2022 北京西城高三二模

语　　文

一、本大题共 1 小题，共 18 分。

1.（18 分）阅读下面材料，完成各题。

材料一

用铁锅演示中国天眼，用扫帚模拟宇宙射线，把吃剩的碎骨还原成模型来普及古生物学……近两年，短视频平台成为科普新阵地，涌现出许多流量与好评“齐飞”的科普短视频与科普博主，让我们看到了科普的另一种“打开方式”。

科普类短视频的走红反映了几个趋势。首先，信息传播从文字扩展到视频，拓宽了抵达彼岸的路径。其次，人们看视频也从追求娱乐转为追求知识，说明相当多的人既希望提升自己的综合素质，也希望借知识提高生活质量，诸如家庭场景下心脏复苏急救知识等科普视频，只要有通俗讲解，便会受到公众欢迎。此类实用性强的知识视频不仅有利于健康，甚至还能在紧急和危难时刻拯救生命。

科普的重要性不言而喻。于民，有助于提升科学素养。一些反科学、伪科学谣言之所以能够迅速传播，恰是因为部分人科学素养的缺乏。于国，有助于培养科技人才。把科普做好，让越来越多的青少年爱上科学，进而投身科技强国事业，科技创新大军才会后继有人。

基于此，创作者如何进行科学传播就变得至关重要了。正如作品翻译需要“信达雅一样，科学传播也需要“准易趣”：“准”就是对科学知识的解读和诠释是准确的，至少是符合目前主流科学界的认知；“易”就是让深奥的科学知识容易理解，让人能听明白；“趣”就是讲解生动活泼，使之产生强大的吸引力。

（取材于李忱阳、张田勘、胡俊的相关文章）

材料二

近来，科普类短视频在网上颇受欢迎，但是，有些内容缺乏科学性。“这些育儿方式，让孩子少长 10 厘米”“我们每天干的这些事，关乎巴西热带雨林存亡”“这几个手势在关键时刻能救命”……一些貌似科普的内容是将前些年层出不穷的网络谣言短视频化，也难怪有媒体呼吁不能放任这类短视频跑偏。

网络谣言视频化，因其可视化而往往更具迷惑性，是新出现的一股浊流。一些缺乏必要资质的所谓创作者打着“科普”旗号，在视频中采用夸张的标题和“言之凿凿”的解说吸引眼球，实际上内容本身缺乏科学依据，经不起推敲。有些“科普”内容甚至违背社会公序良俗，会诱发网民恐慌情绪。整治科普类短视频中的“伪科学”乱象，是维护网络环境风清气正、保障网民享受高质量网络生活的应有之义。

对“伪科学”视频误导受众的问题应强化监管。职能部门应定期开展专项整治行动，审核平台在首页头条、App 弹窗等流量集中位置是否存在“伪科学”视频；若平台纵容“伪科学”视频传播或清理违规信息责任落实不到位，应及时对其进行处罚。针对“伪科学”短视频所涉内容领域广、种类多等情况，监管部门也可邀请各行业专家共同参与辨别。此外，还应广开言路，积极听取网民的建议，引导社会力量共治共管。

特别指出的是，有人对网络学习产生了严重依赖，这一问题也需要引起重视。必须看到，这些提供“知识快餐”的新型传播，无法取代科学化、系统化的专业学习。无论采用哪种方式获取知识，学习者的思考与辨析都至关重要。学习者只有通过思考与辨析，才能对自己所得到的“知识”去伪存真、正确领会。

（取材于梅麟、史志鹏的相关文章）

材料三

为什么会有白头发？记忆保存在哪里？时光能倒流么？……说起自己小时候读过的科普启蒙书，很多人的第一反应都是被誉为“共和国明天的一块科学基石”的《十万个为什么》。

1956 年，国家发出“向科学进军”的号召，少年儿童出版社的编辑们很受鼓舞。经过前期的摸索实践，1959 年，最终确定要突破条框，从回答各种问题这一创新角度，为青少年编写一套自然科学类“百科”图书。大量科学界大师参与编写的这套经典书籍，成为中国最权威的少儿科普图书。仅第六版，就有 768 位优秀科学家和科普作家参与编写。可以说，有一个“院士天团”在为这部国民级科普书护航。

2022 年，陪伴了一代代人成长的《十万个为什么》进入 61 岁。可这套国民级科普丛书并不是一位“老爷爷”，不仅历经 6 次改版更新，不久前更是紧跟潮流，从书本走向数字化短视频，让科学知识变得更有魅力。其实早在 2021 年 11 月，出版社便在某短视频平台上注册了“十万个为什么”官方账号，邀请一批院士、教授参与制作科普短视频，他们利用各自所长，将《十万个为什么》中的问答以实验、动画、实景装置等各种形式展示讲解出来，更加通俗生动，便于青少年理解。目前部分视频已制作完成并上线，播放量超过几百万，获得众多网友好评。

曾担任第六版《十万个为什么》海洋分卷主编的汪品先院士表示，《十万个为什么》里有大量的“富矿”没有完全开发出来，这些科普短视频值得继续做下去。少年儿童出版社社长冯杰表示，这些短视频所具有的全面性、趣味性和互动性使之成为吸引民众接受知识的有效方式。本次推出视频版《十万个为什么》，是希望用短视频这一科普形式扩大科学知识的影响力，从而推动全社会树立崇尚科学、热爱科学的风尚。

（取材于赵语涵、吴翔的相关文章）

（1）下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是

A.近年来短视频平台在科学普及方面发挥了显著作用。

B.科普类短视频的走红与人们喜欢追求娱乐密切相关。

C.做好科普对提升公民素养和打造科技强国都很重要。

D.实用性强是某些科普视频受到公众追捧的原因之一。

（2）根据材料二的相关内容，下列说法不正确的一项是

A.短视频化的网络谣言相比于一般的谣言可能会更具迷惑性。

B.有些科普短视频违背社会公序良俗，会诱发网民恐慌情绪。

C.“伪科学”短视频所涉内容领域广、种类多，需要社会共管。

D.科普短视频是一种“知识快餐”，会妨碍系统化的专业学习。

（3）根据材料内容，下列推断正确的一项是

A.科学传播需要“准易趣”，其中的“易”要求在内容上不能传播深奥的科学知识。

B.科普类短视频在质量上参差不齐，大多数内容本身缺乏科学依据，经不起推敲。

C.少年儿童出版社 1956 年从回答问题的创新角度为青少年编写了《十万个为什么》。

D.与纸质科普书籍《十万个为什么》相比，短视频版会更新潮，更生动，更有魅力。

（4）根据材料一、材料二的相关内容，简要概括怎样才能保证网民从科普类短视频中所获得知识是正确的。

（5）结合材料一或材料二的内容，说说材料三中《十万个为什么》科普短视频获得网友好评的原因有哪些。

二、本大题共 1 小题，共 17 分。

2.（17 分）阅读下面文言文，完成各题。

余每览越人入虢之诊[①]，未尝不慨然叹其才秀也。怪当今居世之士，曾不留神医药，精究方术，上以疗君亲之疾，下以救贫贱之厄，中以保身长全，以养其生。但竞逐荣势，企踵权豪，孜孜汲汲，惟名利是务。崇饰其末，忽弃其本，华其外而悴其内。皮之不存，毛将安附焉？卒然遭邪风之气，婴非常之疾，患及祸至，而方震栗，降志屈节，钦望巫祝，告穷归天，束手受败。赍百年之寿命，持至贵之重器[②]，委付凡医，恣其所措。呜呼！厥身已毙，神明消灭，变为异物，幽潜重泉，徒为啼泣。痛夫！举世昏迷，莫能觉悟。不惜其命，若是轻生，彼何荣势之云哉？而进不能爱人知人，退不能爱身知己，遇灾值祸，身居厄地，蒙蒙昧昧，蠢若游魂。哀乎！趋世之士，驰竞浮华，不固根本，忘躯循物，危若冰谷，至于是也！

余宗族素多，向余二百。建安纪年以来，犹未十稔，其死亡者，三分有二，伤寒十居其七。感往昔之沦丧，伤横天之莫救，乃勤求古训，博采众方，撰用《素问》《九卷》《八十一难》《阴阳大论》《胎胪药录》，并平脉辨证，为《伤寒杂病论》合十六卷，虽未能尽愈诸病，庶可以见病知源，若能寻余所集，思过半矣。

夫天布五行，以运万类。人禀五行，以有五脏。经络府俞[③]，阴阳会通，变化难极，自非才高识妙，岂能探其理致哉？上古有神农、黄帝、岐伯、伯高、雷公、少俞、少师、仲文，中世有长桑、扁鹊，汉有公乘阳庆及仓公，下此以往，未之闻也。观今之医，不念思求经旨，以演其所知，始终顺旧。省疾问病，务在口给，相对斯须，便处汤药。明堂阙庭[④]，尽不见察，所谓窥管而已。夫欲视死别生，实为难矣！

孔子云：生而知之者上。学则亚之。多闻博识，知之次也。余宿尚方术，请事斯语。

（取材于张仲景《伤寒杂病论》序）

[注释]①越人入虢之诊：指《史记.扁鹊传》中秦越人到虢国去给虢太子诊病的典故。②重器：珍贵之宝器，此喻人的身体。③经络府俞：中医术语，指人体内气血运行通路及相关穴位。④明堂阙庭：明堂指鼻子，阙在两眉之间，庭为颜面及额部。

（1）下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是

A.婴非常之疾　　婴：缠绕

B.赍百年之寿命　　赍：拿着

C.以演其所知　　演：扩展

D.省疾问病　　省：反省

（2）下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

A.①毛将安附焉　　②彭蠡之口有石钟山焉

B.①举世昏迷，莫能觉悟　　②他植者虽窥伺效慕，莫能如也

C.①虽未能尽愈诸病　　②或取诸怀抱，悟言一室之内

D.①下此以往，未之闻也　　②世言晋王之将终也

（3）下列对文中语句理解，不正确的一项是

A.若是轻生，彼何荣势之云哉

如果是轻视生命，那些什么荣华权势便视如浮云了

B.若能寻余所集，思过半矣

如果能探究我书中集录的内容，（那么对于伤寒病的问题）大多数能弄通解决了

C.自非才高识妙，岂能探其理致哉

假如不是才学高超、见识精妙的人，怎么能探求出其中的道理和意趣呢

D.夫欲视死别生，实为难矣

想要辨识不治之症或判别出可治之症，实在是很难呀

（4）根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是

A.作者认为重视医药、精习医术，不仅可以为他人祛疾解困，还可以保身养生。

B.世人追求虚荣权势，不顾及身体健康，遇到病患灾祸，才屈尊寻求巫祝祈祷。

C.作者的族人大多死于伤寒，他编写的《伤寒杂病论》可以从根源上杜绝疾病。

D.文章结尾引孔子之言，有激励自己“多闻博识”，精益求精地钻研医术之意。

（5）本文是《伤寒杂病论》一书的“序”，请简要概括说明这篇序文的写作思路。

三、本大题共 3 小题，共 32 分。

3.（12 分）阅读下面这首词，完成各题。

水调歌头

苏轼

欧阳文忠公尝问余：“琴诗何者最善？”答以退之《听颖师琴》诗。公曰：“此诗固奇丽，然非听琴，乃听琵琶诗也。”余深然之。建安章质夫家善琵琶者，乞为歌词。余久不作，特取退之词，稍加隐括[1]，使就声律，以遗之云。

昵昵儿女语，灯火夜微明。恩怨尔汝来去[2]，弹指泪和声。忽变轩昂勇士，一鼓填然作气，千里不留行。回首暮云远，飞絮搅青冥。

众禽里，真彩凤，独不鸣。跻攀寸步千险，一落百寻[3]轻。烦子指间风雨，置我肠中冰炭，起坐不能平。推手从归去，无泪与君倾。

注释：【1】隐括：指将其他诗文剪裁改写为词的形式。【2】尔汝来去：对话时你来我去，是关系亲密的表现。【3】寻：长度单位。

（1）下列对词句的分析，不正确的一项是

A.“昵昵”两句，描写了天将亮时青年男女夜灯下亲昵地私语的场景。

B.“忽变”三句，写琵琶曲调变为高昂，展现了乐音迅疾雄浑的气势。

C.“众禽里”三句，写音乐的婉转错杂，于众声中独不闻凤凰的鸣叫。

D.“推手”两句，写弹者奏罢，听者难以安适，已情到深处而“无泪”。

（2）下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是

A.小序中的“欧阳文忠公”指欧阳修，“退之”指韩愈，二人皆为作者所尊崇。

B.“跻攀寸步千险”两句，夸张地写出曲调由艰涩上升到陡然下降的起落变化。

C.“指间风雨”一语双关，既写弹奏情态，更蕴含着对当权者翻云覆雨的慨叹。

D.本词展现了弹者高超的技艺和听者欣赏的境界，表现出作者深厚的创作功力。

（3）为了将无形的音乐表现得更真切可感，本词与白居易的《琵琶行》用了很多相似的手法，请从中任选一种表现手法，结合两首作品作一赏析。

4.（8 分）在横线处填写作品原句。

我们即将告别难忘的高中生活，即将告别朝夕相处的老师和同学，心中有不舍，日后会思念。未来，相隔两地的我们会同望一轮明月，希望在追逐月光中将思念寄予对方，这便是张若虚《春江花月夜》“（1）___，___”表达的动人情感。新的人生之路上，希望大家记住魏征在《谏太宗十思疏》中“（2）有善始者实繁，___”的告诫，像《劝

学》中“（3）___，功在不舍”那样坚持学习，永不懈怠。当我们遇到复杂的现实问题时，不要像《石钟山记》所反诘的“（4）___，___，可乎”那样，我们要亲身实践，求得真知。相信面对中华民族伟大复兴的时代机遇，面对祖国的大好河山，我们终会成为各个领域的英杰，就像苏轼在《念奴娇•赤壁怀古》中感叹的那样，“（5）___，___”。

5.（12 分）根据要求，回答问题。

《红楼梦》第二回贾雨村闲游遇到了冷子兴，二人在聊起贾府时，冷子兴有如下一段话：

“亏你是进士出身，原来不通！古人有云：‘百足之虫，死而不僵。’如今虽说不及先年那样兴盛，较之平常仕宦之家，到底气象不同。如今生齿日繁，事务日盛，主仆上下，安富尊荣者尽多，运筹谋画者无一；其日用排场费用，又不能将就省俭。如今外面的架子虽未甚倒，内囊却也尽上来了。这还是小事，更有一件大事：谁知这样钟鸣鼎食之家，翰墨诗书之族，如今的儿孙，竟一代不如一代了！”

（第二回贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府）

（1）为了让读者更好地了解贾府，熟悉其人物关系，作者在《红楼梦》前 6 回中，安排了三个不同的人物带着读者走进贾府，认识贾府中形形色色的人与事。此三人分别是第二回中为贾雨村演说荣国府的冷子兴和紧随其后几回中到贾府 ___（事件）的 ___（人物）以及到贾府 ___（事件）的 ___（人物）。这三人因性情、遭遇、背景和目的不同，眼中的贾府自然也是各有侧重，互为补充。

（2）下列选项中，对贾府人物关系的表述，不正确的一项是

A.贾惜春之父是宁国府贾敬，她与贾珍是兄妹关系

B.贾赦与贾政是亲兄弟，他们和贾敬是堂兄弟关系

C.贾宝玉与贾兰一起在家塾读书，他们是兄弟关系

D.贾环很喜欢与贾兰一起玩耍，但他们是叔侄关系

（3）冷子兴说贾府安享荣华富贵生活的人很多，而“运筹谋画者无一”，读完全书你是否认同这一说法？请结合这句话的意思和原著相关内容简述你的看法。

四、本大题共 1 小题，共 18 分。

6.（18 分）阅读下面作品，完成各题。

高原骑手

四月的最后一天，嘉措家的牛羊要转场了，拆卸下来的毡房和简单的生活用品分别由马和牦牛驮运。嘉措走在牦牛身边，眼睛不时瞟向它。过了第一道隘口，嘉措把它身上的一口锅背到自己肩上；到了大坡，又将一个麻袋也挪过来。

嗯，我们的小嘉措，开始心疼他的牦牛了嘛。阿妈一边赶着羊群一边对阿爸说。

它有名字，它叫扎日！嘉措更正道。

晚上扎营，嘉措和哥哥多吉一个帐篷。

你睡着了吗？嘉措小声问多吉。

嗯。多吉回答。

我听见你的枣红马就在我们帐篷旁呢。嘉措说。

嗯。多吉闭着眼睛。

它刚刚打了个响鼻，你听见了吗？

嗯。多吉的声音越来越轻。

你说，枣红马愿意参加赛马大会吗？嘉措又问。

当然会。多吉猛地坐起来，一匹骏马怎么会不愿意参加赛马大会呢？要是没有赛马大会，世界又何必生出骏马！

可是——

你闭嘴。嘉措刚张口就被多吉打断。

闭了嘴的嘉措却闭不上眼睛，帐篷外牦牛们反刍的声音此起彼伏，嘉措从无数混杂的声音里听出扎日的声音。他坐起来，轻轻走出帐篷。星空很亮，月色如雪。

扎日。嘉措轻轻喊了一声，在它旁边坐下。你喜欢“扎日”这个名字吗？

扎日不说话，把脸转向嘉措。嘉措注视着扎日，它的眼睛像蒙了一层水雾，在黑夜里显得十分莹亮。扎日眨了眨眼，长长呼出一口气，热气拂过嘉措的手臂，让他有些猝不及防。嘉措想，这大概是他和扎日最近距离的一次接触吧。

白天的时候，嘉措带一本书去噶玛坡。他发现扎日总会在离他不远的地方吃草，有时不小心走远了，它又会折回来，把那些啃过的草地再啃一遍。嘉措感到，扎日这么做并不是出于顺从，而是它想和他待在一起。

有天傍晚，嘉措把牛羊赶回去，发现草场里停了一辆小货车，车轮卷着草叶和泥巴的混合物，车厢上甩满泥点，一副风尘仆仆的样子。嘉措认得这是住在同德县的阿木乎的车，专门到草原上收购牛羊用的。

它都比你还大了嘛，明年再卖的话，连一只羊的价格都不如了嘛。阿爸皱着眉头说。

扎日被赶出牛圈时，嘉措无法抑制情绪，他突然冲到阿木乎面前，乞求他，又转身拦住阿爸。留下它吧，它一定会争气的，我保证，我和它可以一起参加牦牛大赛，我们会赢上奖品……

嘉措很惊讶能从舌头上卷出这番话。当然，惊讶的还有阿爸和阿妈。

扎日，扎日，嘉措对扎日说话，你得和我参加牦牛大赛了，你准备好了吗，扎日？

多吉有时会在牛圈外指挥嘉措。咳，嘉措，牦牛又笨又倔，你得用鞭子！嘉措还记得扎日被鞭打的那次，转场时，不太合群的它故意将身上的重物甩到地上，几只酥油茶碗摔得稀碎，扎日被抽了好几鞭子。

嘉措，你想和多吉一样勇敢英武吗？嘉措问自己。嘉措常常问自己这样的问题一你想变成多吉吗？你想与人摔跤吗？你想像个勇士拿起鞭子吗？

答案都是否定的。

八月到来的时候，嘉措已经能够骑着扎日去放羊了。嘉措记不得扎日什么时候迈出的第一步。嘉措没有给扎日系上缰绳，也不需要扯嚼子，他只要两腿轻轻一央，后脚跟碰一碰，扎日就知道跑起来了。他们逐渐熟悉了草原上每一条恣意的溪流、每一棵倔强的梭梭柴、每一块裸露在外的孤傲石头。他们会在水花飞溅中穿过沟底的河流，再飞奔到远处的属于他们的噶玛坡上。噶玛坡非常安静，风从坡上刮过，只留下凉爽。嘉措看书，或者发发呆，扎日就在离他不远的地方啃草。远处，有人在骑马，有人在赶羊，却与他们毫不相干。

比赛快要临近时，嘉措带扎日去溪边洗了个澡。水从扎日的脊背流过，像长着小脚丫似的，在它黑黑的毛发上奔跑，小脚丫经过之处，毛乖顺地贴在皮上。扎日充分享受着这舒服的时刻，在水中一动不动，任其摆布。

比赛的日子终于到了，牦牛们被精心打扮，长而弯的牛角上系上了各色彩绸，表示夺魁在望。除了骑手，草原上还站满了观战的人，有的腰上扎了红带，神采奕奕。

牦牛和它们的骑手都一字排开，螺号声声。嘉措站在起跑线上，看着不远处的终点。突然，嘉措看见了远处的噶玛坡，虽然它那么矮小，那么不起眼，但此刻，却像一颗星球正要从草原上缓缓升起。

枪声响了，嘉措腿轻轻一夹，扎日便向前跑去，草叶和泥土在牛蹄下翻卷上来。耳边充满欢呼声，分不清每一缕欢呼该分配给哪一个骑手，或许人们并不是给某个特定骑手加油，而是通过这样的呐喊表达一种兴奋。牦牛们不像马，天生就有方向感，或许正是这种愣头愣脑的样子更引起人们的阵阵尖叫和哄笑。

终点处人们挥着彩旗，呼喊着“秀加不、秀加不”（加油的意思）。呐喊声震耳欲聋，五彩的旗子就在前方，欢呼声更热烈了。嘉措看见熟悉的溪水永不停息地向前；看见草地上的牛羊都转过脑袋看向他；还看见阳光从噶玛坡后面照过来，给它镶上了一道金边。

嘉措分明感到自己的腿在这个时候轻轻一夹，右脚在扎日肚皮上一碰，以他们惯常的默契，这是向右转弯的意思。果然，扎日偏离了主道，向噶玛坡的方向奔去。松软的草皮带着绿草和花朵在他们身后雨点般地溅向空中。人们也发现这个冲在最前面就要夺魁的骑手偏离了方向，发出惊讶和着急的叫声，但嘉措并不去管这些，当然，也管不了这些。这个时候，他的脑海里都是他从同德县舅舅家走向草原的那个夜晚，分不清是舅舅的还是自己的，歌声悠长，久久回荡在天地之间……

（取材于汤成难同名小说）

（1）下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是

A.帐篷外牦牛们反刍的声音此起彼伏　　此起彼伏：持续，接连不断

B.让他有些猝不及防　　猝不及防：突然发生而缺乏心理准备

C.每一棵倔强的梭梭柴　　倔强：坚硬、直立的样子

D.分不清……该分配给哪一个骑手　　分配：按照需求进行安排

（2）下列对作品的理解与赏析，不正确的一项是

A.开头写嘉措帮助牦牛减轻负担，与后文写二者之间的亲密、默契相呼应。

B.嘉措和哥哥多吉都是高原骑手，但二人性情和对待动物伙伴的态度不同。

C.作品的环境描写，既交代了人物活动的场景，也间接呈现了人物的内心。

D.作品对观赛者的刻画，表现出作者对“看客”及其文化观念的冷峻批判。

（3）请根据上下文推测画线句中嘉措被哥哥多吉打断的话是什么，并写出你的推测理由

（4）作品结尾出人意料：明明冲在最前面就要夺魁，嘉措却指引扎日偏离方向，向噶玛坡跑去。请写出这个结尾的用意并简要分析。

五、本大题共 6 小题，共 65 分。

7.（5 分）语言基础运用。

①“怨”，固然源于主体处在逆境之中，但在逆境中要真正保持自我肯定，则需要心智不乱。②对于人生的逆境，做到意志上“不屈服”并不是最困难的，更难的是处于逆境仍能“清明在躬”。③这是因为，处在逆境中的人，除自伤其处境凄凉外，还会因怨愤不平而使情思、行为失去控制，非唯戕害身体，而且心智紊乱，容易产生偏见。④一个人如果经常陷入偏见，即使意志再坚强，也等于已经被逆境击败。⑤所以，司马迁说过：“小雅怨诽而不乱。”⑥虽然有怨愤之情，但不能让它紊乱心神。⑦只有心神宁静，不受扰乱，才能真正战胜逆境。⑧苏轼被贬黄州，他就做到了怨而不乱。⑨一方面，他不会放弃“诗可以怨”的表达权；另一方面，他在逆境中寻求到更为广阔的心灵空间，回顾自己的经历，他写出了“（ ）”的人间达语。

（1）下列说法不正确的一项是

A.“清明在躬”的意思是保持自己的头脑清晰明辨。

B.第⑥句中的“虽然……但”应改为“即便……也”。

C.第⑦句中的“只……才”应改为“只要……就”。

D.第⑨句括号中填入的诗句应为“也无风雨也无晴”。

（2）不改变原意，将第⑧句中画线并被逗号隔开的两个语言片段合为一个，请将改写后的答案写在答题卡上。

8.（10 分）微写作。

校学生发展中心邀请你，为高一学生讲一讲如何从物理、化学、生物、历史、地理、政治等六个学科中任选三科作为高考选考科目。请写一段文字为学弟学妹讲一讲选科原则。要求：对读者有切实帮助，言之有理。不超过 150 字。

9．微写作。

校学生会在高考结束后要举办一年一度的“贸易节”，届时，高三同学将对自己高三阶段的学习及生活用品进行分类销售。请你为自己负责的摊位写一段广告词，推介自己准备出售的物品。要求：有吸引力和实用性，语言得体。不超过 150 字。

10．微写作。

请以“曙光”为题写一首小诗或一 段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动。小诗不超过 150 字，抒情文字 150 字左右。

11.（50 分）按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

以色列生物化学家阿龙•切哈诺沃因发现泛素调节的蛋白质降解，于 2004 年获得诺贝尔化学奖。他在接受记者采访时说：“小时候，妈妈教导我说，人走入一条河流，可以顺水而行，也可以逆水而行，你这辈子如果想成功，就永远要选择后者，尽管它可能并不舒服。我能有今天，就是按照妈妈给我画的‘路线’而行的。”

材料中“可以顺水而行，也可以逆水而行”，引发了你怎样的联想和思考？请联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

12．按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

《但是还有书籍》是一部人文纪录片，它从图书编辑、古籍校对、装帧设计、二手书收藏等侧面，聚焦隐身于书后的那些理想主义者，将他们的经历化作一个个有情趣、有温度、有深度的故事。

其实，在某种情态下依然会陪伴我们的岂止是书籍啊。请在植物、动物、器物等名物中任选一物（书籍除外），用它将“但是还有_____”填充完整并以此为题，联系现实生活，展开联想或想象，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共 1 小题，共 18 分。

1.（18 分）阅读下面材料，完成各题。

材料一

用铁锅演示中国天眼，用扫帚模拟宇宙射线，把吃剩的碎骨还原成模型来普及古生物学……近两年，短视频平台成为科普新阵地，涌现出许多流量与好评“齐飞”的科普短视频与科普博主，让我们看到了科普的另一种“打开方式”。

科普类短视频的走红反映了几个趋势。首先，信息传播从文字扩展到视频，拓宽了抵达彼岸的路径。其次，人们看视频也从追求娱乐转为追求知识，说明相当多的人既希望提升自己的综合素质，也希望借知识提高生活质量，诸如家庭场景下心脏复苏急救知识等科普视频，只要有通俗讲解，便会受到公众欢迎。此类实用性强的知识视频不仅有利于健康，甚至还能在紧急和危难时刻拯救生命。

科普的重要性不言而喻。于民，有助于提升科学素养。一些反科学、伪科学谣言之所以能够迅速传播，恰是因为部分人科学素养的缺乏。于国，有助于培养科技人才。把科普做好，让越来越多的青少年爱上科学，进而投身科技强国事业，科技创新大军才会后继有人。

基于此，创作者如何进行科学传播就变得至关重要了。正如作品翻译需要“信达雅一样，科学传播也需要“准易趣”：“准”就是对科学知识的解读和诠释是准确的，至少是符合目前主流科学界的认知；“易”就是让深奥的科学知识容易理解，让人能听明白；“趣”就是讲解生动活泼，使之产生强大的吸引力。

（取材于李忱阳、张田勘、胡俊的相关文章）

材料二

近来，科普类短视频在网上颇受欢迎，但是，有些内容缺乏科学性。“这些育儿方式，让孩子少长 10 厘米”“我们每天干的这些事，关乎巴西热带雨林存亡”“这几个手势在关键时刻能救命”……一些貌似科普的内容是将前些年层出不穷的网络谣言短视频化，也难怪有媒体呼吁不能放任这类短视频跑偏。

网络谣言视频化，因其可视化而往往更具迷惑性，是新出现的一股浊流。一些缺乏必要资质的所谓创作者打着“科普”旗号，在视频中采用夸张的标题和“言之凿凿”的解说吸引眼球，实际上内容本身缺乏科学依据，经不起推敲。有些“科普”内容甚至违背社会公序良俗，会诱发网民恐慌情绪。整治科普类短视频中的“伪科学”乱象，是维护网络环境风清气正、保障网民享受高质量网络生活的应有之义。

对“伪科学”视频误导受众的问题应强化监管。职能部门应定期开展专项整治行动，审核平台在首页头条、App 弹窗等流量集中位置是否存在“伪科学”视频；若平台纵容“伪科学”视频传播或清理违规信息责任落实不到位，应及时对其进行处罚。针对“伪科学”短视频所涉内容领域广、种类多等情况，监管部门也可邀请各行业专家共同参与辨别。此外，还应广开言路，积极听取网民的建议，引导社会力量共治共管。

特别指出的是，有人对网络学习产生了严重依赖，这一问题也需要引起重视。必须看到，这些提供“知识快餐”的新型传播，无法取代科学化、系统化的专业学习。无论采用哪种方式获取知识，学习者的思考与辨析都至关重要。学习者只有通过思考与辨析，才能对自己所得到的“知识”去伪存真、正确领会。

（取材于梅麟、史志鹏的相关文章）

材料三

为什么会有白头发？记忆保存在哪里？时光能倒流么？……说起自己小时候读过的科普启蒙书，很多人的第一反应都是被誉为“共和国明天的一块科学基石”的《十万个为什么》。

1956年，国家发出“向科学进军”的号召，少年儿童出版社的编辑们很受鼓舞。经过前期的摸索实践，1959年，最终确定要突破条框，从回答各种问题这一创新角度，为青少年编写一套自然科学类“百科”图书。大量科学界大师参与编写的这套经典书籍，成为中国最权威的少儿科普图书。仅第六版，就有768位优秀科学家和科普作家参与编写。可以说，有一个“院士天团”在为这部国民级科普书护航。

2022年，陪伴了一代代人成长的《十万个为什么》进入61岁。可这套国民级科普丛书并不是一位“老爷爷”，不仅历经6次改版更新，不久前更是紧跟潮流，从书本走向数字化短视频，让科学知识变得更有魅力。其实早在2021年11月，出版社便在某短视频平台上注册了“十万个为什么”官方账号，邀请一批院士、教授参与制作科普短视频，他们利用各自所长，将《十万个为什么》中的问答以实验、动画、实景装置等各种形式展示讲解出来，更加通俗生动，便于青少年理解。目前部分视频已制作完成并上线，播放量超过几百万，获得众多网友好评。

曾担任第六版《十万个为什么》海洋分卷主编的汪品先院士表示，《十万个为什么》里有大量的“富矿”没有完全开发出来，这些科普短视频值得继续做下去。少年儿童出版社社长冯杰表示，这些短视频所具有的全面性、趣味性和互动性使之成为吸引民众接受知识的有效方式。本次推出视频版《十万个为什么》，是希望用短视频这一科普形式扩大科学知识的影响力，从而推动全社会树立崇尚科学、热爱科学的风尚。

（取材于赵语涵、吴翔的相关文章）

（1）下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是 B

A.近年来短视频平台在科学普及方面发挥了显著作用。

B.科普类短视频的走红与人们喜欢追求娱乐密切相关。

C.做好科普对提升公民素养和打造科技强国都很重要。

D.实用性强是某些科普视频受到公众追捧的原因之一。

（2）根据材料二的相关内容，下列说法不正确的一项是 D

A.短视频化的网络谣言相比于一般的谣言可能会更具迷惑性。

B.有些科普短视频违背社会公序良俗，会诱发网民恐慌情绪。

C.“伪科学”短视频所涉内容领域广、种类多，需要社会共管。

D.科普短视频是一种“知识快餐”，会妨碍系统化的专业学习。

（3）根据材料内容，下列推断正确的一项是 D

A.科学传播需要“准易趣”，其中的“易”要求在内容上不能传播深奥的科学知识。

B.科普类短视频在质量上参差不齐，大多数内容本身缺乏科学依据，经不起推敲。

C.少年儿童出版社1956年从回答问题的创新角度为青少年编写了《十万个为什么》。

D.与纸质科普书籍《十万个为什么》相比，短视频版会更新潮，更生动，更有魅力。

（4）根据材料一、材料二的相关内容，简要概括怎样才能保证网民从科普类短视频中所获得知识是正确的。

（5）结合材料一或材料二的内容，说说材料三中《十万个为什么》科普短视频获得网友好评的原因有哪些。

【分析】（1）本题考查学生对材料相关内容的理解和分析。解答本题，需要将选项回归原文，用原文相关信息辨析选项。

（2）本题考查学生对材料内容的理解。解答本题，需要将选项与原文相关信息进行对比，进而辨析选项正误。

（3）本题考查学生对材料内容的理解与推断。解答本题，需要先理解选项信息，再联系原文观点进行辨析。

（4）本题考查学生对材料内容的理解与概括。解答本题，需要根据题干信息筛选原文内容，进而概括作答

（5）本题考查学生对材料内容的概括与探究。解答本题，需要将前面两则材料与材料三内容对应分析，进而分析作答。

【解答】（1）B.根据材料一“科普类短视频的走红反映了几个趋势……人们看视频也从追求娱乐转为追求知识，说明相当多的人既希望提升自己的综合素质……甚至还能在紧急和危难时刻拯救生命”可知，“科普类短视频的走红”并非“与人们喜欢追求娱乐密切相关”。

故选 B。

（2）D.根据材料二“这些提供‘知识快餐’的新型传播，无法取代科学化、系统化的专业学习”可知，“科普短视频”与“系统化的专业学习”并不矛盾。

故选 D。

（3）A.根据材料一“‘易’就是让深奥的科学知识容易理解，让人能听明白”可知，“易”并非指“在内容上不能传播深奥的科学知识”。

B.根据材料二“实际上内容本身缺乏科学依据，经不起推敲”可知，“科普类短视频”虽然有些在质量上存在问题，但并非“大多数”都“缺乏科学依据，经不起推敲”。

C.根据材料三“1959 年，最终确定要突破条框……”可知，“编写《十万个为什么》”的时间并非 1956 年，而是始于 1959 年。

故选 D。

（4）根据“科普类短视频在网上颇受欢迎，但是，有些内容缺乏科学性”可以得出：科普类短视频的创作传播者对科学知识的解读和诠释是准确的（或：至少是符合目前主流科学界的认知）。根据“对‘伪科学’视频误导受众的问题应强化监管。职能部门应定期开展专项整治行动……”可以得出：职能部门对科普类短视频中的“伪科学”乱象要加强监管。根据“无论采用哪种方式获取知识，学习者的思考与辨析都至关重要。学习者只有通过思考与辨析，才能对自己所得到的‘知识’去伪存真、正确领会”可以得出：学习者应对从科普类短视频中获取的知识加以思考与辨析。

（5）根据材料一“科学传播也需要‘准易趣’：‘准’就是对科学知识的解读和诠释是准确的，至少是符合目前主流科学界的认知”、材料三“从书本走向数字化短视频，让科学知识变得更有魅力”等内容可以得出：科学传播需要“准”（对科学知识的诠释准确或符合主流科学界的认知），《十万个为什么》科普短视频基于中国最权威的少儿科普图书《十万个为什么》制作而成，内容准确科学。

根据材料一“‘易’就是让深奥的科学知识容易理解，让人能听明白”、材料三“将《十万个为什么》中的问答以实验、动画、实景装置等各种形式展示讲解出来，更加通俗生动，便于青少年理解”等内容可以得出：科学传播需要“易”（让深奥的科学知识容易理解，让人能听明白），这些科普短视频将《十万个为什么》中的问答以实验、动画、实景装置等各种形式展示讲解出来，更加通俗易懂，便于理解。

根据材料一“‘趣’就是讲解生动活泼，使之产生强大的吸引力”、材料三“这些短视频所具有的全面性、趣味性和互动性使之成为吸引民众接受知识的有效方式”等内容可以得出：科学传播需要“趣”（讲解生动活泼，使之产生强大的吸引力），这些短视频所具有的全面性、趣味性和互动性使之成为吸引民众接受知识的有效方式。

根据材料二“监管部门也可邀请各行业专家共同参与辨别”、材料三“邀请一批院士、教授参与制作科普短视频，他们利用各自所长”等内容可以得出：保证科学传播内容的科学可靠，针对具体领域有必要邀请行业专家参与审查辨别，而《十万个为什么》科普短视频则邀请一批院士、教授参与制作，和同名书一样，有一个“院士天团”为其护航。

根据材料二“特别指出的是，有人对网络学习产生了严重依赖，这一问题也需要引起重视。必须看到，这些提供‘知识快餐’的新型传播，无法取代科学化、系统化的专业学习”、材料三“从书本走向数字化短视频，让科学知识变得更有魅力”“《十万个为什么》里有大量的‘富矿’没有完全开发出来，这些科普短视频值得继续做下去”等内容可以得出：与一般的科普短视频提供“知识快餐”而非科学化、系统化的专业学习相比，《十万个为什么》科普短视频以同名“百科”图书为基础，值得开发的大量“富矿”使其令受众充满期待。

答案：

（1）B

（2）D

（3）D

（4）（答案示例）①科普类短视频的创作传播者对科学知识的解读和诠释是准确的（或：至少是符合目前主流科学界的认知）；②职能部门对科普类短视频中的“伪科学”乱象要加强监管；③学习者应对从科普类短视频中获取的知识加以思考与辨析。

（5）（答案示例）①科学传播需要“准”（对科学知识的诠释准确或符合主流科学界的认知），《十万个为什么》科普短视频基于中国最权威的少儿科普图书《十万个为什么》制作而成，内容准确科学。

②科学传播需要“易”（让深奥的科学知识容易理解，让人能听明白），这些科普短视频将《十万个为什么》中的问答以实验、动画、实景装置等各种形式展示讲解出来，更加通俗易懂，便于理解。

③科学传播需要“趣”（讲解生动活泼，使之产生强大的吸引力），这些短视频所具有的全面性、趣味性和互动性使之成为吸引民众接受知识的有效方式。

④为保证科学传播内容的科学可靠，针对具体领域有必要邀请行业专家参与审查辨别，而《十万个为什么》科普短视频则邀请一批院士、教授参与制作，和同名书一样，有一个“院士天团”为其护航。

⑤与一般的科普短视频提供“知识快餐”而非科学化、系统化的专业学习相比，《十万个为什么》科普短视频以同名“百科”图书为基础，值得开发的大量“富矿”使其令受众充满期待。

【点评】“规范作答”不能忘记的三个原则：

（1）答案在文中（直接来源于文中或从文中提炼）。

（2）选择并重组文中关键词句（注意原文表述角度与设问角度是否一致）。

（3）分点分条作答。

二、本大题共 1 小题，共 17 分。

2.（17 分）阅读下面文言文，完成各题。

余每览越人入虢之诊[①]，未尝不慨然叹其才秀也。怪当今居世之士，曾不留神医药，精究方术，上以疗君亲之疾，下以救贫贱之厄，中以保身长全，以养其生。但竞逐荣势，企踵权豪，孜孜汲汲，惟名利是务。崇饰其末，忽弃其本，华其外而悴其内。皮之不存，毛将安附焉？卒然遭邪风之气，婴非常之疾，患及祸至，而方震栗，降志屈节，钦望巫祝，告穷归天，束手受败。赍百年之寿命，持至贵之重器[②]，委付凡医，恣其所措。呜呼！厥身已毙，神明消灭，变为异物，幽潜重泉，徒为啼泣。痛夫！举世昏迷，莫能觉悟。不惜其命，<u>若是轻生，彼何荣势之云哉？</u>而进不能爱人知人，退不能爱身知己，遇灾值祸，身居厄地，蒙蒙昧昧，蠢若游魂。哀乎！趋世之士，驰竞浮华，不固根本，忘躯循物，危若冰谷，至于是也！

余宗族素多，向余二百。建安纪年以来，犹未十稔，其死亡者，三分有二，伤寒十居其七。感往昔之沦丧，伤横天之莫救，乃勤求古训，博采众方，撰用《素问》《九卷》《八十一难》《阴阳大论》《胎胪药录》，并平脉辨证，为《伤寒杂病论》合十六卷，虽未能尽愈诸病，庶可以见病知源，若能寻余所集，思过半矣。

夫天布五行，以运万类。人禀五行，以有五脏。经络府俞③，阴阳会通，变化难极，自非才高识妙，岂能探其理致哉？上古有神农、黄帝、岐伯、伯高、雷公、少俞、少师、仲文，中世有长桑、扁鹊，汉有公乘阳庆及仓公，下此以往，未之闻也。观今之医，不念思求经旨，以演其所知，始终顺旧。省疾问病，务在口给，相对斯须，便处汤药。明堂阙庭④，尽不见察，所谓窥管而已。夫欲视死别生，实为难矣！

孔子云：生而知之者上。学则亚之。多闻博识，知之次也。余宿尚方术，请事斯语。

（取材于张仲景《伤寒杂病论》序）

[注释]①越人入虢之诊：指《史记.扁鹊传》中秦越人到虢国去给虢太子诊病的典故。②重器：珍贵之宝器，此喻人的身体。③经络府俞：中医术语，指人体内气血运行通路及相关穴位。④明堂阙庭：明堂指鼻子，阙在两眉之间，庭为颜面及额部。

（1）下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是 D

A.婴非常之疾　　婴：缠绕

B.赍百年之寿命　　赍：拿着

C.以演其所知　　演：扩展

D.省疾问病　　省：反省

（2）下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是 B

A.①毛将安附焉　　②彭蠡之口有石钟山焉

B.①举世昏迷，莫能觉悟　　②他植者虽窥伺效慕，莫能如也

C.①虽未能尽愈诸病　　②或取诸怀抱，悟言一室之内

D.①下此以往，未之闻也　　②世言晋王之将终也

（3）下列对文中语句理解，不正确的一项是 A

A.若是轻生，彼何荣势之云哉

如果是轻视生命，那些什么荣华权势便视如浮云了

B.若能寻余所集，思过半矣

如果能探究我书中集录的内容，（那么对于伤寒病的问题）大多数能弄通解决了

C.自非才高识妙，岂能探其理致哉

假如不是才学高超、见识精妙的人，怎么能探求出其中的道理和意趣呢

D.夫欲视死别生，实为难矣

想要辨识不治之症或判别出可治之症，实在是很难呀

（4）根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是 C

A.作者认为重视医药、精习医术，不仅可以为他人祛疾解困，还可以保身养生。

B.世人追求虚荣权势，不顾及身体健康，遇到病患灾祸，才屈尊寻求巫祝祈祷。

C.作者的族人大多死于伤寒，他编写的《伤寒杂病论》可以从根源上杜绝疾病。

D.文章结尾引孔子之言，有激励自己“多闻博识”，精益求精地钻研医术之意。

（5）本文是《伤寒杂病论》一书的“序”，请简要概括说明这篇序文的写作思路。

【分析】（1）本题考查文言实词的使用，除了在平时学习中多积累之外，我们还要注意结合句子的上下语境，对实词的意义进行揣测。

（2）本题考查文言虚词的意义与用法。做好这类题，前提是我们必须熟知整个文言句子的含义，还必须熟悉语法。

（3）本题考查文言文翻译的能力，是以客观题的形式考查。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后分析关键实词、虚词、特殊句式等知识点翻译是否正确。

（4）本题考查归纳内容要点、概括中心意思的能力，注意将选项与原文作细致比较。

（5）本题考查把握文章结构，理清文章层次与写作思路的能力。要在理解的基础上理清层次，概括思路。

【解答】（1）D.省：探问。译文：察看疾病、询问病情时。

故选：D。

（2）A.①句末语气助词，表感叹；②句末语气助词，一说兼词，表陈述。

B.两个“莫”均为代词，“没有谁”。

C.①形容词，“众”或“各”；②“之于”二词的合音。

D.①代词，“它”或“它们”；②助词，用于主谓之间，取消句子的独立性，不译。

故选：B。

（3）A.理解不正确。“是”应解释为“这样”，“彼”应解释为“他们”，“云”不是“浮云”而是指“谈论”。正确的翻译为：像这样轻视生命，他们还谈什么荣华权势呢？

故选：A。

（4）C.“他编写的《伤寒杂病论》可以从根源上杜绝疾病”有误，文中并没有说《伤寒杂病论》能“从根源上杜绝疾病”，原文为“虽未能尽愈诸病，庶可以见病知源，若能寻余所集，思过半矣”，意思是“虽然不能全部治愈各种疾病，或许可以（根据书中的原理）在看到病情时就能知道发病的根源，如果能探究我书中集录的内容，（那么对于伤寒病的问题）大多数能弄通解决了”。

故选：C。

（5）先交代了文章的写作背景，即“今居世之士，曾不留神医药，精究方术”，当今士人缺乏医学知识，不重视身体健康，“但竞逐荣势，企踵权豪，孜孜汲汲，惟名利是务”，太过功利化，争相追名逐利。到最后“赍百年之寿命，持至贵之重器，委付凡医，恣其所措”，将生命交付给平庸无能的医生。

而后写到“余宗族素多，向余二百。建安纪年以来，犹未十稔，其死亡者，三分有二，伤寒十居其七。感往昔之沦丧，伤横天之莫救，乃勤求古训，博采众方，撰用《素问》《九卷》《八十一难》《阴阳大论》《胎胪药录》，并平脉辨证，为《伤寒杂病论》合十六卷”，交代自己的家族本来人很多，但后来很多得了病死了，其中以得伤寒病而死的人居多，所以自己才会博览群书，借鉴许多医学书籍，写成《伤寒杂病论》这本书，所以是交代写该书的直接原因。

而后第三段写到“人禀五行，以有五脏。经络府俞，阴阳会通，变化难极，自非才高识妙”，人体结构复杂。还写到“观今之医，不念思求经旨，以演其所知，始终顺旧。省疾问病，务在口给，相对斯须，便处汤药。明堂阙庭，尽不见察，所谓窥管而已”，现在庸医横行，写书能帮助医者扩展医学知识，成为良医。

最后写到“多闻博识，知之次也。余宿尚方术，请事斯语”，交代的是自己从完成《伤寒杂病论》中得到的收获，自己通过完成这部书得以不断学习，不断钻研、进步。

答案：

（1）D

（2）B

（3）A

（4）C

（5）开篇交待《伤寒杂病论》的写作背景，即当今士人缺乏医学知识（或：不钻研医术/争相追名逐利/忽视了生命的根本），只好将生命交付给平庸无能的医生。

继而写推动自己完成《伤寒杂病论》的直接原因，即伤感于宗族人的病亡，希望通过写这部书帮助救治病人（或：解决医学上的问题）。

接着指出《伤寒杂病论》这部书的价值（或：作用），即一方面人体复杂，一方面医者不思进取（或：守旧/敷衍/草率/钻研医学经典著作不够），故良医难寻，写书能帮助医者扩展医学知识，成为良医。

最后写自己从完成《伤寒杂病论》中得到的收获（或：对自己的意义），即热爱医术的自己通过完成这部书得以不断学习，不断钻研、进步。

参考译文：

我每次读到《史记•扁鹊传》中秦越人到虢国去给虢太子诊病的记载，没有一次不感慨地赞叹他的才华出众。就奇怪当今生活在社会上的那些读书人，竟然都不重视医药，精心研究医方医术对上以便治疗国君和父母的疾病，对下用来解救贫苦人的病困，对自己用来保持身体长久健康，来保养自己的生命；只是争着去追求荣华权势，踮起脚跟仰望着权势豪门，只是心情急切、勤勉不懈地致力于追求名利。夸饰那些次要的身外之物，抛弃养生的根本之道。使自己的衣饰华贵，而使自己的身体憔悴。皮都不存在了，那么，毛将依附在哪里呢？突然遭受到外来致病因素的侵袭，被不平常的疾病缠绕，病患灾祸临头，方才震惊发抖，于是就降低身份，失去节操，恭敬地盼望巫祝的求神祷告，（巫祝）宣告办法穷尽，就只好归于天命，束手无策地接受死亡。拿可以活到很长久的寿命和最宝贵的身体，交给平庸无能的医生，任凭他摆布处置。唉!他们的身体已经死亡，精神消失了，变成了鬼物，深深地埋在九泉之下，别人白白地为他的死亡哭泣。痛心啊!整个世上的读书人都愚昧糊涂，没有人能清醒明白，不珍惜自己的生命，像这样轻视生命，他们还谈什么荣华权势呢？而且，他们即使做了官也不能爱护别人，顾及别人的疾苦；不做官又不能爱护自己，顾及自己的隐患，遇到灾难，碰上祸患，身处在危困的境地，糊涂愚昧，蠢笨得就像没有头脑的废物。悲哀啊!那些在社会上奔波的读书人，追逐着去争夺表面的荣华，不保重身体这个根本，忘记了身体去为权势名利而死，危险得如履薄冰、如临深谷一样，竟达到了这种地步!

我的同宗同族的人口本来很多，从前有二百多人。从建安元年以来，还不到十年，其中死亡的人，有三分之二，而死于伤寒的要占其中的十分之七。我为过去宗族的衰落和人口的丧失而感慨，为横死和早死的人不能被疗救而悲伤，于是勤奋研求前人的遗训，广泛地搜集很多医方，选用《素问》《九泉》《八十一难》《阴阳大论》《胎胪药录》等书，并结合辨别脉象和辨别症候的体会，写成了《伤寒杂病论》共十六卷。虽然不能全部治愈各种疾病，或许可以（根据书中的原理）在看到病情时就能知道发病的根源，如果能探究我书中集录的内容，（那么对于伤寒病的问题）大多数能弄通解决了。

自然界分布着五行之气，而运转化生万物。人体禀承着五行之气，因此才有五脏的生理功能。经、络、府、俞，阴阳交会贯通，其中的变化真是难以穷尽，假如不是才学高超、见识精妙的人，怎么能探求出其中的道理和意

趣呢？上古有神农、黄帝、岐伯、伯高、雷公、少俞、少师、仲文，中古有长桑君、秦越人，汉代有公乘阳庆及仓公，自此往后到现在，还没听说过有比得上他们的人呢。看看当今的医生，（他们）不想思考研求医学经典著作的旨意，来扩展他们所掌握的医学知识，始终沿袭旧法。察看疾病、询问病情时，总是致力于用花言巧语应付病人，对着病人诊视了一会儿，就处方开药。鼻子、两眉之间及前额，全然不加诊察，这真如人们所说的“以管看天”似的很不全面罢了。这样想要辨识不治之症或判别出可治之症，实在是很难呀!

孔子说：生下来就懂得事理的人是上等的。通过学习而懂得事理的人是第二等的。多方面地聆听求教、广泛地记取事理的人，又次一等。我素来爱好医方医术，请允许我奉行“学而知之”和“多闻博识”这样的话吧!

【点评】在考试过程中，不少的同学在读完一遍文言文后就开始作答，这种做法是很不正确的。解答文言文题目，应遵循三个步骤：

第一步：初读全文，整体感知，把握大意。要求集中心思，稳住神，快速地浏览一遍。初步明确“什么时间、什么人、什么事、前因后果、谁说了什么话”等等，读懂个大概即可，因为高考作为选拔性的考试，要一遍把它全部读懂，很少人能够办到。

第二步：细读题目，认真研读字、词、句，在这一步阅读中，要根据题干的要求，结合各选项的具体内容，一一落实，理解要求作答的字、词、句、段在文段中的位置，运用课内所学的知识（实词、虚词、活用、句式等），解决完成较为容易的题目。

第三步：再读全文，加深理解。这一步是要解决较难的题目，加深对文意的理解，又纠正前两步中出现的偏差，是一个深入和复核的过程。

三、本大题共 3 小题，共 32 分。

3.（12 分）阅读下面这首词，完成各题。

水调歌头

苏轼

欧阳文忠公尝问余：“琴诗何者最善？”答以退之《听颖师琴》诗。公曰：“此诗固奇丽，然非听琴，乃听琵琶诗也。”余深然之。建安章质夫家善琵琶者，乞为歌词。余久不作，特取退之词，稍加隐括[1]，使就声律，以遗之云。

昵昵儿女语，灯火夜微明。恩怨尔汝来去[2]，弹指泪和声。忽变轩昂勇士，一鼓填然作气，千里不留行。回首暮云远，飞絮搅青冥。

众禽里，真彩凤，独不鸣。跻攀寸步千险，一落百寻[3]轻。烦子指间风雨，置我肠中冰炭，起坐不能平。推手从归去，无泪与君倾。

注释：【1】隐括：指将其他诗文剪裁改写为词的形式。【2】尔汝来去：对话时你来我去，是关系亲密的表现。【3】寻：长度单位。

（1）下列对词句的分析，不正确的一项是 A

A.“昵昵”两句，描写了天将亮时青年男女夜灯下亲昵地私语的场景。

B.“忽变”三句，写琵琶曲调变为高昂，展现了乐音迅疾雄浑的气势。

C.“众禽里”三句，写音乐的婉转错杂，于众声中独不闻凤凰的鸣叫。

D.“推手”两句，写弹者奏罢，听者难以安适，已情到深处而“无泪”。

（2）下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是 C

A.小序中的“欧阳文忠公”指欧阳修，“退之”指韩愈，二人皆为作者所尊崇。

B.“跻攀寸步千险”两句，夸张地写出曲调由艰涩上升到陡然下降的起落变化。

C.“指间风雨”一语双关，既写弹奏情态，更蕴含着对当权者翻云覆雨的慨叹。

D.本词展现了弹者高超的技艺和听者欣赏的境界，表现出作者深厚的创作功力。

（3）为了将无形的音乐表现得更真切可感，本词与白居易的《琵琶行》用了很多相似的手法，请从中任选一种表现手法，结合两首作品作一赏析。

【分析】（1）本题考查对诗句的理解，解答此题要联系全诗进行理解。

（2）本题考查鉴赏诗歌内容、形象、语言和表达技巧的能力。属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力，同时考查对诗句内容、技巧以及情感的把握能力，采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，如本题的题干要求选出“下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是”，然后要注意了解诗歌的创作背景，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。

（3）本题考查，鉴赏诗歌的表达技巧的能力。答题时注意先分析整首诗的手法，再分析具体诗句，按照由大到小的手法来分析。答题时先说术语，再分析运用，最后结合情感分析效果。

【解答】（1）A.此处并非实写私语场景，而是将琵琶弹奏声比作私语（或从琵琶弹奏声中听出私语况味）；另，“天将亮时”的解说亦不合语意。

故选 A。

（2）C.“蕴含着对当权者翻云覆雨的慨叹”，理解失当。

故选 C。

（3）为了将无形的音乐表现得更真切可感，本词与白居易的《琵琶行》用了很多相似的手法，如比喻与烘托。。《琵琶行》将琵琶声比作“私语”“急雨”“大珠小珠落玉盘”，本词将乐声比作男女谈情的私语、勇士猛进的呼喊、飘荡的晚云飞絮、百鸟和鸣、攀高步险和坠入深渊。。《琵琶行》有“主人忘归客不发”“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”“江州司马青衫湿”。这都是通过听者的感受或环境的描写，侧面烘托出音乐的艺术效果，本词中“肠中冰炭”是写音乐一会儿让人感受到悲凉的寒意，一会儿又让人领略到欢快的热情，让人产生强烈的感情波动。

答案：

（1）A

（2）C

（3）①比喻。本词将乐声比作男女谈情的私语、勇士猛进的呼喊、飘荡的晚云飞絮、百鸟和鸣、攀高步险和坠入深渊。《琵琶行》将琵琶声比作“私语”“急雨”“大珠小珠落玉盘”“间关莺语”“冰泉冷涩”“银瓶乍破”“铁骑突出”和“裂帛”。比喻手法，变抽象为具体（或：将乐声转化为易于感知的其他声响或形象），将音色特质和节奏起伏表现得真实可感，产生了动人心弦的感染力。

②烘托。本词中“肠中冰炭”是写音乐一会儿让人感受到悲凉的寒意，一会儿又让人领略到欢快的热情，让人产生强烈的感情波动；“无泪与君倾”是写音乐之动人，让人连连泣下，以至最后再也没有泪水可以倾洒了。《琵琶行》则有“主人忘归客不发”“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”“江州司马青衫湿”。这都是通过听者的感受或环境的描写，侧面烘托出音乐的艺术效果，令人沉浸在音乐世界里回味无穷。

③对比。本词所写的音乐忽而轻柔，忽而雄壮，忽而切近，忽而悠远，忽而高扬，忽而低沉。《琵琶行》中，有“大弦”的骤急粗重和“小弦”的轻柔细密，有“间关莺语”的流利宛转和“泉流冰下”的冷涩悲咽。这种手法，呈现出音色、节奏甚至情感上的巨大反差，突显了音乐表现的丰富性和弹奏者非凡的艺术功力。

译文：

欧阳文忠公曾经问我：“琴诗哪一首写得最好？我回答认为韩愈的《听颖师弹琴》诗最好。欧阳公说：这首诗最为奇妙艳丽，但不是听琴，而是听琵琶呢。我深以为然。建安章质夫的家里有擅长弹琵琶的人，请我替他写首曲词。我很久没有写词了，为此特意拿韩愈的这首诗，稍微加以隐括，使它合乎声律，用来送给那个擅弹琵琶的人。

乐声初发，仿佛静夜微弱的灯光下，一对青年男女在亲昵地切切私语。弹奏开始，音调既轻柔、细碎而又哀怨、低抑。曲调由低抑到高昂，犹如气宇轩昂的勇士，在镇然骤响的鼓声中，跃马驰骋，不可阻挡。乐曲就如远天的暮云，高空的飞絮一般，极尽缥缈幽远之致。

百鸟争喧，明媚的春色中振颤着宛转错杂的啁哳之声，唯独彩凤不鸣。瞬息间高音突起，好像走进悬崖峭壁之中，寸步难行。这时音声陡然下降，宛如突然坠入深渊，一落千丈，之后弦音戛然而止。弹者的指间好像能兴风作雨，好像把寒冰火炭轮番置我腹中。琴师演奏完后将琴推开放下，我再也没有泪水可以倾洒了。

赏析：

苏轼通过联想，在上阙运用以形象描写不同风格的音乐，从开始的轻柔旖旎，瞬间变为雄壮高扬，然后归于悠扬致远；在下阙则对比音乐本身，一是同一时间内，繁音细响与清越之声之对比，二是不同时间内，音乐之抑扬起伏的对比，添之以自己的感慨，使整首诗具备与原作不同的艺术韵味。

词先写乐声初发，仿佛一对青年男女在静夜微弱的灯光下，亲昵地私语，谈爱说恨，卿卿我我，往复不已。“弹指泪和声”倒点一句，见出弹奏开始，音调轻柔而又哀怨。“忽变”三句，写曲调由低抑到高昂，犹如战士在鼓声下驰骋沙场，无人可挡。结尾的“回首”两句，以景物形容声情，把音乐形象化给人缥渺幽远之感，。“回首暮云远“，让人联想起王维“回看射雕处，千里暮云平“之将士，也与上文中“轩昂勇士”相联系，将独立的音乐片段串起来。白云浮动，柳絮漂浮，若有若无，忽远忽近，难以捉摸，却逗人情思。

接着是百鸟争喧，明媚的春色与啁哳之声相伴，唯独彩凤不鸣。这里写以凤凰不鸣，起到“留白“的特殊效果，也点出了深刻哲理：真正内涵的，从不在言语上夺人眼球。之后琴声在瞬息间高音突起，曲折而上，曲调转向艰涩，好象走进悬崖峭壁之中，脚登手攀，前行一寸，也要花费很大气力。正在步履维艰之际，音声陡然下降，恍如一落千丈，飘然坠入深渊，弦音戛然而止。至此，词人确乎借助于语言，把这位乐师的高妙弹技逼真地再现出来了。最后五句，则是从听者心情的激动，反映出成功的弹奏所产生的感人的艺术效果。“指间风雨”，写弹者技艺之高，能兴风作雨；“肠中冰炭”，写听者感受之深，肠中忽而高寒、忽而酷热；并以“烦子”“置我”等语，把双方紧密关联起来。音响之撼人，不仅使人坐立不宁，而且简直难以禁受，由于连连泣下，再没有泪水可以倾洒了。“推手从归去”描写的是琴师奏完将琴推开的动作，也在其中暗示这诗人心中归隐的情怀。“无泪与君倾”，表现出诗人此时肠中之郁结，比起原诗中“湿衣泪滂滂”更为不堪较之，更为含蓄，也更为深沉，虽然无落泪，但是更加表现出心情的郁结。

诉诸听觉的音乐美，缺乏空间形象的鲜明性和确定性，是很难捕捉和形容的。但词人巧于取譬，他运用男女谈情说爱、勇士大呼猛进、飘荡的晚云飞絮、百鸟和鸣、攀高步险等等自然和生活现象，极力摹写音声节奏的抑扬起伏和变化，借以传达乐曲的感情色调和内容。这一系列含义丰富的比喻，变抽象为具体，把诉诸听觉的音节组合，转

化为诉诸视觉的生动形象，这就不难唤起一种类比的联想，从而产生动人心弦的感染力。末后再从音乐效果，进一步刻画弹技之高，笔墨精微神妙，可说与韩诗同一机杼，同入化境。

苏轼这首词的“隐括”，即把韩愈的诗文《听颖师弹琴》剪裁改曲词，虽保留了韩诗的总体构思和一些精彩的描绘，但又在内容、形式以及两者的结合上，显示了自己的创造性，从而使此词获得了新的艺术生命和独特的审美价值。

【点评】如何鉴赏诗歌：

（一）关注标题，明确内容和情感

标题是解读诗歌内容和形式的关键。因为诗歌的标题一般交代时间、地点、人物、情感倾向等，可以揭示思想内容，可以让人明了是哪一类诗歌，进而明了全诗的结构及表现手法等，便于快速理解诗歌。

（二）关注作者，知人论世多关联

读诗讲究“知人论世”，所以，一定要重视诗歌的作者。要尽量了解作者的身世、所处的时代特点，及创作倾向、主要内容、作品风格特点等。

（三）关注注释隐含意

高考所选诗歌大多附有注释。注释或解释疑难词语、地名，帮助考生读懂诗句；或介绍写作背景，暗示诗歌的思想主题；或介绍相关诗句，帮助考生理解诗歌用典或意境；或介绍作者，暗示诗歌的思想情感或写作风格。

（四）关注意象寄托意

意象是诗人思想感情的寄托，古人写诗喜欢用一些意象传达大致相同的思想感情。

（五）关注关键词句情感意

关键词主要是名词、动词、形容词，它们通常体现诗人思想情感或暗示主旨。情感往往体现在只言片语上，要善于把握这样的词句，借此领悟情感。

4.（8 分）在横线处填写作品原句。

我们即将告别难忘的高中生活，即将告别朝夕相处的老师和同学，心中有不舍，日后会思念。未来，相隔两地的我们会同望一轮明月，希望在追逐月光中将思念寄予对方，这便是张若虚《春江花月夜》“（1）<u>此时相望不相闻</u>，<u>愿逐月华流照君</u>”表达的动人情感。新的人生之路上，希望大家记住魏征在《谏太宗十思疏》中“（2）有善始者实繁，<u>能克终者盖寡</u>”的告诫，像《劝学》中“（3）<u>驽马十驾</u>，功在不舍”那样坚持学习，永不懈怠。当我们遇到复杂的现实问题时，不要像《石钟山记》所反诘的“（4）<u>事不目见耳闻</u>，<u>而臆断其有无</u>，可乎”那样，我们要亲身实践，求得真知。相信面对中华民族伟大复兴的时代机遇，面对祖国的大好河山，我们终会成为各个领域的英杰，就像苏轼在《念奴娇•赤壁怀古》中感叹的那样，“（5）<u>江山如画</u>，<u>一时多少豪杰</u>”。

【分析】本题考查学生对古诗文名句默写的能力。答题时要熟背相关篇目，并理解语句的含义，准确地写出相关名句。

【解答】故答案为：

（1）此时相望不相闻 愿逐月华流照君（重点字：逐）

（2）能克终者盖寡（重点字：寡）

（3）驽马十驾（重点字：驽）

（4）事不目见耳闻 而臆断其有无（重点字：臆）

（5）江山如画 一时多少豪杰（重点字：豪）

【点评】《劝学》名句辑录：

1.开篇就提出了全文的中心论点，即“学不可以已”。在后面又阐明了学习要持之以恒，并在后来形成一句常用成语的句子是：“锲而不舍，金石可镂。”

2.韩愈在《师说》篇中指出：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子。”这与《劝学》篇中指出的“青，取之于蓝，而青于蓝”的观点是相同的。

3.只要坚持就会成功。正如《荀子•劝学》中说：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”

5.（12 分）根据要求，回答问题。

《红楼梦》第二回贾雨村闲游遇到了冷子兴，二人在聊起贾府时，冷子兴有如下一段话：

“亏你是进士出身，原来不通！古人有云：‘百足之虫，死而不僵。’如今虽说不及先年那样兴盛，较之平常仕宦之家，到底气象不同。如今生齿日繁，事务日盛，主仆上下，安富尊荣者尽多，运筹谋画者无一；其日用排场费用，又不能将就省俭。如今外面的架子虽未甚倒，内囊却也尽上来了。这还是小事，更有一件大事：谁知这样钟鸣鼎食之家，翰墨诗书之族，如今的儿孙，竟一代不如一代了！”

（第二回贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府）

（1）为了让读者更好地了解贾府，熟悉其人物关系，作者在《红楼梦》前 6 回中，安排了三个不同的人物带着读者走进贾府，认识贾府中形形色色的人与事。此三人分别是第二回中为贾雨村演说荣国府的冷子兴和紧随其后几回中到贾府 投靠外祖母（事件）的 林黛玉（人物）以及到贾府 借钱（事件）的 刘姥姥（人物）。这三人因性情、遭遇、背景和目的不同，眼中的贾府自然也是各有侧重，互为补充。

（2）下列选项中，对贾府人物关系的表述，不正确的一项是 C

A.贾惜春之父是宁国府贾敬，她与贾珍是兄妹关系

B.贾赦与贾政是亲兄弟，他们和贾敬是堂兄弟关系

C.贾宝玉与贾兰一起在家塾读书，他们是兄弟关系

D.贾环很喜欢与贾兰一起玩耍，但他们是叔侄关系

（3）冷子兴说贾府安享荣华富贵生活的人很多，而“运筹谋画者无一”，读完全书你是否认同这一说法？请结合这句话的意思和原著相关内容简述你的看法。

【分析】（1）本题考查对名著故事情节与人物形象的把握能力。平时阅读要理清故事情节，认真把握重要的人物形象。

（2）本题考查对名著中人物关系的把握。《红楼梦》中人物众多，一定要理清关键人物之间的关系。

（3）本题考查对名著内容的把握以及发表自己观点看法的能力。先要明确观点，再结合名著内容进行阐述。

【解答】（1）《红楼梦》第三回原题为“托内兄如海荐西宾，接外孙贾母惜孤女”，讲的是林黛玉进贾府，书中通过黛玉的细心观察与视角，初步向读者展示出贾府的环境与奢华还有众多的人物依次出场，对人物有了初步认识。刘姥姥进大观园是第六回，刘姥姥有自尊心，有脸有皮，但迫于生计压力不得不攀上贾府这门亲。对任何人都是毕恭毕敬，哪怕是个贾府的下人，她也叫他太爷。而那些夫人小姐，她更是赞不绝口，到哪里都说她们的好话，夸这个懂得持家，夸那个漂亮聪颖，总之，她专门捡别人的优点和长处去称赞。虽然见了王熙凤，有些紧张，但她却博得了王熙凤的好感，最终，赏给了她许多银子，她激动地连连称赞她是菩萨心肠。

（2）C.有误。贾宝玉和贾兰应该是叔侄关系。贾兰的母亲李纨，是宝玉亲哥哥的遗孀，所以贾兰的母亲是宝玉的嫂子，两人应是叔侄关系，宝玉是叔叔，贾兰是侄子。

故选：C。

（3）可同意这样的观点，贾府中都是纨绔子弟，不堪大用。这其中以贾宝玉为代表，对家族漠不关心，不喜读书，成天在女孩子堆里厮混，不喜欢读《四书》《五经》，喜欢读闲书，在封建正统看来他就是个“混世魔王”，就是“不堪大用”，就是“无能第一，不肖无双”。再比如贾赦，只懂得流连美色，不管世事。再如贾敬，世袭了宁国府的爵位；另一方面则是他这个人没有什么别的爱好，喜欢烧汞炼丹，希望得道成仙。
若不同意也可以，需要论证清楚，比如里面有女子为贾府计划着未来，如贾探春，可结合相关情节进行论述。

答案：
（1）投靠外祖母的林黛玉；借钱（或：寻求帮助）的刘姥姥
（2）C
（3）答案示例一：同意这一说法。在贾府中能够继承父辈衣钵的子弟都难当大任，皆是只求享受不懂建设的纨绔子弟。比如“富贵闲人”（宝钗语）贾宝玉，从小就不爱读书考学，对贾府的事务一概不过问，终日只知道沉浸在姐姐妹妹的温柔乡中，不问世事/在为晴雯请医生、付诊费时连一两银子多重都不知道/在黛玉都为贾府感到危险时，宝玉却说不用管，总之少不了他俩的……他作为最被看重的继承人，今后又怎么有能力去持家管事呢？（再如贾赦，作为贾府世袭爵位的大老爷，天天只知道美色与喝酒，凡事不管不问，甚至还为了十把古扇花去两千两银子；等等）
答案示例二：不同意，在贾府中还是有后辈为家族未来谋划的人。贾探春就曾在协理荣国府时进行了非常大胆的改革，让大观园中闲置的花草树木都有了用处，不仅能为贾府省钱，一年下来还有结余。这一举措正是对贾府未来的运筹谋划，虽然没能最终坚持下去，但是这样的人还是有的。
【点评】语段综合考查立足于段，主要关注语文基础知识的综合性考查。一是通过一段文字考查包括拼音、汉字、词语、句子等在内的各项基础知识；二是不仅考查语文知识，还考查其它学科的相关知识。试题主要涉及这几个方面：1．在语段内根据拼音写出汉字或给汉字注音或改正句子中的错别字。2．理解和运用语段内的词语、成语和熟语。3．判断标点符号使用是否正确。4．在语段中调整句子顺序或把从语段中抽出的句子归位。5．改正语段中的病句。6．分析语段的基本内容，归纳语段主旨。
四、本大题共 1 小题，共 18 分。
6.（18 分）阅读下面作品，完成各题。

高原骑手

四月的最后一天，嘉措家的牛羊要转场了，拆卸下来的毡房和简单的生活用品分别由马和牦牛驮运。嘉措走在牦牛身边，眼睛不时瞟向它。过了第一道隘口，嘉措把它身上的一口锅背到自己肩上；到了大坡，又将一个麻袋也挪过来。

嗯，我们的小嘉措，开始心疼他的牦牛了嘛。阿妈一边赶着羊群一边对阿爸说。

它有名字，它叫扎日！嘉措更正道。

晚上扎营，嘉措和哥哥多吉一个帐篷。

你睡着了吗？嘉措小声问多吉。

嗯。多吉回答。

我听见你的枣红马就在我们帐篷旁呢。嘉措说。

嗯。多吉闭着眼睛。

它刚刚打了个响鼻，你听见了吗？

嗯。多吉的声音越来越轻。

你说，枣红马愿意参加赛马大会吗？嘉措又问。

当然会。多吉猛地坐起来，一匹骏马怎么会不愿意参加赛马大会呢？要是没有赛马大会，世界又何必生出骏马！

可是——

你闭嘴。嘉措刚张口就被多吉打断。

闭了嘴的嘉措却闭不上眼睛，帐篷外牦牛们反刍的声音此起彼伏，嘉措从无数混杂的声音里听出扎日的声音。他坐起来，轻轻走出帐篷。星空很亮，月色如雪。

扎日。嘉措轻轻喊了一声，在它旁边坐下。你喜欢“扎日”这个名字吗？

扎日不说话，把脸转向嘉措。嘉措注视着扎日，它的眼睛像蒙了一层水雾，在黑夜里显得十分莹亮。扎日眨了眨眼，长长呼出一口气，热气拂过嘉措的手臂，让他有些猝不及防。嘉措想，这大概是他和扎日最近距离的一次接触吧。

白天的时候，嘉措带一本书去噶玛坡。他发现扎日总会在离他不远的地方吃草，有时不小心走远了，它又会折回来，把那些啃过的草地再啃一遍。嘉措感到，扎日这么做并不是出于顺从，而是它想和他待在一起。

有天傍晚，嘉措把牛羊赶回去，发现草场里停了一辆小货车，车轮卷着草叶和泥巴的混合物，车厢上甩满泥点，一副风尘仆仆的样子。嘉措认得这是住在同德县的阿木乎的车，专门到草原上收购牛羊用的。

它都比你还大了嘛，明年再卖的话，连一只羊的价格都不如了嘛。阿爸皱着眉头说。

扎日被赶出牛圈时，嘉措无法抑制情绪，他突然冲到阿木乎面前，乞求他，又转身拦住阿爸。留下它吧，它一定会争气的，我保证，我和它可以一起参加牦牛大赛，我们会赢上奖品……

嘉措很惊讶能从舌头上卷出这番话。当然，惊讶的还有阿爸和阿妈。

扎日，扎日，嘉措对扎日说话，你得和我参加牦牛大赛了，你准备好了吗，扎日？

多吉有时会在牛圈外指挥嘉措。咳，嘉措，牦牛又笨又倔，你得用鞭子！嘉措还记得扎日被鞭打的那次，转场时，不太合群的它故意将身上的重物甩到地上，几只酥油茶碗摔得稀碎，扎日被抽了好几鞭子。

嘉措，你想和多吉一样勇敢英武吗？嘉措问自己。嘉措常常问自己这样的问题一你想变成多吉吗？你想与人摔跤吗？你想像个勇士拿起鞭子吗？

答案都是否定的。

八月到来的时候，嘉措已经能够骑着扎日去放羊了。嘉措记不得扎日什么时候迈出的第一步。嘉措没有给扎日系上缰绳，也不需要扯嚼子，他只要两腿轻轻一央，后脚跟碰一碰，扎日就知道跑起来了。他们逐渐熟悉了草原上每一条恣意的溪流、每一棵倔强的梭梭柴、每一块裸露在外的孤傲石头。他们会在水花飞溅中穿过沟底的河流，再飞奔到远处的属于他们的噶玛坡上。噶玛坡非常安静，风从坡上刮过，只留下凉爽。嘉措看书，或者发发呆，扎日就在离他不远的地方啃草。远处，有人在骑马，有人在赶羊，却与他们毫不相干。

比赛快要临近时，嘉措带扎日去溪边洗了个澡。水从扎日的脊背流过，像长着小脚丫似的，在它黑黑的毛发上奔跑，小脚丫经过之处，毛乖顺地贴在皮上。扎日充分享受着这舒服的时刻，在水中一动不动，任其摆布。

比赛的日子终于到了，牦牛们被精心打扮，长而弯的牛角上系上了各色彩绸，表示夺魁在望。除了骑手，草原上还站满了观战的人，有的腰上扎了红带，神采奕奕。

牦牛和它们的骑手都一字排开，螺号声声。嘉措站在起跑线上，看着不远处的终点。突然，嘉措看见了远处的噶玛坡，虽然它那么矮小，那么不起眼，但此刻，却像一颗星球正要从草原上缓缓升起。

枪声响了，嘉措腿轻轻一夹，扎日便向前跑去，草叶和泥土在牛蹄下翻卷上来。耳边充满欢呼声，分不清每一缕欢呼该分配给哪一个骑手，或许人们并不是给某个特定骑手加油，而是通过这样的呐喊表达一种兴奋。牦牛们不像马，天生就有方向感，或许正是这种愣头愣脑的样子更引起人们的阵阵尖叫和哄笑。

终点处人们挥着彩旗，呼喊着“秀加不、秀加不”（加油的意思）。呐喊声震耳欲聋，五彩的旗子就在前方，欢呼声更热烈了。嘉措看见熟悉的溪水永不停息地向前；看见草地上的牛羊都转过脑袋看向他；还看见阳光从噶玛坡后面照过来，给它镶上了一道金边。

嘉措分明感到自己的腿在这个时候轻轻一夹，右脚在扎日肚皮上一碰，以他们惯常的默契，这是向右转弯的意思。果然，扎日偏离了主道，向噶玛坡的方向奔去。松软的草皮带着绿草和花朵在他们身后雨点般地溅向空中。人们也发现这个冲在最前面就要夺魁的骑手偏离了方向，发出惊讶和着急的叫声，但嘉措并不去管这些，当然，也管不了这些。这个时候，他的脑海里都是他从同德县舅舅家走向草原的那个夜晚，分不清是舅舅的还是自己的，歌声悠长，久久回荡在天地之间……

（取材于汤成难同名小说）

（1）下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是 D

A.帐篷外牦牛们反刍的声音此起彼伏	此起彼伏：持续，接连不断
B.让他有些猝不及防	猝不及防：突然发生而缺乏心理准备
C.每一棵倔强的梭梭柴	倔强：坚硬、直立的样子
D.分不清……该分配给哪一个骑手	分配：按照需求进行安排

（2）下列对作品的理解与赏析，不正确的一项是 D

A.开头写嘉措帮助牦牛减轻负担，与后文写二者之间的亲密、默契相呼应。

B.嘉措和哥哥多吉都是高原骑手，但二人性情和对待动物伙伴的态度不同。

C.作品的环境描写，既交代了人物活动的场景，也间接呈现了人物的内心。

D.作品对观赛者的刻画，表现出作者对“看客”及其文化观念的冷峻批判。

（3）请根据上下文推测画线句中嘉措被哥哥多吉打断的话是什么，并写出你的推测理由

（4）作品结尾出人意料：明明冲在最前面就要夺魁，嘉措却指引扎日偏离方向，向噶玛坡跑去。请写出这个结尾的用意并简要分析。

【分析】（1）本题考查分析文本重要词语含义的能力。注意词语的表层含义和深层含义，结合上下文和主旨分析。

（2）本题考查学生分析文本内容和艺术特色的基本能力。本题具有一定的综合性，从考查的范围来看，既涉及全篇，又侧重局部；从考查的角度来看，既有对主旨的探究，也有对人物形象的分析。解答此类题首先要通读全文，整体感知；其次明确主旨，关注手法；最后结合文章主旨做出准确判断。

（3）本题考查补写句子得能力。注意结合上下文和文章内容分析概括。

（4）本题考查分析小说结尾的基本能力。可以从人物形象、故事情节、文章线索、思想主旨和表现手法等角度来分析。

【解答】（1）D.“分配”并非“按照需求进行安排”。依据“或许人们并不是给某个特定骑手加油，而是通过这样的呐喊表达一种兴奋”，可能是为某个特定骑手加油，但不是“按照需求进行安排”。

（2）D.“对‘看客’及其文化观念的冷峻批判”理解失当，没有批判。

（3）①依据“你说，枣红马愿意参加赛马大会吗？嘉措又问”，还有嘉措对待动物得态度，可以是：“可是，就没有不想参加赛马大会的马么？”（或：“你又不是枣红马，你怎么知道它愿意呢？”“参加赛马，它们就得被鞭子打啊！”……）②因为从全文看，嘉措对待动物是把它当同伴来看的（或者：爱它的）；依据“扎日被赶出牛圈时，嘉措无法抑制情绪，他突然冲到阿木乎面前，乞求他，又转身拦住阿爸。留下它吧，它一定会争气的，我保证，我和它可以一起参加牦牛大赛，我们会赢上奖品……”，他和他的牦牛扎日之所以参加牦牛大赛，只是为了保住扎日不被卖掉。

（4）①这样结尾的用意：依据“嘉措分明感到自己的腿在这个时候轻轻一夹，右脚在扎日肚皮上一碰，以他们惯常的默契，这是向右转弯的意思。果然，扎日偏离了主道，向噶玛坡的方向奔去”，真正的“高原骑手”不以胜利来体现自己的勇猛，而把与生灵的心灵相契（或：生命的自由/人与生灵的亲近）看得重于一切。

②简要分析：依据“白天的时候，嘉措带一本书去噶玛坡。他发现扎日总会在离他不远的地方吃草，有时不小心走远了，它又会折回来，把那些啃过的草地再啃一遍。嘉措感到，扎日这么做并不是出于顺从，而是它想和他待在一起”，噶玛坡是嘉措感受到扎日对自己的依恋的地方（噶玛坡对嘉措和扎日来说是自由自在的乐土）；依据“突然，嘉措看见了远处的噶玛坡，虽然它那么矮小，那么不起眼，但此刻，却像一颗星球正要从草原上缓缓升起”，比赛前和比赛中，嘉措眼中的噶玛坡“像星球缓缓升起”，被阳光镶上金边，都暗示了噶玛坡对人物的召唤和人物最后的选择；依据“嘉措，你想和多吉一样勇敢英武吗？嘉措问自己。嘉措常常问自己这样的问题一你想变成多吉吗？你想与人摔跤吗？你想像个勇士拿起鞭子吗？”“答案都是否定的”，作品中嘉措曾多次问自己是否想像哥哥多吉一样成为一个惯常意义上用鞭子驯化生灵、用胜利来体现自己勇猛的人，答案都是否定的；依据“还看见阳光从噶玛坡后面照过来，给它镶上了一道金边”，所以，嘉措与扎日会向着自在安宁的噶玛坡跑去，嘉措的选择也是作者的选择。

答案：

（1）D

（2）D

（3）①“可是，就没有不想参加赛马大会的马么？”（或：“你又不是枣红马，你怎么知道它愿意呢？”“参加赛马，它们就得被鞭子打啊！”……）②因为从全文看，嘉措对待动物是把它当同伴来看的（或者：爱它的）；他和他的牦牛扎日之所以参加牦牛大赛，只是为了保住扎日不被卖掉。

（4）①这样结尾的用意：真正的“高原骑手”不以胜利来体现自己的勇猛，而把与生灵的心灵相契（或：生命的自由/人与生灵的亲近）看得重于一切。

②简要分析：噶玛坡是嘉措感受到扎日对自己的依恋的地方（噶玛坡对嘉措和扎日来说是自由自在的乐土）；比赛前和比赛中，嘉措眼中的噶玛坡“像星球缓缓升起”，被阳光镶上金边，都暗示了噶玛坡对人物的召唤和人物最后的选择；作品中嘉措曾多次问自己是否想像哥哥多吉一样成为一个惯常意义上用鞭子驯化生灵、用胜利来体现自己勇猛的人，答案都是否定的；所以，嘉措与扎日会向着自在安宁的噶玛坡跑去，嘉措的选择也是作者的选择。

【点评】“规范作答”不能忘记的三个原则：

（1）答案在文中（直接来源于文中或从文中提炼）；

（2）选择并重组文中关键词句（注意原文表述角度与设问角度是否一致）；

（3）分点分条作答。

五、本大题共 6 小题，共 65 分。

7.（5 分）语言基础运用。

①“怨”，固然源于主体处在逆境之中，但在逆境中要真正保持自我肯定，则需要心智不乱。②对于人生的逆境，做到意志上“不屈服”并不是最困难的，更难的是处于逆境仍能“清明在躬”。③这是因为，处在逆境中的人，除自伤其处境凄凉外，还会因怨愤不平而使情思、行为失去控制，非唯戕害身体，而且心智紊乱，容易产生偏见。④一个人如果经常陷入偏见，即使意志再坚强，也等于已经被逆境击败。⑤所以，司马迁说过：“小雅怨诽而不乱。”⑥虽然有怨愤之情，但不能让它紊乱心神。⑦只有心神宁静，不受扰乱，才能真正战胜逆境。⑧苏轼被贬黄州，他就做到了怨而不乱。⑨一方面，他不会放弃“诗可以怨”的表达权；另一方面，他在逆境中寻求到更为广阔的心灵空间，回顾自己的经历，他写出了“（ ）”的人间达语。

（1）下列说法不正确的一项是 C

A.“清明在躬”的意思是保持自己的头脑清晰明辨。

B.第⑥句中的“虽然……但”应改为“即便……也”。

C.第⑦句中的“只……才”应改为“只要……就”。

D.第⑨句括号中填入的诗句应为“也无风雨也无晴”。

（2）不改变原意，将第⑧句中画线并被逗号隔开的两个语言片段合为一个，请将改写后的答案写在答题卡上。

【分析】（1）本题考查的是词语、关联词、语句的使用。解答此题，重点把握语境，进行分析，看是否合理，得出答案。

（2）本题考查的是语句的改写。首先分析句子的结构，找出句子的主干部分，按照题干要求，进行整理，得出答案。

【解答】（1）C.“只要……就”的表意不合事理逻辑。

故选：C。

（2）“苏轼被贬黄州，他就做到了怨而不乱”，句子的主干部分：苏轼做到了怨而不乱，“被贬黄州”作修饰成分即可，改为：被贬黄州的苏轼就做到了怨而不乱。

答案：

（1）C

（2）被贬黄州的苏轼就做到了怨而不乱。

【点评】短句变长句的方法：短句变长句先找出短句中的中心主语、中心谓语及宾语为主干，把其他短句变成修饰成分，增删个别语词，调整句子内部结构，使之连贯、通畅。该长句只有一套主谓宾。

8.（10 分）微写作。

校学生发展中心邀请你，为高一学生讲一讲如何从物理、化学、生物、历史、地理、政治等六个学科中任选三科作为高考选考科目。请写一段文字为学弟学妹讲一讲选科原则。要求：对读者有切实帮助，言之有理。不超过 150 字。

【分析】本题主要考查微写作的能力。写好微写作可以从以下四个方面来考虑：①为什么要写作，即写作目的；②写给谁或写给谁看，即写作对象；③用什么形式来承载表达的内容；④语言表达。根据写作目的、写作对象所需要的得体的语言。微写作的语言要求准确、简明、合理、得体。

【解答】对于势在必行的新高考政策，学弟学妹们要提起做好学业规划，并尽量选择自己有优势的科目，同时还要结合自己的兴趣爱好。其中最重要的一点就是，对于未来你要选择的专业方向要做一个全面的了解，有些学校和专业对所选科目是有严格要求的。比如说，物理几乎对应了绝大部分的工科专业，如若没有选学物理，你高考志愿基本上和工科专业无缘了。而且，大家熟知的同济大学的建筑学院则要求学生必须选择物理；北京大学的法学专业要求学生必须选择物理和历史；化学学院和医学院要求的学科都有化学等。

【点评】微写作的考查要求常常与表达方式、修辞、句式、人称、角度等语言表达联系起来。从本质上说，微写作是语言综合运用题。微写作的形式多样化，可以改写、扩写、缩写、仿写以及种种片段性写作。

9．微写作。

校学生会在高考结束后要举办一年一度的“贸易节”，届时，高三同学将对自己高三阶段的学习及生活用品进行分类销售。请你为自己负责的摊位写一段广告词，推介自己准备出售的物品。要求：有吸引力和实用性，语言得体。不超过 150 字。

【分析】本题主要考查微写作的能力。写好微写作可以从以下四个方面来考虑：①为什么要写作，即写作目的；②写给谁或写给谁看，即写作对象；③用什么形式来承载表达的内容；④语言表达。根据写作目的、写作对象所需要的得体的语言。微写作的语言要求准确、简明、合理、得体。

【解答】走一走，看一看，走过路过，不要错过。两块不算钱，溜溜搭搭就花完。三块两块不算多，买不了房子买不了车。去不了美国新加坡。花小钱，买方便，省时省力又划算。文具，课本样样有，考上大学不用愁。

【点评】微写作的考查要求常常与表达方式、修辞、句式、人称、角度等语言表达联系起来。从本质上说，微写作是语言综合运用题。微写作的形式多样化，可以改写、扩写、缩写、仿写以及种种片段性写作。

10．微写作。

请以“曙光”为题写一首小诗或一 段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动。小诗不超过 150 字，抒情文字 150 字左右。

【分析】本题考查学生微写作的能力。具体而言是一道描写类的微写作。描写类的微写作的重点，多从描写手法，适当使用抒情方式的角度去思考。注意字数限制。“曙光”本身是清晨的日光。该词多比喻已经在望的美好的前景。作答时多从其比喻义角度思考，重点是注意抒情手法、描写方式。如果是诗歌要注意诗歌的行列排版。

【解答】

曙光

当这个世界昏暗的时候，
大海沉寂了。
孤独的守望中，
你，
却像一个疯狂
而又执着的人那般，
冲破静默的洋面，
努力向上，永不止歇的脚步
给这淡去光辉的天空，
平添新一抹蔚蓝。

【点评】写好微写作可以从以下四个方面来考虑：①为什么要写作，即写作目的。②写给谁或写给谁看，即写作对象。③用什么形式来承载表达的内容。④语言表达。根据写作目的，写作对象所需要的得体的语言。微写作的语言要求准确，简明，合理，得体。

11.（50分）按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

以色列生物化学家阿龙•切哈诺沃因发现泛素调节的蛋白质降解，于2004年获得诺贝尔化学奖。他在接受记者采访时说：“小时候，妈妈教导我说，人走入一条河流，可以顺水而行，也可以逆水而行，你这辈子如果想成功，就永远要选择后者，尽管它可能并不舒服。我能有今天，就是按照妈妈给我画的‘路线’而行的。”

材料中“可以顺水而行，也可以逆水而行”，引发了你怎样的联想和思考？请联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

【分析】本题考查学生对材料作文的掌握。材料中的逻辑关系是：不是……而是……，也就是主要否定“不是”后面的内容，来肯定“而是”后面的内容。说得再清楚一些就是：材料的导向是否定“效果”的，因为结合前后语境它代表的是短期、功利的内容，而肯定是长期、正确的事，我们要坚持做正确的事，以期取得更大的效果。材料中也给出了导向：可以顺水而行，也可以逆水而行，但你要想成功，你这辈子如果想成功，就永远要选择后者。既然材料中“要选择后者”中表现了“选择”之意，那它可以是在成长的过程中，选择跳出自己的舒适区，在一个不那么舒服、一定程度超出自己能力范围的区间内成长。从个体角度看，正是这种逆水而行的不舒服，倒逼我们的进化、成长，人在这种力量的驱动下获得成长增量，所以它是一种进步的动力源泉。因为是“逆水而行”，所以我们会对行动的目标、成功的渴望更加强烈，所以它会促使我们提高效率、认识事物、规划实践。所以，在“逆水而行”的过程中，生命的强度和韧性增强。而无数个个体的逆水而行，以及在逆水而行中的成长，推动了人类的发展。

参考立意：

①逆水行舟方能成功。

②选择逆水而行，就是为了更好的顺水。

【解答】

逆流而上，迎风成长

在逆风里把握方向，做暴风雨中的海燕，做不改颜色的孤星。

少年应用温暖和阳光铺满前方的路，少女的征途应是星辰大海而非烟尘人间。我们正当年少，应当努力，转眼高一上册已经到了末尾，到了学期末，我们也迎来了期末考试，这是对我们这几个月学习成果的测试，我准备好了吗？我问自己是否准备好了，是的，问我在这几个月里是否认真听讲，是否做到勤恳学习，好像并没有，这样的我去考试，结果显而易见，成绩会给我一个答复，为自己平时的懒惰买单，那时的我肯定会懊悔，为什么前面不好好学习，努力？知识是需要日积月累的而并非一朝一夕可以获得，我们正值青春，应当努力奋斗。

我们都幼稚的认为自己尚且年轻，时间可以大把的进行挥霍，但是人终将会老去的，在我们还处于人生中最好的年岁的时候，为什么我们不好好珍惜呢？为什么不珍惜自己的时间？为什么不努力去做自己想做的事呢？让自己不后悔。

“努力尽今夕，少年犹可夸”这是宋代词人苏轼在守岁中的诗句，意思是努力爱惜这个夜晚，少年人的意气还可以自夸。我们正值青春，应当努力珍惜时光，不负韶华，成就更好的自己。

人生是一次长跑，我们应该朝着自己的目标和理想全力前进，尽可能地发挥自己的能量，跑的更远，做的更多，做的更好，不要因为艰苦的奋斗就止步不前，维持现状意味着虚度你的光阴。

梦想让我们一直保持着对生活的热爱与向往；奋斗让我们从现实出发，接近希望。现实和梦想距离甚远，而奋斗是架在它们之间的桥梁。只奋斗但没有梦想，就只能横冲直撞没有方向；只有梦想不奋斗，最终也只能一事无成。两者相辅相成，激励自己，斩断路上的荆棘，跌跌撞撞地走向黎明。

余光中曾经说过：“通往理想的途径往往不尽如人意，而你亦会为此受尽磨难。”越努力越幸运，坚守本心，无畏风雨。

在接下来的时间里，不畏惧困难，挑战，努力。逆流而上，迎风成长，给自己一个满意的答复。

【点评】材料作文，审题是关键，而阅读材料又是审题的前提。在阅读过程中，要通过概括材料大意，找出关键语句，确定立意角度，进而提炼出中心论点。

由于“析材料”是材料作文的关键性的一环，所以可运用如下的做法：

①发现法。主要用于意义显豁、中心明确的材料。发现的目标，一是材料的中心句，二是文题中关于中心的提示，三是材料中关于中心的提示。发现了这些内容，就找到了立意的突破口。

②设想法。主要用于有头无尾或有尾无头的材料，如续写的材料。设想的内容，或是与材料合理衔接的情节，或是与材料合理衔接的论述。设想的过程就是思维的发散，所以要注意发散的合理性。

③归纳法。主要用于意义明晰，但既无中心句，也无提示句的一则或多则材料，归纳出其中心意思，立意便有了立足之处。

④提炼法。主要用于含义对立的对照型材料。从正反对比中、矛盾对立中、正误相对中提炼出材料所要表达出的意图，以作立意的依据。

⑤撷取法。主要用于多段型的材料，从一系列彼此并存的材料中撷取文题所需要的部分内容，并据此理清写作的线索。

⑥揣摩法。主要用于喻义型、寓义型、象征型的材料，在反复体味、比较之中品评出材料的喻义、哲理、观点等，然后据此形成自己的观点。

12．按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

《但是还有书籍》是一部人文纪录片，它从图书编辑、古籍校对、装帧设计、二手书收藏等侧面，聚焦隐身于书后的那些理想主义者，将他们的经历化作一个个有情趣、有温度、有深度的故事。

其实，在某种情态下依然会陪伴我们的岂止是书籍啊。请在植物、动物、器物等名物中任选一物（书籍除外），用它将“但是还有_____”填充完整并以此为题，联系现实生活，展开联想或想象，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

【分析】本题考查学生的写作能力。首先分析材料，材料中讲述了书籍对于人的陪伴。其次是题目，“但是”存在转折关系，也是强调的意思，强调了“还有”的具体内容。再就是“联系现实生活，展开联想或想象”，这表明学生可以描写自己经历过的事情，也可以是自己想象的事情。最后，“请在植物、动物、器物等名物中任选一物（书籍除外）”表明补写的内容，注意“等”的表述。由此结合题干“记叙文”的要求写作即可。

参考立意：

①柳暗花明又一村。

②有心栽花花不开，无心插柳柳成荫。

【解答】

但是还有信念

最可怕的敌人，就是没有坚强的信念。

——题记

还好有你，在我身边。

那是两年前的一天，骄阳似火。

孑然一身走在回家的路上阳光洒在我的身上却使我感受不到任何温暖。到家，映入眼帘的是母亲那张欣喜的脸庞，见我回来，急问“考得怎么样”我吱吱唔唔不敢回答。见此，母亲的脸色骤然阴沉，家中的低气压把我压得喘不过气。一言不发，走进了书房。母亲大概猜出了个所以然，也没有多逼问，只是絮絮叨叨得数落着我的种种不是，时间如细沙般从手中流逝，不知不觉，到了入睡的时间。躺下，母亲的数落声萦绕在我的耳畔，刻上了我的脑海，挥之不去。

不知为何骤然一双大手把我拽入了黑暗的旮旯，伸手不见五指些许张牙舞爪的怪物萦绕在我身旁，他们发出“嘻嘻嘻”的哈笑，无时无刻的提醒着我的不堪……不，那不是怪物，那分明是卷子上少的可怜的分数；父母亲失望的数落；以及老师无奈的叹气，我奋力的摇着头，妄想把这些刺耳的笑声和不好的记忆赶出耳外。左顾右盼得寻找着希望，引领我走出这旮旯的希望。倏地，好似看见远处闪着一道温暖的光，我小心翼翼的迎着那道光走过去，不停歇，也不敢停歇……欲走欲远，渐渐地来到了一处原野，我好奇的回头望去，刚刚好似无尽的黑暗已化成了一个小黑点……挺过来了，终于。感谢那道光，还好有你，带我走出了黑暗。

醒来，早晨。原来那只是一个梦啊。

洗漱完毕，坐在书桌前。

正是初夏，窗外的骄阳化成点点光斑洒在我的桌上，给人以温暖的感觉。梦中的那道光，是你吗？收回目光，开始了新一轮的奋斗……

在重整旗鼓后，第二次的考试，我获得了很好的成绩，拾回了那份自信。

哭过，笑过，我都记得。

往事的星空，纷扬着回忆，蓦然回首，注视着我追随着你的脚印，仍萦绕着不灭的光耀，好似璀璨的星芒，绽放着昔日美好追求的光彩。多少次，我意志不坚定想偷懒时，是你，警醒了我；多少次，我因为失利而想放弃时，是你，鼓舞了我；多少回，我为贪图一时享乐而停歇时，是你，提醒了我。你如硬石，敲出点点星火；又如火，点燃熄灭的灯；更似灯，照亮了我前行的道路；终成路，引领我走向黎明。我想，我与那些空虚的奋斗着的人相比，我是幸运的，因为在坎坷而遥遥无期的奋斗中，我有你的陪伴，还好有你，我的信念。

【点评】针对命题作文题，我们还要注意几个基本点：

1．要善于咬文嚼字推敲词义，仔细分析题目本身的含义，不仅要了解题目的本义、字面义，还要进一步理解某些词语的引申义、比喻义、象征义、双关义、特指义等。

2．命题作文对现实的针对性较强，因此，我们审题立意要联系联想自己的人生经历和社会生活（包括社会热点等）。

3．命题作文一般各种文体（除诗歌外）都可写，但一定要选择适合自己的最佳文体。