2026 北京昌平高三二模

语　　文

2026. 5

本试卷共 8 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

曾几何时，“垃圾围城”一度困扰着我国大城市的发展，消除垃圾的最佳手段是焚烧发电。垃圾处理流程复杂，垃圾从居民小区运出后，需经垃圾站、中转站，最终抵达焚烧厂。小区物业通常会用物业费雇佣第三方完成垃圾分类和回收。回收后，垃圾被运往中转站，经压缩设备脱水后装入集装箱，再送至焚烧厂进行焚烧。到达焚烧厂后，垃圾会被用来焚烧发电。焚烧后的垃圾大约能遗留 20%的废渣，以 100 吨垃圾计算，剩余的 20 吨垃圾废渣中含有银、镍、锰、锡之类的金属，提纯后价值大约等于 1 克黄金，这部分废渣属于一般固废，可以卖给收渣的企业。

历经多年发展，我国垃圾焚烧产业技术自主化程度不断提高，目前我国垃圾焚烧处理能力已位居世界前列。我国具有自主知识产权的炉排炉技术，热效率比 10 年前提升了 40%。垃圾在近 1000 摄氏度的高温下充分燃烧，据检测报告，二噁英排放浓度仅为欧盟标准的 1/10。重庆三峰环境集团股份有限公司成功研制出首套国产化垃圾焚烧炉，打破核心设备全部依赖进口的局面。我国自主研发的自动化燃烧控制系统，能根据垃圾成分自动调节炉排速度和风量，使热效率稳定在 85%以上。通过炉内实时数据预判燃烧状态，当热值传感器检测到垃圾含水量骤增时，系统便自动启动应急模式，提前加大干燥段热风量，将燃烧温度波动的幅度控制在 2 摄氏度内。

垃圾焚烧产业升级的同时，我国与垃圾相关的企业、技术、标准等也在加速“走出去”。我国近半数垃圾焚烧项目污染物排放控制水平处于世界领先水平，已形成“清洁、高效、兼容、和谐”的先进体系。截至 2025 年 5 月底，中国企业参与海外垃圾焚烧项目达 79 个，项目遍布亚洲、非洲、欧洲、大洋洲、南美洲、北美洲。他们向全球推广中国标准，宣传和展示中国垃圾焚烧方案的优势，彰显技术硬实力。

垃圾焚烧厂产能的跃升，是中国垃圾处理能力蝶变的缩影。在前端，我国大力推进循环经济政策，注重限塑、减塑等源头减量；在中端，垃圾收运、转运愈发精细、及时、高效，焚烧厂主要吃的“其他垃圾”明显减少；在末端，依靠有机垃圾资源化、再生资源回收、卫生填埋等手段。这些垃圾处理手段逐步形成多层次处理体系。这些肉眼可见的进步，推动中国走出垃圾治理新路径。

（取材于杜涛、韩宗峰等的文章）

材料二

中国在 20 年间完成了从“垃圾围城”到“垃圾荒”的转变。住房和城乡建设部数据显示：2005—2023 年，全国城市生活垃圾填埋处理占比从 85. 2%降至 7. 5%，焚烧处理比例从 9. 8%升至 82. 5%，无害化处理能力从 3. 3 万吨/日增至 86. 18 万吨/日，垃圾焚烧厂从 67 家增至 1010 家。但另一方面，垃圾焚烧厂“产

能过剩”的情况也开始出现，近两年,国内垃圾焚烧发电项目的平均产能利用率为60%左右，40%的产能处于闲置状态。有的对历史填埋垃圾进行开挖再利用；有的“烧三停一”，降低运营成本；有的跨区域争抢垃圾，甚至争相给物业开出“介绍费”。随着我国垃圾焚烧技术的进步、焚烧厂的超前建设，昔日“吃不下”的焚烧厂如今竟面临“吃不饱”的尴尬。

“吃不饱”背后，固然有垃圾减量成效、垃圾分类细化等因素，但也与垃圾处理行业盲目扩张相关。一些地方盲目上马项目、无序建设，规划与现实脱节，由此造成的“隐性浪费”不容忽视。一些地方政府为降低垃圾外运成本，倾向于自建焚烧厂，缺乏跨区域协调机制。此外，部分县镇因垃圾收集率低、长期依赖填埋处理，导致可用于焚烧的垃圾供应量不足。

垃圾焚烧产业未来的竞争不在规模，而在服务价值。国家发展改革委、国家能源局日前发布《关于有序推动绿电直连发展有关事项的通知》，鼓励建设绿电直连项目，这有利于推动新能源就近就地消纳。如果垃圾焚烧发电企业能与周边用电大户开展电热气联供，此举将有利于降低企业用电成本，实现双方共赢。在提升服务价值方面，已有一些垃圾焚烧发电厂展开探索。在北京安定循环经济园区，垃圾焚烧与医疗废物处理、餐厨垃圾处置形成产业链；在深圳，一垃圾焚烧厂变身环保教育基地，年接待参观者超10万人次。站在新的产业拐点，垃圾焚烧发电厂正在从“环境负担终结者”转变为“城市服务提供商”，既可以通过能源网络深度嵌入城市生命线系统，也能以科普教育、碳交易服务、数据监测等软性服务重构产业价值链。

垃圾焚烧的主要目的是实现垃圾的无害化处理，从经济性角度看，垃圾收集、转运、处置等环节都需要费用，而发电收益远远无法覆盖所有费用。产生的垃圾越多，社会付出的经济代价就越大。从污染排放角度看，目前垃圾焚烧发电厂基本实现稳定达标排放，但污染物排放总量与垃圾焚烧量成正比，产生的垃圾越多，焚烧排放的污染物总量就越多。因此，垃圾减量化仍是大势所趋。

（取材于杜涛、王禹涵的文章）

1．根据材料一，下列理解不正确的一项是（3分）

A．100吨的垃圾焚烧后，剩余的金属垃圾废渣提纯物的价值约等于1克黄金。

B．自动化燃烧控制系统能够预判燃烧状态，调节速度和风量，控制燃烧温度。

C．我国垃圾焚烧污染物排放整体控制水平在世界上领先，彰显了技术硬实力。

D．我国垃圾焚烧产能大幅度提升，垃圾处理已经逐步形成多层次的处理体系。

2．根据材料一，下列对我国垃圾处理能力取得长足进步原因的分析，不正确的一项是（3分）

A．垃圾焚烧产业技术自主化程度提高，垃圾焚烧厂产能不断跃升。

B．与垃圾相关的技术等加速“走出去”，向全球推广中国标准。

C．推进循环经济政策，注重从源头上减少和限制使用塑料产品。

D．垃圾收运、转运精细、及时、高效，走出垃圾治理的新路径。

3．根据材料二，下列理解与分析，不正确的一项是（3分）

A．我国垃圾处理方式发生了变化，垃圾填埋量逐渐减少，焚烧比例显著增加。

B．垃圾焚烧厂“吃不饱”主要是地方政府自建焚烧厂、缺乏区域统筹造成的。

C．垃圾焚烧发电厂与周边用电大户开展电热气联供，有利于降低企业用电成本。

D．虽然“垃圾不够烧”，但从经济和污染排放角度看，垃圾减量仍是大势所趋。

4．根据材料一和材料二，下列理解和推断，正确的一项是（3 分）

A．垃圾回收后,经压缩脱水装入集装箱，最后进行焚烧，因此垃圾无需再分类。

B．我国垃圾焚烧技术热效比高，排污浓度低，自主化程度高，不再依赖进口。

C．解决垃圾不够烧的问题，还可以将以前垃圾填埋场的垃圾挖开重新再利用。

D．垃圾不再成为环境的负担，是资源和能源，产生的垃圾越多经济价值越大。

5．请综合材料一和材料二，概括我国垃圾焚烧产业发展的特点与转型方向。（6 分）

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面文言文，完成 6—10 题。

材料一

臣光曰：礼之为物大矣！用之于身，则动静有法而百行备焉；用之于家，则内外有别而九族睦焉；用之于乡，则长幼有伦而俗化美焉；用之于国，则君臣有叙而政治成焉；用之于天下，则诸侯顺服而纪纲正焉；岂直几席之上、户庭之间得之而不乱哉！夫以高祖之明达，闻陆贾之言而称善，睹叔孙[1]之仪而叹息；然所以不能肩于三代之王者，病于不学而已。

当是之时，得大儒而佐之，与之以礼为天下，其功烈岂若是而止哉！惜夫，叔孙生之为器小也！徒窃礼之糠秕，以依世、谐俗、取宠而已，遂使先王之礼沦没而不振，以迄于今，岂不痛甚矣哉！是以扬子[2]讥之曰："昔者鲁有大臣，史失其名。曰：'何如其大也！'曰：'叔孙通欲制君臣之仪，召先生于鲁，所不能致者二人。'曰：'若是，则仲尼之开迹诸侯也非邪？'曰：'仲尼开迹，将以自用也。如委己而从人，虽有规矩、准绳，焉得而用之！'"善乎扬子之言也！夫大儒者，恶肯毁其规矩、准绳以趋一时之功哉！

（取材于司马光《资治通鉴》）

材料二

鲁两生责叔孙通兴礼乐于死者未葬、伤者未起之时，非也。将以为休息生养而后兴礼乐焉，则抑[3]管子"衣食足而后礼义兴"之邪说也。子曰："自古皆有死，民无信不立。"信者，礼之干也；礼者，信之资也。有一日之生，立一日之国，唯此大礼之序、大乐之和不容息而已。死者何以必葬？伤者何以必恤？此敬爱之心不容昧焉耳。敬焉而序有必顺，爱焉而和有必洽[4]，动之于无形声之微，而发起其庄肃乐易之情，则民知非苟于得生者之可以生，苟于得利者之可以利，相恤相亲，不相背弃，而后生养以遂。

故晏子曰："唯礼可以已乱。"然则立国之始，所以顺民之气而劝之休养者，非礼乐何以哉？譬之树然，生养休息者，枝叶之荣也；有序而和者，根本之润也。今使种树者曰待枝叶之荣而后培其本根，岂有能荣枝叶之一日哉？故武王克殷，驾甫脱而息贯革之射，修禋祀之典，成《象武》之乐。受命已未，制作未备，而周公成其德，不曰我姑且休息之而以待百年也。

（取材于王夫之《读通鉴论》）

注释：【1】叔孙：即叔孙通，秦末汉初的著名儒生与礼学家。【2】扬子：扬雄，西汉著名思想家。【3】抑：推崇。【4】洽（jiā）：融洽。

6．下列对语句中加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

A．则君臣有叙而政治成焉　　叙：交谈

B．如委己而从人　　委：放弃

C．礼者，信之资也　　资：凭借

D．唯礼可以已乱　　已：制止

7．下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3 分）

A．礼之为物大矣 / 唯此大礼之序

B．夫以高祖之明达 / 非礼乐何以哉

C．昔者鲁有大臣 / 伤者未起之时

D．焉得而用之 / 敬焉而序有必顺

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A．诸侯顺服而纪纲正焉

诸侯归顺服从，国家治理就能正常

B．仲尼开迹，将以自用也

孔子周游列国，是为了推行自己的主张

C．驾甫脱而息贯革之射

车马刚卸下，就停止了贯革之射这类武事

D．受命已末，制作未备

承受天命于衰末之世，礼乐制度还不完备

9．根据文意，下列理解不正确的一项是（3 分）

A．司马光认为礼的功能很大，阐述了“礼”于身、于家、于乡、于国、于天下的作用。

B．司马光认为高祖不能与三代圣王并列，因为他不认可叔孙通制定的礼仪又不肯学习。

C．王夫之认为要维持一国的存在和运转，大礼的秩序、大乐的和谐，是不能够停息的。

D．王夫之以种树者为喻，阐述了在立国之初就应该用礼乐来鼓励百姓休养生息的道理。

10．两则材料的作者对叔孙通的评价有何不同？请根据材料概括说明。（6 分）

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

阅读下面诗歌，完成 11—13 题。（共 12 分）

游诸葛武侯书台

陆游

沔阳【1】道中草离离，卧龙往矣空遗祠。

当时典午【2】称猾贼，气丧不敢当王师。

定军山前寒食路，至今人祠丞相墓。

松风想像吟梁甫，尚忆幡然答三顾。

出师一表千载无，远比管乐【3】盖有余。

世上俗儒宁办此，高台当日读何书？

注释：【1】沔阳：今陕西勉县，此地有诸葛亮墓、武侯祠和武侯书台。【2】典午：指司马懿。【3】管乐：指管仲、乐毅。

11．下列对诗句的理解，不正确一项是（3 分）

A．“沔阳”两句交代了诸葛武侯祠的地点、环境，渲染出萧条的气氛。

B．“当时”两句写被人们骂作奸诈狡猾贼子的司马懿，不敢自称王师。

C．“定军”两句，写寒食祭扫的时节，人们虔诚地祭拜诸葛亮的陵墓。

D．“松风”两句写听到松林的风声，仿佛听到诸葛亮吟诵《梁甫吟》。

12．下列对这首诗的赏析，正确一项是（3 分）

A．“尚忆”一句运用三顾茅庐的典故，来表达诗人对刘备求贤若渴的高度赞美。

B．“出师”两句把诸葛亮和管仲、乐毅进行对比，认为诸葛亮的才能远超他们。

C．全诗回忆了诸葛亮的往事，表达了对诸葛亮未能统一中原的惋惜与遗憾之情。

D．全诗咏怀古迹，主要从侧面来突出诸葛亮的才能，气势沉雄，情感深沉悲壮。

13．本诗抒发了作者怎样的思想感情？请结合具体诗句简要分析。（6 分）

14．在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。（共 8 分）

（1）学校举办“历史文化名人展”活动，在屈原的简介里引用了《史记•屈原列传》中的“_____，_____”来赞美屈原志向远大，可与日月争辉。

（2）某博物馆在公众号上用陆游《临安春雨初霁》中“_____，_____”两句作为标语，巧妙地点出了馆内开设的书法与品茶两大体验项目。

（3）同学们体验乡村文旅活动时，在高坡上吹风，归途中自在惬意地唱着歌，不禁想起《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中曾皙所描绘的场景：“_____，_____。”

（4）白居易《琵琶行》中“_____，此时无声胜有声 ”两句，描绘音乐暂停的瞬间，此刻的静默比有声的演奏更能传递出复杂的情感。

（5）老师引用王安石《答司马谏议书》中的“度义而后动，_____”两句，鼓励学生只要是正确的事情，就义无反顾地去做。

15．根据要求，回答问题。（共 10 分）

《红楼梦》第四十二回：蘅芜君兰言解疑癖　潇湘子雅谑补馀香

且说宝钗等吃过早饭，又往贾母处问过安，回园至分路之处，宝钗便叫黛玉道：“颦儿跟我来，有一句话问你。”黛玉便同了宝钗，来至蘅芜苑中。进了房，宝钗便坐了笑道：“你跪下，我要审你。”黛玉不解何故，因笑道：“你瞧宝丫头疯了！审问我什么？”宝钗冷笑道：“好个千金小姐！好个不出闺门的女孩儿！满嘴里说的是什么？你只实说便罢。”黛玉不解，只管发笑，心里也不免疑惑起来，口里只说：“我何曾说什么？你不过要捏我的错儿罢了。你倒说出来我听听。”宝钗笑道：“你还装憨儿。昨儿行酒令你说的是什么？我竟不知那里来的。”

……

“所以咱们女孩儿家不认得字的倒好。男人们读书不明理，尚且不如不读书的好，何况你我。就连作诗写字等事，这不是你我分内之事，……你我只该做些针黹纺织的事才是，偏又认得了字，既认得了字，不过拣那正经的看也罢了，最怕见了些杂书，移了性情，就不可救了。”

（1）结合相关情节，解释回目中“蘅芜君兰言解疑癖”的具体所指。（4 分）

（2）结合材料，简要分析宝钗的性格特点，并用原著中的其他情节来印证其性格的某一方面。（6 分）

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面的作品，完成 16—19 题。

新麦记

①姥爷将麦子缓缓倒入盛满井水的盆中，宽厚的手掌沉入水下缓缓搅动。姥姥用大笊篱捞起，指尖在麦粒间轻拨。接着姥爷戴上那副用胶布缠了又缠的老花镜，仔细挑拣混入的石粒。淘净的麦子铺在院中的阔席上，姥爷握着木耙一遍遍翻动，潮湿的麦气在阳光下蒸腾。“晒到七八成干，最好。”他目光须臾不离，“太湿黏机器，太干面不香。”水汽散尽，麦粒变得爽利。姥姥撑开已磨出毛边的面袋，姥爷一锨一锨，将麦子装入。整整四袋，敦敦实实地立在院子中央。

②我俯身拉起车辕，二老合力将沉甸甸的麦袋挪上车板。姥爷在车后稳稳推着。车轮碾过土路，发出悠长的“吱呀”声。“秋老虎”的闷热裹挟着午后的村庄，阳光为姥爷花白的发茬镀上耀眼的银边，又泼洒在鼓胀的面袋上，每一粒麦子都在粗麻布下隐隐发光。

③那时总觉得磨面房很神奇，两台钢铁机器占据昏暗屋子中央，藏着能将坚实的麦粒化为柔软白雪的力量。先与麦粒交锋的是脱皮机，巨大的声浪蛮横填满所有空间，人与人须扯着嗓子喊话。麦子倾入深腹铁锅，我和姥爷执锨翻搅，哐当作响。磨房内，扬起的尘埃在光束里不倦地旋舞。姥姥从蓝布包袱里取出洗得柔软的棉纱口罩为我戴上，在颊边调整松紧，又退后半步仔细确认。

④脱完皮开始正式磨面。“这回磨‘六五’的，要细白，给娃带到天津去。”“六五”的意思，是一百斤麦子出六十五斤白面——平时磨面一般都是“八五”的，面粗，但吃得久。新磨出的白面是热的，要用铁锨在大黑锅里反复翻搅，使其徐徐冷却。姥爷弯下腰，锨头稳稳探入那蓬松的雪堆，提起时，锨上便拢着一座微缩的雪山。手腕一翻，一道柔软的白色小瀑布便利落地滑入袋中。姥姥在另一侧扶着袋子，面将满时接过麻绳，一圈又一圈，最后用力一勒。

⑤回去的路上，依旧坐在车沿的姥姥，指尖总不由自主地去轻触身旁鼓胀的面袋。姥爷走在车旁并不言语，只不时伸出手，扶稳那些随着颠簸微微晃动的面袋。

⑥进家门气息未定，姥姥已转身走向墙角那只黑沉的陶瓮，揭开木盖，探手取出一团干硬的微黄面痂。将它掰碎，撒入盛着新面的陶盆。这酵起子比买来的酵母好，蒸出馍馍更有麦香。经年累月的揉擀，在老榆木案板中央，已留下一片湿润浅凹。姥爷阔大的手掌裹住面团猛然一按，发出啪一声敦实的闷响；继而，面团在他的掌下顺从地翻滚折叠，发出“噗噗”的声音。姥姥则捏着面团的边缘，轻轻提起，向内一圈圈旋绕。一个个面团在他们手中出现，圆润、光洁、均匀，宛如一群刚刚出浴的白胖小娃。我已看惯了这揉面的把式。然而每一次，他们都还是要不厌其烦地将那些质朴的经验反复传授：“手心要空，用力要匀，揉的不是面，是心气。这一回，起初显得倔强而生疏的面团，终于在我一托一按的引导下收敛了脾性，渐渐显出了圆融的模样。

⑦醒面的间隙，姥爷抱来晒干的玉米秆和树枝。我从小就喜欢拉风箱，爱听那呼嗒呼嗒的节奏，推拉间，炉膛里的火舌应声起舞，明明灭灭的光，为祖孙三人的脸，镀上一层跃动的金红。时辰已到，姥姥示意我停下风箱，暂缓添柴。又静候片刻，姥爷才双手扣住边沿将笼盖掀起。霎时间，一团乳白蒸汽磅礴而出。待云山雾海缓缓散尽，馒头们一个个白白胖胖赫然出现眼前，挨挨挤挤地乖乖坐在那里，表皮仿佛泛着光洁而温

润的釉色。姥姥从笼里拣出一个最周正的，低下头轻轻吹了吹，递到我面前。我咬下一口，新麦的香甜刹那间在舌尖苏醒——那是一种朴素的、古老的、带着阳光与雨露的味道。

⑧站台上，秋风长驱直入，我的行李很简单——一个旧皮箱，外加一个塞得满满的旅行提兜。兜里是姥姥用干净的白棉布一层层仔细隔开的白胖的馍馍。在站台上，姥姥一言未发，只是俯下身，攥住那本已勒得很紧的提兜带子，又使劲地紧了紧。姥爷站在她身旁，穿着洗得发白的灰布中山装，背挺得如一棵老松。

⑨我被人流推挤上车，隔着车窗看见他们还站在那里，姥姥微微倚靠着姥爷。车轮缓缓启动，车窗外的景物开始加速后退，他们的身影越来越小，渐渐融成一片模糊中的两个小点，最后消失不见。

⑩如今，姥姥姥爷也走了很多年。而当我在超市货架前看到精装的面粉或者那些洒满糖霜的面包时，我的视线总会穿过这些斑斓，落回那个尘埃漫舞的秋日的磨坊。我嗅到那两百斤新麦在日头下爆裂出的香气，听见机器轰鸣中姥爷的那一句“磨成六五的”的叮咛，看见为我戴上口罩时，从姥姥眼角皱纹里溢出的温柔。那五笼屉雪白的馍馍，便又一次在记忆的蒸汽里，暄腾地苏醒过来。

⑪冬日的风像冰冷的河水漫过光秃的杨树枝丫，掠去地面最后一丝的暖意。站在早已废弃的磨面房前，我看见它紧锁着生锈的大门，一把冷硬的铁锁，与同样斑驳的门环被寒气焊在一起。

⑫然而我也无须一定要进去，因为过往的一切都在我心里完好无损地保藏着。

⑬我忽然感到，自己仿佛依然掮着那个装满新面馍馍的旧提兜——它并不沉重，却装着一个人生命的重量。

（取材于王林强的同名散文）

16．下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3 分）

A．“秋老虎”的闷热裹挟着午后的村庄	裹挟：包围、笼罩
B．巨大的声浪蛮横填满所有空间	蛮横：强势、霸道
C．起初显得倔强而生疏的面团	倔强：僵硬、不顺服
D．我的视线总会穿过这些斑斓	斑斓：绚丽的色彩

17．下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

A．文章以新麦为线索，描写淘麦、磨面、蒸馍、离乡等生活片段，回忆与二老的过往生活。

B．第⑥段写二老揉面的娴熟动作以及对“我”的教导，展现生活智慧，寄托对亲人的怀念。

C．第⑧段写秋风长驱直入，以拟人的手法渲染萧瑟氛围，突出离别时内心的悲凉与绝望。

D．文章语言质朴且充满温情，动作描写细腻传神，富有画面感与感染力，令人回味无穷。

18．文章第①段在全文中有何作用，请简要分析。（6 分）

19．请结合文章内容，分析结尾画线句的内涵及表达效果。（6 分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20．语言基础运用（6 分）

①中国古代国防历经数千年，随着朝代的更替和社会制度的演变不断发展。②这种完整一贯的延续，培育了民族的凝聚力，锤炼了民众维护国家和民族统一、勇于抵御外患。③早在春秋战国时期，许多统治者和军事家就已经认识到_____。④“国不富”则无称雄之本，“兵不强”则无争霸之力，各国无不重视发展

经济和加强兵力。⑤各朝代的统治者都采取一系列措施，努力把发展生产与加强国防建设统一起来。⑥像秦始皇之所以能吞并六国一统帝业的原因，就和秦国推行富国强兵思想有直接关系。

（1）下列说法正确的一项是（3 分）

A．第①句中的“历经”应该换为“经历”。

B．第②句中画线语句有语病。

C．第④句中画波浪线的两处可以互换位置。

D．第⑥句中的“之所以”不能删除。

（2）请在第③句横线处将句子补充完整。要求：语句通顺，使文段语意连贯。将答案写在答题卡上。（3 分）

21．微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露学校及个人信息。

（1）如今，电动自行车已成为市民日常出行的一种选择，但有些骑行者不文明的骑行习惯，易引发交通事故，威胁自身与他人安全。请以“安全骑行，文明交通”为主题，给电动自行车骑行者写一份倡议书。要求：语言得体，有号召力。

（2）记忆中哪一天的天气令你格外难忘？请描写这一天的天气，并抒发你当时的内心感受。要求：运用恰当的修辞手法，描写细致生动。

（3）请以“感谢你”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动。

22．作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露学校及个人信息。

（1）“温、良、恭、俭、让”是中华民族的传统美德。“让”，有谦让、礼让、退让的意思。然而，时代充满了竞争。个人要争升学、争工作；企业要争技术、争效益；国家要争发展、争实力……今天，“让”是否已经过时？

请以**“说‘让’”**为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）人生旅途，有风有雨是常态。面对风雨，有人怯懦退缩，有人从容前行。真正动人的，从来不是风雨本身，而是风雨中的姿态。

请以**“风雨中的姿态”**为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1.（3 分）C　　2.（3 分）B　　3.（3 分）B　　4.（3 分）C

5.（6 分）

特点：①垃圾焚烧产业技术自主化程度不断提高，处理能力居世界前列；②向全球推广中国标准，宣传展示焚烧技术优势；③形成多层次治理体系，走出垃圾治理新路径；④出现产能过剩、“垃圾荒”等问题。

转型方向：①从盲目扩张转向建立跨区域协调机制；②从“环境负担终结者”转变为“城市服务提供商”，提升服务价值，重构产业价值链。

【评分标准】特点 4 分；转型方向 2 分。共 6 分。意思对即可。

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

6.（3 分）A（叙：秩序）

7.（3 分）B 介词，凭借。（A 助词，取消句子独立性；助词，的。C 代词，……的时候；代词，……的人。D 疑问代词，哪里；代词，礼）

8.（3 分）A（诸侯归顺服从，国家法度就能端正）

9.（3 分）B（“不认可叔孙通制定的礼仪”有误）

10.（6 分）答案要点：

材料一（司马光）否定、批评叔孙通，认为他的器量格局太小，只是窃取了礼乐的皮毛糟粕，用来迎合时势、附和世俗、博取君主宠信罢了。

材料二（王夫之）肯定、认可叔孙通，认为他在死者还没有安葬、受伤者还没有痊愈康复的时候就兴办礼乐是正确的，礼乐可以用来顺应民心、劝勉百姓休养生息，一刻也不能等待。

【评分标准】每点 3 分，共 6 分。意思对即可。

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

11.（3 分）B（“不敢自称王师”有误）

12.（3 分）B

13.（6 分）答案要点：

①盛赞诸葛亮的才德功业与忠贞气节，表达对诸葛亮的敬仰、怀念；②以古讽今，批判南宋统治者苟安与俗儒无能。③借仰慕武侯北伐之志，寄寓自己渴望收复中原的爱国情怀。

【评分标准】每点 2 分，共 6 分。意思对即可。

14.（8 分）

（1）推此志也　　虽与日月争光可也

（2）矮纸斜行闲作草　　晴窗细乳戏分茶

（3）风乎舞雩　　咏而归

（4）别有幽愁暗恨生

（5）是而不见可悔故也

【评分标准】句中有错字、多字、漏字，该句不得分。每句 1 分，共 8 分。

15.（1）（4 分）

“蘅芜君”指薛宝钗，“兰言”指恳切真挚的良言，“解疑癖”指化解黛玉心中的猜忌与心结。此前行酒令时，黛玉随口说出《西厢记》《牡丹亭》中的词句，宝钗发现后并未当众揭穿，而是私下单独规劝黛玉，避免黛玉难堪。此番劝说让黛玉真心折服、前嫌尽释。

（2）（6 分）

性格特点：①心思缜密、观察入微；②端庄持重、恪守礼教规矩；③心地善良、待人真诚。

参考示例

心思缜密、观察入微。

示例 1：替史湘云办螃蟹宴。湘云想做东却没钱，宝钗立刻看出其窘迫，悄悄安排螃蟹、酒菜，还不让湘云难堪，极懂人心。（察觉邢岫烟典当衣物。从邢岫烟佩戴的饰物变化，看出其家境拮据，暗中相助，不声张、不炫耀。）

端庄持重、恪守礼教规矩。

示例 2：宝钗在大观园里极少玩笑打闹，说话做事都有分寸。众人玩笑时她多是温和应答，不抢话、不轻薄，始终保持大家闺秀的仪态。多次劝宝玉读书仕进、应酬官场，符合当时礼教对男子“修身齐家治国平天下”的要求，也体现她认同并维护正统规矩。

心地善良、待人真诚。

示例 3：宝钗探望生病的黛玉时，耐心开导，劝她安心养病，还主动送燕窝让她滋补身体，长期接济，不计较往日嫌隙。

【评分标准】（1）词语解释 2 分；相关情节概述 2 分，意思对即可。（2）分析性格特点 3 分；任意一个事例 3 分，共 6 分，意思对即可。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

16.（3 分）D（超市货架前光鲜精致的商品）

17.（3 分）C（“内心的悲凉与绝望”有误）

18.（6 分）答案要点：

①塑造人物形象：通过细节的刻画，让姥姥姥爷勤劳质朴、经验丰富的形象鲜活可感。②营造氛围（奠定基调）：姥爷与姥姥配合默契的劳作场景，营造出宁静、温馨、充满烟火气的乡村生活氛围（为全文奠定了温暖、怀旧的情感基调）。③铺垫情节：细致描写淘麦、晒麦的过程，为后文运麦、磨面等情节做铺垫。④吸引读者兴趣：开篇从具体的生活场景入手，用生动的动作和语言描写，激发读者的阅读兴趣。

【评分标准】每点 2 分，答出任意 3 点得 6 分。意思对即可。

19.（6 分）答案要点：

内涵：①“不沉重”：指旧提兜和新面馍馍实际的分量不重。②“生命的重量”：指提兜中承载的是亲情的温暖、劳动的价值、故乡的记忆、成长的印记，这些精神层面的东西是“我”生命中最厚重、最珍贵的部分。

效果：①“不沉重”“生命的重量”看似矛盾，引发读者对生命的思考。②总结全文，升华了文章的主旨。

【评分标准】内涵每点 2 分，共 4 分。效果 2 分。意思对即可。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20.（1）（3 分）B

（2）（3 分）发展经济与加强兵力是密不可分的

21．微写作（10 分）

根据完成题目要求的质量，以 6 分为基准分，上下浮动。

一类卷（8—10 分），符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。

二类卷（5—7 分），基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷（1—4 分），偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

【参考译文】

材料一

臣司马光说：礼作为治国的根本，它的作用是很重大的！用在自身，举止行动就有法度，各种品行就完备；用在家庭，内外尊卑就有区分，九族亲属就和睦；用在乡里，长幼辈分就有次序，风俗教化就美善；用在国家，君臣等级就有秩序，国家政事就能成功；用在天下，诸侯归顺服从，国家法度秩序就能端正。哪里只是在案席之间、庭院之内守住礼就不致混乱呢！凭汉高祖的明智通达，听到陆贾的言论就称赞叫好，看到叔孙通制定的礼仪就为之赞叹；但他之所以不能和夏、商、周三代圣王并列，毛病就在于不学习礼乐罢了。

在那个时候，如果能得到大儒来辅佐他，与大儒一道用礼乐来治理天下，他的功业难道就会像这样（仅仅如此）就停止吗！可惜啊，叔孙通的器量格局太小了！他只是窃取了礼乐的皮毛糟粕，用来迎合时势、附和世俗、博取君主宠信罢了，于是使得古代圣王的礼乐沉沦埋没、无法复兴，一直到今天，难道不令人极为痛心吗！因此扬雄讥讽这件事说：“从前鲁国有大儒，史书中没有记载他们的名字。有人问：‘凭什么说他们是大儒呢？’回答说：‘叔孙通想要制定君臣礼仪，到鲁国征召儒生，有两个儒生始终没能招来。’又问：‘如果这样，那么孔子周游列国（游说结交诸侯与权贵），不也是错的吗？’回答说：‘孔子周游列国，是为了推行自己的主张。如果放弃自身原则去屈从别人，即便有规矩法度，又怎么能施行运用呢！’”扬子这番话说得太好了！真正的大儒，怎么肯毁弃自己的规矩准则，去追求一时的功利呢！

材料二

鲁国两位儒生指责叔孙通，在死者还没有安葬、受伤者还没有痊愈康复的时候就兴办礼乐，这种看法是错误的。如果认为要等百姓休养生息之后再推行礼乐，那就是在推崇管子“衣食充足之后礼义才会兴起”这种偏颇的说法了。孔子说：“自古以来人都有一死，百姓没有信义，国家就无法立足。”信义，是礼的主干；礼，是树立信义的凭借。只要百姓生存一天、国家存在一天，那么这大礼所定的秩序、大乐所带来的和谐，是一刻也不能停止的。死者为什么一定要安葬？伤者为什么一定要体恤？就是因为敬爱之心不容许被蒙蔽。心存恭敬，秩序就必然顺畅；心怀仁爱，关系就必然和睦融洽。在无声无形的细微之处施行教化，唤起百姓庄重恭敬、和乐平易的性情，百姓就会明白不是苟且偷生就能活下去，不是苟且谋利就能得利，只有相互体恤、相互亲近、不背弃对方，这样之后，休养生息的大业才能顺利实现。

所以晏子说：“只有礼可以制止祸乱。”既然如此，建国之初，用来顺应民心、劝勉百姓休养生息的，除了礼乐还能靠什么呢？打个比方，就像种树，让百姓生养休息、生活富足，好比是枝叶的茂盛；有礼法秩序、社会和谐，好比是树根得到滋润。现在如果种树的人说，要等枝叶繁茂了再去培育树根，哪里还能有枝叶繁茂的一天呢？所以周武王战胜殷商之后，车马刚卸下，就停止了贯革之射这类武事，修明祭祀的典章，制作完成《象武》这种乐舞。（周）虽然承受天命于衰末之世，礼乐制度还不完备，周公却努力完成礼乐教化的德业，从不说我们暂且休养生息，等百年之后再制礼作乐。