2023 北京房山高三二模

语　　文

本试卷共 8 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 17 分。

阅读下面的材料，完成　1—5 题。

材料一

2022 年 12 月，国家林业和草原局、财政部、自然资源部、生态环境部联合印发《国家公园空间布局方案》（以下简称《布局方案》），遴选出 49 个国家公园候选区（含正式设立的 5 个国家公园），提出到 2035 年我国将基本建成全世界最大的国家公园体系。

为什么说我国的国家公园体系将是全世界最大的呢？

第一，中国国家公园是生态文明建设的“国之重器”。按照《布局方案》，中国国家公园紧密衔接以“三区四带”为核心的全国重要生态系统保护修复重大工程，涵盖了国土生态安全屏障最关键的区域。青藏高原国家公园群将系统、整体保护“地球第三极”；长江流域、黄河流域的多个国家公园候选区，将对长江大保护、黄河流域生态保护和高质量发展起到重要支撑作用。

第二，中国国家公园保护规模最大。49 个国家公园候选区总面积约 110 万平方公里，其中陆域面积约 99 万平方公里、海域面积约 11 万平方公里，占陆域国土面积的 10.3%。全部建成后，中国国家公园保护面积的总规模将是世界最大的。

第三，中国国家公园保护生态类型和生物多样性最丰富。方案覆盖了森林、草原、湿地、荒漠等自然生态系统，共涉及现有自然保护地 700 多个，1 项世界自然遗产、2 项世界文化和自然双遗产、19 处世界人与生物圈保护区。分布着 5000 多种野生脊椎动物和 2.9 万多种高等植物，保护了 80%以上的国家重点保护野生动植物物种及其栖息地；同时也保护了众多大尺度的生态廊道，以及国际候鸟迁飞、鲸豚类洄游、兽类跨境迁徙的关键区域。

第四，中国国家公园惠及面最广。49 个国家公园候选区直接涉及 28 个省份；这 28 个省份将带动全社会共同参与国家公园建设，让 56 个民族共绘国家公园的美丽画卷。

《布局方案》的出台，是我国国家公园建设的又一个标志性成果，对于推进国家公园高质量发展、建设全世界最大的国家公园体系具有重要的指导意义。

（取材于严赋憬、高敬、李占轶、余里等人的相关文章）

材料二

生态是我国的宝藏，持续推进国家公园建设是我国加强生态保护和修复、珍藏生态宝藏的重要方式。10 年来，我国国家公园体制建设取得重要成果，首批设立的国家公园生态保护成效显著。不久前，国家林草局等四部门联合印发《国家公园空间布局方案》，遴选出国家公园候选区。目前，国家公园建设的生态文明画卷正在迅速铺展开来；未来，将有更多人行走在国家公园中，畅享自然之美；也将有更多人用心用情守护草木丰茂、蓝天碧水。

国家公园建设的同时也在培育和构建人与自然的和谐关系。作为新型自然保护地，国家公园不仅重视保护自然资产，还将充分彰显全民公益性，融教育、科研和游憩功能于一体，为公众提供切实的公共产品和生态福利。相关专家指出，国家公园不是“升级版自然保护区”，不能建成无人区、隔离区，而应使大众享受到国家最美、最优质的生态产品。从这个角度来说，推进设立新一批国家公园，不仅是对自然的尊重和回馈，更是为了让人成为自然的一部分，与自然携手绘制生动的“中国画卷”。

从更大意义上讲，当保护生态系统的使命被冠以“国家”之名，生态文明与历史文化便水乳交融，浑然一体，呈现出文明特色和底蕴。可以说，国家公园恰如一条牵系着人与自然的纽带，守护并促进自然与文明和谐交融，迈向“万物各得其和以生，各得其养以成”的境界。

相信通过社会各界徐徐用力，久久为功，国家公园一定会充分润养生态资源，促进人文与自然交融共生，不断呈现人与自然和谐的丰富图景。

（取材于陈之琪的相关文章）

材料三

由下表可知，钱江源国家公园的基质景观为林地和园地，2019 年和 2021 年这两种土地利用类型占总面积的比例分别为 92.54%和 92.97%。与 2019 年相比，2021 年，草地、耕地和其他土地面积变化呈减少趋势，分别减少了 0.26 km^2、0.88 km^2 和 0.05 km^2；其余用地类型面积呈现不同程度的增加趋势，其中林地面积增加了 0.95 km^2，工矿仓储用地增加了 0.04 km^2，不到林地面积增加量的 5%，但因 2019 年其面积总量仅为 0.01 km^2，动态度达到 400%，远高于其他用地类型。

表 2019 年和 2021 年钱江源国家公园土地利用类型面积变化情况

土地利用类型	2019 年		2021 年		面积变化量/km^2	动态度/%
	面积/km^2	占比/%	面积/km^2	占比/%		
草地	7.11	2.81	6.85	2.71	−0.26	−3.66
耕地	7.48	2.96	6.60	2.61	−0.88	−11.76
工矿仓储用地	0.01	0.00	0.05	0.02	0.04	400.00
建设用地	0.85	0.33	0.88	0.35	0.03	3.53
交通设施用地	0.62	0.24	0.64	0.25	0.02	3.23
林地	216.68	85.69	217.63	86.06	0.95	0.44
其他土地	0.66	0.26	0.61	0.24	−0.05	−7.58
水域及水利设施用地	2.14	0.85	2.15	0.85	0.01	0.47
园地	17.33	6.85	17.48	6.91	0.15	0.87
总计	252.88	100.00	252.88	100.00	0	

根据调查发现，导致土地利用发生变化的原因主要包括：（1）园区内按管控办法开展栖息地生态修复和生态公益林管理，森林覆盖率稳步增加，在一定程度上反映了园区在林业生态建设上取得的成效；（2）园内兴建公共管理、服务和交通、仓储和水利设施，导致公共管理与公共服务用地、交通设施用地、工矿仓储用地、水利设施用地和住宅用地等增加，这会对周边生态环境造成一定程度的破坏与污染。

（取材于汪家军、兰朋涛、陶聪、金艳等人的相关文章）

1．根据材料一，下列对“中国国家公园”的理解，不正确的一项是（3 分）

A．中国国家公园涵盖了国土生态安全屏障最关键区域，对生态文明建设起着至关重要的作用。

B．中国国家公园候选区总面积占陆域国土面积的 10.3%，目前保护面积总规模是世界最大的。

C．中国国家公园分布的野生脊椎动物和高等植物的种类很多，体现了非常丰富的生物多样性。

D．中国国家公园候选区没有直接涉及的省份很少，参与国家公园建设的范围将会遍及全社会。

2．根据材料二，下列不属于国家公园建设意义的一项是（3 分）

A．有助于加强生态保护和修复。

B．能培育人与自然的和谐关系。

C．可通过隔离措施保护动植物。

D．能促进自然与文明和谐交融。

3．下列对材料三中表格内容的理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A．2019 年和 2021 年草地、耕地利用类型占总面积的比例分别为 5.77%、5.32%。

B．与 2019 年相比，2021 年林地面积的增加量在用地类型中最高，但动态度较小。

C．2021 年建设用地面积比交通设施用地面积多增加 0.01km^2，其动态度也比较高。

D．2021 年交通设施用地面积比 2019 年有所增加，可见园区林业生态建设有成效。

4．根据以上三则材料，下列理解与推断，正确的一项是（3 分）

A．如果没有《布局方案》，中国国家公园体系就会缺少重要的指导。

B．《布局方案》是首批设立的国家公园生态保护有显著成效的前提。

C．在新一批国家公园的无人区，有丰茂的草木、清澈的流水等美景。

D．建设国家公园时，不能兴建仓储和水利设施，以免破坏生态环境。

5．请结合以上三则材料，分析钱江源国家公园建设的意义与趋势。（5 分）

二、本大题共 6 小题，共 27 分。

阅读下面的文言文，完成 6－10 题。（共 17 分）

昔周文王使太公望傅太子发，太子嗜鲍鱼而太公弗与，曰：“礼，鲍鱼不登于俎。岂有非礼而可以养太子哉？”寻常之室，无奥剭[1]之位，则父子不别；六尺之舆，无左右之义，则君臣不明。寻常之室、六尺之舆处无礼，即上下舛逆，父子悖乱，而况其大者乎？故道德仁义，非礼不成；教训正俗，非礼不备；分争辩讼，非礼不决；君臣、上下、父子、兄弟，非礼不定；宦学事师，非礼不亲。是以君子恭敬、撙节[2]、退让以明礼。

礼者，所以固国家，定社稷，使君无失其民者也。礼，天子爱天下，诸侯爱境内，大夫爱官属，士庶各爱其家。失爱，不仁；过爱，不义。故礼者，所以守尊卑之经、强弱之称者也。礼者，所以节义而没不逞[3]。故飨饮之礼，先爵于卑贱而后贵者始羞，殽膳下涗而乐人始奏。觞不下遍，君不尝羞；殽不下涗，上不举乐。故礼者，所以恤下也。

国无九年之蓄，谓之不足；无六年之蓄，谓之急；无三年之蓄，国非其国也。民三年耕，必馀一年之食；九年而馀三年之食；三十岁相通，而有十年之积。虽有凶旱水溢，民无饥馑。然后天子备味而食，日举以乐。诸侯食珍不失，钟鼓之悬可使乐也。乐也者，上下同之。故礼，国有饥人，人主不飨；国有冻人，人主不裘；报囚之日，人主不举乐。岁凶，谷不登，台扉不涂，马不食谷，驰道不除，食减膳。故礼者，自行之义，养民之道也。

受计之礼，主所亲拜者二：闻生民之数，则拜之；闻登谷，则拜之。夫忧民之忧者，民必忧其忧；乐民之乐者，民亦乐其乐。与士民若此者，受天之福矣。

礼，圣王之于禽兽也，见其生，不忍见其死；闻其声，不尝其肉，隐，弗忍也。故远庖厨，仁之至也。不合围，不掩群，不射宿，不涸泽；草木不零落，斧斤不入山林；昆虫不蛰，不以火田。取之有时，用之有节，则物蕃多。圣主所在，鱼、鳖、禽、兽犹得其所，况于人民乎！

故仁人行其礼，则天下安而万理得矣。逮至德渥泽洽，调和大畅，则天清明，地富煖，物时熟，民心不挟诈贼，气脉淳化。

（取材于贾谊《礼》）

注释：【1】奥剽：尊卑。【2】撙节：约束，克制。【3】没不遝：无不涉及。

6．下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

A．鲍鱼不登于俎　　登：置于其上

B．固国家　　固：使……巩固

C．人主不裘　　裘：皮衣

D．驰道不除　　除：修整

7．下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一项是（3 分）

A．太子嗜鲍鱼而太公弗与　　与尔三矢，尔其无忘乃父之志

B．岂有非礼而可以养太子哉　　为国者无使为积威之所劫哉

C．受计之礼，主所亲拜者二　　蚓无爪牙之利，筋骨之强

D．闻生民之数，则拜之　　臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A．教训正俗，非礼不备

教导训诲以匡正风俗，若没有礼节，就会有所疏忽

B．觞不下遍，君不尝羞

向人敬酒，若没有遍及所有人，君主不会享用美食

C．故远庖厨，仁之至也

因此圣明的君主远离厨房，其仁德已达到最高境界

D．昆虫不蛰，不以火田

昆虫没有蛰伏时，是不会耕种用火焚烧过的田地的

9．根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A．太公认为不合礼节的行为会导致社会失去正常的秩序。

B．按照礼节，不同身份的人都要有与其身份相称的爱心。

C．圣明的君主能保护鱼、鳖、禽、兽、草木等正常生长。

D．百姓无欺骗与害人之心，才能让天下变得清明、富庶。

10．请写出“故礼者，自行之义，养民之道也”的句意，并简析第 3 段是怎样得出这一论断的。（5 分）

11．阅读下面《论语》中的文字，回答问题。（共 10 分）

①子曰：“里仁为美，择不处仁，焉得知！”（《里仁》）

②子曰：“不仁者，不可以久处约，不可以长处乐。仁者安仁，知者利仁。”（《里仁》）

③子曰：“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。”（《雍也》）

④宰我问曰：“仁者，虽告之曰：‘井有仁焉。’其从之也？”子曰：“何为其然也？君子可逝也，不可陷也；可欺也，不可罔也。”（《雍也》）

⑤子曰：“君子道者三，我无能焉。仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”子贡曰：“夫子自道也。”（《宪问》）

（1）对于第①则的“里”，有人认为其意为“居住”，有人认为其意为“居住在……的地方”。请根据这两种不同理解，分别解释“里仁为美”的意思。（2 分）

（2）请简要分析第④则中“仁者”的表现。（4 分）

（3）请根据第①②③⑤四则，概括孔子对仁者和知者的看法。（4 分）

三、本大题共 5 小题，共 24 分。

阅读下面的诗歌，完成 12－14 题。（共 11 分）

别子瞻[1]

秦观

人生异趣各有求，系风捕影只怀忧。

我独不愿万户侯，惟愿一识苏徐州。

徐州英伟非人力，世有高名擅区域。

珠树[2]三株讵可攀，玉海千寻真莫测。

一昨秋风动远情，便忆鲈鱼访洞庭。

芝兰不独庭中秀，松柏仍当雪后青。

故人[3]持节过乡县，教以东来偿所愿。

天上麒麟昔漫闻，河东鹭鹭[4]今才见。

不将俗物碍天真，北斗以南[5]能几人？

八砖学士[6]风标远，五马使君[7]恩意新。

黄尘冥冥日月换，中有盈虚亦何算？

据龟食蛤[8]暂相从，请结后期游汗漫。

注释：【1】这首诗作于熙宁十年（1077 年）四月，当时秦观到徐州拜访在此地任知州的苏轼。【2】珠树：神话中的神木【3】故人：北宋诗人李常。【4】鹭鹭：凤凰。【5】北斗以南：出自《新唐书·狄仁杰传》中的“狄公之贤，北斗以南，一人而已”。【6】八砖学士：指唐朝翰林学生李程。【7】五马使君：太守的别称。【8】据龟食蛤：超然物外，遨游四方。

12．下列对诗句的分析，不正确的一项是（3 分）

A．诗人在前四句表明自己不慕权势而向往结识苏轼。

B．“珠树”两句叙述了诗人攀神树、游玉海的经历。

C．“故人”两句写诗人在李常引荐下得以拜访苏轼。

D．诗人在本诗结尾两句表达了希望追随苏轼的心愿。

13．下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是（3 分）

A．诗人开篇以议论起笔，刘禹锡的“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”也是如此。

B．诗人以“鲈鱼”和“麒麟”自比，岑参在诗中以“梨花”喻雪，二人都善用比喻。

C．诗人巧妙化用了狄仁杰的典故赞美李程之贤，辛弃疾的词作中也有对典故的化用。

D．本诗语言典雅蕴藉，意味隽永；与陶渊明《归园田居（其一）》的语言风格相同。

14．诗人在这首诗中抒发了对苏轼怎样的情感？是如何抒发的？（5 分）

15．在横线处填写作品原句。（共 8 分）

（1）《春江花月夜》中的“空里流霜不觉飞，_____”，描摹了月色笼罩下江边沙滩的色泽，细腻而真切。《登泰山记》中的“_____，上有红光动摇承之”，描绘了太阳升起时的色彩，鲜明而生动。

（2）《梦游天姥吟留别》中的“_____，栗深林兮惊层巅”和《燕歌行》中的“才从金伐鼓下榆关，_____” 都运用了视听结合的手法，从不同角度表现诗人的见闻。

（3）韩愈在《师说》中指出，人不是一出生就明白道理的，然后用“_____？”的反问强化了“惑”存在的普遍性。司马迁在《答司马谏议书》中表明，要用自己的力量帮助皇帝对抗敌对势力，然后用“_____？”的反问强化了敌对势力的凶猛。

（4）曾晳叙述自己于暮春时节，与五六个成年人、六七个少年一起，在沂水中洗浴，到舞雩台上吹吹风，然后“_____”，以此表达自己的志向。张孝祥在《念奴娇·过洞庭》中描绘了明月光辉四射、银河与明月一同映入湖水中的景象后，用“_____”描摹了上上下下全都清亮明洁的景象，寄寓自己高洁的情怀。

《红楼梦》略

四、本大题共 4 小题，共 17 分。

阅读下面的作品，完成 17－20 题。

绘事

约先生去笔庄取画，再把新临的画装裱成片，是我的功课。画在案头展开的一瞬，先生说好，比照片上的要好。旁边忙碌的老板娘回身瞥见，惊呼了一声。她是见惯画的，那神情分明无假。这幅画的确很好，和画廊里其他的画都不同，宁静孤立，淡淡的，像方薄薄的玉。

一幅画的诞生是曲折的，是智慧在不断磨练中增长；尤其工笔，是个漫长的过程。此画已是第七稿，名曰“秋水无尘”，画的是黛玉。黛玉并不好画，成稿的没成稿的，见仁见智，艺术的个性不断被超越，能把那份娟逸灵动表现出来的少之又少。

先生是我的老师，平生绘事丰富，从油画到工笔，再到写意，无所不至；唯独不绘《红楼梦》中人。说高手如云，难以刷新，民间又成定式；袭蹈前人，终是不堪。因我喜欢，常常提及里面人物，亦想画自己心中的红楼，为尔后的小书做插图。说多了，先生也就动了心。

先生平和，心如古镜，所绘人物潜气内敛，含蓄典雅，并不飘举或过分怪诞。他眼里的黛玉是贞静的，故曰“秋水无尘”。取秋水的平静与清凉，以迥异于夏之浓丽，冬之萧索。这与黛玉的性格非常相合，也契鞯儿潇湘馆“龙吟细细，凤尾森森”的寓所。因房里垒满书卷，又将黛玉改为看书的模样，而非葬花。画稿简约，一帘，一凳，一人。帘，于空间是隔断，于人是含蓄，亦代指闺阁或家。方凳为实，无贵胄气，有别商贾官宦。服饰取日常，贴身随意，减少丝绸挂戴。人物稍加变形，上身和手臂均加长，愈显其秀；眉眼淡淡，只是个符号，并不做特别处理。这是先生的风格，取个意罢了，姿态美方是真的美。着色以淡墨为主，只头饰、衣绦、唇彩用朱磲点染。

成稿后，先生发来图片，纯而素，通体婉约，有娇花照水之风。我请教先生，能否在帘后加上竹影，以点明潇湘馆？先生说好，不仅丰富了画面，还拓展了外延，把庭院的概念也纳了进来。我临的时候，又把衣边和长裙，在淡墨的基础上，盖了层三青，呈现玉质的清凉与深邃。我偏爱这种效果，若直接上三青，则流于单薄肤浅。把湖水穿在黛玉的身上，是我的目的，也切“秋水无尘”的主题。我发给先生，先生非常喜欢，说审美再造，让我把袖口也染上三青。在这幅小品的基础上，先生又扩展成大幅，添了半扇园门和园门外隐隐的竹林，还有一道石栏。帘后的竹子也加了一节节枝干。它们是隐秘的，属黛玉的延伸，风骨所在。

画画是件神秘的事情，内心的锁扣，轻轻一搭，也就开了，里面的千壑万仞着实令人着迷。黛玉也只是个符号，是黛玉也非黛玉。每个人走不出的是自己的内心，而审美是一双无瑕的眼睛，让这个世界显现出高度纯洁。

与先生学画已有些时日，从一个观者至画者，这种转身是缓慢的，也是飞速的。以前作为观者，解读过先生不少作品，只是从文化与精神角度出发，于技并没真正领悟；后来成为画者，才对绘技有所体会。观者是清闲的，画前驻足，也许只是几秒；即便长久的热爱，也不见得领略全部真髓。和读书一样，读到哪层算哪层，想进入绘者的思想高地并非易事。而绘者是辛劳忘我，绞尽脑汁的。纸上的每一物，都有其意蕴，没有一丝一毫的闲笔；就像小说，需砍掉多余枝蔓。简与静永远是绘画的标杆，安插也需合理，方能协调。还要有自己的精神色素；似曾相识之作，你袭我，我袭你，是可怕的。对于画画，我常痴迷，忘记钟表的滴答声，一天不动，不吃不喝不睡的时候也是有的。月夜孤灯，一案相对，如入无人之境。这样的时光是抽离真空，隔绝世俗的。

先生性格舒缓，做事从容，不慌不忙中也见雷厉风行。慢是性情，快是技法的娴熟。画画，于他老人家是种享受。稿裱在案上，高兴了就涂上两笔，不得闲就放着。我却有点急于求成，想尽快看到效果，尤其是富有创意的效果。

世上最有意思的事莫过于创造，这是种魔术。一幅画血肉逐渐丰满起来，魂魄也就出来了；待戏服穿好，山河舞台上也就唱了起来；再寂静的夜晚，都是辉煌的。

先生总说凡相机能解决、电脑能合成的都不要画。美一旦让人感觉疲劳，便是丑。先生认为，知性教养才是绘出好画的前提，含蓄方能致远。所以他的画，不管鲜雅还是古淡都是沉静的，且反对绣花样的精

雕细琢，觉得过分精工是浪费生命。精而无神，流于板滞。画，体现的是情，纸上的画是内心的依托，表现意境即可。先生随意，把画当玩。但重构思，无思不提笔。常做减法，简达意赅，万千丘壑藏于画中。纯写生的东西，常常回避；即便意境动人，想入画时，也是把前与后、动与静、明与暗、冷与暖都考虑进去。且善于用光，把油画的手法带进工笔，让画作厚实而立体。融工笔的深思熟虑和写意的概括提炼为一体，往往自出机杼，并不固守绳墨。

先生的画，非一花一叶的浅境描摹，背后有深厚的文化和历史作底蕴，内里乾坤非每个人可知。除画画，先生还习字，十几年如一日，一天不落，是真正的日课。先生说，字是功底，非扬名逐利工具。

和先生学画，学的不仅是笔墨功夫，更多的是做人的审美与涵养。正如先生所说，无尘，才见艺。

（取材于菡萏的同名散文）

17．下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3 分）

A．难以刷新　　刷新：比喻突破旧的而创出新的

B．多余枝蔓　　枝蔓：比喻烦琐纷杂的主要部分

C．流于板滞　　板滞：在文中形容画作的呆板

D．自出机杼　　机杼：比喻绘画的构思和布局

18．下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3 分）

A．作者借对老板娘的描写，从侧面表现《秋水无尘》画作水平之高。

B．先生画中的“帘”与“凳”都能体现黛玉的形象特征，简达意赅。

C．先生从观者到画者的转变，才让作者对绘画技艺有了深刻的体会。

D．作者运用对比手法，突出表现了先生绘画之时不急于求成的从容。

19．请简要赏析文中画线的语句。（6 分）

20．请结合文章内容，分析“无尘，才见艺”的内涵及表达效果。（5 分）

五、本大题共 3 小题，共 65 分。

21．语言基础运用（共 5 分）

①当前，很多红色旅游目的地创新表达方式，在红色纪念场馆建设、沉浸式演艺等项目的打造上积极拥抱数字化，以数字科技激活红色资源，赓续红色血脉，激发红色旅游新动能。②瑞金中央革命根据地纪念馆是红色纪念场馆的代表，通过 AR 导览系统、VR 游戏等创新展陈方式，提高了革命旧址红色教育的体验性和互动性。③江西赣州市首个常态化大型红色旅游演艺项目——大型红色文旅史诗《长征第一渡》，以沉浸式演艺唤醒了观众的红色记忆，让长征这条“红飘带”在新时代迎风飘扬。④井冈山革命博物馆大力推动线上建设，720° VR 云展厅成功“出圈”，让人足不出户就可以感受革命先辈的崇高精神。

（1）下列说法正确的一项是（2 分）

A．①句中的“激活”和“激发”应该互换位置。

B．③句中的破折号表示其后为解释说明的部分。

C．删去“让”字，可以使③句的语意变得连贯。

D．④句的“出圈”不能换为“进入大众视野”。

（2）不改变句意，请用“以……为……”改写②句画线部分。将改写后的答案写在答题卡上。（3 分）

22．微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

（1）有工匠精神者，因有专心如一的热爱，而有尽心竭力的付出；因有臻于至善的追求，而有出类拔萃的卓越；因有物我两忘的境界，而有脚踏实地的笃实。为了提升同学们对工匠精神的认识，校团委以“中学生是否需要锤炼工匠精神”为辩题举办辩论赛；正方持肯定态度，反方持否定态度。请你选定一方，阐述观点。要求：观点鲜明，有说服力。

（2）校学生会将举办以“感恩有你”为主题的感恩卡赠送活动，卡上要写一句感恩的话，并配上一幅画。请简述你设计的感恩卡。要求：语言简明，条理清晰。

（3）请以“向更高处攀登”为题目，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

23．作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

（1）“十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩”，展现了孔子成长的境界；“隙中窥月”“庭中望月”“台上玩月”，表现了读书人成长的境界；“独上高楼，望尽天涯路”“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”“众里寻它千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处”，体现了追求大事业、大学问者成长的境界；从没有自觉的自然境界，到为了小我的功利境界，到服务社会的道德境界，再到大公无私的天地境界，显现了个人成长的不同境界……

请以“**成长的境界**”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）微笑，就像阳光，驱散浓重的阴云，照亮前行的方向；消融凛冽的严寒，散发温暖的力量……

请以“**微笑如光**”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实；感情真挚，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

（请务必将答案答在答题卡指定区域内，在试卷上作答无效）

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 17 分。

1．B（3 分）

【解析：“目前保护面积总规模是世界最大的”与材料一第 4 段“中国国家公园保护面积的总规模将是世界最大的”相矛盾。】

2．C（3 分）

【解析：“可通过隔离措施保护动植物”与材料二第 2 段“国家公园不能建成无人区、隔离区”意思不相符。】

3．D（3 分）

【解析：根据材料三的表格和第 2 段，2021 年交通设施用地面积比 2019 年有所增加，并不能看出园区林业生态建设有成效，而是会对周边生态环境造成一定程度的破坏与污染。】

4．A（3 分）

【解析：A 项，与材料一最后一段的内容相符；B 项，根据材料二第 1 段的内容，首批国家公园是在《布局方案》印发前设立的，所以此项论断理由不充分；C 项，根据材料二第 2 段的内容，国家公园不能建成无人区，故“在新一批国家公园的无人区”的表述与文意相矛盾；D 项，根据材料三，兴建仓储和水利设施会间接导致破坏生态环境建设，但并不能因此而提出“不能兴建仓储和水利设施”的要求。】

5．（5 分）

意义：

（1）将对钱江源公园所在地的生态保护和高质量发展起到重要支撑作用。

（2）有助于保护钱江源公园所在地的生态和生物，珍藏其生态宝藏。

（3）能惠及钱江源公园所在浙江省，并带动社会人士参与公园建设。

（4）在尊重和回馈自然的同时，能让人们享受钱江源公园的生态福利，融入自然。

（5）能让钱江源公园的生态文明与当地历史文化交融，呈现出独特的文明特色和底蕴。

趋势：

（1）森林覆盖率会稳步增加，在林业生态建设方面会卓有成效。

（2）控制公共管理、服务和交通、仓储和水利设施的兴建，尽可能减少对周边生态环境的破坏与污染。

【评分细则：答出任意 3 条意义，得 3 分；答出 2 条趋势，得 2 分；共 5 分；意思对即可得分。】

二、本大题共 6 小题，共 27 分。

6．C（3 分）

【解析：“裘”在文中作动词，意为“穿上皮衣”。】

7．A（3 分）

【解析：A 项，给，给予，动词；B 项，表反问，语气词，/表感叹，语气词； C 项，的，助词/定语后置的标志，助词；D.表示承接关系，相当于“就”，连词/表示转折关系，相当于“然而”，连词】

8．D（3 分）

【解析：“昆虫不蛰，不以火田”的意思是：昆虫没有蛰伏时，是不会用火焚烧草木而田猎的。】

9．D（3 分）

【解析：天下清明、富庶，百姓没有欺骗、害人之心，是缘于仁人依礼而行，普施恩泽，让天下和谐，国家兴盛。】

10．（5 分）

（1）句意：

因此，礼节是自己行事的原则，是养护人民的治理之道。

（2）分析：

①先从反面阐述国家没有积蓄的危害，再从正面阐述积蓄对于百姓的意义，运用对比论证法，阐述了礼节是养护人民的治理之道。

②阐述天子、诸侯的饮食和快乐建立在百姓富足的基础上，从正面指出不同地位的人应该同乐；再从反面推出，按照礼节，君主能于百姓受苦时在多方面约束自己的行为；从而论证了礼节是君主行事的原则。

【评分细则：句意理解正确，得 1 分；答出 1 条分析，得 2 分；答出 2 条分析，得 4 分，意思对即可得分；共 5 分。】

11.（共 10 分）

（1）（2 分）

参考答案：

①以仁为人心的安居之地是好事。

②居住在有仁厚之风的地方是好事。

【评分细则：写准 1 种句意，得 1 分；写准 2 种句意，得 2 分；意思对即可得分。】

（2）（4 分）

要点：

①仁者有爱心，因为他听说井中有人后，会前去了解情况；如果井中真的有人需要援救，他会尽力去救。

②仁者有智慧，因为他听说井中有人后，会受到欺骗，但能辨别真伪，不会糊里糊涂地让自己被陷害。

【评分细则：答出 1 条，得 2 分；答出 2 条，得 4 分；共 4 分；意思对或言之成理均可得分。】

（3）（4 分）

要点：

①仁者以仁德为立身的根本，知者以仁德为立身的选择。

②仁者因具备仁德而安心，知者因追求仁德而得利。

③仁者像山，厚重而宽容，沉稳而宁静，其美德长留于人心；知者像水，通达事理，敏捷灵活，常有安乐的心态。

④仁者关爱他人，不会为私利而忧虑不安；知者通晓道义，不会被迷惑。

【评分细则：答出 1 条，得 1 分；答出 4 条，得 4 分；共 4 分；意思对或言之成理均可得分。】

三、本大题共 5 小题，共 24 分。

12．B（3 分）

【解析：“珠树”两句以“珠树”“玉海”比喻苏轼之才，表达了对苏轼才华的赞美。】

13. A（3 分）

【解析：B 项，“鲈鱼”一词化用晋朝张翰见秋风起而思吴中莼羹、鲈鱼脍的典故，寓乡思；“骐麟”喻苏轼；并非自比；C 项，诗人巧妙化用狄仁杰的典故赞美苏轼之贤；D 项，陶渊明《归园田居（其一）》的语言风格不是典雅的，而是质朴的。】

14. （5 分）

答案要点：

情感：抒发了对苏轼的仰慕、赞美与不舍的情感。

写法：①运用衬托手法，用自己对权势的淡漠衬托对苏轼的仰慕之情。

②议论与抒情相结合，赞美苏轼的英伟与高名。

③运用“珠树”“玉海”“麒麟”“鹭鹭”等比喻，赞美苏轼的才华与人品。

④化用狄仁南“北斗以南”的典故赞美苏轼之贤，化用李程“八砖学士”的典故赞美苏轼的风度。

⑤运用侧面描写，以自己对苏轼的追随表达对苏轼的仰慕与不舍之情。

【评分建议：答出任意 2 种情感，得 2 分；答出 1 种写作手法赏析，得 1 分；答出任意 2 种写作手法赏析，得 3 分；共 5 分；意思对或言之成理均可得分。】

15.（共 8 分）

（1）汀上白沙看不见　　正赤如丹

（2）熊咆龙吟殷岩泉　　旌旆逶迤碣石间

（3）孰能无惑　　则众何为而不汹汹然

（4）咏而归　　表里俱澄澈

【评分建议：每空 1 分；共 8 分；有错字、别字等舛误，该空不得分。】

16. （共 5 分）

（1）由盛转衰（盛极而衰 由盛而衰）（1 分）

【评分细则：意思对，并且是四字短语，即可得分。】

（2）（4 分）

答案要点：

①写第十八回庆元宵的节日场面，意在表现贾府的富贵奢华。

②写第五十三除夕祭祠和庆元宵的节日场面，意在表现贾府的热闹与鼎盛。

③写第七十五回庆中秋的节日场面，意在表现贾府的衰败。

④写这三回的节日场面，意在表现贾府由盛转衰的过程，揭示贾府依靠皇权走向兴盛，缘于内讧、赌博等不良现象而衰败的情形，表现封建社会走向衰亡的命运。

【评分细则：答出①-③中的 1 重用意，得 1 分；答出 2 重意蕴，得 3 分；答出 3 重意蕴，得 4 分；答出④中的 1 重用意，得 1 分；答出 2 重意蕴，得 3 分；答出 3 重意蕴，得 4 分；共 4 分；意思对或言之成理均可得分。】

四、本大题共 4 小题，共 17 分。

17. B（3 分）

【解析：“枝蔓”在语境中的意思为“比喻烦琐纷杂的次要部分”。】

18.C（3 分）

【解析：文中从观者转变为画者的是作者。】

19.（6 分）

答案要点：

（1）这两句话生动形象地表现了绘画的创造性和绘画的艺术魅力。

（2）作者将绘画的内容比作“血肉”，将画作的意境比作“魂魄”，形象地表现了绘画像魔术一样神奇的创造性。

（3）作者将绘画的过程比拟为穿戏服，将绘成的画作比拟为山河舞台上的戏剧演出，以声写形，生动地表现了绘画的艺术性。

（4）作者用“寂静”的绘画过程烘托“辉煌”的绘画艺术，表现了绘画的特点和绘画艺术的动人。

（5）作者运用虚实结合的手法，既实写绘画时环境的“寂静”，又通过丰富的想象展现绘画的过程，细腻动人，表现力强。

【评分建议：答出第（1）条，得 2 分；答出第（2）-（5）条的任意 2 条，得 4 分，共 6 分；意思对或言之成理均可。】

20.（5 分）

答案要点：

内涵：（1）“无尘”，即不把绘画作为扬名逐利的工具，从而保持平和宁静的心态。

（2）“见艺”，即让绘画艺术得以通过高超的技术而体现。

（3）“才”表明“无尘”之于“见艺”的必要与重要。

（4）“无尘”是“见艺”的前提，必要且重要；“见艺”是“无尘”的成效。有超脱名利的平和宁静之心才能不断提升绘画技术，从而能让画作具有艺术魅力。

效果：（1）以简明、形象、凝练的语言，揭示了绘画艺术离不开超脱世俗名利的心态。

（2）运用比喻手法，以“尘”比喻扬名逐利之心，形象地表现了这种心态是绘画
艺术提升的障碍。

（3）引用先生的话，表达先生对做人与绘画关系的深刻认识，表现先生给作者更
多的影响是做人的审美与涵养。

【评分建议：答出内涵的第（1）-（3）条或第（4）条，得 3 分；答出任意 1 条表达
效果，得 2 分；共 5 分；意思对或言之成理均可得分。】

五、本大题共 3 小题，共 65 分。

21.（共 5 分）

（1）B（2 分）

【解析：A 项，“激活”，意为“刺激某事物，使活跃起来”；“激发”，意为“刺激使奋发”；“资源”不能“奋发”，故“激发”不能与“资源”搭配；“红色旅游新动能”可以在刺激下展现出“奋发”的状

态，故“激发”可与之搭配；因此“激活”和“激发”不应互换位置；C 项，删去“让”后，③句的主语就变成了两个，语意不再连贯；D 项，④句的“出圈”意为“进入大众视野”，故“出圈”能换为“进入大众视野”。】

（2）（3 分）

参考答案：以瑞金中央革命根据地纪念馆为代表的红色纪念场馆

【评分细则：用“以……为……”改写句子适当，2 分；句意不变，1 分；无语法错误，1 分；共 3 分。】

22.（10 分）

（1）10 分

【评分维度：从观点的鲜明性、内容的精要性、论述的严谨性、表达的条理性及语言的简明性等 5 个维度评分。】

（2）10 分

【评分维度：从情境的适切性、主题的鲜明性、内容的合理性、表达的条理性及语言的简明性等 5 个维度评分。】

（3）10 分

【评分维度：从主题的明确性、内容的充实性、语言的得体性、感情的真挚性及表达的感染性等 5 个维度评分。】

【评分参考】

一类卷（8-10 分），符合题意，内容充实，结构完整，语言得体，表现力强。

二类卷（5-7 分），基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷（1-4 分），偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

23.（50 分）

（1）50 分

【评分维度：从观点的明晰性、论据的典型性、分析的深刻性、评论的逻辑性及书写的清晰性等 5 个维度评分。】

（2）50 分

【评分维度：从立意的深刻性、内容的充实性、构思的巧妙性、描写的表现性及书写的清晰性等 5 个维度评分。】

【不同类别赋分范围】

一类卷（42-50 分），二类卷（33-41 分），三类卷（25-32 分），四类卷（24-0 分）。

【说明】

（一）扣分项评定

作文没有抄写题目，扣 2 分；每 3 个错别字减 1 分，重复的不计；标点符号出现 3 处以上错误的酌情扣分；字数不足，每少 50 个字减 1 分。

（二）残篇评定

1.400 字以上的作文，按评分标准评分；每少 50 字扣 1 分。

2.400 字以下的作文，20 分以下，不再扣字数分。

3.200 字以下的作文，10 分以下，不再扣字数分。

4.只写一两句话的，给 1 分或 2 分，不评 0 分。

5.只写标题的，给 1 分，不评 0 分。

【附录】

参考译文

一、第二大题参考译文

过去，周文王派太公望做太子姬发的师傅，太子喜好吃干鱼可是太公不给，说：“按照礼节的规定，干鱼不能置于祭祀时盛物品的器皿之上。哪里有采用不合礼节的做法却能教育太子的呢？”不算大的房屋，如果没有确定尊卑的位置，那么父亲和儿子的身份就不能区别开来；六尺大小的车子，如果没有确定尊卑的方位，那么君主和臣子的身份就不明确。在不算大的屋子、六尺大小的车子中，不同身份的人相处的方式不符合礼节，就会出现上下位置颠倒、父子关系混乱的不良现象，更何况范围广的国家呢？所以，理想的人格，立身根据和行为准则，仁爱，正义，若没有礼节，就不能形成；教导训诲以匡正风俗，若没有礼节，就会有所疏忽；争斗，辩论，若没有礼节，就不能判决；君主与臣子、地位尊贵的与地位卑贱的、父亲和儿子、兄长和弟弟之间的关系，若没有礼节，就不会稳定；跟从老师学习作官，学习经艺，若没有礼节，就不会适当地亲近老师。所以君子要做到对人谦恭，约束自己，能够礼让，来显明礼节。

礼节是用来使国家巩固，使政权固定，让君主不会失去他的百姓的保障。按照礼节，天子爱护自己管理范围内的全部土地与人民，诸侯爱护所封领域的土地和人民，大夫爱护属下的官吏，士人和百姓各自爱护自己的家庭。失去爱心，就没有仁德；过分爱护，就不合乎道义。所以，礼节是用来奉行尊贵和卑微的常规、强盛和弱小的称谓的。礼节，是用来节制行为而没有不涉及到的。所以设宴饮酒的礼节，先让地位卑下的人饮酒，然后地位尊贵的人才进食；饭菜都已让每一个人享用，乐师才演奏音乐。向人敬酒，若没有遍及所有人，君主不会享用美食。若鱼肉类食物没有让每一个人都吃过，君主不允许演奏音乐。所以，礼是用来顾念臣下的。

国家没有九年的储存，叫作不充足；没有六年的储存，叫作紧急；没有三年的储存，国家不是国家了。百姓耕种三年，一定剩余一年的粮食；耕种九年就剩余三年的粮食；三十年互相连接，就有十年的储存。即使发生干旱带来的饥荒和水灾，百姓也不会挨饿。这样之后，君主才吃丰足的食物，每天演奏音乐。诸侯不会失掉美味；敲钟击鼓，可以让自己感到快乐。快乐，是尊卑共同的感受。所以按照礼节，国中有挨饿的人，君主不再用晚餐；国中有受冻的人，君主不再穿上皮衣；判决囚犯的日子，君主不再演奏音乐。年景歉收，庄稼不能成熟，宫室建筑不加涂饰，不让马吃粮食，不修整君主通行之道，吃饭减少食物。所以，礼节是自己行事的原则，是养护人民的治理之道。

接受计簿时举行的礼仪，君主两次亲自行拜礼：听到百姓增加人口的数字，就行拜礼；听到庄稼成熟时，就行拜礼。为百姓的忧愁而忧愁的人，百姓一定为他的忧愁而忧愁；为百姓的欢乐而欢乐的人，百姓也一定为他的欢乐而欢乐。和士人、百姓的关系像这样的人，就能承受上天给予的保护了。

按照礼节，圣明的君主对于鸟类和野兽，愿意看见它们活着，不忍心看见它们死亡，愿意听到它们的声音，不吃它们的肉，是因为怜悯它们，而不忍心让它们死亡。因此圣明的君主远离厨房，其仁德已达到

最高的境界。不在打猎时围捕群兽，不把兽群全部消灭，不在夜里射猎栖息的鸟兽，不把水洼弄干后捕鱼；草木没有凋谢时，不带斧头进山砍伐林木；昆虫没有蛰伏时，是不会用火焚烧草木而田猎的。获得外物合于时宜，使用资源能有节制，物类就会繁殖增多。圣明的君主在的地方，鱼、鳖、鸟类、野兽可以得到适宜生长的处所，何况对于百姓呢？

所以，有仁德的人按照礼节行事，就会让天下安定，能遵循万物的生长规律。等到恩泽普施，天下和谐，国家昌盛，就会出现苍天清明，大地富庶，庄稼按时成熟，百姓心中不怀欺骗、害人之心，民风民俗纯正平和的太平景象。

二、《论语》选文参考译文

①孔子说：“以仁为人心的安居之地是好事，不选择以仁为内心的安居之地，怎么能说有智慧！”（《里仁》）

②孔子说：“没有仁德的人，将不能长时间处于穷困之中，不能长时间处于逸乐之中。有仁德的人安于仁德，有智慧的人缘于仁德而获利。”（《里仁》）

③孔子说：“有智慧的人喜爱水，有仁德的人喜爱山。有智慧的人灵动，有仁德的人沉静。有智慧的人会拥有安乐的心态，有仁德的人其美德长留于人心。”（《雍也》）

④宰我询问孔子：“有仁德的人，告诉他说：‘井里有人。’他会跟着跳到井里吗？”孔子说：“为什么他要这样呢？君子可以前往救人，不会自己跳到井里；君子可以被人用冠冕堂皇的理由欺骗，但是不会糊里糊涂地让自己被陷害。”（《雍也》）

⑤孔子说：“君子有三项道德修养，我没能做到。有仁德的人关爱他人，不会为私利而忧虑不安；有智慧的人通晓道义，不会被迷惑；勇敢的人依道而行，不会畏惧。”子贡曰：“这是夫子在勉励自己啊！”（《宪问》）