2025 北京昌平高三二模

语　　文

2025.5

本试卷共 8 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

关中传统民居营造技艺，是陕西关中地区群众在长期的生产生活实践中创造出来的非物质文化遗产。

该营造技艺延续了北方合院式民居建筑传统风格，并根据关中地区气候、地理条件加以改进，以秦汉“豪放朴拙”为本，以隋唐“雄浑壮丽”为表，以明清“精细富缛”为实。营造手法大气，讲究大跨度、对称规整，巧用夯土筑墙，或将木结构与黄土墙结合起来，使得民居布局紧凑严谨，纵深狭长，大气恢宏，最终形成封闭式合院布局、两侧厢房“半边盖”的特点。运用该技艺所建造的民居，风格极具关中地域文化特色，同时不失实用性。

关中传统民居营造技艺的价值体现在以下几个方面：历史价值上，关中区域内半坡时期筑屋营造活动中出现的地基、梁架、屋顶，为研究人类建筑文明提供了历史的“活标本”；文化价值上，该营造技艺体现了中华民族“天人合一”的哲学思想与“和合文化”，技艺的多项环节都体现了传统信仰、习俗、禁忌、礼仪等文化要素；艺术价值上，该营造技艺注重石雕、木雕、砖雕、影壁、檐廊、花窗等的创造，具有耕读传家、敬畏神灵、祈愿生活美好等内涵，延续着关中先民的审美意识、文化修养、价值理念；科学价值上，该营造技艺采用土木砖混结构、榫卯框架，给排水系统科学合理，房屋遮风挡雨，冬暖夏凉，且具备防风沙、防火、防盗，以及抵御地震灾害等综合功能；当代文化意义和社会功能上，关中传统民居营造技艺是华夏农耕文明在居住建筑方面的集中体现。

关中传统民居营造技艺的传承，就是在留住悠久的历史文脉和深厚的文化积淀，留住乡愁。目前，保存完好的代表性关中传统民居院落有党家村传统民居、唐家大院、崔家槐院、雷家宅院、孙家宅院等。

（取材于《陕西日报》的文章，有删改）

材料二

关中传统民居营造技艺是中华民族之瑰宝，而这一瑰宝正面临着在现代建筑崛起大潮中逐渐消失的困境。而今，以王勇超、王顺利为代表的致力于关中传统民居营造技艺传承的热心人，在政府部门的支持下，自发承担起关中传统民居建筑的收藏、保护、展示，以及关中传统民居营造技艺的挖掘、整理、传承和申遗等工作，积极促进文化事业发展。

“我们对关中传统的古民居采取了异地整体搬迁复建的‘抢救’工作，特别是将渭北一带的一些民居古建筑通过整体迁移集中保护起来。”关中传统民居营造技艺传承人、参与当年搬迁工作的王顺利介绍，在搬迁复建的过程中，他们对每座古民居进行测量、记录、拍照，仔细研究房屋内外结构，小心翼翼地进行逐步拆卸，力图复建时能恢复原态。

2012年年底，关中传统民居营造技艺申遗工作启动；2013年，关中传统民居营造技艺作为传统技艺项目，成功入选陕西省第四批省级非物质文化遗产名录；2021年6月10日，该项目成功入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。专家评审委员会认为，关中传统民居营造技艺是关中地区世代相承的传统手工技艺，文化内涵丰富，是我国传统民居建筑技艺的典型代表。

关中传统民居营造技艺的传承发展，对区域建筑材料制作行业产生了巨大的带动作用。现在，营造所需的各类砖雕、石材、木材等在市场上的需求量大大增长。建筑专业学生的发展渠道也拓宽了，全国很多院校的设计或美术专业的老师，都选择带领学生到党家村等地开展课外教学，已培养了一大批专业技能人才。关中传统民居营造技艺成为非遗项目后，选择将房屋建成传统民居样式的人越来越多，广大农村建筑手艺人的就业机会也随之增加，有精湛技艺的瓦工和木工成了“香饽饽”。陕西省渭南市澄城县好运古建文化产业园是关中传统民居营造技艺渭北传习基地，集古建研究、材料制作、营造施工等为一体，设有包括石材、木业、古建“三雕”等关中民居营造构件的20余个作坊和工作室，形成了一个相对稳定的产业链。

关中传统民居营造技艺正在得到“活态化”传承，以薪火相传、生生不息的方式走进新时代。作为独特的文化符号，关中传统民居营造技艺正吸引着国内外人士的关注，促进了不同文化之间的交流与对话，提升了关中地区的文化影响力。

（取材于《陕西日报》的文章，有删改）

1.根据材料一，下列对“关中传统民居营造技艺”的表述不正确的一项是（3分）

A.是非物质文化遗产，所建民居极具当地文化特色。

B.延续北方合院式风格，因地制宜进行巧妙地改进。

C.设计建成的民居，布局紧凑严谨，尽显大气风格。

D.最能体现华夏文明在居住建筑方面的特点和成就。

2.根据材料一，下列对关中传统民居特点的理解与推断，不正确的一项是（3分）

A.居住舒适性　　B.交通便利性　　C.季节适应性　　D.有防灾功能

3.根据材料二，下列表述不正确的一项是（3分）

A.在现代建筑浪潮冲击下，营造技艺面临着逐渐式微的严峻挑战。

B.民间人士积极肩负起保护和传承关中传统民居营造技艺的重任。

C.修复者们精益求精，确保了复建时能精准还原房屋的初建风貌。

D.营造技艺蕴含深厚的文化内涵，是我国传统民居建筑技艺典范。

4.根据材料一和材料二，下列理解与推断，正确的一项是（3分）

A.关中半坡时期就出现的地基、梁架、屋顶等建筑，奠定了后世关中的建筑风格。

B.党家村某民居中砖雕上有耕织、读书的图案，蕴含了祈愿财源广进的文化内涵。

C.政府大力支持与民间自发行动相结合，为关中传统民居营造技艺传承筑牢根基。

D.民居的异地整体搬迁复建工作，促使关中传统民居营造技艺成功入选非遗名录。

5.请结合材料一和材料二，简要概括传承关中传统民居营造技艺的现实意义。（6分）

二、本大题共6小题，共28分。

阅读下面两则文言文，完成6-10题。（共18分）

（一）

人主不可以独也。卿相辅佐，人主之基杖也，不可不早具也。故人主必将有卿相辅佐足任者，然后可，夫此之谓国具也。其德音足以填抚百姓，其知虑足以应待万变，然后可。四邻诸侯之相与，不可以不相接也，然而不必相亲也，故人主必将有足使喻志决疑于远方者，然后可。其辩说足以解烦，其知虑足以决疑，其齐断足以拒难，不违秩，不反君，然而应危扞患，足以持社稷，然后可。故人主无便嬖左右足信者，谓之暗；无卿相辅佐足任者，谓之独；所使于四邻诸侯者非其人，谓之孤；孤独而暗，谓之危。国虽若存，古之人曰亡矣。

（取材于《荀子·君道》）

（二）

治国而不存其士，则亡国矣。见贤而不急，则缓其君矣。非贤无急，非士无与虑国。缓贤忘士，而能使其国存者，未曾有也。

吾闻之曰："非无安居也，我无安心也；非无足财也，我无足心也。"是故君子自难而易彼，众人自易而难彼。君子进不败其志，退究其情；虽杂庸民，终无怨心。彼有自信者也。是故为其所难者，必得其所欲焉；未闻为其所欲，而免其所恶者也。是故嬖臣伤君，谄下伤上。君必有弗弗之臣，上必有詻詻之下，否者，焉可以长生保国。

臣下重其爵位而不言，近臣则喑，远臣则吟，怨结于民心。谄谀在侧，善议障塞，则国危矣。夏桀商纣疏贤才，失士心，旋即身陨，宗庙毁，天下失。昔者，文公出走而正天下；桓公去国而霸诸侯；越王勾践遇吴王之丑，而尚摄中国之贤君。三子之能达名成功于天下也，非独坚韧有志，亦得贤才之助。君臣相得，乃能成就霸业，是以知贤才之重也。故曰：归国宝，不若献贤而进士。

故虽有贤君，不爱无功之臣。是故不胜其任而处其位，非此位之人也；不胜其爵而处其禄，非此禄之主也。良弓难张，然可以及高入深；良马难乘，然可以任重致远；良才难令，然可以致君见尊。是故江河不恶小谷之满己也，故能大。圣人者，事无辞也，物无违也，故能为天下器。是故江河之水，非一源之水也；千镒之裘，非一狐之白也。夫恶有取同方者，弃异己者乎？盖非兼王之道也！

（取材于《墨子·亲士》）

6.下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

A.不可不早具也　　具：详细

B.喻志决疑于远方者　　喻：传达

C.然而应危扞患　　扞：抵御

D.近臣则喑　　喑：沉默

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

A.人主之基杖也　　B..孤独而暗

夫此之谓国具也　　治国而不存其士

C.而能使其国存者　　D.必得其所欲焉

臣下重其爵位而不言　　焉可以长生保国

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A.四邻诸侯之相与，不可以不相接也

四邻各国诸侯之间的交往，不能不相互接触

B.见贤而不急，则缓其君矣

见到贤士而不急于任用，那么君主就会变得行为迟缓

C.君必有弗弗之臣，上必有詻詻之下

君主一定要有敢于矫正君主过失的臣下，居上位者一定要有直言争辩的下属

D.事无辞也，物无违也

做事不推辞，不违背事物的规律

9.根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A.君主只要任用品德高尚、有智谋的卿相，国家就定能长治久安。

B.君主若没有值得信任的臣子，就会孤立无援，使国家陷入危险。

C.君子严于律己，无论处顺境逆境，皆能凭借强大自信坚守志向。

D.君主在用人方面，应包容不同的意见和才能，汇聚各方的力量。

10.第二则短文中第 3 段结尾，作者认为“归国宝，不如献贤而进士”，强调了任用贤才的重要性，请简要说明该段是如何阐述这一观点的。（6 分）

11.阅读下面《论语》中的文字，按要求回答问题。（共 10 分）

①吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。

（《为政》）

②子曰：“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”（《里仁》）

③颜渊、季路侍。子曰：“盍各言尔志？”子路曰：“愿车马衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。”颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”（《公冶长》）

④子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”（《子罕》）

(1)解释③中画线句“愿车马衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾”的意思。（3 分）

(2)下列对加点词语的解释不正确的一项是（3 分）

A.七十而从心所欲，不逾矩　　逾：越过

B.而耻恶衣恶食者　　耻：以……为耻

C.愿无伐善，无施劳　　伐：讨伐

D.三军可夺帅也　　夺：改变

(3)《论语》中多次谈到“志”，请结合上面材料，谈谈你对“立志”的理解。（4 分）

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面这首词，完成 12-14 题。（共 12 分）

水龙吟·西湖怀古

陈德武[1]

东南第一名州，西湖自古多佳丽。临堤台榭，画船楼阁，游人歌吹。十里荷花，三秋桂子，四山晴翠。使百年南渡，一时豪杰，都忘却、平生志。

可惜天旋时异，藉何人、雪当年耻。登临形胜，感伤今古，发挥英气。力士[2]推山，天吴移水，作农桑地。借钱塘潮汐，为君洗尽，岳将军[3]泪。

注释：【1】陈德武：南宋末年诗人，南宋灭亡后，作者重游杭州西湖时作此词。【2】力士：和下句“天吴”均指古代传说中的神人。【3】岳将军：指岳飞。

12.下列对本词的理解，不正确的一项是（3分）

A.开篇两句写杭州地处东南，自古有众多英雄豪杰，故而被称为第一名州。

B.“临堤台榭”等六个四字短语连用，描绘了西湖的热闹繁华与旖旎风光。

C.“可惜”句作者感慨时势变动，朝代更迭，不知靠谁来洗雪亡国的耻辱。

D.结尾三句，作者希望能够借助钱塘江的潮水，洗去忠臣悲愤冤屈的泪水。

13.下列对本词的理解与赏析，正确的一项是（3分）

A.上阕写景手法多样，由近观到远望，先听觉再视觉，动静结合，形成立体画面。

B.上阕写英雄豪杰沉醉山水忘却志向，旨在烘托出景色迷人，给人轻松明快之感。

C.下阕中作者希望“力士、天吴”可以实现自己的愿望，是现实主义的表达方式。

D.本词把西湖作为切入点，以钱塘江潮汐结尾，虚实结合，层层推进，颇具匠心。

14.本词虽然化用了柳永《望海潮·东南形胜》中的名句，但是两首词的主题却有很大区别，请结合具体诗句，分析二者在主题上的不同之处。（6分）

链接：

望海潮·东南形胜

柳永

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

15.在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰，书写规范。（共8分）

(1)荀子在《劝学》中，以“劣马驾车”为喻，强调学习必须持之以恒的两句是“_____，_____”。

(2)描写乐音时，可以使用其他事物比拟乐音，例如《李凭箜引》中的“_____，芙蓉泣露香兰笑”；《琵琶行》中的“嘈嘈切切错杂弹，_____”。

(3)“美人”意象在中国古典名篇中源远流长，《诗经·静女》中有“_____，美人之贻”；苏轼也在《赤壁赋》中写“_____，望美人兮天一方”。

(4)英雄不论出身，贾谊在《过秦论》中描述了贫家子弟陈涉的出身，称其“，氓隶之人，_____”。

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面文章，完成16-19题。

在故乡凝视生命的成长

①每个人都有故乡，故乡对于一个作家来说太重要了。

②我出生在河北省的一个小村庄里。每当创作失去激情，感到迷惘、疲惫的时候，我就回到这里。追问、寻路和回归，都需要到故乡来完成。

③温暖的亲情，烙饼、炖鱼，到秋天的田野里散步，为乡亲即将收获的果实而欣慰……我的身体和精神得到快速充电般的恢复，精神饱满，重新获得信心和灵感。

④故乡是思想和精神的源头。记得村头几条小河交汇，我常到河里游泳逮鱼。小时候，有乐亭大鼓艺人来村里说书。我们坐在村口老槐树下听书，这是非常惬意的事。十岁那年，我正在村里读小学，放学背着书包钻草稞子玩耍。蒿草高高的，没了大人的腰，我钻进去就没影了。听见母亲喊，我就从蒿草丛里钻出来，看见她领着一位手执竹竿的盲人，一眼就认出他是唱乐亭大鼓的。我如醉如痴地听盲人唱大鼓，母亲给了他一些黄豆和鸡蛋，他给了我一根麦穗儿，保佑我平安。

⑤我家后院有个鱼塘，鱼塘里长满荷花和蒲草。我体味到花的奇美，这是大自然的恩赐。其实我想，看不见的风景才深奥无比。

⑥心中有故乡，笔下有乾坤。写故乡文章的时候，我将心中对故乡的崇敬和对后院荷花的欣赏全部倾注其中。我家后院的荷花规模小，无法跟白洋淀的荷花相比，但是，荷花属于艺术，色泽与香气令人感动。感动的前提应该是感知。一颗心灵由大大小小的感知构成，一种感知也会由无数灵动的闪念构成。我想，写了大江和高山的雄浑、壮美，同时还要写出荷花的广博、生动、严密，这也就写出了我们内心的光影和波澜。

⑦每次回故乡，都是一次漫长而温暖的旅行。我遥视着故乡的星光，恍如进入梦中。

⑧故乡能激发人的想象力。想象力意味着原创性，是超越庸常现实的美好愿望。故乡是美好的，那是心中建立的一个坐标。在繁杂的现实面前，故乡提醒我留住辨别与思考的能力。于是我想，我的眼睛看到的乡村是真实的吗？故乡的真实在我心中还是在我眼中？要想全景式反映当代生活、概括生活，仅仅守候故乡，或是蹲在一个地方，显然是无法获得的，我们必须纵横交织地全面体验生活，一切与人的命运相关的生活都重要。

⑨创作长篇小说《白洋淀上》时，我把故事起点放在水村王家寨，然后往外界辐射。如实描绘农民的思想、行为、心理、情感，他们与社会的关系、与自己的矛盾都要如实记录。

⑩那是2017年夏天，我深入到白洋淀的纯水村王家寨。我把这里当成第二故乡。王家寨有两个，一个是老王家寨，一个是王家寨民俗村。晨曦一点点亮了，两个王家寨都醒了，青蛙的哇哇声往往早于鸡啼。无论是王家寨人，还是外来游客，都在寻找王家寨的心魂。

⑪王家寨有年头，也有来头。北宋时期，这里建起了一溜儿水寨，驻军防辽。原本的军事要地，渐渐形成村庄，算来已有千八百年了。村子里流传着杨六郎抗击辽兵的故事，被说得神乎其神。多少年过去了，芦苇割了一茬又一茬，人换了一代又一代，王家寨还在白洋淀上“戳”着。王家寨村东有个叫“城子封”的地方，在那里发现绳纹陶、绳纹砖、绳纹瓦等。考古学家推测，仰韶文化时期就有人在这里活动了。西汉时，王家寨就有人居住了。后来黄河改道，铺开一片茫茫水淀——白洋淀。站在高处看白洋淀，满眼铺开芦苇、鱼影和碧水，真的不知道目光应该落在什么地方，最后不知不觉落在王家寨村。随着年代更迭，

王家寨的模样变了，不变的是白洋淀的芦苇和绿水。每到黄昏，晚霞在白洋淀水面上滚滚跳跳，水下游动的鱼群浮到水面上来。白洋淀宽阔的水面和芦苇林的上空，丹顶鹤优雅地舒展双翅，自在翱翔；大天鹅轻盈地划过天际，姿态优美；金丝燕敏捷地穿梭其间，灵动活泼；苍鹭沉稳地振翅盘旋，气定神闲；红嘴鸥欢快地追逐嬉戏，鸣声清脆。众多鸟儿各展风姿，构成了一幅充满生机的画面。生于湖水中的苇塘苇海，苍莽无边，绿浪滚滚，散发着一种潮湿而神秘的气息。浓密的芦花随风而逝。这样的场景，蕴含着个体与自然平衡的自在规律，带给我无边的想象。

⑫故乡告诉我，人是需要觉醒的。成长需要灵魂的觉醒，只有从自己内心里长出的东西，才是属于自己的。我曾经说过："农民可以不关心文学，文学万万不能不关心农民的生存。我是农民的儿子，要永生永世为农民写作。"农民在土地上劳作，像是带着某种神秘的使命感，土地召唤着他们，即便在最困难的时刻，他们也从没有失去希望和信心。我的创作也像农民的耕作一样。故事可以虚构，但是我们的感情、生命体验不能虚构。作家需要亲身体验，注重内心的感受和情绪上的变化，关心他们的幸福。我与故乡的父老乡亲一样，也是普通劳动者，就像路遥所说的，"永远不要丧失一个普通劳动者的感觉，像牛一样劳动，像土地一样奉献"。

⑬故乡既是地理概念，又是文化符号，更是情感、精神扎根的地方。

（取材于关仁山的同名散文）

16.下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

A.看不见的风景才深奥无比　　深奥无比：有深刻、丰富的内涵

B.我们必须纵横交织地全面体验生活　　纵横交织：多维度、全方位

C.都在寻找王家寨的心魂　　心魂：独特的文化底蕴、精神内涵

D.人是需要觉醒的　　觉醒：从睡眠或昏迷中醒来

17.下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

A.作者叙述儿时听乐亭大鼓艺人说书的往事，旨在突出故乡文化活动丰富，艺术氛围浓厚。

B.文中提到故乡后院鱼塘荷莲竞放、蒲草摇曳的景色，表达了对故乡美好风光的由衷赞美。

C.作者创作小说《白洋淀上》时，遵循如实反映农民生活、全景展现人物命运的创作理念。

D.作者说文学应关心农民的生存，这体现了作者对农民的情感与责任，对文学价值的认识。

18.作者在⑪段描写白洋淀的美景时，修辞方法运用巧妙，请从中任选两句进行赏析。（6分）

19.请结合全文内容，分析文章最后一段画线语句的内涵及表达效果。（6分）

五、本大题共3小题，共66分。

20.语言基础运用（共6分）

①工匠精神自古以来就是我国宝贵的精神财富，它不仅体现在传统手工艺的卓越成就中，更深深植根于民族价值观与精神追求中。②我们耳熟能详的庖丁解牛的故事，就是对匠心匠魂的形象表达。③如今，广大工匠们在平凡岗位上，用时间淬炼了本领，用_____，用心血铸就了卓越，彰显了劳动之美、创造之美。④工匠精神体现了劳动者独具匠心、精雕细琢、尽善尽美的追求和坚守，蕴含了严谨、执着、敬业、创新等。⑤在新时代的广阔舞台上，继承与弘扬工匠精神，我们大有可为，也必将大有作为。⑥高铁动车、航天飞船等大国重器问世的背后，都离不开工匠精神的支撑。

（1）下列说法不正确的一项是（3 分）

A.①句中的“不仅”可删除，意思不变。

B.②句“耳熟能详”可换成“耳濡目染”。

C.④句中画线部分结尾应该添加“精神”。

D.将⑥句置于③④句中间，文段更连贯。

（2）根据语段，请把③中横线上的内容补充完整。要求：使上下文语意连贯，结构一致，不超过 15 字。请将答案写在答题卡上。（3 分）

21.微写作(10 分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

(1)随着人工智能技术的快速发展，有人认为机器人进入人们的日常生活能够提高工作效率，改善生活质量，也有人担心机器人会取代人类工作，引发社会问题。你赞同哪种看法？请说明你的理由。要求：观点明确，言之有理。

(2)学校将举办“品红楼百态，鉴人物风华”主题展览。如果请你为该活动制作展览海报，你会从《红楼梦》中挑选哪幅画面呢？请阐述你的理由。要求：描述准确，理由充分。

(3)请以“劳动者之歌”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22.作文(50 分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

(1)几千年来，传统技艺立足传承开新貌，先辈精神承接过往拓新局，中国发展延续脉络启新程……无数探索，融旧于新，续写未来。

请以“**继往开来**”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充分，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2)个人追梦需要向前看，明确目标驱散迷茫；团队奋进需要向前看，拥抱机遇砥砺前行；社会发展需要向前看，点燃希望开拓未来……

请以“**向前看**”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、（本大题共 5 小题，共 18 分）

1.（3 分）D　2.（3 分）B　3.（3 分）C　4.（3 分）C

5.（6 分）答案要点：

①推动文化传承：传承历史文脉和文化积淀；促进文化事业发展；提升关中地区的文化影响力。

②带动产业发展：带动区域建筑材料制作行业；增加农村建筑手艺人的就业机会；构建相对稳定的产业链。

③助力教育推广：为建筑专业学生的发展拓宽渠道；培养更多设计等专业技能人才。

【评分标准】每点 2 分，共 6 分。意思对即可。

二、（本大题共 6 小题，共 28 分）

6.（3 分）A　7.（3 分）C　8.（3 分）B　9.（3 分）A

10.（6 分）答案要点：

①首先指出如果臣子为保爵位不进言，谄媚之人围绕君主，致使良言会受阻，国家会陷入危机，强调了没有贤才直言进谏对国家的危害。

②接着以夏桀和商纣为例，他们因疏远贤能的人才，最终丢了性命并失去天下，从反面论证了不重用贤才的危害。

③接着正面举例，列举晋文公、齐桓公和越王勾践的事例，三人的成功离不开贤才的辅佐，强调贤才对于国家兴盛、成就霸业的重要作用。

【评分标准】每点 2 分，共 6 分。意思对即可。

11.（10 分）答案要点：

（1）（3 分）我愿意把我的车马、衣服、轻暖的皮袍，同朋友共同使用，坏了旧了也不会抱怨/也没什么遗憾。

（2）（3 分）C

（3）（4 分）答案示例：

①立志学习对个人的成长和发展很重要。

②立志追求道义，不在意物质生活优劣。

③树立体现品德修养与社会担当的志向。

④立志需要坚定，不被外界的力量改变。

【评分标准】每点 1 分，共 4 分，意思对即可。

三、（本大题共 4 小题，共 20 分）

12.（3 分）A　13.（3 分）D

14.（6 分）答案要点：

①陈德武词表达对南宋覆亡的悲愤，批判南宋朝廷的腐朽享乐、苟且偷安，表达对英雄悲剧命运的惋惜。

②柳永词通过描绘都市繁荣，表达对北宋盛世的赞美，同时表达实现个人抱负的期望。

【评分标准】每点 3 分，结合诗句 1 分，分析 2 分。共 6 分。意思对即可。

15.（8 分）

（1）驽马十驾　　功在不舍

（2）昆山玉碎凤凰叫　　大珠小珠落玉盘

（3）匪女之为美　　渺渺兮予怀

（4）（然陈涉）瓮牖绳枢之子　　而迁徙之徒也

【评分标准】每句 1 分，共 8 分。句中有错字、多字、漏字，该句不得分。

四、（本大题共 4 小题，共 18 分）

16.（3 分）D　　17.（3 分）A

18.（6 分）

答案示例：

（1）①作者描写白洋淀上空的鸟类时运用排比、比拟的修辞方法，从动作、姿态等多角度，分别展现出不同鸟类的独特姿态，呈现出白洋淀鸟类丰富多样、灵动美妙的画面。②读起来节奏感强，语言有气势，凸显白洋淀生态的勃勃生机。③表达出故乡能启发作者对生命和创作的思考。

（2）①作者描写白洋淀苇塘苇海的景色时运用了比喻的修辞手法，把连绵起伏的芦苇荡比作滚滚绿浪。②生动形象地描绘出苇塘苇海面积广阔、绿意盎然且随风摆动的动态美。③突出了故乡能带给作者无尽的想象力和创作的灵感。

【评分标准】每点 3 分，共 6 分。意思对即可。

19.（6 分）答案要点：

内涵分析：作者认为故乡有着多重意义。

①从“地理概念”上说，故乡是作者成长生活的实际地点。

②作为“文化符号”，故乡承载着丰富的文化内涵，如作者故乡乐亭大鼓等民间艺术，王家寨的历史遗迹等，能体现当地悠久的历史和独特的文化传统。

③“情感、精神扎根的地方”是指故乡是作者情感的寄托和心灵的归宿，能给予他温暖、归属感与精神慰藉。故乡激发了作者想象力，是他成长和创作的源泉。

表达效果：

①总结全文，概括了故乡的多重意义，使文章结构完整严谨。

②升华主题，强调了故乡对作者生命成长和创作的深远影响。

【评分标准】内涵 4 分，表达效果 2 分，共 6 分。意思对即可。

五、（本大题共 3 小题，共 66 分）

20.（1）（3 分）B

（2）（3 分）

答案示例：汗水浇灌了理想/专注打磨了精品/奋斗创造了奇迹

21.（10 分）略。

根据完成题目要求的质量，以 6 分为基准分，上下浮动。

一类卷(8-10 分)，符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。

二类卷(5-7 分)，基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷(1-4 分)，偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

22.（50 分）略。

议论文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （42—50 分）	符合题意、论点明确 论据充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 （33—41 分）	符合题意、论点明确 论据较充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 37 分以上。
三类卷 （25—32 分）	基本符合题意、论点基本明确 论据较充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 （24—0 分）	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

记叙文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （42—50 分）	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 （33—41 分）	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 37 分以上。
三类卷 （25—32 分）	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。

	结构基本完整、条理基本清楚	
四类卷 （24—0 分）	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

【附：文言文参考译文】

（一）

君主不可以单枪匹马治理国家。卿相这些辅佐之臣，是君主的根基和依靠，不能不及早准备好。所以君主一定要有足以胜任的卿相大臣作为辅佐，这样之后才可以治理好国家，这样的人就叫做国家的栋梁。那些卿相大臣的品德足以来安抚百姓，他们的智慧谋略足以来应对各种变化，这样之后才可以任用。四邻各国诸侯之间的交往，不能不相互接触，然而不一定能彼此亲近，所以君主一定要有足以出使到远方去传达自己的意图、解决疑难问题的大臣，这样之后才可以治理好国家。他们的口才足够用来解决烦难之事，他们的智慧谋略足够用来解决疑难问题，他们的果断刚毅足够用来抵御祸难，他们不违背正常的秩序，不违抗君主的命令，而且应付紧急情况、抵御祸患，足够用来保住国家，然后才可以任用。所以君主如果没有值得信任的亲信近臣，就叫做不明事理；没有足以胜任并可以委以重任的卿相大臣作为辅佐，就叫做孤立无援；所派去与四邻各国诸侯交往的人不恰当，就叫做孤陋寡闻；孤立无援、孤陋寡闻而又不明事理，就叫做危险。这样的国家虽然似乎表面上还存在，古代的人也会说它实际上已经灭亡了。

（二）

治理国家却不重视贤士，那么国家就会灭亡。君主发现贤才却不急于任用，那么贤才就会怠慢君主。没有贤才就不能应付紧急的事变，没有贤士就无法谋划治理好国家。怠慢贤才、轻视士人，却能使自己的国家得以保存，这样的情况是从来没有过的。

我听说：“不是没有安定的住处，而是我的心无法安定；不是没有足够的财物，而是我的心不感到满足。”所以君子严以律己，宽以待人。而一般人则宽以律己，严以待人。君子在得志时不改变他的志向，不得志时也能省察反省自己的所作所为；即使夹杂在平庸的民众之中，也始终没有怨愤之心。这是因为他们有自信啊。所以去做那些常人认为困难的事，就一定能达到自己的愿望；没听说过只做自己想做的事，就能避免自己所厌恶的结果。因此，宠臣会伤害君主，谄媚的下属会损害上级。君主一定要有敢于矫正君主过失的臣下，居上位者一定要有直言争辩的下属，不这样的话，怎么可以长养民生，保卫国土。

如果臣下只以自己的爵位为重，不对国事发表意见，君主身边的近臣就会沉默不语，远臣则会在心里暗自叹息，（长此以往）怨恨就会在民众心中积聚。谄媚阿谀的人围在君主身边，好的建议被阻塞无法上达，那么国家就危险了。夏桀和商纣疏远贤能的人才，失去了贤士们的拥护，很快就自身被杀，祖宗的宗庙也被毁坏，失去了天下。从前，晋文公被迫流亡国外，后来返回晋国而匡正了天下；齐桓公曾被迫离开齐国，后来回国而称霸诸侯；越王勾践遭受到吴王夫差的羞辱，而终成为威慑中原各国的贤君。这三个人能够在天下显达扬名、成就功业，不只是意志坚韧且有远大志向，也得到了贤才的辅佐。君主和臣子相互

投合、相得益彰，才能成就霸业，因此可以知道贤才的重要性。所以说：（给君主）赠送国宝，不如举荐贤能之人、进用贤才。

所以即使有贤明的君主，他也不会喜爱没有功劳的臣子。因此，不能胜任其职却占据那个职位的人，就不是适合这个职位的人；享受的爵位与能力不相符却享有相应俸禄的人，就不是这份俸禄的合适主人。优良的弓难以拉开，然而它却可以射得高、射得深；优良的马难以驾驭，然而它却可以负载重物、行至远方；优秀的人才难以被命令，然而他却可以使君主受到尊崇。所以江河不嫌弃小溪的水灌注到自己这里来，因此能汇成巨流。圣人，做事不推辞，不违背事物的规律，所以能成为治理天下的杰出人物。所以，江河里的水，不是来自一个源头；价值千金的狐皮大衣，不是用一只狐狸腋下的白毛制成的。哪有只录用与自己志同道合的人，却抛弃和自己意见不同的人的道理呢？这大概不是统一天下的君王应有的做法啊！