2023 北京西城高三二模

语　　文

2023.5

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

蜿蜒雄伟的长城是中国现存规模最大的文化遗产，贯穿了中华民族发展的主要历史阶段，凝聚着中国古代劳动人民的杰出智慧，在中华文明史和中华传统文化发展史上具有无可替代的重要价值。

国家文物局于 2012 年 6 月 5 日公布的调查结果显示，中国历代长城总长度为 21996．18 千米，其中明长城将近 8851.8 千米。现存长城文物本体包括长城墙体、壕堑、界壕、单体建筑、关堡、相关设施（城、障、亭、燧）等各类遗存，总计 4.3 万余处。2020 年 11 月，国家文物局确定第一批国家级长城重要点段名单共计 83 段/处。它们或为守望京师之咽喉，或为扼守边关之要隘，历经无数风雨战火的洗礼，见证了中华民族历史的沧桑变化。

长城文物和文化资源具有总体规模大、价值高、分布范围广、景观组合好、展示利用潜力大等特点。长城沿线分布有种类丰富、历史文化价值较高的中华优秀传统文化资源、红色历史文化资源和社会主义先进文化资源。在长城的保护传承利用方面，新中国以来的一系列积极有效举措的实施，使得长城遗产的突出价值得到了妥善保护，为巨型线性文化遗产和系列遗产保护贡献了卓有成效的“中国经验”和“中国智慧”。

2021 年 8 月 8 日，国家文化公园建设工作领导小组印发《长城国家文化公园建设保护规划》（以下简称《规划》）。《规划》提出，以“核心点段支撑、线性廊道牵引、区域连片整合、形象整体展示”为原则构建总体空间格局，以明长城为主线，串联沿线各类长城文物以及相关文化资源、自然生态，围绕“万里长城”的形象标识，营造差异化的特色主题，全面展示长城的文化景观和文化生态价值，着力将长城国家文化公园打造为传承中华文明、弘扬民族精神的重要品牌。

《规划》当时提出了三个阶段的建设保护目标：到当年年底，长城国家文化公园管理机制初步建立，重点建设区建设任务基本完成；到 2023 年底，长城国家文化公园建设任务基本完成，长城沿线文物和文化资源的保护传承利用初步形成协调推进的局面；到 2035 年，长城国家文化公园全面建成，届时符合新时代要求的长城保护传承利用体系将全面建立。

（取材于黄金生等人的文章）

材料二

在虚拟仿真技术的基础上，数字孪生技术通过实测、仿真和数据分析，实时感知、诊断并预测物理实体对象的状态，通过优化和发布指令来调控物理实体对象的行为，并通过相关数字模型间的相互学习来进化自身，改进利益相关方在物理实体对象生命周期内的决策。数字孪生技术作为以全生命周期为核心特征的第二代数字化模拟技术，高度融合虚拟仿真与物联网、互联网、区块链、人工智能等新一代电子信息技术，其应用领域逐渐由航空航天、军事等领域向建模加工、设计制造、智慧城市管理等领域拓展。

有研究者认为，可以通过建设数字孪生平台，将多类型的长城数字化模型进行统一管理、多端展示。作为重要物质文化遗产的长城，是古代中国规模浩大的军事防御工程，是当下中国最富于标志性的文物单位，也是中华民族走向伟大复兴的重要精神支柱。因此，长城数字孪生体的孪生结构可规划为历史、现状与未来三部分。

第一部分是指通过查阅大量文献和反复论证，结合虚拟仿真技术以及人工智能模拟技术，真实还原长城防御体系的建造过程及其在不同历史时期的变化过程，梳理之后作数字化保存。第二部分是指在 BIM、

GIS 等模型数据的基础上，通过多类型分布式传感设备和高速网络传输的应用，实时呈现长城面貌，包括对诸如气候、人流量、地质等情况变化的多维同步呈现，从而有利于对长城实体可能出现的突发状况作出警示。第三部分是指借助计算机模拟预演长城环境变化，经由数字模型再设计，通过在数字环境中模拟“试错”，为实施长城的保护性建设提供更加合理的对策，为更加开阔的长城经济带建设提供参考。

因此，长城数字孪生体是在网络空间再造一个与实体长城对应的“虚拟长城”，形成物理维度上的实体长城和信息维度（历史信息、现状信息）上的数字长城同生共存、虚实交融的格局，并借助各种传感设备的反馈，实现智能化、数字化和可视化处理。

（取材于桑懿等人的文章）

1．根据材料一，下列不属于长城文物本体的一项是（3 分）

A．陕西神木市境内柏林堡段长城遗存

B．内蒙古自治区境内金界壕长城遗址

C．河北省滦平县境内的金山岭长城段

D．北京延庆区境内的中国长城博物馆

2．根据材料一，下列表述不正确的一项是（3 分）

A．中国长城总体规模大、分布范围广，是一种巨型线性文化遗产。

B．在保护传承利用长城方面，已形成“中国经验”和“中国智慧”。

C．明长城以其长度之巨，成为长城国家文化公园品牌的核心主体。

D．长城文化景观不仅仅包括历史文化景观，也包括自然生态景观。

3．根据材料二，下列关于数字孪生技术的表述，不正确的一项是（3 分）

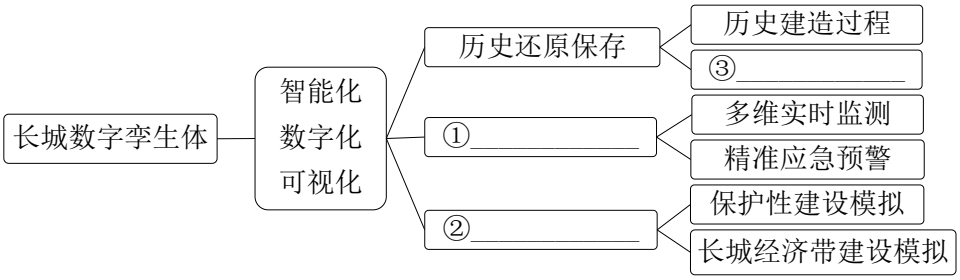
A．数字孪生技术以虚拟仿真技术的发展为基础。

B．数字孪生技术能够辅助利益相关方改进决策。

C．数字孪生技术应用以全生命周期为核心特征。

D．数字孪生技术正在逐步脱离航空和军事领域。

4．根据材料二相关内容，在下图①②③处填写合适的文字。（每处不超过 10 个字）（3 分）



5．综合材料一和材料二，长城国家文化公园建设要从哪些方面着手？请分条作答。（6 分）

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面文言文，完成 6—10 题。

一

宓子贱[①]治亶父，恐鲁君之听谗人，而令己不得行其术也。将辞而行，请近吏二人于鲁君与之俱。至于亶父，邑吏皆朝。宓子贱令吏二人书。吏方将书，宓子贱从旁时掣摇其肘。吏书之不善，则宓子贱为之怒。吏甚患之，辞而请归。宓子贱曰：“子之书甚不善，子勉归矣！”

二吏归报于君，曰：“宓子贱不可为书。”君曰：“何故？”对曰：“宓子贱使臣书，而时掣摇臣之肘，书恶而有甚怒，吏皆笑宓子。此臣所以辞而去也。”鲁君太息而叹曰：“宓子以此谏寡人之不肖也！寡人之乱宓子，而令宓子不得行其术，必数有之矣。微二人，寡人几过！”遂发所爱而令之亶父，告宓子曰：“自今以来，亶父非寡人之有也，子之有也。有便于亶父者，子决为之矣。五岁而言其要。”宓子敬诺，乃得行其术于亶父。

三年，巫马旗短褐衣弊裘，而往观化于亶父，见夜渔者，得则舍之。巫马旗问焉，曰：“渔为得也。今子得而舍之，何也？”对曰：“宓子不欲人之取小鱼也。所舍者，小鱼也。”巫马旗归，告孔子曰：“宓子之德至矣。使民暗行，若有严刑于旁。敢问宓子何以至于此？”孔子曰：“丘尝与之言曰：‘诚乎此者刑乎彼。’宓子必行此术于亶父也。”夫宓子之得行此术也，鲁君后得之也。鲁君后得之者，宓子先有其备也。先有其备，岂遽必哉？此鲁君之贤也。

三月婴儿，轩冕在前，弗知欲也；斧钺在后，弗知恶也；慈母之爱谕焉，诚也。故诚有诚乃合于情，精有精乃通于天。乃通于天，水木石之性，皆可动也，又况于有血气者乎？故凡说与治之务莫若诚。

（取材于《吕氏春秋·具备》）

二

宓子治亶父。齐人攻鲁，道亶父。始，父老请曰：“麦已熟矣，今迫齐寇，民人出自刈附郭者归，可以益食，且不资寇。”三请，宓子弗听。俄而，麦毕还乎齐寇。季孙闻之怒，使人让宓子曰：“岂不可哀哉！民乎，寒耕热耘，曾弗得食也。弗知犹可，闻或以告，而夫子弗听！”宓子蹴然②曰：“今年无麦，明年可树。令不耕者得获，是乐有寇也。且一岁之麦，于鲁不加强，丧之不加弱。令民有自取之心，其创必数年不息。”季孙闻之，惭曰：“使穴可入，吾岂忍见宓子哉！”

（取材于贾谊《新书·审微》）

【注】①宓子贱：孔门七十二贤之一，后文称为“宓子”，曾担任亶父宰。 ②蹴然：吃惊不安的样子。

6．下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

A．宓子贱从旁时掣摇其肘　　掣：拉动。

B．必数有之矣　　数：多次。

C．曾弗得食也　　曾：曾经。

D．其创必数年不息　　创：伤害。

7．下列各组句子中，加点词的意义和用法都相同的一项是（3分）

A．则宓子贱为之怒　　宓子贱不可为书

B．而时掣摇臣之肘　　而夫子弗听

C．遂发所爱而令之亶父　　夫宓子之得行此术也

D．而往观化于亶父　　于鲁不加强

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

A．微二人，寡人几过

要是没有你们两人，我几乎要犯错误了

B．诚乎此者刑乎彼

自己内心赤诚，就能够为他人作出表率

C．先有其备，岂遽必哉

事先有人有准备，难道就一定能领悟吗

D．是乐有寇也

若是这样的情形，就会让敌寇感到快乐

9．根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A．宓子贱通过“掣肘”之举，讽劝鲁君支持自己独立进行决断。

B．宓子贱注重严刑约束，百姓就算在黑夜捕鱼也不敢贪求多得。

C．鲁君虽后知后觉，但能及时醒悟并勇于改正，也有其可贵处。

D．季孙对宓子贱的作法提出质疑，宓子贱的回应让他深感惭愧。

10．在亶父，宓子贱为政有什么特点？请结合以上两则材料简要概括。（6 分）

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

阅读下面古诗，完成 11－13 题。（共 12 分）

君子于役　《诗经·王风》

君子于役，不知其期。曷[①]至哉？鸡栖于埘[②]。日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思！

君子于役，不日不月。曷其有佸[③]？鸡栖于桀。日之夕矣，羊牛下括[④]。君子于役，苟无饥渴？

【注】①曷：何时。　②埘：鸡舍。下文“桀”是指鸡栖的木桩。　③有佸：相会。　④括：会合。

11．下列对作品词句的分析，不正确的一项是（3 分）

A．两章开头的几句，均以“独白”的口吻来反映居家人的期待。

B．“不知其期”与“不日不月”，都表明君子已经是久役未归。

C．“鸡栖于埘”几句，以日常的不堪来反映居家人内心的愤怒。

D．两章结尾的感叹和疑问，包含着对“君子于役”状况的无奈。

12．全诗二章结构相似，采用__①__的艺术形式来推进抒情，第一章侧重抒发__②__之情，第二章侧重抒发__③__之情。（3 分）

13．结合诗歌内容分析，作品是如何通过写乡村晚景来表达人的内心感受的？（6 分）

14．在横线处填写作品原句。（共 8 分）

（1）《诗经》对后世的诗歌创作产生了深远影响，曹操《短歌行》中“_____，_____。我有嘉宾，鼓瑟吹笙”，就包含着对《诗经》的化用。

（2）韩愈在《师说》中用“爱其子，_____；于其身也，_____，惑矣”来反映当时的社会现实。

（3）李白的诗歌富于浪漫主义色彩，其中重要的体现就是长于想象。像“霓为衣兮风为马，_____。虎鼓瑟兮鸾回车，_____”中的新奇想象，历来为世人所称道。

（4）杜甫为我们留下了许多脍炙人口的诗句，“_____，_____”两句以对时间、空间的独特把握和表现，带给阅读者无尽的想象和思考。

15．根据要求，回答问题。（共 10 分）

《红楼梦》中刻画了众多经典的人物形象。这些人物形象，在摇曳生姿的情节发展中逐步呈现出鲜明、

立体的个性特征。

（1）“时”作为薛宝钗的突出特点，主要指宝钗在为人处世方面注重合乎时宜。请就原著中的一处相关内容作概述，并简要分析其中宝钗的“时”体现在何处。（6分）

（2）对于史湘云的突出特点，有人用“憨”来概括，也有人用“豪”来概括。你同意哪一种看法？请结合原著内容，说说你的理由。（4分）

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成16—19题。

竹影潇潇

在川北老家，有村庄和人烟的地方，必有几丛竹子，或是生长着一片郁郁葱葱的竹林。

春风一夜，**月映星耀，**竹笋破土而出。清明一尺，谷雨一丈，竹笋大口吸吮着人间春雨，几日不见便会蹿得老高。那时候，乡村的孩子都馋笋，但也牢牢记住了大人的嘱咐，不可伤笋毁竹。**一边要遏制自己嘴里的馋虫，**一边还要小心看护。眼看竹笋像那吃风喝露便能补足充沛元气的仙人，一面向上蹿着个头儿，一面脱掉层层笋衣，直到笋老成竹，这才慢慢让人放下心来。

竹林气势恢宏，风摇浩荡，村民眯着眼打量竹摇枝晃时，想得更多的，却不是它的身姿有多美妙，而是当年成熟的竹，又能砍下来派什么用场。农民**的生活需要竹，栽竹养竹，有竹可用，这才是充满人间烟火气的真实。**

需要用竹的庄稼人，握着一把打磨得刃口发亮的砍刀，走进自己的竹林。庄稼人的眼光是一把锋利的尺子，能在电光火石间，丈量出竹的长短寸径，锁定最佳目标。一旦选到了想要的，就会蹲下身子，手起刀落，竹屑纷飞如急雨，竹竿缓缓倒地。那竹竿体形修长，倒下时无半点“泰山崩摧”的倒塌感，却有一种“到死仍君子”的潇洒淡然。庄稼人没那么多诗心词绪，只低头抬起竹梢，挥刀剔去枝叶，将竹竿扛回自家小院。

乡村堪称藏龙卧虎之地，哪一个村庄找不出几个心灵手巧的篾匠呢？**他们用一双巧手，拿竹子编了数不清的器皿用具。我们村的一个篾匠，手艺远近闻名，诨号为“黑脸神”。日晒雨淋的庄稼人，自然脸都是黑的，只是篾匠比旁人的肤色更深上几分；**既已“封神”，说明大伙都认可他的手艺。只是这神并没有好脾气，倘若谁扰了他做事，即刻就会黑起脸面，大发雷霆。

黑脸神不是好打交道的匠人，却因他编篾活时“下手如有神”，小孩子们冒着可能被他呵骂甚至赶出门外的危险，也要挤到院子里看他编篾活。

黑脸神和竹子一挨近，眼中便只有竹。他顺着竹节，将竹子砍成一段一段的，把脚边的竹管利落干脆地一分为二，反复多次，原本粗大的竹管，变成了数十根青竹条。

破篾的好坏，直接决定了篾器的精细程度。黑脸神当年学徒，第一关就是破篾，从开始的笨手笨脚，到现在的举重若轻，看他双手累累叠加的新旧伤痕和茧疤，便知篾刀给他的双手留下多少痛楚的记忆，这才拥有了让各种竹器俯首称臣的技能。

篾匠破好竹管放下篾刀，抓起刨子，快速地将多余的竹节竹肉削去，将竹片分成篾青和篾黄两种。村里毛笔字写得最好的，是一位小时候念过私塾的叔伯，装了一肚子线装书，他也喜欢来看黑脸神破竹，一

边看还一边评论：青龙身上扒脊皮。黑脸神干活时不喜吵闹，然而叔伯在一旁说什么，他从来不反感，非但不嫌烦，脸上还流露出一种淡淡的自得，仿佛俞伯牙遇到了钟子期。

一阵噼噼啪啪的脆响过后，竹子已在篾匠的篾刀下，变成了细细的篾条。如此反复多次，篾匠放下刀，抬起竹丝一抖，呼啦啦全都成了舞动的竹丝，如同竹龙一般灵动。这时候小孩子喝个彩拍个手，黑脸神脸色是不难看的。也许，他每次“舞龙”，就是想听孩子们发自肺腑的这声好。

黑脸神平时也下地干活，一双手伸出来，黑黢黢，骨节大，皱纹多，怎么看都不美。一旦编起竹器来，篾丝在他粗糙黝黑的手中灵巧飞舞，纵横交织，穿梭自如，一来一往，转眼之间就编了好大一片。嘴快的小孩叫起来：“是撮箕！”另一个持反对意见：“是筐子！”轮不到他们鼓眼打架，黑脸神已丢下手中篾活，一手一个，提拎后脖颈窝，将多嘴多舌的娃儿给拎到院门外，换个耳根清净。

编完了篾活的黑脸神蹲在角落抽烟休息，神情冷冷，给人一种倨傲的感觉。他**其实也有一颗柔软的心，**捻了烟头，随手掐两段地上的竹子枝叶，灵巧地绕缠绑束一番，就是一个活灵活现的竹蜻蜓或竹蝈蝈，顺手送给眼巴巴的小孩子，孩子们兴奋得大声尖叫。

修房造屋，是庄稼人至关紧要的大事，那时大家囊中羞涩，掏不出钱来购买砖头水泥，便面向自然广泛取材。木料不够，竹子挺身而出，派上了大用场。屋子的柱子与檩子是木头，屋顶的桁架可以是“竹结构”，将竹竿绑排在一起，上面铺盖茅草或稻草，照样结实经用。竹子一年便可成材，砍下便可使用。这就让人们愈发重视，不但细心看顾竹林里的“自留竹”，新屋背后也不忘栽上几株，本意是等竹长成了砍下来编箩织筐，无形之中，为屋子增添了几分悠然的美景，几分思古的禅意，倒是有一些“无心插柳柳成荫”的意味了。

庄稼人还用竹竿搭晾台来拓展空间。晾台带给生活的好处自不必说，单说远远一看，那晾台上要么飘扬着小孩的开裆裤、家人的红褂子，要么是摆放得整整齐齐的玉米棒子。玉米棒子亲亲热热地你挨我我挤你，饱食了阳光，一个一个将自己染得金黄可喜。竹晾台是乡村一道鲜丽的风景线，点缀了那有些贫瘠的日月。

庄稼人对于竹之美，以“实用”为根基，生长出一派圆融于天时地利的审美意趣。削竹为篾，编成竹篱，它不足半米高，算不得围墙。围墙是铁面无私的，将春天墙里墙外地隔开两端。竹篱笆却是春天的一分子。老母鸡鼓足劲，拍拍翅膀都能飞过的篱笆墙，与其说它在“阻挡外人”，不如说是在“迎候佳客”。竹篱笆一搭，牵牛花有了可倚仗的靠山，喜不自胜地爬了满架都是，夏初便开了满篱笆深紫浅红的花。从篱笆的孔洞往里瞧，小白菜的嫩叶子，被隔成一小格一小格的，每一格都填满了郁郁葱葱的绿意。**竹篱笆不是竹，却将**竹的风雅和清新，裁了一段下来，如衣裳漂亮的绲边[①]，没有它，衣裳还是衣裳，有了它，衣裳就多了一分神韵。竹篱笆，让庄稼人的屋子多了活泛灵秀的模样。

村庄曾经因为竹，多了许多生活便利；如今，竹林幽幽，抬眼四望有竹叶婆娑，更添一分艺术色彩。庄稼人曾经种竹用竹，现在则慢慢学会了爱竹赏竹。世人曾经以为赏竹是风雅玄妙的事，其实不然，无论文人墨客或是乡野村夫，人人皆可为“竹友”。

（取材于杜阳林同名散文）

【注】①绲边：在衣服、布鞋等的边缘特别缝制的一种圆棱的边儿。

16．下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

A．竹笋大口吸吮着人间春雨　　吸吮：指竹笋尽情汲取水分。

B．**却有一种“到死仍君子”的潇洒**淡然　　淡然：指竹倒地时动静不大。

C．把脚边的竹管利落干脆地一分为二　　利落：指摆放整齐而有条理。

D．换个耳根清净　　清净：指免受孩子声音打扰。

17．下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

A．在孩子的眼里，竹笋不食人间烟火就能快速成长，好像“仙人”一样。

B．小孩子宁愿被骂也要去看黑脸神编篾活，反映出童年生活的枯燥无聊。

C．村里人在屋后种竹，本来是出于实用，无意中也形成了一种审美意趣。

D．相较于一般围墙所制造的无情阻隔，矮且有孔洞的竹篱笆更富有情韵。

18．作品中的“黑脸神”有哪些特点？请分条概括，并结合文句作简要解释。（6 分）

19．解释画线句子在文中的意思。（6 分）

没有它，衣裳还是衣裳，有了它，衣裳就多了一分神韵。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20．语言基础运用（共 6 分）

①有一个人告诉我们一件原先不知道的事，让我们受益匪浅，他就是我们的“一事师”。②有一个人给我们讲明白一个立身处世，乃至一个日常生活的道理，让我们提高了觉悟，他就是我们的“一理师”。③那些给我们传授了很多知识，给了我们很多训诲，甚至我们和他们之间有师生名分的人，我们当然会很尊敬，称他们为老师也自然是应该的。④“一事师”“一理师”则不同，他们做的事很少，只有一件罢了；但“一事师”“一理师”对我们的影响，在本质上也是传授训诲。⑤况且，我们经常会从不同的“一事师”“一理师”那里得到不断丰富自己的人生教益，他们理应得到那些曾经接受一事一理影响的人们同样的尊敬。⑥所以我主张：_____。

（1）下列说法不正确的一项是（3 分）

A．①句中引号的使用，为表示对一种特定含意的强调。

B．③句中画线的两处文字，前后位置不宜于互相调换。

C．④句中画线的文字，可以用“他”或“其”来替换。

D．⑤句用“况且”来补充说理中需要加入考虑的因素。

（2）依据文段表意的需要，在⑥句中画横线处补写一句话。请将作答的内容写在答题卡上。（3 分）

要求：意思符合文段整体需要，表达简明连贯得体。

21．微写作（10 分）

进一步繁荣北京文化，应着意于古都文化、京味文化、红色文化以及创新文化的弘扬与发展，形成鲜明的地方特色。请你从下列任务中任选一个，按要求作答。不超过 150 字。

（1）某官网正在为其“图说北京”栏目征集线上展览的主题。请你提供一个自己设计的主题，并阐释设计理由。要求：主题明确，理由充分，条理清晰。

（2）北京是文化之都，文化气息浓郁。请你介绍一处文化场所，注意体现其北京地方特色。要求：特色鲜明，重点突出，语言简明。

（3）请你以“历史的剪影”为题目，为自己心中的北京写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22．作文（50分）

从下面两题中任选一题，按要求作答。不少于700字。

（1）近些年来，传统文化成为“中国式”创新发展的灵感来源和重要元素。从国际交往中的文化传播，到国内生产生活中的产品制造、文旅开发等等方面，都涌现出许许多多独具魅力的创意和实践，引发社会广泛关注。

对此，你有怎样的认识或思考？请联系现实，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）但凡成长，必得有所经历，并不断有所突破。有时，人们借用“关口”一类词语，去描述成长经历中的一些重要节点。因此，也就常常有人用“过关”这样的说法，来表达自己对生活的回顾与期待。

对此，你有怎样的联想或感悟？请联系现实，自选角度，自拟题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

（考生务必将答案答在答题卡上，试卷上作答无效）

参考答案

一、（本大题共 5 小题，共 18 分）

1.（3 分）D　2.（3 分）C　3.（3 分）D

4.（3 分）参考答案：

①现状实时监管（监控）　②未来模拟预判（规划）　③历史变化过程

评分参考：三空，每空 1 分。意思对即可。

5.（6 分）答案要点：

①围绕长城构建整体空间格局；

②关注长城文化（资源、生态、景观）价值；

③打造长城特色主题；

④关注长城开发保护中的新科技应用。

评分参考：每点 2 分，答出三点得 6 分。如有其他答案，符合文意言之成理，亦可。

二、（本大题共 5 小题，共 18 分）

6.（3 分）C　7.（3 分）B　8.（3 分）D　9.（3 分）B

10.（6 分）答案要点：

①注重谋略，以讽劝获自决权；

②强调精诚，着意于率先垂范；

③着眼长远，尤重视日常教化。

评分参考：三个要点，每点 2 分。意思对即可。如有其他答案，符合文意言之成理，可酌情给分。

三、（本大题共 5 小题，共 30 分）

11.（3 分）C

12.（3 分）①重章叠唱（重章叠句）②思念（相思、想念）③关怀（担忧、牵挂）

评分参考：三空，每空 1 分。意思对即可。

13.（6 分）参考答案：

写夕阳余晖下禽畜归来会合，烘托出乡村晚景的恬静美好，有人服役未归的现实因此也就更加牵引人的心绪；居家人情不自禁要想，久役未归的人情形又会如何，思念和担心也就自然地流露出来了。

评分参考：两个要点，每点 3 分。意思对即可。如有其他合理答案，可酌情给分。

14.（8 分）

（1）呦呦鹿鸣　食野之苹　（2）择师而教之　则耻师焉

（3）云之君兮纷纷而来下　仙之人兮列如麻

（4）无边落木萧萧下　不尽长江滚滚来　或：万里悲秋常作客　百年多病独登台

或：吴楚东南坼　乾坤日夜浮

评分参考：每空 1 分，多字、少字或有错别字则该空不得分。有其他合理答案，亦可。

15.（10 分）

（1）（6 分）略

评分参考：情节概述，3 分；围绕“时”作分析，3 分。

（2）（4 分）略

评分参考：认识，1 分，引用和分析，3 分。在分析中能见出明确认识，视同有认识。

四、（本大题共 4 小题，共 18 分）

16.（3 分）C　17.（3 分）B

18.（6 分）答案要点：

①肤色偏黑：肤色比一般庄稼人深，面色尤其黑。

②手艺过硬：手艺远近闻名，可以封神；下手如有神。

③不好相处：倘若谁扰了他做事，即刻就会黑起脸面，大发雷霆。

④吃苦耐劳：从开始的笨手笨脚，到现在的举重若轻；累累叠加的新旧伤痕和茧疤。

⑤内心柔软：随手掐两段地上的竹子枝叶，灵巧地绕缠绑束一番，就是一个活灵活现的竹蜻蜓或竹蝈蝈，顺手送给眼巴巴的小孩子，孩子们兴奋得大声尖叫。

评分参考：每个要点，2 分；答出三点得 6 分。如有其他合理答案，可酌情给分。

19.（6 分）参考答案：

用绲边和衣裳之间的关系来表明房屋没有竹篱笆也还是房屋，但是房屋若有竹篱笆点缀就会更多一些清新和风雅，突出地反映出竹子在乡村环境中的美化功用。

评分参考：三个要点，每点 2 分。意思对即可。

五、（本大题共 3 小题，共 66 分）

20.（6 分）

（1）（3 分）C

（2）（3 分）参考答案：

我们应该尊敬“一事师”“一理师”

评分参考：所写内容应该发挥收束或总结作用。意思对即可。

21.（10 分）略

22.（50 分）略

文言材料一参考译文：

宓子贱将去治理亶父，担心鲁国国君听信那些说自己坏话的人，就会让自己没有机会实行自己的主张。将要告辞离开时，宓子贱向鲁君请求安排国君亲近的两个官吏跟自己一起去。到了亶父，亶父的官吏都来拜见。宓子贱让那两人作记录。正要开始写，宓子贱从旁边时常拉动摇晃他们的胳膊肘。官吏写得不好，宓子贱为此而发怒。官吏非常担忧这件事，就告辞请求回到鲁君身边去。宓子贱说：“你们写得很不好，你们赶快回去吧！”

两个官吏回去后向鲁君禀报说：“宓子贱这个人不能给他作记录。”鲁君问道：“原因是什么呢？”官吏回答说：“宓子贱让我写，却时常拉动摇晃我的胳膊肘，写得不好又大发脾气，亶父的官吏们都因此笑话宓子贱。这就是我们要告辞离开的原因。”鲁君长叹道：“宓子是用这样的方式对我的不足（缺点）进行劝谏啊！我扰乱宓子，导致宓子不能实行自己的主张，这样的事一定多次出现过了。假如没有你们两个，我几乎要犯错误了！”于是就派自己喜欢的人，让他到亶父去，告诉宓子

说：“从今以后，亶父不归我掌握，归您掌握。有对亶父有利的事情，您自己决断去实行吧。五年以后向我报告施政的要点。”宓子恭敬地答应了，这才有机会在亶父实行自己的主张。

过了三年，巫马旗穿着粗劣的衣服，到亶父去考察（宓子）推行教化的情况，看到有夜里捕鱼的人，捕到鱼后扔回水里。巫马旗就这种情形发问说：“捕鱼就是为了得到鱼，现在您得到了鱼却又把它扔回水里，这是为什么呢？”捕鱼的人回答说：“宓子不想让人们捕小鱼。我扔回水里的，都是小鱼。”巫马旗回去后，告诉孔子说：“宓子的德政达到顶点了。他让百姓在独自做事时，就好像有严刑在身旁一样（不会为非作歹）。冒昧地请教您，宓子是用什么方法达到这种境界的？”孔子说：“我曾经跟他说；‘自己内心赤诚，就能为他人作出表率。’”宓子一定是在亶父实行这个主张了。”宓子有机会实行这个主张，（是因为）鲁君后来领悟到了这一点。鲁君之所以后来能领悟到这一点，是因为宓子事先有了准备。事先有人有准备，难道就一定能领悟吗？这就是鲁君的贤明之处啊。

三个月大的婴儿，华美的车子和礼服出现在面前，不知道羡慕；危险的斧钺出现在身后，不知道厌恶；面对慈母的爱却能明白，（这是因为）内心赤诚啊。所以赤诚而又赤诚才合乎真情，精微而又精微才与天性相通。与天性相通，水、木、石的本性都可以改变，更何况有血气的人呢？因此但凡劝说别人和施行政务所追求的，没有什么能像赤诚一样（重要）。

文言材料二参考译文：

宓子治理亶父。齐国人攻打鲁国，将要取道亶父。起初，亶父德高望重的老人们（向宓子）请求说：“麦子已经成熟了，现在麦田靠近齐国入侵者（经过的地方），百姓们出城自行把靠近外城的麦子收割回来，可以借此增加粮食储备，并且不会让齐国入侵者得到粮食。”多次请求，宓子都没有听从。不久，麦子全都被齐国入侵者收走了。季孙听说这件事后很生气，派人责备宓子说：“难道不是值得悲哀的事情吗！那些百姓啊，寒天耕地，热天锄草，竟然连自己种的麦子都吃不上。（先生）要是事先不知道，还能让人理解；听到消息后就有人把这件事告诉您，但是先生您却不接受！（这没法让人理解）”宓子吃惊地说：“今年没有收获麦子，明年还能够种。如果现在百姓中有人不劳作却可以（借此情势）有收获，他们就会乐意看到有敌寇入侵这样的情况出现。况且，一年的麦子，对鲁国而言，收获了也不能因此就更强大，失去了也不会因此更弱小。如果百姓们萌生了可以随意据财物为己有的想法，它带来的伤害一定好几年也不会停止。”季孙听到这些话，惭愧地说：“假如有一个洞穴可以钻进去该有多好啊，我怎么好意思再见到宓子啊！”