2023 北京丰台高三二模
语　　文

2023.04

一、本大题共 5 小题，共 18 分。
阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

提起北京 2022 年冬奥会，大家会想到什么颜色？银装素裹的白，冰天雪地的蓝，抑或是浓重大气的红？其实，北京冬奥色彩远不止这些。北京冬奥设计团队基于对中国传统色彩文化体系的挖掘，对三个赛区城市色彩的分析，并融合当代时尚潮流，最终设计完成了一套冬奥色彩系统。这套色彩系统包含主色、间色、辅助色三部分。五大主色取名为霞光红、迎春黄、天霁蓝、长城灰、瑞雪白，五大间色取名为天青、梅红、竹绿、冰蓝、吉柿，三大辅助色为墨、金、银。这一系列具有象征意义和中国传统文化韵味的颜色，展现出北京冬奥会一幅幅绝美的“色彩盛宴”。

和北京冬奥一样，2023 年央视春晚也有一套专属的色彩系统。根据色彩系统设计和应用特点，可分为“寻色”“拾色”“弄色”“舞色”等四个阶段。整个色彩系统设计的起点来自对中国传统色彩的追寻。中国人从自然万物、天地四时中寻觅色彩，每一种颜色皆如诗如画,韵致斐然，饱含着中国人对自然的敬意、对生活的诗意和对未来的寓意，也蕴含了中国人的时空观和生命观。对色彩的追溯不仅可以让我们能够找到文化根源，发现文化底色，还能通过“寻色”来激发人们对于美好生活的向往。色彩系统的“拾色”阶段则须遵循上述理念，从中国传统色中提炼并组合出五种具有吉祥寓意的主色。这五种主色分别为吉祥红、富贵黄、福寿绿、延年青、如意蓝。同时，每种主色可延展成 8 种延伸色，最终形成 40 种可应用色板、10 套配色模版。“弄色”阶段需要设计师和工程师依托现代视觉技术，对色彩不断测试、校准、调整。最后通过“舞色”阶段表演者的演绎，将中国传统色彩的优雅绚烂外化为舞台上的炫酷呈现。春晚当日霸榜热搜、刷屏网络的节目《满庭芳·国色》，就属于“舞色”阶段。梅红、月白、青骊、凝夜紫、远山黛……舞为语，曲为韵，节目赏心悦目，让观众在色彩的浸染之中，感知到了中国文化无限丰厚之底蕴。

其实，人们对于中国传统色的追捧，也融入到了日常生活中。国风口红频频断货，其中的胭脂红、美人霁等色号的灵感，无不来自中国传统色。修图 APP 中备受年轻人青睐的“中国潮色”滤镜，离不开众多中国传统色贡献的智慧……身处快节奏时代，人们越来越意识到，历经岁月积淀的色彩才是最高级的，直入人心的。

对于中国传统色，我们追捧的究竟是什么？其实，对中国人来说，传统色不仅仅是色彩，更是中国传统文化的观察切口。当我们置身于中国历史文化，就会发现中国传统色流转于自然万物，也定格在绘画、器物、建筑中，很多人得以捕捉到中国传统色彩之美感，感受到其承载的文化内涵。

（取材于代依莎、范昕等人的文章）

材料二

中国传统色，是中国人定义颜色的方式，是中国人看待世界的方式，更是中国人展示独特历史文化内涵的方式。

在中国色彩文化发展的历史上，影响最为深远的就是五色观。古人观察日出日落和时序更迭的自然景色，从中选出“青、黄、赤、白、黑”作为五种色调，然后把它定义为中国色彩文化中的五种“底色”。汉代刘熙《释名》对这五种色彩的内涵作了阐释：“青，生也，象征万物生长的颜色；黄，晃也，象征耀眼的日光之色；赤，赫也，是太阳之色；白，启也，取冰雪凝积之象；黑，晦也，为昏暗之色。”随着社会的发展，五色又被赋予更为丰富的内涵。《周礼》中记载：“东方谓之青，西方谓之白，南方谓之赤，北方谓之黑，天谓之玄，地谓之黄。”这里将五色与方位相互联系起来。后来，人们又将五色与五行（木、土、火、金、水）一一对应，拓宽了五色认知的时空领域。

古人眼中的传统色有正色、间色之分。古人将五色尊为“正色”，将五种正色混合获得的颜色叫做“间色”。如“绿”，本义是一种青黄色的丝织品，“橙”指橘子将黄犹绿的颜色，他们都属“间色”。在中国传统里，紫色原本是卑贱之色，属于“间色”，但在南北朝时期创立了五等官服制度，致使紫色的地位得以改变，渐渐成为一种显示尊贵的色彩。

中国传统色是中国人文化观念的深刻展现。儒家将五色视为最尊贵的正统色，认为只有采用正德正色的五色，才是正确的求美之道；道家不喜艳丽，认为“五色令人目盲”，只有黑白和淡色才能够

传达出道家对返璞归真、淡泊无为的精神境界的追求。其实，无论是儒家将色彩进行人格化、道德化的比喻，还是道家以黑白、淡色来诠释其哲学主张，都蕴含着深邃的中国传统文化观念。

中国传统色是中国人审美情趣的无声表达。古代百官朝服上百鸟禽兽锦绣成堆，再以青、黑、深红背景设色，便于融入肃穆隆重的场合，表明臣子谦恭严谨的态度。《红楼梦》中薛宝钗身着“蜜合色棉袄”“葱黄绫棉裙”，温和的中性色袄裙，不突兀，不奢华，正符合主人公举止娴雅、中庸平和的气质。端午五彩线、春节艳丽年画，展现的是民间的喧腾活力，也是中国人追求热闹喜庆的审美情趣的直接表达。

中国传统色也是社会发展的见证。无论绘画、染织或者烧瓷，所用颜色的流行、变化背后也是社会历史、科学、技术的不断发展。元代时期，丝绸之路中外交流频繁，中国的青花釉料配方中加入来自西域的“苏麻离青”，颜色由素淡转为浓烈。后来，青花染色技术不断改良，元青花呈现出了青翠欲滴的流动艺术效果，极具感染力。因此，元青花在当时颠覆了宋代汝瓷清新的“雨过天晴色”的审美标准，而大放异彩。

中国传统色，无论是矜持单色，还是缤纷五色，都是我国不同时期经济文化的色谱，凝结了千年的智慧和审美，永不过时，历久弥新。

（取材于王海宁、王晨雨等人的文章）

1.根据材料一，下列理解和分析，不正确的一项是（3 分）
A.北京冬奥色彩融合了传统文化、赛区城市、时尚潮流等诸多方面的色彩元素。
B.北京冬奥、央视春晚的色彩名称都有着特定的寓意，彰显了中华文化之底色。
C.文中提及国风口红频频断货，意在说明中国传统色远远满足不了人们的需求。
D.很多人能够在中国的绘画、器物、建筑中感受到中国传统色彩的美感和内涵。

2.根据材料一，下列关于“2023 年央视春晚色彩系统四个阶段”的表述，不正确的一项是（3 分）
A.“寻色”阶段是整个央视春晚色彩系统设计的起点。
B.“寻色”阶段既与传统相连，又饱含对未来的寓意。
C.“拾色”阶段提取并组合出了晚会所需的五种主色。
D.“弄色”和“舞色”两个阶段都需表演者演绎完成。

3.根据材料二，下列诗句中描写的色彩，属于中国传统色彩中“正色”的一项是（3 分）
A.绚日金丸橙橘熟，飞霜银缕鳜鲈肥。
B.碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。
C.潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。
D.南天三旬苦雾开，赤日照耀从西来。

4.根据材料一和材料二，下列分析与推断，正确的一项是（3 分）
A.北京冬奥会色彩系统的设计理念与中国传统色彩遵循的“五色观”有契合相通之处。
B.《满庭芳·国色》中色彩的搭配，传达了道家的精神追求但没有渗透儒家的求美之道。
C.春晚色彩丰富绚烂，端午佩五彩线，表明只有艳丽喜庆才符合中国传统节日的审美特征。D.春晚主色的选取和元青花的出彩都说明了色彩审美标准不会随着时代的发展而发生变化。

5.材料一中说“传统色不仅仅是色彩，更是中国传统文化的观察切口”。下面两则链接材料是如何体现这一观点的？请结合材料一、材料二加以说明。

【链接材料】

（1）中国传统建筑特征鲜明。北方的皇家建筑，白色台基、红墙、黄瓦与蓝天、绿树交相呼应，形成强烈的原色对比，构成富丽堂皇的色彩格调。而南方园林寺观，白墙、黑柱、青瓦，平和淡泊。

（2）康熙珐琅彩瓷是清朝珐琅彩的巅峰之作，既继承了隋唐时期引进的西域珐琅特点，又容纳了西洋珐琅元素，色彩丰富瑰丽，尽显富贵堂皇之气。与宋代崇尚自然、含蓄、平淡审美观的天青色汝瓷相比，康熙珐琅彩瓷的视觉冲击感更加强烈。

二、本大题共 6 小题，共 24 分。

（一）阅读下面两则文言文，完成 6-10 题。（共 18 分）

（1）臣闻国家之患，患在臣之壅蔽也；壅蔽之生，生于君之好欲也。盖欲见于此，则壅生于彼，壅生于彼，则乱作其间，历代有之，可略言耳。昔秦二代好佞，赵高饰谄谀之言以壅之；周厉好利，荣夷公[1]陈聚敛之计以壅之；殷辛[2]好音，师涓作靡靡之乐以壅之；周幽[3]好色，褒人纳艳妻以壅之。虽所好不同，同归于壅也；所壅不同，同归于乱也。故曰：“人君无见其意，将为下饵。”盖谓此矣。

然则明王非无欲也，非无壅也。盖有欲则节之，有壅则决之。节之又节之，以至于无欲也；决之又决之，以至于无壅也。其所以然者，将在乎静思其故，动防其微。故闻甘言，则虑赵高之谀进于侧矣；见厚利，则虑荣夷公之计陈于前矣；听新声，则虑师涓之音诱于耳矣；顾艳色，则虑褒氏之女惑于目矣。大如是，安得不昼夜虑之，寤寐思之，立则见其参于前，行则想其随于后。自然兢兢业业，日慎一日，使左右不知其所欲，虽欲壅蔽，其可得乎？

（取材于《全唐文·策林》）

注释：【1】荣夷公：周厉王卿士。【2】殷辛：殷纣王。【3】周幽：即周幽王，西周最后一位君主。

（2）夫谏争者，所以纳君于道，矫枉正非，救上之谬也。上苟有谬而无救焉，则害于事；害于事，则危道也。故曰："危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相？"扶之之道，莫过于谏矣。故臣苟顺者，不得为忠。

是以国之将兴，贵在谏臣。若托物以风喻，微言而不切，不切则不改，唯正谏直谏可以补缺也。《诗》云："柔亦不茹，刚亦不吐。"正谏者也；《易》曰："王臣蹇蹇[1]。"直谏者也。

然则拂人之耳，逆人之意，变人之情，抑人之欲，不尔不为谏也。虽有父子兄弟，犹用生怨隙焉。况臣于君，有天壤之殊，无亲戚之属，以至贱干至贵，以至稀间至亲，何庸易耶？恶死亡而乐生存，耻困辱而乐荣宠，虽甚愚人，犹知之也。况士君子乎？今正言直谏，则近死辱而远荣宠，人情何好焉？此乃欲忠于主耳。夫不能谏则君危，固谏则身殆，贤人君子，不忍观上之危，而不爱身之殆，故蒙危辱之灾，逆人主之鳞，及罪而弗避者，忠也！义也！深思谏士之事，知进谏之难矣。

（取材于《群书治要•政要论》）

注释：【1】蹇蹇：直言。

6.下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是(3 分)

A.盖欲见于此　　见:显现

B.有壅则决之　　决:消除

C.微言而不切　　切:关切

D.以至贱干至贵　　干:冒犯

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一-组是(3 分)

A.生于君之好欲也　　况臣于君

B.人君无见其意　　其可得乎

C.其所以然者　　故臣苟顺者

D.危而不持　　及罪而弗避者

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3 分)

A.昔秦二代好佞
从前秦二世喜欢巧言谄媚的人

B.动防其微
行动时警惕臣子蒙蔽君主的苗头

C.不尔不为谏也
不这样就算不上规劝

D.而不爱身之殆
并且不喜欢自身遭遇危险

9.根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是(3 分)

A.选文一回顾历朝史实，列举君主被臣子蒙蔽的不同表现。

B.选文二借父子兄弟尚生怨恨隔阂，以表明臣子谏君之难。

C.选文二认为恶死乐生乃人之常情，远辱近荣为贤愚共求。

D.两文从不同角度阐述治国之道，均主题鲜明，思路清晰。

10. 君明臣贤，是古人关于治国的美好理想。请根据两则选文，谈谈如何做到"君明"与"臣贤"。（6 分）

（二）根据要求，完成 11 题。（共 6 分）

11.阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

①子曰："攻乎异端，斯害也已。"　　（《论语·为政》）

②子曰："君子和而不同，小人同而不和。"　　（《论语·子路》）

③子曰："道不同，不相为谋。"　　（《论语·卫灵公》）

④子绝四：毋意，毋必，毋固，毋我。　　（《论语·子罕》）

（1）对第①则中的"已"有两种解释，一是句末语气词，无义；二是停止之意。你认可哪一种解释？请解释第①则的意思。（2 分）

（2）第②-④则中，孔子认为对与自己思想不同的人应持怎样的态度，请简要概括。并从②-④则中任选一则，联系现实谈谈孔子的这种态度给我们的启示。（4 分）

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面这首诗，完成 12-14 题。（共 12 分）

蓟门不遇王之涣郭密之因以留赠【1】

高适

适远登蓟丘，兹晨独搔屑【2】。
贤交不可见，吾愿终难说。
迢递千里游，羁离十年别。
才华仰清兴，功业嗟芳节【3】。
旷荡阻云海，萧条带风雪。
逢时事多谬，失路心弥折。
行矣勿重陈，怀君但愁绝。

注释：【1】此诗为诗人离开长安后寓居蓟门所作。王之涣，曾任冀州衡水主簿，因被人诬谤而去官；郭密之，晚年任诸暨令。【2】搔屑：萧瑟。【3】芳节：良时。

12.下列对诗句的分析，不正确的一项是（3 分）

A.“适远”两句写诗人登上蓟丘，看到一片萧瑟景象，顿生孤独之感。

B.“迢递”两句写诗人与友人已分别了十年，各自畅游于千里山水间。

C.“才华”两句写王之涣、郭密之两友人的个人情况和所处时代特点。

D.“逢时”两句写诗人人生路上遇事多有错谬，内心有着深沉的感受。

13.下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是（3 分）

A.开篇四句扣题，“迢递”八句承接此四句，回忆自己与二友人相聚时的情境。

B.“阻”“带”二字形象写出云海阻隔、风雪交加的情状，交代“不遇”之因。

C.诗作结尾两句中的“矣”“但”两个虚词只为了凑足音节，无助于表情达意。

D.全诗由眼前景写到心中情，勾连过去和当下，层层渲染出诗人内心的感触。

14.诗中说“贤交不可见，吾愿终难说”。诗人有哪些心里话要和友人说呢？请结合全诗简要说明。（6 分）

15.在横线处填写作品原句。（8 分）

①《桂枝香　金陵怀古》中“_____，_____，画图难足”几句，动静相生，色彩对比鲜明，构成了一幅绝妙的金陵风物图，视野开阔旷远，气度雄壮宽广。②《屈原列传》中的“屈平_____，竭忠尽智以事其君，_____，可谓穷矣”一句，概括了屈原的人格风采和悲惨境遇。③诗人面对人生现状和社会现实，往往借古人古事来抒发自己的感慨。如陆游《书愤》中的诗句：“_____，_____！”④忧患意识是中华民族精神的特质，是促进个人进步、国家发展的动力源。战国时期孟子所说的“生于忧患，死于安乐”、宋代欧阳修所说的“_____，_____”为我们提供了宝贵的经验教训。**四、本大题共 5 小题，共 23 分。**

（一）阅读下面作品，完成 16-19 题。（共 18 分）

《额尔古纳河右岸》跋

一部作品的诞生，就像一棵树的生长一样，是需要机缘的。首先，它必须拥有种子；其次，它缺少不了泥土，还有，它不能没有阳光的照拂、雨露的滋润以及清风的抚慰。

《额尔古纳河右岸》的出现，是先有了泥土，然后才有了种子的。

那片春天时会因解冻而变得泥泞、夏天时绿树成荫、秋天时堆积着缤纷落叶、冬天时白雪茫茫的土地，对我来说是那么的熟悉。少年时进山拉烧柴的时候，我不止一次在粗壮的大树上发现怪异的头像，父亲对我说，那是白那查山神的形象，是鄂伦春人雕刻上去的。生活在我们山镇周围的少数民族住在夜晚时可以看见星星的撮罗子里，夏天乘桦皮船在河上捕鱼，冬天穿着皮大哈和狍皮靴子在山中打猎。他们喜欢骑马，喜欢喝酒，喜欢歌唱。在那片辽阔而又寒冷的土地上，人口稀少的他们就像流淌在深山中的一股清泉，是那么的充满活力，同时又是那么的寂寞。

那片被世人称为“绿色宝库”的土地在没有被开发前，森林是茂密的，动物是繁多的。始于上个世纪六十年代的大规模开发开始后，伐木声取代了鸟鸣，炊烟取代了云朵。持续的开发使那片原始森林出现了苍老、退化的迹象。而受害最大的是被我们称为最后一个游猎民族、以放养驯鹿为生的敖鲁古雅的鄂温克人。当很多人蜂拥到根河市，想见证鄂温克人下山定居这一人类文明进程中伟大时刻的时候，我的心中却

弥漫着一股挥之不去的忧郁和苍凉感。就在这时，我的朋友艾真寄来一份报纸，是记叙鄂温克画家柳芭命运的一篇文章，写她如何带着绚丽的才华走出森林，最终又满心疲惫地辞掉工作，回到森林，在困惑中葬身河流的故事。艾真在报纸上附言：迟子，写吧，只有你能写！她对我的生活和创作非常了解，这种期待和信任令我无比地温暖和感动。

去年五月，我有一周时间是在澳洲土著人聚集的达尔文市度过的。在海滨公园里，我相遇最多的是那些四肢枯细、肚子微腆、肤色黝黑的土著人。他们聚集在一起，坐在草地上饮酒歌唱。那低沉的歌声就像盘旋着的海鸥一样，在喧嚣的海涛声中若隐若现。当地人说，澳洲政府对土著人实行了多项优惠政策，他们有特殊的生活补贴，但他们进城以后，把那些钱都挥霍到酒馆和赌场中了。他们仍然时常回到山林的部落中，过着割舍不下的老日子。我在达尔文的街头，看见的土著人不是坐在骄阳下的公交车站的长椅前打盹，就是席地而坐在商业区的街道上，在画布上描画他们部落的图腾以换取微薄的收入。更有甚者，他们有的倚靠在店铺的门窗前，向往来的游人伸出乞讨的手。

在悉尼火车站宽敞的候车大厅里，我遇见一对大打出手的土著夫妻。女的哭叫着疯了似的一次次地扑到男人身上，用她健硕的胳膊去打那个酒气熏天的男人。他们没有一件行李，女的空着手，男的只提着一个肮脏的塑料袋，里面盛着一团软软的豆腐渣似的东西。他不躲闪，也不反抗，任女的发泄。很快，他们周围聚集了一些白人围观者，脸上呈现的大都是遗憾的神色。警察拉开了土著女人，而那个男人已经被打得唇角出血，**蜷缩**在一棵柱子前哀哀地垂着头。女的哭泣着，大声抱怨着什么，匆匆而过朝她瞥上一眼的过路人的表情都是漠然的，可她却说得那么的凄切、动情。她的诉说就好像是为站台上不时传来的火车的鸣笛声融入一种和弦似的。男人站了起来，走到女人面前，递过那个塑料袋，对她说，吃一点吧。我这才明白那里面的东西是食物。女的推开他，让他走开！可男人很有耐性，又一次次地靠近她，满怀怜爱地把那个塑料袋递到她面前。

这幕情景把我深深地震撼了，我只觉得一阵阵地心痛！他们大约是被现代文明的滚滚车轮碾碎了心灵，为此而困惑和痛苦着的人！面对越来越繁华和陌生的世界，曾是这片土地主人的他们，成了现代世界的“边缘人”，成为了要接受救济和灵魂拯救的一群！我们总是在撕裂一个鲜活生命的同时，又扮出慈善家的样子，哀其不幸！我们剖开了他们的心，却还要说这心不够温暖，满是糟粕，这股弥漫全球的文明的冷漠，难道不是人间最深重的凄风苦雨吗！

回国后，我去了根河市。城郊定居点那些崭新的白墙红顶的房子，多半已经空着。那一排排用砖红色铁丝网拦起的鹿圈，看不到一只驯鹿。驯鹿下山圈养的失败和老一辈人对新生活的不适应，造成了猎民一批批的回归。我追踪他们的足迹，连续两天来到猎民点，倾听他们内心的苦楚和哀愁，听他们歌唱——那歌声听上去是沉郁而苍凉的，如呜咽而**雄浑**的流水。在那无比珍贵的两天时间中，我在鄂温克营地喝着他们煮的驯鹿奶茶，看那些觅食归来的驯鹿悠闲地卧在笼着烟的林地上，心也跟着那丝丝缕缕升起的淡蓝色烟霭一样，变得迷茫起来。由于森林植被的破坏，如今驯鹿可食的苔藓越来越少了，所以他们即使回到山林了，但搬迁频繁。他们和驯鹿最终会往何处去呢？

回到根河市，我去探望因腰伤住院的画家柳芭的母亲。我不敢对躺在病床上的虚弱的她过多地提起柳芭，只想静静地看看养育了一位优秀画家的母亲。当我快要离开的时候，她突然用手蒙住眼睛，用低沉的声音对我说：柳芭太爱画画了，她那天去河边，还带了一瓶水，她没想着去死啊。是啊，柳芭可能并没想到要去死，可她确实是随着水流消逝了，连同她热爱着的那些绚丽的油彩。我的眼前突然闪现出了在悉尼火车站所看到的土著男人一次次地把食物送到妻子面前的情景，这些少数民族人身上所体现出的那种人性巨大的包容和温暖，令我无比动情，以至于在朝医院外走去的时候，我的眼睛悄悄蒙上了泪水。

我觉得找到了这部长篇的种子。这是一粒沉甸甸的、饱满的种子。我从小就拥有的那片辽阔而苍茫的林地就是它的温床，我相信一定能让它发芽和成长的。到了年底，创作的激情已经闪现，我确定了书的标题——额尔古纳河右岸。

（取材于迟子建《从山峦到海洋——<额尔古纳河右岸>》跋》）

16.下列对文中加点词语的理解，不正确的一项是（3 分）

A.带着绚丽的才华走出森林绚丽：美好耀眼

B.蜷缩在一棵柱子前　　蜷缩：弯着身体，缩在一起

C.如呜咽而雄浑的流水　　雄浑：雄阔浑浊

D.林地就是它的温床　　温床：利于生长的环境

17.下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

A.文章开篇说作品的诞生先需要种子后需要泥土，意在引出下文说《额尔古纳河右岸》诞生的特殊性。

B.朋友艾真给作者寄报纸并附言，希望作者叙写被边缘化的鄂温克人生活，这是对作者的期待与信任。

C.文章第七段中的“哀其不幸”这一短语，突出了作者对鄂温克人的深切同情，简短有力，令人深思。

D.文章以“作品的诞生”为线索，综合运用叙述、描写、抒情、议论等表达方式，内容充实，意蕴丰厚。

18.文章插叙作者在澳洲的一段生活经历，有何作用？请结合全文简要分析。（6分）

19.文章结尾划线句所说的“种子”指作者的创作意图或作品主题，这里的“种子”具体指什么？作者是如何找到这粒“种子”的？请结合全文简要概括。（6分）

（二）根据要求，完成第20题。（共5分）

20.《红楼梦》在艺术创作上运用了对立统一的辩证法。如：在人物性格的刻画上善于运用“冷与热”，在情节的取舍上善于运用“藏和露”，在艺术氛围的创造上善于运用“悲与喜”。请从上述三个方面中任选其一，举例谈谈你的理解。

五、本大题共3小题，共65分。

21．语言基础运用（共5分）

①互联网时代，人们与网络的关联越来越紧密。②网络在给人们带来便利的同时，也存在着一些安全隐患。③网络空间是广大人民群众的精神家园，正能量应是其发展的底色。④而反观当下，一些网络平台充斥着“庸俗、低俗、媚俗”等三俗内容、洗脑鸡汤文、虚假信息让人眼花缭乱；一些网络平台甚至利用网络进行欺诈活动，进行人身攻击，严重危害了人民群众的生命财产安全和身心健康。⑤究其本源在于这些网络平台缺少监管，甚至为了利益助纣为虐。⑥这不仅没能给广大人民群众营造积极向上的网络环境，也违背了网络传播的初衷。⑦网络是否安全，【甲】____老百姓的幸福生活、中国特色社会主义事业的发展、中华民族复兴的伟大事业。⑧净化网络环境，维护网络安全势在必行。

（1）下列说法正确的一项是（3分）

A．文段②③句可以互换位置。

B．④句中的划线部分有语病。

C．⑤句中“甚至”应改为“却”。

D．⑧句中“净化”“维护”应互换。

(2)请在文段中⑦句【甲】处横线上补写一个恰当的词语或短语，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。(2分)

22.微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。

（1）生活中有众多的劳动者：辛勤劳作的农民，耐心辅导的教师，救死扶伤的医生，打扫街道的清洁工……请你描绘一幅劳动者劳作的画面。要求：描写细致，体现劳动者工作的特点，展现人物的精神风貌。

（2）“我和我的父辈”是某卫视的人物访谈节目，旨在深入了解父辈人物背后的故事，发掘其内心世界。假如你是该卫视的记者，要去采访一位父辈人物。请你设计几个问题，并简要说明这样设计的理由。要求：富有创意，符合人物特点，理由充分。

（3）插上飞翔的翅膀，世界是那么的广阔。请以“飞翔的翅膀”为题，写一段抒情文字或诗歌。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

23．作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

（1）信息化时代，海量的信息广泛而深刻地影响着人们的生活。而教育心理学家杰罗姆·布鲁纳说：“人类的精神生活中最独特的一件事情，是人们会不断地超越所给的信息。”

材料中“**不断地超越所给的信息**”，引发了你怎样的联想和思考？请联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）请以“**因为热爱，所以奔赴**”为题，写一篇记叙文。要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1.（3 分）C（国风口红频频断货，是人们对中国传统色的追捧已融入日常生活的表现。）

2.（3 分）D（只有“舞色”阶段需要表演者的演绎完成。）

3.（3 分）D（其他三项中的诗句所写色彩都属于“间色”。）

4.（3 分）A（B 项“传达了道家的精神追求但没有渗透儒家的求美之道”错，C 项“意在说明中国传统色远远满足不了人们的需求”错，D 项“色彩审美标准不会随着时代的发展而发生变化”错。）

5.【答案示例】链接材料（一）中北方皇家建筑，白色台基、红墙、黄瓦与蓝天、绿树交相呼应，关照自然，饱含着中国人对自然的敬意和对生活的诗意；其色彩格调，既展现了至高无上的威严，也反映了儒家文化将五色视为最尊贵的正统色的文化观念；南方园林寺观“白墙、黑柱、青瓦”呈现出的“平和淡泊”的特点，符合道家的精神境界。

链接材料（二）中宋代汝瓷崇尚自然、含蓄、平淡，呈现清新恬谧的天青色，康熙珐琅彩瓷色彩丰富瑰丽，尽显富贵堂皇之气，都是不同时期中国人审美情趣的体现；容纳了西域珐琅特点和西洋珐琅元素的康熙珐琅彩瓷，是我国清朝时期经济文化色谱的反映，是我国社会历史不断发展的见证。

【评分标准】共 6 分，共 5 个要点。答及 1 点得 1 分，2 点得 2 分，3 点得 4 分，4 点得满分。意思对即可。

二、本大题共 6 小题，共 24 分。

6.(3 分)C(切:切中。)

7. (3 分)D (D 连词，表转折；A 介词，从/介词，对于；B 代词，自己/副词，表诘问；C 助词，表提顿/助词，定语后置标志。)

8. (3 分) D (因而不顾惜自身的危险。)

9. (3 分) C (“贤愚共求”错。)

10. (6 分)【答案示例】

（1）君明指君主善决壅。君主应隐藏自己的欲望，谨防臣子投其所好而施以蒙蔽(1 分)；君主应节制个人欲望，避免这些欲望成为臣子壅蔽他的钩饵(1 分)；君主无论静处还是做事，都应洞悉臣子的意图，警惕臣子施以蒙蔽的苗头(1 分)。

（2）臣贤指臣子勇谏诤(争)。臣子应尽心履行辅君的职责，通过进谏，把君主引入正道，纠偏补错(1 分)；但讽谏不能切中要害，所以臣子要敢于直谏(1 分)。臣子应不避危辱，忠于君主，敢于直谏(1 分)。

【评分标准】共 6 分。“君明”“臣贤”各 3 个要点，每点 1 分。答对 6 点可得满分，答及“君明”“臣贤”的内涵酌情给分。

11.（1）【答案示例】

①已:语气词。攻:攻击，批判。孔子说:“ 批判异端，那就是祸害啊!”(2 分)

或已:语气词。攻:研究，学习。孔子说:“学习歪理邪说，那就是祸害啊!”(2 分)

已:语气词。攻:从事，做。孔子说:“做事情过或不及，都是祸害啊!”(2 分)

②已:止停止。攻:攻击。批判。孔子说:“批判异端(过或不及)，祸害就消灭了。”(2 分)

或已:止，停止。攻:研究。孔子说:“研究异端，祸害就消灭了。”(2 分)

【评分标准】句意解释通顺、准确，共 2 分。

（2）【答案要点】

第②则孔子认为对不同思想的人应持尊重与包容的态度。(1 分)

第③则孔子认为对待与己思想不同的人，应互不干扰，各走各道。 (1 分)

第④则孔子认为应以宽容、平等、客观、理性、开放的眼光去看待与自己思想不同的人。(1 分)

启示:联系生活实际说这一则启示我 们应怎么对待与自己思想不同的人。(1 分)。

【评分标准】共 4 分，每则语录中孔子的态度 1 分，共 3 分:启示 1 分。意思对即可。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

12.（3 分）B（“畅游于千里山水间”错。）

13.（3 分）D（A 项，“回忆自己与二友人相聚时的情境”错；B 项，“交代‘不遇’之因”错；C 项，“无助于表情达意”错。）

14.答案要点：①自己与友人各自长期奔波于宦途的辛酸苦楚；②自己对友人才华、志向的景仰与赞美；③自己与友人都生逢清明良时，但依然人生失意、功业难就的伤感与无奈；④自己对久别的友人的深切思念。【评分标准】共 6 分，共 4 个要点。每个要点 2 分，答对三点即得满分。意思相近即可。

15.（8 分）①彩舟云淡　　星河鹭起②正道直行　谗人间之③出师一表真名世　千载谁堪伯仲间④忧劳可以兴国　逸豫可以亡身

【评分标准】共 8 分。每句 1 分。句中有错别字、多字、少字，该句不得分。

四、本大题共 5 小题，共 24 分。

16.（3 分）C（雄浑：雄壮浑厚。）

17.（3 分）C（这里的“哀其不幸”与前文的“撕裂”对比，突出了现代人的虚伪面孔。）

18.作者描写了澳洲土著居民的生存困境，以及怜爱与包容等真情。在内容上与鄂温克人下山定居的生存困境形成映照，突出了鄂温克人在现代文明碾压下凄切悲苦的生活状态；（2 分）　丰富了文章关于人类文明进程中弱小民族遭遇现代文明碾压的描写内容，（2 分）强化了作者对弱小民族在人类文明发展进程中遭遇困境的忧虑之情。（2 分）在结构上承上启下，承接上文鄂温克人下山定居的痛苦生活，为下文作者归国后前往根河了解鄂温克人的新生活做铺垫。（2 分）

【评分标准】4 个要点，共 6 分。每个要点 2 分，答及 3 个要点即得满分。意思对即可。

19.“种子”指作者对在现代文明进程中身处困境的弱小民族命运的忧虑和悲悯之情，对其在困境中怜爱、包容以及顽强精神的赞美。（2 分）

找到“种子”的过程：①作者从小就熟悉鄂伦春、鄂温克等民族赖以生存的那片辽阔而苍茫的林地；②作者熟悉他们安定快乐、充满活力的生活状况以及生活习惯、风土人情、信仰等丰富的民族文化；③作者逐渐感受到鄂温克人（弱小民族）成为现代世界“边缘人”的生存困境，以及在严酷的自然环境和现代文明挤压下的困惑、痛苦与顽强抗争的精神；④作者逐渐领悟到鄂温克人的真挚情谊与优良品质，以及鄂温克人（弱小民族）对日渐衰弱的民族文化的深深依恋。

【评分标准】“种子”共 2 分，答及第 1 点 2 分，答及第 2 点酌情给分；找到“种子”的过程共 4 分，4 个要点。答及 1 点得 1 分，2 点得 2 分，3 点得 4 分。意思相近即可。

20. 【答案示例】（以“冷与热“为例）在人物性格的刻画上善于运用“冷与热”，即通过艺术描写上的冷中见热，热中见冷，冷热相生，使人物性格真实、复杂，形象鲜明。（1 分）例如，当黛玉确信宝玉是真诚爱她的“知己”，不禁流下泪来的时候，恰好宝玉看见了，禁不住抬起手来替她拭泪。林黛玉忙向后退，并骂宝玉作什么这么动手动脚的!这里好像表现了黛玉态度的“冷”，其实正是为了更有力地表现她的“热”。后来林黛玉说宝玉死了倒不值什么，只是丢下了什么金、什么麒麟的可怎么办，把宝玉急得一脸汗，这时林黛玉禁不住近前伸手替他拭汗，这是黛玉的“热”。人来替我拭泪，则忙向后退，表现得很“冷”，“冷”到甚至出口伤人；一会儿却自己伸手替人拭汗，表现得又很“热”，“热”到把刚刚还遮裹得密密的封建礼教的面纱，一下子便撕掉了。冷中见热，冷热相生，其热更胜十分，表现了黛玉敏感、直率、尖刻的性格和对宝玉深挚的爱。（4 分）

【评分标准】共 5 分。“冷与热”理解 1 分，举例 2 分，分析 2 分。意思对即可。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

21.（1）（3 分）B。

（2）（2 分）答“关系到”“影响到”“涉及到”等皆可。

22.（10 分）

【评分参考】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

一类卷（8—10 分），符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。

二类卷（5—7 分），基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷（1—4 分），偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

附录：文言文译文

（1）臣听闻，国家的祸患在于臣子蒙蔽君主；蒙蔽的产生，起于君主的喜好欲望。欲望显现于此，蒙蔽就产生在那，蒙蔽就产生在那，祸乱就发生其中，（这种情形）历代均有，可简要地说说。从前秦二世喜欢巧言谄媚的人，赵高就伪饰谄媚阿谀之语来蒙蔽他；周厉王喜好厚利，荣夷公就陈说搜刮财货的方法来蒙蔽他；殷纣王喜好音乐，师涓就创作颓废淫荡的音乐来蒙蔽他；周幽王喜欢美色，褒人就献上美艳的妻子来蒙蔽他。虽然他们的喜好各不相同，但都受到了蒙蔽；虽然他们受到的蒙蔽各不相同，但都引发了国乱。所以说：“君主不要显露他的好恶之意，否则就会成为臣下蒙蔽他的钓饵。”说的就是此意。

虽然如此，那么圣明的君主不是没有欲望，也不是不会被蒙蔽。只是有了欲望要节制它，有了蒙蔽要消除它。节制再节制，以达到消除欲望的目的；消除再消除，以达到消除蒙蔽的目的。国君做到这些，要靠在静处时思考臣子的用意，行动时警惕臣子蒙蔽君主的苗头。所以听到美好的言辞，就要想到象赵高那样的谄媚之语来到了身边；见到厚利，就要想到象荣夷公那样的方法在自己面前陈述；听到新奇的音乐，就要想到象师涓那样的音乐在耳边诱惑；看到美色，就要想到象褒氏那样

的美女在迷惑自己的眼睛。大概做到这样，怎么能不时时思虑，这些事，站立时仿佛就在眼前，行走时如同在身后。自然兢兢业业，一天比一天谨慎，让左右的人不知道他的喜好，即使有人想要蒙蔽它，难道能做得到吗？

（2）直言规劝，用来使君主步入正道，纠正偏差和错误，补救君主的错误。君主如果有了差错却无人补救，就会有害于国事；有害于国事，危及治国之道。所以说：“遇到危险，不去扶持；将要摔倒了，不去搀扶，那又何必用辅助者呢？”扶助之法，没有超过劝谏的，所以姑且迁就的人臣不能算是忠。

因此国家要兴盛，贵在有进谏之臣。如果假借外物以委婉劝谏，那含蓄的言辞就不易切中要害，不切中要害，就不能使君主改正错误，只有直言规劝可以弥补缺憾。《诗经》说：“柔亦不茹，刚亦不吐。”这就是直言规劝。《周易》说：“王臣蹇蹇。”说的就是直言进谏的意思。

既然这样，那么进谏就要吵扰他人的耳朵，违逆他人的心意，改变他人的兴趣，抑制他人的嗜欲，不这样，就不是规劝。即使是父子兄弟，尚且因此而产生怨恨或嫌隙。何况臣下对于君主，（地位）存在天壤之别，也无亲戚这样的关系，要以最低贱的身份冒犯最尊贵者，以最疏远的关系使最亲近之人疏远，谈何容易？厌恶死亡，乐于生存；以受困窘羞辱为耻，乐于得到荣耀和宠爱，即使是很愚笨的人也是知道的，何况士人君子呢？如果用正直之言进行规劝，那就是走近死亡和耻辱而远离荣耀与宠爱，就人的常情而言，谁会乐意呢?这都是要尽忠诚于君主而已。若不能直言规劝则君主危急，坚持直言规劝则自己危险，但贤臣君子不忍看到君主危急，因而不顾惜自身的危险，所以才蒙受危险受辱之祸，背逆君主的意愿，获罪却不回避，就在于忠心为君，就在于坚持正义。深思直言规劝之人所为之事，便会明白以直言来规劝君主的难处了。