2026 北京朝阳高三二模

语　　文

2026.5

（考试时间 150 分钟　　满分 150 分）

本试卷共 10 页。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

《红楼梦》是在“寓暴露和批判于封建社会上层建筑与贵族宗法统治的真实描写中，完成了对它的否定”，对小说男主人公贾宝玉的典型形象的创造，则集中而深刻地展现了贵族青年叛逆者的人性觉醒。贾宝玉身上所表现出的鲜明的思想倾向，一方面继承了明代以及清初启蒙思想的精华，另一方面也曲折地反映了曹雪芹所处时代初步的民主主义和人文思想的内蕴。

贾宝玉是一个感情丰富的人，他的“情”是博大的，包含着爱情、亲情、友情和同情等等情愫，展现出他“爱博”的人文精神。他追求“木石前盟”的崇高精神之爱，反抗宗法利益驱使的“金玉良姻”，彰显着“以情反理”的时代精神。他对祖母、父母亲非常孝顺，很重手足亲情，与湘云、宝钗等人友情甚笃。更为难能的是，宝玉对大观园所有的女孩子都充满同情。她们多数是奴婢，而宝玉总是和她们站在一起，同情她们不幸的遭遇，尽己所能地体贴、保护她们，恨怨迫害她们的人，就其根本来说他是从心底里真诚地尊重这些女孩子的。这种对青春少女美好灵魂的同情、尊重和爱护，是对纲常礼教、男尊女卑、以理杀人的道统的合乎情理的抗议，是贾宝玉作为封建贵族叛逆者典型性格的最突出的特点。

贾宝玉思想观念中最憎恶的是封建正统的人生观。他对封建仕途经济极为鄙视和不满，“时文八股”被他斥为“最可厌的”，是“禄鬼”们借以“诓功名混饭吃”的工具，所以他也“愚顽怕读文章”。儒家学说的三纲五常的道德伦理，他根本就不以为然，他认为“文死谏武死战”的君子们“都是沽名钓誉”。“不肖种种大承笞挞”是贾政与贾宝玉父子之间思想矛盾尖锐对立的总爆发。宝玉和处在被压迫被侮辱地位的优伶讲友情，说明他确实具有摈弃封建等级观的民主观念，贾政将其危言耸听到“明日酿到他弑君杀父”的地步，就是因为他看到了贾宝玉挑战封建礼教的离经叛道的不妥协的精神，明白它已成为脱了缰的野马，绝不可能被改造和规范。

总之，“行为偏僻性乖张”的贾宝玉不是畸形儿，他是曹雪芹所创造的封建社会末世贵族阶级的叛逆者，是那个时代即将出现的觉醒的新人的萌芽。在他的性格里反映着个性的觉醒，他已经感受到封建社会的种种不合理性，他要求按照自己的理想生活下去。

（取材于李希凡的相关文章）

材料二

在贾府的权力格局中，贾宝玉远不是“反对派”。他在贾府所有大事中守规矩、知进退，起码贾府上下人等没有谁认为宝玉是什么“叛逆”。甄府女人们说甄宝玉：“就是弄性，也是小孩子的常情，胡乱花费，这也是公子哥儿的常情，怕上学，也是小孩子的常情……”贾宝玉的许多“毛病”也一样是可以用“弄性”和“常情”即用人性论与人情论来解释的。只有贾政说“明日酿到他弑君杀父”，给宝玉上的纲高。这固是因为宝玉是己出，年龄又小，应该从严管教，更重要的是宝玉得罪了忠顺王爷，贾政惧怕比他家更有势力的权贵，吓坏了才乱上纲，并不反映宝玉的实际。

作为“纨绔”“膏粱”“富贵闲人”，贾宝玉的基本表现、言行记录并未超出正在没落的贵族公子哥儿的范畴。对君对父对祖宗对长上，他或有感情上的隔膜直至格格不入，但并无叛逆忤逆言行。相反，他是知忠知孝知悌知礼的，他是恭敬并且维护君父长上的。他批评“文死谏武死战”的前提是维护朝廷君王的名誉与安全。他虽然见了贾政像老鼠见了猫，但从未反驳或背后“自由主义”地说过贾政一个“不”字。在贾母、王夫人、凤姐面前他是乖觉的，在兄弟朋友面前他也是随和的，乃至在奶妈、姐姐妹妹直到丫头小厮面前，他也是到处讨好，从不得罪人的。他虽无心抓关系学却得到了关系学的三昧与实效。无论如何，贾宝玉的形象总体算不上叛逆。

当然，贾宝玉在思想感情上有一些与封建价值观格格不入的东西。但是首先，当时封建价值观已经崩落，丧失了实在的规范性与崇高性，已经当不得真。封建社会权力与财富的高度集中，导致了责任的高度集中，导致了普遍的责任感淡漠，而失去责任感本身便意味着失去道德约束与道德力量，与正统价值观格格不入的不独宝玉。其次，儒道互补也好，修庙敬佛也好，都是封建正统所能容忍、所赖以调剂补充的东西。封建社会的精神生活即使是贫乏的，也仍然有自己的变异回旋的余地。妙玉、老尼、张道士可以点缀大观园内外，《南华经》《金刚经》也可以点缀公子小姐直至老爷太太的生活。贾敬一心修道出家炼丹，脱离封建正统方面比宝玉决绝得多，但很难算是叛逆，甚至算异端也勉强。宝玉所为，又算得了什么？

但贾宝玉这个文学典型的展现，其客观意义具有某些挑战性和突破性。他不能纳入中国古典文学人物塑造上的忠奸正邪善恶模式，人物形象缺少教化的意义，从而可能对之进行更多取向的包括反封建的分析评论。贾宝玉生活在贾府的腐败没落的过程中并对此充满预感，他率性而为的结果是碰壁与一事无成，这样的命运与性格客观上呈现了人性本身的非封建非正统性质，提供了抨击封建的好例证。

（取材于王蒙的相关文章）

1．根据材料一，下列理解不正确的一项是（3 分）

A．《红楼梦》一书揭露、批判、否定了封建社会上层建筑与贵族宗法统治。

B．贾宝玉的叛逆性主要来源于他所继承的启蒙思想、民主主义和人文精神。

C．贾宝玉的“情”既包括爱情、亲情、友情，也包含着对不幸者命运的同情。

D．《红楼梦》中塑造的贾宝玉，是封建社会末世孕育的觉醒者的典型代表。

2．根据材料二，下列对贾政说“明日酿到他弑君杀父”的分析，不正确的一项是（3 分）

A．是种夸大其词的说法。

B．是为了严厉教训儿子。

C．出于迎合权贵的目的。

D．并非贾政的真实想法。

3．根据材料一和材料二，下列理解正确的一项是（3 分）

A．材料一认为，贾宝玉追求“木石前盟”的精神之爱是“以情反理”的时代精神的映现。

B．材料一认为，曹雪芹通过“行为偏僻性乖张”的贾宝玉形象寄托了他的生活理想。

C．材料二认为，从人性论与人情论的角度看，甄宝玉和贾宝玉都是守规矩、知进退的。

D．材料二认为，与真正叛逆、异端的贾敬相比，贾宝玉的价值观其实还算得上是正统。

4．根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

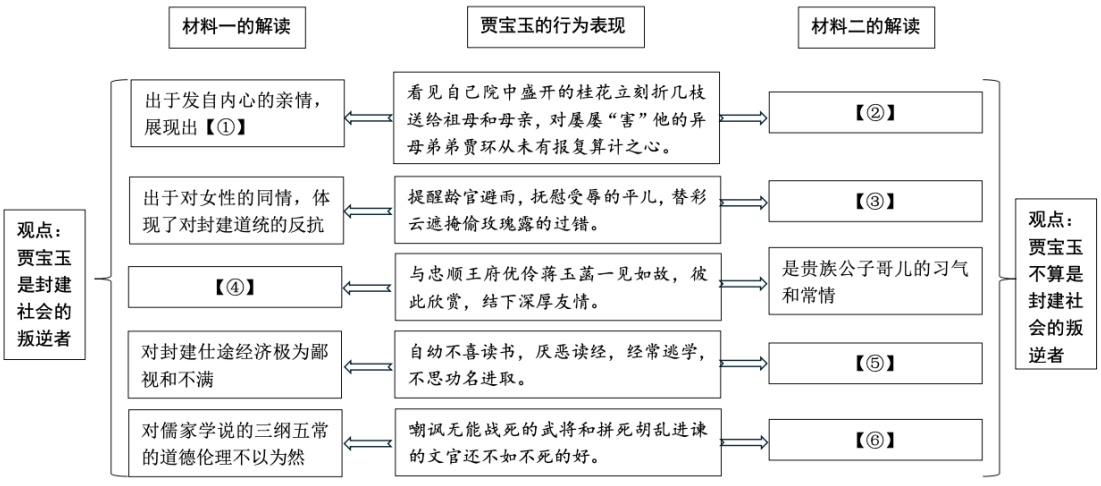
A．材料一认为贾宝玉对封建制度的不合理性有清晰的认知，并且坚定地反抗。

B．材料二认为贾宝玉的形象缺少教化意义，因而可以对其进行反封建的解读。

C．材料一强调贾宝玉的主观叛逆意图，材料二分析了其形象客观上的批判价值。

D．对贾宝玉的思想感情与当时主流价值观的“格格不入”，两则材料的定性不同。

5．《红楼梦》专题学习活动中，同学围绕“贾宝玉是不是封建社会的叛逆者”这一论题展开探究，根据以上两则材料设计了“贾宝玉的行为表现解读”图表，请你填写①—⑥处，将其补充完整。（6 分）



二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面文言文，完成 6－10 题。（共 18 分）

世之所以为达者，贵爵富禄，威刑不胜其用，珠玉不胜其计，耳熟声，口饫味，目厌色，斯所谓常情之大欲也。世所以为穷者，秩不足以庇身，禄不足以充用，侮不能威，辱不能刑，声色不足于耳目，滋味不甘于口舌，斯所谓常情之大不欲也。然而圣人汲汲于禄仕者，岂为是耶？曰：非也。圣人为人者也，恒人为己者也。圣人负其资，得其地，逢其时，有其禄，然后因其镃基，流其德泽，犹水之居高者，决而溉之，其浸必广。圣人之所以为荣者，导人于仁谊，然后使千万年载其烈光，为巍巍之德功，以泆于生人者也。恒人之为己者，期于厚禄贵位，位以私尊，禄以私富，益尊而愈骄，益富而愈汰，以淫快一日之欲，才放肆于气未绝之间者也。圣人有其时，有其位，行其道以及于人；无其时，无其位，奉其道以自饰。故圣人进不为荣，退不为戚，而常得其道。恒人幸其时，窃其位，恣其所为，竭人以自足；无其时，失其位，任其愚以自困。故恒人进以为己荣，退以为己辱，而常失其道。

孔子曰：“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。”孔子叹行己之道足以致是，而时王不用己之道，道无所施，非叹其身食不方丈，衣不文绣也。恒人之所悲不达者，率曰“吾妻不能罗襦，吾儿不能肉食耳”，岂常少及于外物哉？圣人以德泽流于人，虽九命崇锡，不以为厚，以其所赏果当外其身而公于天下，非己幸也。恒人无毫毛以裨于人，苟幸得禄仕，即逸豫以自怡，以窃取偷得为大黠，其所得幸也。孔、颜圣贤也，岂尝闻伐树瓢饮以为己辱哉；姬旦亦圣人也，岂尝闻受封摄理以为己幸哉。是知圣人之乐也内，而恒人之乐也外。内故常有余，外故常不足。有余故推于人，不足故取于人。有道之人，虽鹿裘带索而人不鄙之者，取其内而忘其外也。豪民侠士，紫衣金钩而人不贵之者，文饰于外也。若然者，富贵文饰于外也，彼之所以仁谊者，质充于内也。西子不华，嫫母锦縠，是不能易其美恶。后之君子，穷于时者，当思负其内以自笃，无以其外而谄人；达于时者，当思勉其内以自饰，无以其外而骄人。苟如是，庶几乎知道矣。

（取材于房千里《知道》）

6．下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

A．以泆于生人者也　　泆：遍及

B．益富而愈汰　　汰：骄奢

C．任其愚以自困　　任：放纵

D．当思负其内以自笃　　负：承担

7．下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3 分）

A．岂为是耶 / 为巍巍之德功　　B．然后因其镃基 / 若然者

C．决而溉之 / 虽鹿裘带索而人不鄙之者　　D．竭人以自足 / 无以其外而谄人

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A．秩不足以庇身

社会秩序混乱不能庇护自身安全

B．非叹其身食不方丈

不是悲叹自己饮食不够丰盛

C．岂常少及于外物哉

何曾稍微考虑过个人私利以外的事物呢

D．以窃取偷得为大黠

认为用不正当手段获取利益是非常聪明的

9．根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A．世人把权势、财富作为衡量“穷”或“达”的标准。

B．为非作歹的豪强即便窃取了权位也不会被人尊敬。

C．文章举西子和嫫母的例子意在阐明美丑是天生的。

D．作者认为正确面对“穷”“达”是君子有道的表现。

10．根据文章第一段，用自己的话分别概括圣人与恒人对“禄仕”的认识和态度。（6 分）

11．阅读下面材料，按要求回答问题。（共 10 分）

①子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如？”子曰：“可也。未若贫而乐，富而好礼者也。”子贡曰：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨。’其斯之谓与？”子曰：“赐也，始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者。”（《论语·学而》）

②无骄者，质也；好礼者，文也。美质者，待文而后成，故无骄未若好礼。（陈祥道《论语全解》）

③子贡贫殖，盖先贫后富，而尝用力于自守者，故以此为问。而夫子答之如此，盖许其所已能，而勉其所未至也。《诗·卫风·淇澳》之篇言治骨角者既切之而复磋之，治玉石者既琢之而复磨之，治之已精而益求其精也。（朱熹《论语集注》）

（1）孔子认为“贫而无谄，富而无骄”不如“贫而乐，富而好礼”，根据②的解读简要分析原因。（5 分）

（2）子贡引用《诗经》中的“如切如磋，如琢如磨”回应孔子，获得赞扬。根据①③的内容，简要分析孔子赞扬子贡的原因。（5 分）

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面诗歌，完成 12—14 题。（共 12 分）

画鹘[1]行

杜甫

高堂见生鹘，飒爽动秋骨。初惊无拘挛[2]，何得立突兀。

乃知画师妙，巧刮造化窟。写作神俊姿，充君眼中物。

乌鹊满椮枝，轩然恐其出。侧脑看青霄，宁为众禽没。

长翮如刀剑，人寰可超越。乾坤空峥嵘，粉墨且萧瑟。

缅思云沙际，自有烟雾质。吾今意何伤，顾步独纡郁。

注释：【1】鹘：一种猛禽。【2】拘挛：束缚。

12．下列对诗歌的理解，不正确的一项是（3 分）

A．“巧刮”句赞叹画师的画技高超、巧夺天工。

B．“写作”句写出画师作画时神采飞扬的风貌。

C．“侧脑”两句写画中鹘斜仰头看着天空，不屑与众禽为伍。

D．“乾坤”两句写天地高远而辽阔，画中鹘却不能展翅翱翔。

13．下列对诗歌的赏析，不正确的一项是（3 分）

A．“乌鹊”两句，以乌鹊们害怕鹘腾跃而飞侧面表现了鹘的英姿和画的高妙。

B．“长翮”句以刀剑喻鹘翅，刻画出鹘的劲硕有力，设喻奇警，形象鲜活生动。

C．“烟雾质”是代指鹘，生动地展现出它翱翔云间时缥缈灵动的姿态和神韵。

D．本诗超越了题画诗对画意的鉴赏，抒发诗人的生命体验，寄寓了激昂情怀。

14．金圣叹评论本诗的艺术特色说：“起时，瞥然飞到人眼前；结时，瞥然飞出人意外。”请结合诗歌开头四句和结尾四句，谈谈你对上述评价的理解。（6 分）

15．在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。（共 8 分）

（1）司马迁在《屈原列传》中称赞屈原“不获世之滋垢，_____”，认为屈原志行高洁，“推此志也，_____”。

（2）《红楼梦》中林黛玉与香菱论诗时谈到，王维诗句“墟里上孤烟”的“上”字是从陶渊明诗句“_____，_____”中的“依依”两字化用而来。

（3）张若虚《春江花月夜》中“_____，_____”，写月光仿佛卷不走、拂不掉，表现了相思之深重。

（4）王安石《答司马谏议书》中“_____，_____，是而不见可悔故也”，借典故表明了坚持变法的决心。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面文章，完成 16—19 题。

孤独中的真诚与勇气

江淹年少时诗文俱佳，功成名就之后，突然文采全无。传说他在梦中被人讨还了五色笔，从此就失去了全部才华，再也写不出什么了——江郎才尽！

我在生活中也经历过类似的惊悚。一场手术过后，我的大脑一度受损，表达出现了严重障碍。那个阶段，错愕、委屈、害怕、绝望……我没做错任何事，突然就被剥夺了语言的能力，“江郎才尽”这个恐怖故事，在现实中拓下一个小小印痕。

写作，意味着持续一生的努力，也意味着终生被隐忧所困扰。有的写作岂止要用脑子，甚至还需要用内脏参与：用心脏泵出的血，用你的胆汁，用你脾脏里的激素……然而，像开凿矿脉那样开采自己，像做外科手术那样掏取自己病变的脏器，都是危险的、疼痛的、令人畏惧的，但唯此一途，你才能成为更闪耀、更勇猛的自己。在创作领域，越怕掏空自己越容易空洞，越舍不得自己越会使自己贬值，越是寻求安逸越会让自己进入提前到来的晚年，甚至是精神上漫长的濒死状态。写作，就是要承受日常的孤独，才能在无人去往的荆棘丛中踏出血脚印，然后抵达秘境。

当然，孤独有其自重。遇困时，孤独的作家仿佛潮退后的搁浅鲸鱼，周遭不是熟悉的世界，无法运用既有技能去摆脱，绝望到连呼吸都是困难的。你被自身的重量压垮，无法归返自由的大海，只能在绝对的孤独中靠技术和信念自救。但就是为了抵达这种更大孤独里的困境，你才在此前承受多年的艰苦训练。

写作，总要独自面对不断升级的难度。一而再，再而三，永无止歇。

2025 年春天，我开始创作一部带有奇幻色彩的长篇作品。作品涉及的传统文化，是我显著的弱项。我不知道怎样用台词和动作刻画人物的性格，情节之间的逻辑联系也很勉强。当初写下标题时的兴奋，很快被徘徊在极限的痛苦所代替。作品行至三分之二，词句开始在泥泞中越陷越深。

我想到一种杂技。置身空中的演员用牙齿将自己挂在一根绳子上，然后疾速旋转，快到观众只看到一个虚幻的陀螺，而看不出具体的人的轮廓。表演过程中，杂技演员整个身体悬吊在天地之间，仅靠咬紧牙关活着，绝对不能松口。我想，某种意义上，这就是最好的作家的命运——甚至，恰恰因为是最好的作家，他们才得到这种最坏的命运。最好的杂技演员，能够最大限度地靠近死亡而安全折返；最好的作家，能在命悬一线时沉默坚持并靠近“不能”之中的“能”。在文字的高索上，没有翅膀的他们，依靠持久的训练和精微的技术，依靠着魔般的热情和近乎莽撞的勇气，行走在生死边缘并抵达飞鸟的高度。

写作就像打开潘多拉的魔盒，一开始并不知道里面能释放出什么。当疾病和灾难蜂拥而至时，怯懦者会关闭它，殊不知这也就封锁了留在里面的希望。最好的写作者哪怕历尽沧桑，哪怕浑身都是历历教训留下的累累咬痕，依然有着好奇、愿望与勇气。打开盒子，即使只能听到仿佛受伤翅膀拍击的声音，哪怕释放出来的依然是某种摧毁之力，这个执拗的写作者，依然拼尽全力去靠近那个近于呼救的声音。只有比潘多拉更有

勇气的潘多拉，才配得上这个名字——因为“潘多拉”的本义，正是“拥有一切天赋”。

我可能把创作的过程形容得太凶险了，其实对作家来说，写作所需的勇气是日常且平静的，是听来容易做起来极难的真诚。没有什么比赤子之心更可贵，没有什么比“修辞立其诚”更加重要。如果失去了这一前提，我们的表达，尤其是散文，就会变得可笑，甚至是可怕、可耻。

童言可以无忌，成人不说谎，就很难。我自己也有为赋新词强说愁的时候，有出于虚弱而掩饰自己的时候。每次尽力靠近诚实的时候，我都更多地发现了自己的软弱。如果能够诚实地讲述这种软弱，也许就是我力所能及的一种微弱的勇气吧。其实，很少有人天生就有足够的勇气陈述令他害怕的秘密，直面让他颤抖的真相。也许，在害怕时坚持做事才叫勇敢，不害怕也就谈不上勇敢，甚至不过只是无知与任性。我们努力让自己比原来更诚实一点点，也会给文字带来明显的气象变化。

真诚，有什么好处？在人与人的关系之间，这是最笨的办法，却也是最快的捷径。写作者只有真诚才能成长，即便是以更残酷也更坚忍的方式成长。

对文字，我的热爱始终如一。年少时提起笔，就敢像初次迁徙的鸟那样莽撞地直接飞越大海。现在呢？要先看地图，再看天气，考虑补给，还要预估在哪里进食、休息和睡眠，准备周全才敢起飞。随着经验积累和自我挑战，越写越困难和越写越轻松的情况，开始交替地出现。越是如此越须坚持，因为只有悲观地坚持才可能收获乐观的结果。我应该像猞猁，它在老年时依然可以捕猎大过自己四五倍的猎物。作家在“捕猎”也就是写作的时候，也会呈现出不可思议的勇猛，在知其不可而为时，创造出超越极限的文字的奇迹。

时间之河水流湍急，而个人的膂力如此薄弱，我们不知道哪一个漩涡会让我们灭顶。我们所能做的，只是尽力维持身体的平衡，尽力不松开握桨的手。对作家来说，一支笔就是他最为重要的桨。逆水行舟，我们将因为勇气而获得笔下的力量。

（取材于周晓枫的同名散文）

16．下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3 分）

A．很快被徘徊在极限的痛苦所代替　　徘徊：来回浮动

B．快到观众只看到一个虚幻的陀螺　　虚幻：不真实

C．这个执拗的写作者　　执拗：执着

D．也会给文字带来明显的气象变化　　气象：风格

17．下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

A．作者讲述自己手术后的一段经历，呼应了江淹的传说，引出后面关于写作的思考。

B．作者从杂技演员精彩而惊险的表演领悟到，最好的作家往往会得到最坏的命运。

C．作者认为，违背“修辞立其诚”的原则，一切文学作品都会变得可笑、可怕和可耻。

D．文末以时间与个人悬殊的力量对比，引出对人生态度的思考，进而揭示文章主旨。

18．请指出文章倒数第二段包含哪些比喻，并分析它们各自的用意。（6 分）

19．请结合文章内容，分析结尾画线句的内涵。（6 分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20．语言基础运用（共 6 分）

①朝阳区以河道复兴带动城市更新，2024 年底启动了北小河滨水空间综合治理。②此次治理的河段涉及河道 4.2 公里、水岸面积约 40 万平方米，流经 14 个小区，直接惠及大约 8 万人。③治理后，沿线的黄草湾、北小河、大望京、望和等四座公园与河道无界融合，形成一条规模更大的生态廊道。④周边滨河小区开设了 17 个通往河道的入口，居民出门即入绿道，步行即可通达公园、商圈、地铁站。⑤下一步，朝阳区将加大统筹力度，推动 1.3 万平方米北小河滨水商业体落地，并升级为带动区域高质量发展的“动力河”。⑥如果说朝阳区另一知名河流改造项目亮马河的风格定位是“时尚、艺术、国际化”，北小河则被定位为_____。

（1）下列说法正确的一项是（3 分）

A．第①句中的“2024 年底”可以换到“以河道”前。

B．第②句中的“惠及”可以换为“普惠”。

C．第③句中的“等”使用有误。

D．第⑤句有语病。

（2）请在第⑥句横线处将句子补充完整。要求：语句通顺，使文段语意连贯。将答案写在答题卡上。（3 分）

21．微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在区、学校及个人信息。

（1）班级要推选优秀学生代表，有老师建议将“言谈举止优雅”增设入评选标准。对是否需要增设这条标准，同学们意见不一。请说明你的观点和理由。要求：观点明确，理由充分，条理清晰。

（2）Artificial Intelligence 缩写为“AI”，学术译名“人工智能”。英文缩写不易理解，中文学名字数偏多，均不便于日常交流使用。近日，媒体发起了“给 AI 取个好名字”活动，征集创意中文名。请你给 AI 取一个简洁、贴切、具有传播力的中文名，并阐明创意。要求：条理清晰，语言简洁。

（3）请以“如果风有颜色”为开头，写一首小诗或一段抒情文字。题目自拟。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22．作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在区、学校及个人信息。

（1）“急则治其标，缓则治其本”是中医学的重要治疗原则，指病情危急时要针对发病的部位进行治疗以保住生命，病情平缓时要抓住病根进行治疗以彻底根治。这两句话蕴含的道理也为我们提供了解决问题

的智慧。

材料中“急则治其标，缓则治其本”，引发了你怎样的联想和思考？请联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）一字虽微，有时却重逾千钧，能温暖一段岁月、唤醒一份良知、贯穿一生坚守，影响个人乃至国家、民族的命运……

请以“**千钧一字**”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

（考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效）

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1．（3 分）B　　2．（3 分）C　　3．（3 分）A　　4．（3 分）A

5．（6 分）答案要点：

①“爱博”的人文精神

②遵守封建伦理的孝悌美德

③到处讨好，不得罪人

④具有摈弃封建等级观的民主观念

⑤是纨绔少年的常情

⑥维护朝廷君王的名誉与安全

【评分参考】每点 1 分。意思对即可。

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

6．（3 分）D　　7．（3 分）B　　8．（3 分）A　　9．（3 分）C

10．（6 分）答案要点：

圣人：①追求“禄仕”，是为了获得足够的能力和条件，引导人们走向仁义，造福百姓，成就德政和功绩。

②得到“禄仕”就施行仁政，没得到“禄仕”就修己之德。

③不以得到“禄仕”为荣，不因失去“禄仕”而悲伤，始终坚守仁道。

恒人：①追求“禄仕”，是为了谋求私利，让自己尊贵和富有。

②得到“禄仕”就恣意妄为、压榨百姓，没得到“禄仕”就甘居下流。

③以得到“禄仕”为荣，以失去“禄仕”为耻，背离仁道。

【评分参考】每点 1 分。意思对即可。

11．（10 分）

（1）（5 分）答案要点：

①“无谄”“无骄”是君子质朴、内在的美好品性，“乐”“好礼”是君子自觉的修身、精进。

②君子有美好的品性，还需要以礼的自觉修养来润色和完善，才能最终成就理想的君子人格。

③这句话体现了孔子的修身观，孔子这样说是要启发子贡认识到，君子的内在美德只有经过自觉修养才能转化为对社会有用的现实力量。

【评分参考】①②各 2 分，③1 分。意思对即可。

（2）（5 分）答案要点：

①子贡引用这句话，表明他能够结合自己的修身实践以及孔子的教导，领悟到君子应如打磨美器般切磋琢磨、精益求精，方能成就美德，孔子赞扬他的所行所思。

②孔子注重“诗教”，子贡对《诗经》里的内容能融会贯通、恰当引用，让孔子感到高兴。

③孔子希望勉励子贡继续完善自我修养，追求尚未达到的境界。

【评分参考】①②各 2 分，③1 分。意思对即可。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

12．（3 分）B　　13．（3 分）D

14．（6 分）答案要点：

①诗歌题目点明本诗描写的“鹘”本是画中之物，但诗歌开篇却没有按照一般的方式描写画作，而是劈头直写在高堂上突然看到一只活生生的鹘，身骨矫健遒劲，身姿挺拔高立。将静态的画作瞬间动态化，令人大感意外和震撼，笔势凌厉，具有先声夺人的艺术效果。

②诗歌结尾从对眼前的画中鹘的描写，突然宕开一笔，转向想象中的万里云沙外自由翱翔的鹘，然后又将思绪拉回现实，将读者带入诗人深沉的身世之慨中。想象自由，笔触转换灵活，化实为虚，使意境不再局限于画卷，余韵深沉悠长。

【评分参考】每点 3 分。意思对即可。

15．（8 分）

（1）皭然泥而不滓者也　　虽与日月争光可也

（2）暧暧远人村　　依依墟里烟

（3）玉户帘中卷不去　　捣衣砧上拂还来

（4）盘庚不为怨者故改其度　　度义而后动

【评分参考】每空 1 分。有错别字、字迹不清晰，该空不得分。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

16．（3 分）B　　17．（3 分）B

18．（6 分）答案要点：

①以“初次迁徙的鸟”喻指自己年少时仅凭热情和才华写作，以“准备周全才起飞的鸟”喻指自己如今考虑和准备周全后才进行写作，生动地展现了作者写作心态和方式的变化。

②以“老年猞猁捕猎”喻指作家写作时以超越现实局限的精神力量实现艺术突破，形象地表达了作者理性、勇敢的创作观。

③作者以“鸟”的比喻表达了对自己创作成长历程的审视与反思，以“猞猁”的比喻表达了对自己未来创作的自我激励，这两个比喻表现了作者对写作和人生的深层思考。

【评分参考】每点 2 分。意思对即可。

19．（6 分）答案要点：

①作家终生都会有创作才华枯竭的隐忧，在遭遇创作的困境时会陷入令人绝望的孤独，会面对不断升级的难度，在创作中始终保持真诚是非常困难的。

②作家只有凭借勇气，把自己的生命全部投入到创作中，葆有坚定的信念和百折不挠的精神，不懈地努力，诚实地面对自我，才能突破困境，达到新的创作高度和人生境界。

【评分参考】每点 3 分。意思对即可。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20．（6 分）

（1）（3 分）D

（2）（3 分）答案示例：

“绿色、繁荣、烟火气”的城市滨水空间

（兼具绿色生态、市井烟火气与商业繁荣的城市滨水空间）

【评分参考】语句通顺、语意连贯、意思对即可。

21．（10 分）

【评分参考】参考高考微写作评阅标准。

22．（50 分）

【评分参考】参考高考作文评阅标准。

【附：文言文参考译文】

世人所认为的显达，是拥有尊贵的爵位和丰厚的俸禄，（使用）严厉刑罚（的权利）用之不竭，珠玉珍宝不计其数，美妙的音乐充盈于耳，珍馐美味充盈于口，美色艳姿满目皆是，这就是所谓的人性中最大的欲求。世人所认为的困窘，是职位不足以庇护自身，俸禄不足以满足用度，受到欺侮羞辱（却）不能（使用）严厉刑罚（惩罚对方），声色不能满足耳目的享受，滋味不能让口舌感到甘美，这就是所谓的人性中最不愿接受的。然而圣人急切地追求官职俸禄，难道是为了这些吗？回答说：不是这样的。圣人，是为他人的人，普通人是为自己的人。圣人凭借自身的资质，获得应有的地位，遇到恰当的时机，拥有相应的俸禄，然后凭借已有的根基，广施他们的德泽，就像位于高处的水，（一旦）挖开堤坝灌溉，它浸润的范围必然广大。圣人所认为的荣耀，是引导人们走向仁道，这样之后，使千万年后（的世人）仍能承载他们的功业光辉，成就伟大的德行功业，并让它们遍泽世人。普通人追求自身利益，期望（获得）丰厚的俸禄和显贵的地位，地位用来彰显个人尊荣，俸禄用来使自己富足。（地位）越是尊贵、（财富）越是丰厚，就越发骄奢，来放纵（自己）一时的欲望，这只不过是在气息尚未断绝之际肆意妄为。圣人在拥有合适的时机和地位时，就推行自己的主张来影响他人；在没有合适的时机和地位时，就奉行自己的主张来修养自身。所以圣人地位升高时不以此为荣，地位降低时也不因此悲伤，始终秉持自己的道义。普通人侥幸得到时机，窃居（本不应得的）地位，放纵自己的行为，压榨他人来满足私欲；失去时机和地位时，便放纵自身的愚昧而使自己陷入困顿。所以普

通人认为地位升高是自己的荣耀，地位降低是自己的耻辱，而常常失去正道。

孔子说：“凤凰不飞来了，黄河没有出现河图，我这一生恐怕是完了吧。”孔子感叹奉行自己的主张本可以达到治世，但当时的君王不采用他的主张，他的主张无法施行，（孔子）不是悲叹自己饮食不够丰盛，衣着不够华丽。普通人悲伤自己未能显达时，大都会说“我的妻子不能穿绫罗衣衫，我的儿子吃不上肉啊”，何曾稍微考虑过个人私利以外的事物呢？圣人把德行恩泽推及他人，即使获得至高尊荣，（也）并不觉得有多么了得，（因为他）认为自己获得的恩赏确实理应超越个人（享有）而惠及天下，并非一己之幸。普通人不拿出一点好处使他人获益，如果侥幸获得俸禄官职，就安逸享乐来让自己愉快，认为用不正当手段获取利益是非常聪明的，他们的获得是一己之幸。孔子、颜回，都是圣贤，何曾听说（他们把）（在宋国）被人砍树驱赶、用瓢喝水当作是自己的耻辱呢？姬旦也是圣人，何曾听说他将受封和代理国政视为一己之幸呢？由此可知，圣人的快乐源自内在，而普通人的快乐则来自外在。快乐源自内在因此常常充裕，快乐来自外在因此常常不足。圣人内在充裕，所以（能）推及他人；普通人内在不足，所以向他人索取。有道的人，即使穿着粗陋但人们也不会鄙视他，因为看重的是他的内在品质而非外在装饰。那些豪强侠士，穿戴上贵胄的服饰但人们并不敬重他们，因为（他们只注重）外表的装饰。像这样的话，富贵只是外在的装饰，那些能行仁义的人，是因内在充实。西施不穿华丽的衣服，嫫母穿上锦绣，这（也）不能改变她们的美丑。后世的君子，处于困顿时，应当想着凭借内在的品德来坚定自我，不因外在去谄媚他人；处于显达时，应当想着努力修养自己的内在来自我完善，不因外在骄慢（地对待）他人。如果能这样，就差不多（算）懂得道了。