2026 北京东城高三二模

语　　文

2026.5

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

土壤冻融是指土壤中的水分随着温度变化在固态冰与液态水之间反复变化的过程。然而，受限于观测技术和算法性能，长期以来，科研人员一直难以在全球和区域尺度上精细监测冻融动态变化。

近日，中国科学团队成功研制并发布了全球高精度长时序冻融数据集，系统实现了对全球特别是青藏高原地区冻融过程的连续、精细和长时序观测。此次发布的全球高精度长时序冻融数据集，为深入揭示冻融变化特征及其对地球系统的影响提供了关键数据。

该数据集包含两部分：其一为全球近地表土壤冻融数据集，时间跨度为 2002 年至 2023 年，空间分辨率约为 5 公里，可清晰呈现全球陆地土壤冻结与消融的动态变化；其二为青藏高原近地表土壤冻融数据集，时间跨度从 1979 年至 2023 年，空间分辨率约为 25 公里，为青藏高原近半个世纪的冻融演变提供了高一致性的历史档案。

青藏高原被誉为“亚洲水塔”，其冻土的稳定性直接影响着亚洲多条大江大河的水源涵养与释放节奏。基于该数据集的分析表明，自 1988 年以来，青藏高原地表冻结日数呈明显减少趋势，平均每年减少 0.19 天，这一变化主要由秋季冻结开始日期推迟导致。研究还发现，这种变化并非均匀发生：高海拔地区冻结日数的减少速率约为低海拔地区的两倍，多年冻土区变化较季节性冻土区更为剧烈。这种以“冻结推迟、冻期缩短”为特征的变化，短期内可能增加河流水量，但长期来看将削弱土壤的水分调蓄能力，对区域未来的水资源稳定供给构成潜在挑战。上述发现从连续、长期的卫星遥感视角，刻画了青藏高原在气候“暖湿化”背景下的冻融响应过程，为评估寒区水资源演变趋势、预警未来供水风险提供了科学依据。

冻融循环带来的挑战还存在于工程建设领域。在冻土地区修建道路、铁路、管道等重大基础设施，需应对冻融循环引发的周期性冻胀与融沉。每当冬季来临土壤冻结抬升，春季来临土壤消融沉降，这种反复的“抬升—沉降”会对工程结构产生持续的应力作用，威胁工程的长期稳定与安全运营。此次发布的数据集总体精度达到 83.78%，有助于界定多年冻土与季节性冻土的分布范围，识别冻融交替频繁、状态波动剧烈的工程敏感地带，为青藏高原及类似区域的重大工程选址、设计和长期运维提供基础数据支撑。

目前，数据集已面向全球科研用户开放共享，助力科研人员持续观察和理解土壤冻融这一关键自然过程，为应对气候变化、保障区域可持续发展提供了科学数据支撑。

（取材于赵竹青、宋雅娟的相关文章）

材料二

近年来北半球春季物候呈现出愈发明显的不稳定性，全球变暖正影响着整个北半球春日到来的早晚。

过去，降水与辐射被公认是影响春日到来早晚的主要驱动因子，但最近的研究成果揭示出土壤冻融循环也是可与降水、辐射并列的关键气候驱动因子。研究结果发现，虽然北半球春天到来平均以每十年约 1.9 天的速度提前，但仍有超过 28%的植被区域呈现稳定甚至推迟的趋势。为什么在全球变暖的背景下，有些地区的春天反而会迟到？这一看似矛盾的现象，背后正是冻融循环在发挥作用。冻融循环并非总是促进春天早到，其影响因生态系统类型而异。对于耐寒的北方森林而言，适度的冻融循环如同温和的唤醒铃，能逐渐打破树木的冬季休眠，刺激土壤微生物活动，提前释放养分。在这些地区，冻融次数越多，春天往往来得越早，最多可提前约 7 天。然而，在干旱的荒漠和部分温带森林中，情况却截然相反。对于荒漠中依赖深根获取水分的植物，表层土壤的反复冻融不但无法提供有效水分，还可能破坏土壤结构、加速蒸发，甚至损伤植物根系。而在某些温带森林，过于频繁的冻融会导致植物生理损伤、消耗大量修复能量，从而显著推迟发芽时间，延迟幅度甚至达 20 天以上。至于高山草甸与苔原这类高寒生态系统，则更为复杂——适度的冻融或许有益，但过于频繁反而会因积雪减少、土壤失稳而产生负面效应，其响应曲线呈波浪形，体现出自然系统精巧而脆弱的内在平衡。

未来，预测春天到来的早晚将变得比以往更加复杂。

（取材于赵明昊、马晓飞等的相关文章）

1．根据材料一，下列理解不正确的一项是（3 分）

A．观测技术和算法性能是精细监测冻融变化的必要条件。

B．全球高精度长时序冻融数据集可助力研究冻融变化对地球系统的影响。

C．全球近地表土壤冻融数据集能够清晰地呈现出全球陆地土壤冻融变化。

D．冻土的稳定性决定着大江大河的水源涵养与释放节奏。

2．根据材料一，下列关于“青藏高原近地表土壤冻融数据集”内容的说法不正确的一项是（3 分）

A．收录了青藏高原近半个世纪冻融演变的相关数据。

B．显示了青藏高原的地表冻结日数一直在显著下降。

C．表明冻结日数减少的主要原因是秋季冻结开始日期的推迟。

D．显示青藏高原土壤冻融有“冻结推迟、冻期缩短”的特征。

3．根据材料二，下列理解与推断不正确的一项是（3 分）

A．全球变暖背景下，北半球的春日到来整体在提前。

B．除了降水与辐射，土壤冻融循环也显著影响春天到来早晚。

C．在不同的生态系统类型中，冻融循环的影响表现有所差异。

D．在北半球，冻融次数越多，春天往往来得越早。

4．根据材料一和材料二，下列理解与推断不正确的一项是（3 分）

A．冻融数据可用来评估寒区水资源演变趋势、预警未来供水风险。

B．青藏高原建设国道应避开冻融交替频繁、状态波动剧烈的地带。

C．观测土壤冻融能消除气候变化风险，保障区域的发展。

D．土壤冻融的影响使预测春天到来的早晚变得更加复杂。

5．结合材料一和材料二，请简要概括土壤冻融变化的影响并说明其复杂性。（6 分）

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面文言文，完成 6—10 题。

夫礼者，其本在于养人之性，而其用在于言动视听之间。使人之言动视听一于礼，则安有放其邪心而穷于外物哉？不放其邪心，不穷于外物，则祸乱可息，而财用可充。其立意微，其为法远矣。故设其器，制其物，为其数，立其文，以待其有事者，皆人之起居、出入、吉凶、哀乐之具，所谓其用在乎言动视听之间者也。

然而古今之变不同，而俗之便习亦异。则法制数度，其久而不能无弊者，势固然也。故为礼者，其始莫不宜于当世，而其后多失而难遵，亦其理然也。失则必改制以求其当。故羲农以来，至于三代，礼未尝同也。后世去三代，盖千有余岁，其所遭之变，所习之便不同，固已远矣。而议者不原圣人制作之方，乃为设其器，制其物，为其数，立其文，以待其有事，而为其起居、出入、吉凶、哀乐之具者，当一一追先王之迹，然后礼可得而兴也。至其说之不可求，其制之不可考，或不宜于人，不合于用，则宁至于漠然而不敢为，使人之言动视听之间，荡然莫之为节，至患夫为罪者之不止，则繁于为法以御之。故法至于不胜其繁，而犯者亦至于不胜其众。岂不惑哉！

古今之变不同，而俗之便习亦异，则亦屡变其法以宜之，何必一一以追先王之迹哉？其要在于养民之性，防民之欲者，本末先后能合乎先王之意而已，此制作之方也。故瓦樽之尚而薄酒之用，大羹之先而庶馐之饱，一以为贵本，一以为亲用。则知有圣人作而为后世之礼者，必贵俎豆，而今之器用不废也；先弁冕，而今之衣服不禁也，其推之皆然。然后其所改易更革，不至乎拂天下之势，骇天下之情，而固已合乎先王之意矣。是以羲农以来，至于三代，礼未尝同，而制作之如此者，亦未尝异也。后世不推其如此，而或至于不敢为，或为之者特出于其势之不可得已，故苟简而不能备，希阔而不常行，又不过用之于上，而未有加之于民者也。

故其礼本在于养人之性，而其用在于言动视听之间者，历千余岁，民未尝得接于耳目，况于服习而安之者乎？至其陷于罪戾，则繁于为法以御之，其亦不仁也哉！

（取材于曾巩《礼阁新仪目录序》）

6．下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

A．不放其邪心　　放：放置

B．必贵俎豆　　贵：重视

C．其推之皆然　　推：推广

D．况于服习而安之者乎　安：安心

7．下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3 分）

A．其久而不能无弊者 / 然后礼可得而兴也

B．至其说之不可求 / 至患夫为罪者之不止

C．亦其理然也 / 荡然莫之为节

D．失则必改制以求其当 / 是以羲农以来

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A．其立意微，其为法远矣

礼立意隐蔽，作为法则影响深远

B．古今之变不同，而俗之便习亦异

古今时代的变化不同，世俗的习惯也会不同

C．不至乎拂天下之势，骇天下之情

不至于违背天下的发展大势，使天下人对此惊恐万分

D．苟简而不能备，希阔而不常行

简单且不完备，粗疏且不能常用

9．根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A．文章开篇指出礼的本质与功用，可使论题集中，易于后文展开论证。

B．作者认为变革礼法最重要的是遵循圣人的做法，推求考证合于时代。

C．作者认为礼只有合乎现实的需要，且被百姓熟悉，才能实现教化的目的。

D．时代不断变化，相隔久远，礼的差别自然很大，因而不能固守古代的礼。

10．请结合文章第二段，概括说明人们在礼的因袭变革上的错误做法及危害。（6 分）

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

阅读下面这首词，完成 11—13 题。（共 12 分）

一枝花·醉中戏作

辛弃疾

千丈擎天手。万卷悬河口。黄金腰下印，大如斗。更千骑弓刀，挥霍遮前后。百计千方久。似斗草[1]儿童，赢个他家偏有。

算枉了、双眉长恁皱。白发空回首。那时闲说向，山中友。看丘陇牛羊[2]，更辨贤愚否。且自栽花柳。怕有人来，但只道、今朝中酒[3]。

注释：【1】斗草：指一种游戏。【2】丘陇：坟墓。《古乐府》：“今日牛羊上丘陇。”【3】中酒：醉酒。

11．下列对本词的理解，不正确的一项是（3 分）

A．“擎天”即撑天，“悬河”写善言，“黄金”二句是写功业。

B．“挥霍遮前后”描写出行时仪仗、随从簇拥前后的宏大场面。

C．“似斗草”两句以儿童斗草为喻，表达功名终属他人的遗憾。

D．“且自栽花柳”表达作者暂且以栽花种柳来排遣心绪的愿望。

12．下列对本词的赏析，正确的一项是（3 分）

A．题目虽言“戏作”，实则借戏言浇胸中块垒。

B．“双眉长恁皱”，以夸张手法凸显内心情感。

C．“看丘陇牛羊”，借用典故营造闲适的意境。

D．全词以“中酒”作结，呼应开篇“擎天手”。

13．这首词情感内涵丰富，请结合全词简要分析。（6 分）

14．在横线处填写作品原句。要求：书写规范，字迹清晰。（共 8 分）

（1）孔子以堆土成山为喻，强调进德修业当持之以恒：“_____，_____，止，吾止也。”

（2）魏征在《谏太宗十思疏》里指出民心向背关乎国运：“怨不在大，可畏惟人；_____，_____。”

（3）王安石借盘庚迁都之事表明变法的决心，其《答司马谏议书》云：“盘庚不为怨者故改其度，_____，_____。”

（4）古诗词常以雄奇壮阔的山水凸显地域奇观。李白用“青泥何盘盘，_____”写出蜀地山路之崎岖，柳永则以“怒涛卷霜雪，_____”展现钱塘江潮之磅礴。

15．根据要求，回答问题。（共 10 分）

《红楼梦》第三十四回：

（黛玉）听了宝玉这番话，心中虽然有万句言词，只是不能说得，半日，方抽抽噎噎的说道：“你从此可都改了罢！”宝玉听说，便长叹一声，道：“你放心，别说这样话。就便为这些人死了，也是情愿的！”

（1）上面对话中画线部分，分别体现了林黛玉和贾宝玉怎样的心理？（4 分）

（2）“宝玉挨打”前后有诸多与之关联的情节，这些情节共同凸显出宝玉的人物特点。请分别列举“宝玉挨打”前后的一个相关情节，并分析其共同体现出的宝玉的一个特点。（6 分）

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成 16－19 题。

从故乡走向远方

①从我现在居住的地方向南走，过了闽江，再过了闽江支流乌龙江，以及乌龙江支流淘江，就可以抵达一个叫尚干的地方。

②在很长一段时间里，我都不明白“尚”和“干”两个普通字所组成的这个词，其实它们是官名，至少我从未听说过，还有什么地方选择将官名作为地名。尚干却是直截了当的，它把一个并不太显赫的职位明晃晃戴到自己头上，以此致敬一个叫林津龙的祖辈。

③南宋理宗宝祐四年，28 岁的林津龙高中进士。此后他并不得志，始终未被政治聚光灯笼罩过，也没太多荡气回肠的事迹值得称道，虽敢言勇谏，且清廉刚直，也无非历任过国子监丞、尚书省干办等职。1275 年，南宋气数将尽，他不想再仕元朝，便退隐老家——乌龙江边的枕峰村。但那里有官道经过，嘈杂的车来人往不利于子孙安静读书，于是便迁居淘江畔的塔林村。两百多年后，林氏已在这里衍成望族。明成化戊戌年，林氏二十世孙上奏，请求准许将林津龙曾经的官名作为乡名，于是塔林被改为尚干。

④我父亲就是尚干镇人，不知道他算林津龙的第几世孙。他刚出生九个月零八 日，他的父亲就因伤寒病逝，年轻的寡母不肯改嫁，绝食六天六夜后，抱着他逃回邻村的娘家，靠替人做针线活把他养大，送进城里的学堂，至死都没有重踏旧地。但很奇怪，我奶奶总是不厌其烦地对我们讲述尚干的一切：水的丰沛、粮食的丰盛、小吃的多样、女人的好看、男人的暴脾气……

⑤有一个尚干男人，我奶奶会两眼发亮地反复提起，就是林祥谦。1912 年，20 岁时的林祥谦离开家乡去武汉做铁路工人，10 年后成为江岸京汉铁路工会江岸分会的委员长。第二年春，京汉铁路全线大罢工爆发，林祥谦被俘，军阀以扣工资、杀家人威胁他下令复工，他拒绝，留下“头可断、血可流，工是不能复”的豪言，最终枭首而亡。那天是 1923 年 2 月 7 日，这一事件史称“二七惨案”。

⑥很好奇，林祥谦会武功吗？据说清代时这里的男人习武成风，刀枪棍棒，终日呼呼有声。“拳头大”是一个可以炫耀的本事，意味着功夫好，一身结实的腱子肉，既能不畏强敌，也可以威震四邻。在福州地区，几乎没有人不知道“尚干外甥”这个说法，它代表着此人不可欺、休想辱，因为他的背后有着一群强大的尚干舅舅。一直以貌美被称道的尚干女人，因此就生活在一个特殊的氛围里，永远替夫婿、子孙担惊受怕，又忍不住一次次为他们骄傲自豪。某些时候，她们眼中的火暴脾气，是否不知不觉就与“血性”“阳刚”画上等号了呢？有时候我不免困惑，这个被一道道柔软水流密集包裹的小镇，为什么竟能如此血性豪情地鲜明凸显在这块平和的土地上？

⑦这么多浑身有使不完的劲的性情中人聚集着，又遍地都是流淌不息的江水，那么最能展示原始力量与激情的龙舟赛，就顺理成章地登场了。尚干男人对龙舟有着不可替代的炽热。每年端午节前后，很多在外谋

生的青壮汉子甚至会不由分说放下手中的生意赶回来。四通八达的河面，那些天全都被一条条龙舟充填，细长的舟身迅猛欢快地犁开波涛，喧嚣的锣鼓声和冲天的呐喊声震耳欲聋。整个镇都在沸腾。

⑧正是为了将儒雅的文风渗进彪悍民风中，清光绪年间，太子太傅陈宝琛在尚干倡建书院。陈宝琛是一江之隔的螺洲人，他的老家与尚干屡有龙舟赛，因赛事曾引发过的惨烈械斗显然也惊心动魄地留在他记忆里。尚干曾有座始建于明正统十二年的淘江书院，当初是本族林氏子弟读书场所，在其旧址上，壮观的陶南书院被拓建出来了——筑起高墙，建起房屋，飞檐层层叠叠，门窗连绵不绝，书院的牌匾由陈宝琛亲自撰写。

⑨从那时起，陶南书院成为这一带最高学府，读书声持续不断。1981 年我从师专毕业后分配到这里，这是我第一次落脚这个被称为“故乡”的地方。校园宽阔平坦的田径场上，孤零零地斜立着一株已枯了大半的龙眼树，这是林祥谦亲手种植的。1988 年我调离，很久之后，才知道七年间我所住的宿舍，竟然就是陶南书院和淘江书院曾经的教室。宽阔的白墙、陡峭的台阶、精美的阁楼、俊朗的木构屋以及巨大的天井和典雅的池塘，当时看进眼里都不以为意，回想起来却是那般意味深长。很庆幸，近百年后的今天，这一片古建筑群依然矗立原处。书香依旧，文脉未断。

⑩镇上的江河湖水明显比以前少了，桥却多了，房子更多。1972 年横跨淘江的祥谦大桥建成，从桥上一下来，一眼就能看到一座端立在镇口左侧的西洋式双层别墅，那是 20 世纪 60 年代初期政府专门建起供林祥谦妻子陈桂贞居住的，桥那一头还有一座肃穆的林祥谦陵园。1923 年 2 月 7 日夜，林祥谦被害时，陈桂贞就在现场。她的公公见儿子被害，提着斧头冲出去报仇，也一命归西。同一天被杀害的还有林祥谦的弟弟林元成。一家三尸，个子娇小的陈桂贞独自承担起全部。五年后她带着子女和三口棺材走水路回到老家，没两年女儿又夭折，她跟我奶奶一样，靠给人缝补衣服把儿子养大，助他娶了妻。

⑪我在小说《寻找妻子古菜花》中写过一个倔强的女子奈月，写她时，也许陈桂贞和我奶奶都曾在脑中沉浮过。所有写作者似乎都绕不开故乡这个主题，它是根，是土壤，是走向远方的勇气与底气。但因为不在这里生和长，我其实一直怯于触及，几十年来把它写进小说的，也仅有《寻找妻子古菜花》和《龙舟》。以后这里的一切还会再出现在我的笔端吗？不知道，一切都等待机缘。即使再不触及，在心底我都已给它腾出一块地方了。当地的林氏祠堂曾几次打算将我纳入族谱。女人也可以让家族引以为傲，时代真是进步了，但我一丝犹豫都没有就坚拒掉。有些东西一旦外化，反倒会生出几分不自在。我是这里人，流着这里的血，并且同样被这里到处流淌不息的江水滋润，这就够了。无论如何，我都走不出故乡宽广无边的视线。

（取材于林那北的同名散文）

16．下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3 分）

A．林氏已在这里衍成望族　　衍成：发展成为

B．顺理成章地登场　　顺理成章：自然而然

C．引发过的惨烈械斗　　惨烈：十分激烈的

D．都不以为意　　不以为意：不认为是对的

17．下列对文章内容的理解与赏析，不正确的一项是（3 分）

A．第②段作者写自己不明白故乡为何要以“尚干”为名，可以引发读者的阅读兴趣。

B．第④段作者写奶奶不厌其烦地讲述尚干，自然过渡到对尚干男人个性特点的叙写。

C．第⑦段作者在描写龙舟赛时，用“犁”字传神地展现出尚干人的原始力量与激情。

D．第⑨段作者写校园里“已枯了大半的龙眼树”，表达自己第一次落脚故乡的失落。

18．第⑩段将历史与现实交织叙述，请赏析这一写作特色。（6 分）

19．请结合全文，分析结尾画线句的内涵。（6 分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20．语言基础运用（共 6 分）

①北京西郊，香山、玉泉山、万寿山屏列如画，畅春园、圆明园、静宜园、静明园、颐和园星罗棋布。②这片山水相依、园苑连缀的区域，便是闻名遐迩的“三山五园”。③它并非孤立园林的简单汇集，而是清代历经百余年的经营所形成的皇家园林集群，更是中国古典造园艺术的巅峰之作。④三山五园不仅是帝王游憩的苑囿，更是清代“大一统”政治理想的文化象征与空间投射。⑤独特的空间布局、政治功能与艺术表现，使三山五园成为清代“大一统”理念的物化呈现与文化表征。⑥于此山水之间，广袤疆域凝缩于方寸，多元文化熔铸于一炉，天人合一的哲学理念与治国安邦的政治抱负实现了完美统一。

（1）下列说法不正确的一项是（3 分）

A．第①句中的两个加点词语均使用正确。

B．第③句中画线部分没有语病。

C．第④句中画波浪线的两个短语不能互换位置。

D．第⑥句“凝缩”“熔铸”前可加“被”，句意不变。

（2）不改变句意，请用“凭借着”改写第⑤句，将改写后的答案写在答题卡上。（3 分）

21．微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

（1）当今，许多年轻人根据智能设备的监测数据进行健康管理。如：用智能手环监测心率、睡眠，用 AI 算法分析饮食、运动，根据健康 APP 的提示调节情绪、压力等。你如何看待这种现象？请说明你的观点和理由。要求：观点明确，言之有理。

（2）毕业在即，为感恩母校，高三年级的同学们拟向学校赠送一件纪念物，现征询建议。你的建议是什么？请说说理由。要求：明确写出纪念物名称，重点陈述理由，理由合理。

（3）请以“缓缓归”为开头，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22．作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

（1）“芒种”是二十四节气之一，这一时节农民既要抢收成熟的麦子，又要抢种新的作物，因此民间也常称其为“忙种”。农谚云：“芒种不种，再种无用。”这一节气不仅指示农时，更蕴含着成长和发展的智慧。

请以“说‘芒种’”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）拍照时，滤镜为我们美化容颜；浏览信息时，“兴趣滤镜”为我们筛选喜好；回忆往事时，“怀旧滤镜”给我们带来慰藉……生活中，人人心中都有一层滤镜。

请以“滤镜”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1．(3 分)D　　2.(3 分)B　　3.(3 分)D　　4.(3 分)C

5．(6 分)

答案要点：

影响：

①影响区域水资源稳定供给。

②冻胀与融沉威胁道路、铁路等基础设施安全。

③影响北半球春日到来的早晚。

复杂性：

①水文方面：有双重性。短期内可能增加河流水量，长期看将削弱土壤的水分调蓄能力。

②气候方面：有区域差异和生态差异性。

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

6．(3 分)A　　7.(3 分)B　　8.(3 分)A　　9.(3 分)B

10．(6 分)

答案要点：

错误做法：不推究主旨，只在形式和细节上严格要求。对现实中的礼制问题漠然不作为。

危害：礼的约束力减弱；制定的法律越来越多，繁杂得让人受不了，犯罪的人并不减少。

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

11．(3 分)C　　12.(3 分)A

13．(6 分)

答案示例：

①“千丈擎天手”写自己有擎天之力，展现建功立业的豪情。

②“算枉了”意为一切努力都白费，流露理想破灭的悲慨。

③“今朝中酒”借口醉酒避世，表面旷达，内心充满孤愤。

14．(8 分)

(1)譬如为山　未成一篑

(2)载舟覆舟　所宜深慎

(3)度义而后动　是而不见可悔故也

(4)百步九折萦岩峦　天堑无涯

15．(10 分)

(1)(4 分)

答案要点：

①黛玉劝宝玉改变性情和行为，是看到宝玉挨打心痛之至，从而说出违心之语。

②宝玉要黛玉放心，让黛玉别说这样话，是对黛玉违心的心疼，对黛玉违心规劝的理解和

宽慰。

(2)(6 分)

答案示例：

示例 1：宝玉挨打前的情节是会见贾雨村表现不佳，引起贾政不满。挨打之后的情节是宝钗探视，嘱咐他用心经济仕途。可见前后情节都是围绕宝玉厌弃仕途的个性展开的。

示例 2：宝玉挨打前的情节是宝玉招惹金钏，金钏被王夫人赶出贾府后投井。挨打之后的情节是袭人进言，建议王夫人让宝玉搬出大观园，不便再与姐妹同住。可见前后情节都是围绕宝玉钟意闺阁，无心向学的个性展开的。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

16．(3 分)D　　17.(3 分)D

18．(6 分)

答案要点：

①现实景物是对历史的纪念，现实的肃穆与历史的苦难相互渲染。

②突出尚干人对血性、刚毅精神的崇尚。

③表达出对故乡先辈的崇敬与对故土的深情。

④强化主旨，丰富文章内容，增加文章深度。

19．(6 分)

答案要点：

①故乡一直影响着“我”，和“我”有着千丝万缕的关联。

②“我”和故乡有着血脉关联。

③尚干人的血性、刚直，影响、滋润着“我”的精神品格。

④“我”和故乡有着工作、生活的关联。

⑤尚干的人和事为“我”提供创作的素材，给“我”继续文学创作的勇气和底气。

⑥“我”对故乡产生了难以割舍的情感牵绊。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20．(6 分)

(1)(3 分)C

(2)(3 分)

答案示例：

凭借着独特的空间布局、政治功能与艺术表现，三山五园成为清代“大一统”理念的物化呈现与文化表征。

21．(10 分)略

22．(50 分)略

参考译文：

礼，它的本质在于培养人的性情，而礼的功用就体现在人们的日常言行举止之中。如果人的言行举止完全符合礼的要求，又怎会放纵自己的邪心去追求外在的事物呢？如果人人不放纵邪心，不追求外在的事物，那么祸乱就会消失，社会财富就会充足。礼立意精微，作为法则影响深远。所以设置器具、规定牲畜、确定数量、安排程序，这些来等待有礼事时用的，都是关于日常起居、出入、吉凶、哀乐的一些具体规定，这就是所说的礼的运用就在于日常言行举止之间。

然而古今时代的变化不同，世俗的习惯也会不同。那么法律制度以及各项规定，日久天长就会产生许多缺陷，事物发展的自然规律也是这样的。所以礼的制定，一开始没有不符合于当时的社会，而之后随着社会的发展日益呈现出诸多弊端而难以让人们去遵守，这也是自然规律。有了弊端就一定要改变礼制，使它符合社会发展的需要。所以伏羲神农以来，至于夏、商、周三代，礼不曾完全相同过。后世离三代，相隔一千多年，其间事物的变化，习俗的不同，自然是有着很大的差距。而有些人不去探寻圣人制定礼仪的主旨，先王所设置的器具、规定的牲畜、确定的数量、安排的程序，这些来等待有礼事时用的，作为日常起居、出入、吉凶、哀乐的一些具体规定，都必须一一遵循先王的要求，如此礼才能够得到复兴。至于那些无法寻求的、无法考证的，或是不合时宜、不便运用的礼制，他们则茫然不知如何是好，如此使人们言行举止完全没有了礼制的约束，由此犯罪的人层出不穷，就又要制定繁杂的法律来加以管制。所以法律以至于不胜其烦，而违法乱纪的人却是不胜其数。这难道不是很荒唐吗？

古今时代的变化不同，而世俗习惯也会不同，如此就应不断地改变方法去适应时代的要求，又何必一一遵循先王的规定？礼仪的关键在于培养百姓的性情，防止百姓的欲望，其具体措施能够符合先王制定礼仪的主旨就可以了，这就是制定礼仪应该遵循的方法。故而祭祀时虽尊崇瓦樽清水，但也用薄酒，虽先进用无味的肉羹，但之后也要饱食各种美味，这一方面是为了不忘本，另一方面也是为了亲戚享用。由此可知假如有圣人兴起而为后世制定礼仪，必定是重视俎豆，但现今的器具也不废弃；尊重弁冕，但现今的衣服也不禁止，由以上推广出去就是如此。如此之后其改革的举措，不至于违背天下的发展大势，使天下人对此惊恐万分，这也自然就符合先王制定礼仪的主导思想。所以伏羲神农以来，以至于夏、商、周三代，礼仪不曾相同，但各代制定礼仪的主旨，却不曾相异。后世不了解这一情况，或者不敢有所作为，或者是出于不得已而为之，因此简单且不完备，粗疏且不能常用，再不然只能在庙堂上使用，而不能贯彻到百姓的日常生活中。

所以礼仪的根本在于培养人们的性情，而它的功用就在日常言行举止之间，可是经历一千多年，百姓未曾耳闻目睹，又怎能习惯而安心于此呢？及至他们违法乱纪，于是又制定繁杂的法律加以制止，如此也太不仁道了。