氏父子的身影。那时山涧兰草初萌，嫩绿的细芽沾着晨露，在春光里微微颤动。岩洞如半张的翕动的唇，山风穿洞而过时，发出犹如诵读的嗡鸣。岩顶终年浮着的薄雾，被老人们称作“江氏父子的书卷气”。

②山凹凹里的迪坑村，藏在闽西龙岩市连城县塘前乡的群山起伏间，一条清溪蜿蜒贯穿全村，溪水终年潺潺，携着落花、枯叶和琅琅书声，流向不知名的远方。两岸林木蓊郁如盖，马尾松、杉木与毛竹交织

成漫山碧色，每逢风过，林涛阵阵。客家学子恪守“耕读传家”的古训，纵使深冬寒风刺骨，仍围炉苦吟，炭火映着他们坚毅的面庞，也将“朝为田舍郎，暮登天子堂”的梦想烘烤得愈发滚烫。

③村中江氏一族可追溯至嬴姓，其先祖江一诚凭借富甲一方的弟弟的支持，在云霄岩下建造书院。书院不过三间茅屋，檐角悬着的铜铃总是被山风吹得叮当作响，却从未断绝琅琅书声。江一诚最令人称道的，是他亲自编写的蒙学教材《眼前便用》。他将农事节令、祖训家规凝练为四字乡谚:“春分种豆，谷雨栽棉。"灶王上天，腊月廿三。”字字浸着连城客家话韵律的句子，像山涧里叮咚的泉声，把生活的智慧唱进一代又一代学子的骨血里。

④书院开课那日，山道上挤满了挑着柴火的汉子。他们放下肩上的重担，静静立在院墙外聆听稚嫩童声，辨别儿孙熟悉的声音。一老翁颤巍巍捧来半袋糙米，说是要给孙儿换纸笔。江一诚却把米袋原样奉还。“孩子来读书就好。”他的声音温和却坚定,“知识不该用米粮来换，须臾不放松就可。”那一刻，山风忽然静止，唯有铜铃在檐下轻轻摇晃，仿佛在为这句朴素的话语作注。

⑤清乾隆二十八年夏，福建学政纪晓岚巡察至汀州府。当地官员呈上文牍，提及迪坑村有免费书院，父子共教，学风蔚然。纪晓岚顿生好奇，决定亲往探访。官轿行至村口，纪晓岚执意步行。途中偶遇村民，皆以礼相待；行至村口，书声琅琅，习武成风；步入村中，房屋错落，纸坊林立，邻里和睦，老少怡然。他沿着青石板路缓缓而行，但见书院青瓦素墙，院前两株百年银杏筛落满地碎金。生员江龙蟠闻讯而出，一袭布衣，目光却澄明如秋水。两人立于阶前，从《诗经》谈到《论语》，从农耕节令论及天地之道。令纪晓岚惊讶的是，这位深居山野的书生，不仅对经史子集如数家珍，更难得的是始终保持着山泉般的澄澈心境。

⑥畅谈至日影西斜，纪晓岚欣然挥毫，题下四个大字——文明有象。他特意解释道:“象者，气象也。愿尔等读书上进，使文明在此地生根发芽，蔚然成象。”后来江氏族人将这幅字刻成匾额，悬于祠堂正梁。

⑦彼时他们热烈交谈间，江一诚正静立书院廊下，望着儿子与学政对答的身影，眼中既有欣慰亦有忧思，他深知纪晓岚的题字是对迪坑人耕读传统的认可。晚风中，他摩挲着手中那本泛黄的《眼前便用》，仿佛在确认什么才是真正值得守护的珍宝。

⑧纪晓岚离去后，江龙蟠经历了人生最艰难的抉择。他本欲赴科考以报知遇之恩，深夜独对青灯时，已将八股文章反复打磨。然父亲日渐佝偻的身影和那句“书院教育更急迫，方圆百户孩童需人引领”终让他停下奔往试院的脚步。那个抉择的夜晚，山月格外皎洁，江龙蟠在书院前的石阶上独坐至天明。及至决心已下，他起身推开书院沉沉的木门。江龙蟠这一抉择，竟遂了纪晓岚对文脉传承的深意。江龙蟠的坚守，恰是将文明种子埋进丹霞土壤，静待破土参天。此后数十年，书院中举人、进士辈出，贡生、庠生数十人如星火散落闽西。更可贵的是，那些未能取得功名的学子，也将从书院习得的智慧带回乡野，化作改良农具的巧思、调解乡邻的智慧、治病救人的仁心。

⑨如今，我立于修葺一新的书院前，艳丽的阳光斜照在云霄岩紫红色砾岩上，将整座山岩染成暖橘

色。山涧深处，风穿过蜂窝状岩洞，像是在诉说江氏父子与纪晓岚相会的历史一瞬。我知道云霄岩记得所有过往：记得康熙年间最初的读书声如何惊飞岩鸽，记得纪晓岚题字时狼毫擦过宣纸的轻响，记得江龙蟠放弃科考那夜叹息如何被山风带走，记得代代孩子们抚摸石柱时与两百多年浓郁好学之风的交集。

⑩迪坑村的三根高大旗杆，至今仍见证着江氏父子的耕耘。石柱上斑驳的纹路，记录着每一次庆典时系上的红绸，也记录着每一个寒窗苦读的夜晚。而“文明有象”早已超越了纪晓岚题写时的原意，随山风飞入寻常百姓家，化作乡民口中代代传唱的歌谣:“春种一粒粟，秋收万卷书。”这歌声飘过田埂，漫过山涧，最终融入迪坑村的晨昏四季。

⑪傍晚时分，岩顶的雾气在山间流动，如宣纸上晕开的水墨。绿树环绕的河堤上，是重现纪晓岚题写匾额场景的文化长廊。随着“乡村文化会客厅”遍布龙岩的各个村落,“文明有象”成为乡村全面振兴的和美新景象。

⑫我听见山涧深处传来遥远的回响，那是河水在暮色里轻轻哼唱:“薪火相传，文脉永续。”

（取材于王小庆的同名文章）

16．下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．烘烤得愈发滚烫　　滚烫：炽热

B．须臾不放松就可　　须臾：片刻

C．父子共教，学风蔚然　　蔚然：浓厚

D．他摩挲着手中那本泛黄的《眼前便用》　摩挲：把玩

17．下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．第③段中江一诚亲自编写的蒙学教材《眼前便用》，将识字教化与生产生活相结合，体现出重视实用的教育观念。

B．第④段中挑柴汉子墙外静听、老翁捧米换纸笔的两处细节，写出乡民对文化知识的重视，表现出崇文重教的风气。

C．第⑧段中“独坐石阶至天明”和“推开书院沉沉的木门”都体现了江龙蟠在考取功名和留在书院之间抉择的艰难。

D．文章首尾都写到云霄岩的雾气，既是对当地自然风光的生动描摹，也巧妙地体现了迪坑村独特的文化气息。

18．第⑨段画波浪线的句子运用了多种手法来表达思想感情，请加以赏析。（6 分）

19．第⑩段中作者为什么说“文明有象’早已超越了纪晓岚题写时的原意”？请根据文章内容简要回答。（6 分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20．语言基础运用（共 6 分）

①在人工智能时代，劳动者要具备使用智能工具的能力，【甲】需发挥道德判断、情感共鸣等人类独特的优势。②人工智能可以提供信息，对信息进行分析处理并生成方案。③【乙】，它又存在一定局限，例如，对具体情境的理解不准确，无法承担价值判断的责任。④【丙】，人类应甄别人工智能生成的内容，评估其潜在风险，选择合适的应对方案。⑤总之，人工智能更多负责信息处理和方案生成，而人类更多负责基于道德、情感等方面的判断、决策。

（1）下列说法不正确的一项是（　　）（3 分）

A．第②句须在“可以”后加上“在很大范围内”

B．第③句中“例如”后的逗号可以去掉。

C．第④句画波浪线的三处语序正确。

D．第⑤句没有语病。

（2）请根据上下文，在【甲】【乙】【丙】三处分别填入恰当的关联词。将答案写在答题卡上。（3 分）

21．微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

（1）毕业典礼上，每个班都将播放一个短片，展现同学们的共同经历和精神风貌。请你为本班的短片命名，并阐释片名内涵。要求：阐释合理，条理清晰。

（2）社区图书馆刚刚建成，为更好地满足居民的阅读需求，优化阅读体验，居委会现向大家征集建议。请你提出一条建议，并说明理由。要求：建议合理，理由充分。

（3）请以“我走进”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22．作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

（1）有人说，身处当今时代，青年需要冷静，也需要热忱。

请以“青年的冷静与热忱”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充分，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）当气温上升，冰雪开始消融；当热爱“升温”，人们全力以赴；当感情“升温”，我们彼此相拥……

请以“升温”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、（本大题共 5 小题，共 18 分）

1.（3 分）C　　2.（3 分）D　　3.（3 分）A　　4.（3 分）C

5.（6 分）答案要点：

①坚守文化的精神内核，推动文化资源的当代转译。

②把握文化本质，寻找跨文化沟通的共性符号。

③对外传播时因地制宜，适应当地的文化语境。

④创新传播形式，构建高交互的沉浸式情境。

⑤保持以政府为主导的宣传模式，同时吸纳多元传播主体。

⑥兼顾宏大叙事与微观叙事的传播策略。

【评分说明】每点 1 分，意思对即可。

二、（本大题共 5 小题，共 28 分）

6.（3 分）D　　7.（3 分）B　　8.（3 分）D　　9. （3 分）D

10.（6 分）参考答案：

①北宋国力不及汉唐，且当时内忧外患严重，变法势在必行。

②宋神宗不满现状，希望变法图强，信任并重用王安石，为变法提供了保障。

③王安石声望高、品行端正、辩才出众、志向坚定，洞察力和胆识超过同代人，有能力推动变法。

④反对派不能用正理去辩论，反而坚定了宋神宗对王安石的信任，间接促进了改革的推行。

【评分说明】①②各 1 分，③④各 2 分，意思对即可。

11.（10 分）

（1）（4 分）参考答案：

①修身层面：为人有羞耻之心。

②才能层面：出使他国，不辱君命。

【评分说明】每点 2 分，方面 1 分，具体内容 1 分。意思对即可。

（2）（6 分）参考答案：

①孔子不推崇盲目守信，认为义是行事的根本原则，合乎义的承诺才值得坚守、践行。

②公叔氏凭借蒲地作乱，蒲人要挟孔子与之订立盟约，这不符合义，因此无须遵守。

【评分说明】每点 3 分，分析合理。意思对即可。

三、（本大题共 5 小题，共 20 分）

12.（3 分）B　　13.（3 分）D

14. （6 分）参考答案：

该句写作者反复端详、审视镜中的自己，表现复杂的心境：既有年华老去的悲伤，又有空负才华智略、壮志难酬的不甘，还有身在山水、松月仍心系烟塞、玉堂的无奈。以这一动作收束全词，表达出丰富的情感，引人遐想，余味悠长。

【评分说明】意思对即可。

15.（8 分）

（1）战士军前半死生　　美人帐下犹歌舞

（2）恰似一江春水向东流　　梧桐更兼细雨

（3）乘骐骥以驰骋兮　　来吾道夫先路

（4）能顺木之天　　以致其性焉尔

【评分说明】每空 1 分。句中有错别字、多字、少字或字迹不清，该句不得分。

四、（本大题共 3 小题，共 18 分）

16.（3 分）D　　17.（3 分）C

18.（6 分）答案示例：

“我知道云霄岩记得”一句，运用拟人手法，赋予无生命的山岩以记忆与灵性，将其作为迪坑村历史文脉的见证，写出人们对迪坑村崇文尚学精神的铭记。运用了想象手法，按时间顺序引出不同时代的四个典型细节或场景，化虚为实，形象地展现出迪坑村两百余年的文脉传承。连用四个“记得”形成排比，增强了作者的赞叹之情。

【评分说明】写出表现手法，效果解说清楚，2 分。答出 3 种手法即可。

19.（6 分）参考答案：

①纪晓岚题写的原意是对迪坑村耕读传统的认可，对江氏族人读书上进的勉励，以及对文化在此地蓬勃发展的期盼。

②书院在数十年的发展中人才辈出，科举成效显著；未取得功名的学子也将文化知识化作用途更为广泛的生活智慧，融入更多百姓的日常生活。

③如今，随着“乡村文化会客厅”遍布龙岩的各个村落，“文明有象”成为当代乡村全面振兴的和美新景象。

【评分说明】每点 2 分，意思对即可。

五、（本大题共 3 小题，共 66 分）

20.（1）（3 分）A

（2）（3 分）答案示例：【甲】还 【乙】然而 【丙】因此

【评分说明】每空 1 分。填写的关联词符合语段逻辑即可。

21.（10 分）略

【评分说明】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

一类卷（8—10 分），符合题意，内容充实，层次清晰，表达流畅。

二类卷（5—7 分），符合题意，内容较充实，结构完整，语言通顺。

三类卷（0—4 分），偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

22.（50分）略

【评分说明】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

（1）议论文

类别	评分要求	评分说明

一类卷 （42-50 分）	符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意、有文采的作文可 得 48 分以上。
二类卷 （33-41 分）	符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的 作文可得 39 分以上。
三类卷 （25-32 分）	基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得 31 分以上。
四类卷 （0-24 分）	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

（2）记叙文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （42-50 分）	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意、有文采的作文可 得 48 分以上。
二类卷 （33-41 分）	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 想象合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的 作文可得 39 分以上。
三类卷 （25-32 分）	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得 31 分以上。
四类卷 （0-24 分）	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞	以 20 分为基准分浮动。

	语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	

说明：没有抄写或拟写题目，扣 2 分。每 3 个错别字减 1 分，重复的不计，扣满 3 分为止。字数不足，每少 50 个字减 1 分。

附：文言文参考译文

材料一

等到宋神宗即位，朝廷和州县大多行事松懈迟缓，比不上汉唐全盛时期。神宗每次与大臣们议论国事，脸上常常露出不悦的神色。当时执政侍从官员中有见识的人认为，如今天下就像一个富裕的大户人家，上下和睦，房屋坚固，钱财物资充足，只是房屋缺少一些装饰布置，器用不够精巧，仆人婢女质朴鲁钝、反应迟钝，只是有邻居前来欺凌侮辱他，不免每年要送些东西给他们，这种情况已经持续很久了，因此他们不敢承接皇帝的心意，去改革法度。唯独王安石揣测到了皇上的心意，以一己之身承担重任，用激烈振奋的言辞来打动皇帝。宋神宗一朝得到他，认为是千载难逢的机缘。变法刚开始的时候，王安石把天下的公论都称作“流俗”，在内的太后，在外的受命辅佐的大臣，尚且不能让他改变主意，更何况台谏、侍从、州县官员呢？那些反对的声音只是增加了他的气势而已。即使天下人群起攻击他，王安石也毫不动摇，原因就在于八个字，我的朋友应该记住这八个字。

我问：“是哪八个字？”

朱熹先生说：“虚名、实行、强辩、坚志。当时天下的舆论认为王安石不做执政官是委屈了他，这是虚名。他平生行为举止，没有一丝一毫的污点，议论的人即使想诬蔑他，君主会相信吗？这是实行。他在君主面前议论政事，贯通经史古今，别人无法通过反复追问来驳倒他，所以叫强辩。前代的大臣想要由着自己的想法做一件事，或许可以用生死祸福来恐吓他，让他回心转意，而王安石这个人的确不能用这些来动摇他，所以叫坚志。正是凭借这八个字，新法才得以必定推行。”

材料二

王安石的才华超过当时的人，平日的学问，总是以尧舜作为标准。等到他遇到宋神宗，君臣之间的议论，总是以尧舜来期许对方。只是他的学问没有达到根本，而是把全部精力用在细枝末节上，所以最终导致失败。宋代离上古已经十分久远了，即使是当时的君子，也往往免不了安于常规、习惯旧弊的毛病，所以王安石把这些一律称为流俗。于是反对的人蜂拥而起，极力诋毁攻击，不再用正确的道理去辩论，这样既不足以解除王安石自身的偏蔽，反而坚定了神宗对他的信任之心。所以新法的推行，当时诋毁反对的人应当与王安石共同分担其罪责。

材料三

王安石所忧虑的事情，都是司马光、韩琦这些人所不知道忧虑的；王安石所看到的情况，都是周敦颐、程颢、程颐这些人看不到的；王安石想要做的事情，都是当时隐居或出仕的众多书生所不肯做、不敢做、不能做的事情。怎么能不在当时扰乱他的政事，怎么能不对后世贬低他的名声呢？

史官将要记录《万言书》，在前面加上“议论高奇矫世变俗”八个字。唉！这不过是宋代人才见识平庸低下罢了。王安石哪里算得上高奇呢？宋代的社会风俗，如果不矫正改变，即使有尧、舜那样的圣人，又怎么能把国家治理好呢？

我仍然有惋惜之处，惋惜的是王安石不能真正矫正、不能真正变革，因为他也是致力于读解《诗》《书》，也是用帖括经义来选拔人才。要矫正世风、改变世俗，应当把这两件事作为第一要义。这两件事是整个天下大害的根源，改变了这两件事，是拨乱反正的开端。这两件事变了，其他各项政事就会顺利推行了。