2022 北京海淀高三二模

语　　文

2022.05

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。

考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 4 小题，共 15 分。

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

国泰民安是人民最基本、最普遍的诉求和愿望，对生命财产安全、生活稳定以及免遭痛苦、威胁或疾病的安全需求也是人类的本能欲望。这种安全需求在人的生命历程中处于基础性地位，是人类在漫长的生存奋斗中积累和凝聚的普遍性观念。安全是人生存发展的首要条件，在一定意义上，人类发展史也是人类安全需求发展的历史。现代安全的意义体现着人类的进步精神，特别是在国家与社会层面，人类越来越把安全看作文明进步的基础。安全感和安全观念促使人类社会作为一个整体不断向前发展，不断追求安宁、和谐与幸福，努力消除冲突、混乱与痛苦。正如黑格尔所讲，安全作为一种普遍精神，使人类在和平的时候尽量谋求彼此福利的增进，即使在战争的时候也要尽量减少破坏。安全犹如空气和阳光，受益而不觉，失之则难回，它源于人类的基本需求，成为人类的终极需要和根本利益。

随着人类文明的演进，人类在自身的进化中不断促进着安全内涵和外延的扩大。人的安全感首先来自于国家保障的安全。中国古代思想家主张，“国以民为本，社稷亦为民而立”。人民民主专政是国家安全的内涵所在，社会主义国家把实行人民民主专政作为保证人民当家作主的基本职能。国家安全主要是国家政权、主权、领土统一和完整，人民福祉、经济社会可持续发展、国家其他重大利益相对处于没有危险和不受内外威胁的状态，以及保障其持续处于安全状态的能力。这种国家安全不仅是全体人民追求的目标，也是国家发展的重要基石和人民福祉的根本保障。“利莫大于治，害莫大于乱”的中国古训，当今世界一些国家和地区深陷战火和苦难的悲惨景象，近年来恐怖主义带来的巨大危害和当下新冠肺炎疫情蔓延给各国人民造成的深重灾难，都深刻地启示我们：没有国家安全的基础和社会稳定的环境，任何美好蓝图都是空中楼阁，任何人都将一事无成。这也同样印证了古希腊哲学家德漠克利特所言，“一个治理得很好的国家是最可靠的庇护所，其中有着一切。如果它安全，就一切都安全；而如果它被毁坏了，就一切都被毁坏了”。国家安全是维护人民利益的核心要义。

国家是由人民（居民）、领土和政权等基本要素组成的政治共同体。其中任何一个构成要素遭遇危险或受到威胁，都表明国家安全处于危机状态。而在现代国家安全体系中，人民安全是最基本最核心的安全，政权安全和制度安全是最根本的安全。霍布斯曾强调“人民的安全是最高的法律”，“国以民为安危”“民惟邦本，本固邦宁”说的也是这个道理。一方面，人民是维护国家安全的力量源泉。国家安全的根基在人民、血脉在人民、力量在人民。失去了人民的依靠，没有了人民的支持，国家安全就是无本之木、无源之水。另一方面，维护国家安全就是要维护人民的生存权和发展权，让人民的生命和财产安全得到保障，各项基本权利得到保护，尊严和价值受到尊重，从而为人的自由和发展开辟通衢大道。马克思曾告诫：“我们只要熟悉一下英国第一次对中国进行的战争，也就是熟悉一下昨天发生的事件就够了。”近代中华民族内忧外患，饱受帝国列强欺压的历史，是我们永远不能忘却的“纪念”，更是我们的警世钟。

（取材于《维护国家安全是人民的根本利益所在》）

材料二

狭义的国家安全观是指直接与主权和政权相关的传统安全，即“领土保卫与政权保护”，这种国家安全观在冷战以前与冷战时期占主导地位。冷战结束后，“和平与发展”成为时代主题，以“非军事安全”为特征的非传统安全问题更为凸显，于是国家安全内涵从狭义转向了广义。除了主权和政权安全，与人民安全或人的安全紧密相关的非传统安全逐渐成为国家安全的重要内容，国家安全的内涵也随之大为扩展。与此相应，国家安全的“总体性”也就成为时代的必然诉求。

2014 年 4 月 15 日，习近平总书记在主持召开中央国家安全委员会第一次会议时明确提出，坚持总体国家安全观，走出一条中国特色国家安全道路。以人民安全为宗旨的总体国家安全观，勾画出了新时代国家安全的整体布局，其涵盖的领域既有体现传统安全的政治安全、国土安全和军事安全，又有体现非传统安全的经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、信息安全、生态安全、资源安全，还有体现传统安全与非传统安全相互交织的核安全、生物安全、太空安全、海洋安全、极地安全、海外利益安全等。可见，总体国家安全观超越了传统狭义的国家安全观，是统筹国内与国外、传统安全与非传统安全、发展与安全的新型国家安全观。

在国家安全观前加上“总体”一词，揭示出国家安全在本质上是一种全时空、多变量、相互交织的“场域安全”，即安全不再是单一的、线性的、局部的、纯技术的安全，而是复合的、非线性的、整体的、技术与价值混合的现实状态。总体国家安全观凸显的是“全景式”思考与研判，实现了国家安全观构建的历史逻辑、理论逻辑与现实逻辑的统一。

总体国家安全观的提出，意味着非传统安全上升至国家安全的重要战略地位。“非传统”是一个与“传统”相对应的动态概念，今天的“非传统”在明天可以成为另一种“传统”。而相对于昨天的“传统”，今天的国家安全却有着非常鲜明的“非传统性”。

第一是和平不等于安全的全部。如今越来越多的与“低政治”相关的非传统安全问题给人类带来了严峻挑战，例如全球性新冠肺炎疫情危机、能源危机、水资源危机、粮食危机等。第二是发展不等于安全的全部。照理说，发展是安全的条件，安全是发展的保障，发展对安全的作用是促进与提升。但不科学的发展、低质量的发展、无序与缺乏绿色的发展，恰恰会令安全陷入各种意想不到的困境。第三是传统安全与非传统安全相互交织。它们之间不但相互影响，而且在特定的情境下相互转换。国际恐怖主义、海盗现象等都是传统安全与非传统安全相互交织的安全挑战。第四是传统安全的“非传统化”。如军事安全的“非传统化”，即军队应对“非战争威胁”，动用军事力量进行救灾，成立不动用传统杀人武器的“网军”等。

种种非传统安全危机使当今国家安全具有了明显的“非传统性”特征。从国家的视角看，非传统安全可分为四种类型：内源性、外源性、双源性、多源/元性。内源性非传统安全指安全问题产生于国内，但经过溢出而影响国外继而再影响国内的安全问题，如食品安全等。外源性非传统安全指全球性的安全问题或其他国家引发的安全危机危及国内安全，如难民危机、金融危机等。双源性非传统安全指两国因国土接壤或其他关联因素而同时产生的安全危机，如跨国有组织犯罪、国际恐怖主义等。多源/元性非传统安全指需要用军事武力干预的非传统安全危机，如恐怖主义、海盗等。其实不管哪一类非传统安全，都有着明显的“非传统性”，如不确定性、跨国性、非国家行为体参与性、非对称性、不易控性等。因此，全面深入理解“国家安全的非传统性”，有助于我们澄清对“国家安全”的错误认识。

（取材于余潇枫《非传统安全与国家安全学“再定位”》）

1. 根据材料一和材料二，下列对有关“国家安全”的比喻的解说，不正确的一项是（　）

A. 庇护所：指治理得很好并能够保障国泰民安的国家。

B. 警世钟：指使国人醒悟到没有国家安全就没有人民安全的中国近代屈辱史。

C. 全景式：指从多角度、全方位认识国家安全的方式。

D. 网军：指被组织起来发布特定信息扰乱国家安全的网民。

2. 根据材料二，下列认识最符合“总体国家安全观”的一项是（　）

A. 国家没有战争表明国家安全。

B. 传统安全与非传统安全兼顾。

C. 人民幸福意味国家没有危险。

D. 国家快速发展表明国家安全。

3. 根据材料一和材料二，下列对“总体国家安全观”的理解，不正确的一项是（　）

A. 体现了中国对“国家安全”的独特认识。

B. 扩大了“国家安全”概念　内涵和外延。

C. 旨在维护“非军事安全”，彰显和平与发展的时代主题。

D. 指出当今国家安全问题多种多样，引发的原因十分复杂。

4. 根据以上两则材料，联系实际，谈谈正确认识“国家安全”有哪些现实意义。

二、本大题共 6 小题，共 32 分。

阅读下面文言文，完成下面小题。

辨骚

南北朝·刘勰

自《风》《雅》寝声，莫或抽绪，奇文郁起，其《离骚》哉！昔汉武爱《骚》，而淮南作《传》，以为：“《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱，若《离骚》者，可谓兼之。”王逸以为：“诗人提耳，屈原婉顺。《离骚》之文，依经立义。名儒辞赋，莫不拟其仪表，所谓‘金相玉质，百世无匹’者也。”及汉宣嗟叹，以为“皆合经术”。扬雄讽味，亦言“体同《诗·雅》”。四家举以方经，可谓鉴而弗精，玩而未核者也。

将核其论，必征言焉。故其陈尧舜之耿介，称禹汤之祇敬，典诰之体也；讥桀纣之猖披，伤羿浇之颠陨，规讽之旨也；虬龙以喻君子，云蜺以譬谗邪，比兴之义也；每一顾而掩涕，叹君门之九重[①]，忠怨之辞也：观兹四事，同于《风》《雅》者也。至于托云龙，说迁怪，诡异之辞也；康回倾地[②]，夷羿射日，谲怪之谈也；依彭咸[③]之遗则，从子胥以自适，狷狭之志也；娱酒不废，沉湎日夜，举以为欢，荒淫之意也：摘此四事，异乎经典者也。

故论其典诰则如彼，语其夸诞则如此。固知《楚辞》者，体宪于三代，而风杂于战国，乃《雅》《颂》之博徒，而词赋之英杰也。观其骨鲠所树，肌肤所附，虽取熔《经》旨，亦自铸伟辞。故《离骚》《九章》，朗丽以哀志；《九歌》《九辩》，绮靡以伤情；《远游》《天问》，瑰诡而慧巧；《招魂》《大招》，耀艳而深华；《卜居》标放言之致，《渔父》寄独往之才。故能气往轹古，辞来切今，惊采绝艳，难与并能矣。

自《九怀》以下，遽蹑其迹，而屈宋逸步，莫之能追。故其叙情怨，则郁伊而易感；述离居，则怆怏而难怀；论山水，则循声而得貌；言节候，则披文而见时。故才高者捥其鸿裁，中巧者猎其艳辞，吟讽者衔其山川，童蒙者拾其香草。若能凭轼以倚《雅》《颂》，悬辔以驭楚篇，酌奇而不失其贞，玩华而不坠其实，则顾盼可以驱辞力，效唾可以穷文致。

（有删改）

【注释】①宋玉《九辩》中有“岂不郁陶而思君兮？君之门兮九重！”句。②屈原《天问》中有“康回凭怒，地何故以东南倾？”句。③彭咸：相传为殷商时的贤大夫，因谏君不听而投水自杀。

5. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

A. 名儒辞赋，莫不拟其仪表　仪表：形式

B. 故其陈尧舜之耿介，称禹汤之祇敬　耿介：光明正大

C. 观其骨鲠所树，肌肤所附　　骨鲠：正直、刚强

D. 则顾盼可以驱辞力，欢唾可以穷文致　顾盼：指极短的时间

6. 下列对句中加点词所指代内容的解释，有误的一项是（ ）

A. 故论其典诰则如彼，语其夸诞则如此　其：指《楚辞》　　彼：指“观兹四事”中“四事”的具体内容

B. 自《九怀》以下，遽蹑其迹，而屈宋逸步，莫之能追　　其：指《九怀》　　之：指屈宋

C. 故其叙情怨，则郁伊而易感　其：指《楚辞》

D. 故才高者挩其鸿裁　　其：指《楚辞》

7. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

A. 自《风》《雅》寝声，莫或抽绪

自《风》《雅》息声，就没有人再延续创作那样的诗了。

B. 将核其论，必征言焉

要考查《楚辞》的内涵主旨，必须揣摩《楚辞》的语言特点。

C. 固知《楚辞》者，体宪于三代，而风杂于战国

因此知道《楚辞》，内容上效法三代的经书，但也夹杂着战国的风气。

D. 故能气往轹古，辞来切今

所以《楚辞》的气概压倒古人，辞藻超越当今世人。

8. 下列对作者看法的理解，不正确的两项是（ ）

A. “四家”对《离骚》无论褒贬都流于表面，赏鉴不够精当，未加以认真考查。

B. 《楚辞》的内容和艺术形式，或庄重同《风》《雅》，或虚夸怪诞异于经典。

C. 《离骚》《九歌》等篇章各有其特色，表明《楚辞》精彩绝伦，独步古今。

D. 《楚辞》对后世文人的创作产生了深远影响，不过后人只学到了它的皮毛。

9. 按要求完成小题。

（1）在第一段中，作者列举了“四家”对《离骚》的评价，请分别概括“四家”的观点。

（2）结合下面《离骚》（节选）的内容，对刘勰评价“骚体”作品的某一观点加以阐释。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。汩余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何不改此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！

10. 阅读《论语》中的语录，回答问题。

（一）

子畏于匡，曰：“文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也；天之未丧斯文也，匡人其如予何？”

（《论语·子罕》）

（1）根据语录内容，下列对加点“文”字意思的理解，正确的一项是（　）

A. 周文王　　B. 文章典籍　　C. 礼乐制度　　D. 礼节仪式

（2）一些大学、书院立有“斯文在兹”的石刻，请解说“斯文在兹”的寓意。

（3）“斯文”在使用过程中产生了一些语义与之相关的词语，如“斯文扫地”“有辱斯文”“斯文一脉”“斯斯文文”。请从中任选一个词语，解释其意思。

（二）

①子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”　（《论语·里仁》）

②夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也已。　（《论语·雍也》）

③子曰：“君子成人之美，不成人之恶。小人反是。”　（《论语·颜渊》）

④子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其‘恕’乎！己所不欲，勿施于人。”（《论语·卫灵公》）

（4）从以上语录中任选三则，根据其内容，围绕一个中心，概述你的思考领悟。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面两首词，完成下面小题。

凌歊[①]

贺铸[②]

控沧江，排青嶂，燕台凉。驻彩仗、乐未渠[③]央[④]。岩花磴蔓，妒千门珠翠倚新妆。舞闲歌悄，恨风流不管余香。 繁华梦，惊俄顷；佳丽地，指苍茫。寄一笑、何与兴亡！量船载酒，赖使君[⑤]相对两胡床。缓调清管，更为侬三弄[⑥]斜阳。

【注释】①凌歊：古台名，南朝宋孝武帝刘骏曾于此建避暑离宫。贺铸以“铜人捧露盘引”词调咏之，故另立新词牌名“凌歊”。②贺铸：北宋词人，一生郁郁不得志，作此词时约 53 岁。③渠：同“遽”。④央：尽、止。⑤使君：此处指朋友。⑥三弄：东晋桓伊曾为王徽之演奏笛曲《梅花三弄》。

念奴娇·赤壁怀古

苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

11. 下列对两首词的理解与赏析，不正确的一项是（　）

A. 两首怀古词都以宏阔雄壮之景开篇，继而由眼前景象转入怀古抒情，笔力雄健，气度不凡。

B. 贺词巧用控、排等字，状写山川险要之势；苏词妙用穿、拍、卷等字，描绘赤壁的壮丽画卷。

C. 两首词均采用虚实结合的手法，将写景、怀古、抒情熔于一炉，寄寓了词人无尽的兴亡之叹。

D. 贺词多三字句，音节铿锵有力，风格雄壮悲凉；苏词长短句结合，张弛有度，风格雄浑豪放。

12. 斜阳，是古诗中　常见意象，在贺铸《凌歊》一词中有特殊含义。请结合全词内容，分析“斜阳”的象征意义。

13. 两词皆书写了古代“风流”人物，请结合相关诗句，分析两位词人借此所表达的不同情感。

14. 在横线处填写作品原句。

（1）意象是诗词中独特的文化符号，许多古代诗人以动物为意象来寄托志趣、抒发情感。陶渊明《归园田居》中“_____，池鱼思故渊”，表达了对田园生活的无限向往；张若虚《春江花月夜》中“_____鱼龙潜跃水成

文”，表达出思妇与游子无法排解的相思之愁；李白《蜀道难》中“黄鹤之飞尚不得过，_____”，抒写了面对蜀道天险的慨叹；李商隐《锦瑟》中“_____，望帝春心托杜鹃”，传达出怅惘迷茫的幽深情思。

（2）在学习过程中，我们要善于从古人那里汲取智慧和力量。从孔子的“_____，任重而道远”（《论语十二章》），我们能明确人生要志向远大、意志坚定；从荀子的“故不积跬步，_____”（《劝学》），我们能懂得学习要持之以恒、日积月累；从苏轼的“_____，_____，可乎？”（《石钟山记》），我们能认识到了解事物要经过实地考察，不能凭主观想象。如此，我们才可以不断提升自身的能力和修养。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读《红楼梦》第三十四回《情中情因情感妹妹错里错以错劝哥哥》（节选），完成下面小题。

话说袭人见贾母王夫人等去后，便走来宝玉身边坐下，含泪问他：“怎么就打到这步田地？”宝玉叹气说道：“不过为那些事，问他作什么！只是下半截疼的很，你瞧瞧打坏了那里。”袭人听说，便轻轻的伸手进去，将中衣褪下。宝玉略动一动，便咬着牙叫“嗳哟”，袭人连忙停住手，如此三四次才褪了下来。

袭人看时，只见腿上半段青紫，都有四指宽的僵痕高了起来。袭人咬着牙说道：“我的娘，怎么下这般的狠手！你但凡听我一句话，也不得到这步地位。幸而没动筋骨，倘或打出个残疾来，可叫人怎么样呢！”

正说着，只听丫鬟们说：“宝姑娘来了。”袭人听见，知道穿不及中衣，便拿了一床袷纱被替宝玉盖了。只见宝钗手里托着一丸药走进来，向袭人说道：“晚上把这药用酒研开，替他敷上，把那淤血的热毒散开，可以就好了。”说毕，递与袭人，又问道：“这会子可好些？”宝玉一面道谢，说：“好些了。”又让坐。

宝钗见他睁开眼说话，不像先时，心中也宽慰了好些，便点头叹道：“早听人一句话，也不至今日。别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也疼。”刚说了半句又忙咽住，自悔说的话急了，不觉的就红了脸，低下头来。宝玉听得这话如此亲切稠密，竟大有深意，忽见他又咽住不往下说，红了脸，低下头只管弄衣带，那一种娇羞怯怯，非可形容得出者，不觉心中大畅，将疼痛早丢在九霄云外，心中自思：“我不过捱了几下打，他们一个个就有这些怜惜悲感之态露出，令人可玩可观，可怜可敬。假若我一时竟遭殃横死，他们还不知是何等悲感呢！既是他们这样，我便一时死了，得他们如此，一生事业纵然尽付东流，亦无足叹惜，冥冥之中若不怡然自得，亦可谓糊涂鬼祟矣。”想着，只听宝钗问袭人道：“怎么好好的动了气，就打起来了？”袭人便把焙茗的话说了出来。

宝玉原来还不知道贾环的话，见袭人说出方才知道。因又拉上薛蟠，惟恐宝钗沉心，忙又止住袭人道：“薛大哥哥从来不这样的，你们不可混猜度。”宝钗听说，便知道是怕他多心，用话相拦袭人，因心中暗暗想道：“打的这个形象，疼还顾不过来，还是这样细心，怕得罪了人，可见在我们身上也算是用心了。你既这样用心，何不在外头大事上做工夫，老爷也欢喜了，也不能吃这样亏。但你固然怕我沉心，所以拦袭人的话，难道我就不知我的哥哥素日恣心纵欲，毫无防范的那种心性。当日为一个秦钟，还闹的天翻地覆，自然如今比先又更利害了。”想毕，因笑道：“你那种心性。当日为一个秦钟，还闹的天翻地覆，自然如今比先又更利害了。”想毕，因笑道：“你们也不必怨这个，怨那个。据我想，到底宝兄弟素日不正，肯和那些人来往，老爷才生气。就是我哥哥说话不防头，一时说出宝兄弟来，也不是有心调唆：一则也是本来的实话，二则他原不理论这些防嫌小事。袭姑娘从小儿只见宝兄弟这么样细心的人，你何尝见过天不怕地不怕、心里有什么口里就说什么的人。”

袭人因说出薛蟠来，见宝玉拦他的话，早已明白自己说造次了，恐宝钗没意思，听宝钗如此说，更觉羞愧无言。宝玉又听宝钗这番话，一半是堂皇正大，一半是去己疑心，更觉比先畅快了。方欲说话时，只见宝钗起身说道：“明儿再来看你，你好生养着罢。方才我拿了药来交给袭人，晚上敷上管保就好了。”说着便走出门去。袭人赶着送出院外，说：“姑娘倒费心了。改日宝二爷好了，亲自来谢。”宝钗回头笑道：“有什么谢处。你只劝他好生静

养，别胡思乱想的就好了。要想什么吃的、玩的，你悄悄的往我那里取去，不必惊动老太太、太太众人。倘或吹到老爷耳朵里，虽然彼时不怎么样，将来对景，终是要吃亏的。”说着，一回身去了。

袭人抽身回来，心内着实感激宝钗。进来见宝玉沉思默默似睡非睡的模样，因而退出房外，自去栉沐。宝玉默默的躺在床上，无奈臀上作痛，如针挑刀挖一般，更又热如火炙，略展转时，禁不住“嗳哟”之声。那时天色将晚，因见袭人去了，却有两三个丫鬟伺候，此时并无呼唤之事，因说道：“你们且去梳洗，等我叫时再来。”众人听了，也都退出。

这里宝玉昏昏默默，只见蒋玉菡走了进来，诉说忠顺府拿他之事；又见金钏儿进来哭说为他投井之情。宝玉半梦半醒，都不在意。忽又觉有人推他，恍恍忽忽听得有人悲泣之声。宝玉从梦中惊醒，睁眼一看，不是别人，却是林黛玉。

宝玉犹恐是梦，忙又将身子欠起来，向脸上细细一认，只见两个眼睛肿的桃儿一般，满面泪光，不是黛玉，却是那个？宝玉还欲看时，怎奈下半截疼痛难忍，支持不住，便“嗳哟”一声，仍就倒下，叹了一声，说道：“你又做什么跑来！虽说太阳落下去，那地上的余热未散，走两趟又要受了暑。我虽然捱了打，并不觉疼痛。我这个样儿，只装出来哄他们，好在外头布散与老爷听，其实是假的。你不可认真。”此时林黛玉虽不是嚎啕大哭，然越是这等无声之泣，气噎喉堵，更觉得利害。听了宝玉这番话，心中虽然有万句言词，只是不能说得，半日，方抽抽噎噎的说道：“你从此可都改了罢！”宝玉听说，便长叹一声，道：“你放心，别说这样话。就便为这些人死了，也是情愿的！”

一句话未了，只见院外人说：“二奶奶来了。”林黛玉便知是凤姐来了，连忙立起身说道：“我从后院子去罢，回头再来。”宝玉一把拉住道：“这可奇了，好好的怎么怕起他来。”林黛玉急的跺脚，悄悄的说道：“你瞧瞧我的眼睛，又该他取笑开心呢。”宝玉听说赶忙的放手。黛玉三步两步转过床后，出后院而去。凤姐从前头已进来了，问宝玉：“可好些了？想什么吃，叫人往我那里取去。”接着，薛姨妈又来了。一时贾母又打发了人来。

15. 下列对作品中细节描写的赏析，不正确的一项是（　）

A. 宝玉挨打，伤势很重，他“咬着牙”叫出声，是一种自然反应，也表现出他在强忍疼痛。

B. 袭人“咬着牙”是惊讶宝玉腿上伤势之重及贾政下手之狠，反映出她对贾政怀恨在心。

C. 宝钗自悔说话“急”了，是后悔自己未经深思熟虑，话说得多且快，流露出了真实情感。

D. 黛玉“急”得跺脚，　自己因心疼宝玉挨打哭肿了眼睛，担心被王熙凤看到而遭她取笑。

16. 像小说节选部分中“天不怕地不怕”这样通俗而生动的用语，《红楼梦》中有三百多条。下列对这类用语的解说，不正确的一项是（　）

A. “百足之虫，死而不僵”生动形象地体现了贾府这样的贵族之家，虽已走向衰败，但在一段时间内还能维持某种兴旺繁荣的假象，也象征了整个封建末世的衰败之势。

B. “一代不如一代”，指宁、荣二公以显赫功勋创下家业，而后辈中贾敬好色、贾珍荒淫，贾赦好道、贾环卑劣。它既写出了贾府子孙的不肖，也预示了贾府最终被抄的命运。

C. 香菱在黛玉的指导下苦心学诗，众人在她写出咏月好诗后赞叹道“天下无难事，只怕有心人”。这一俗语突出了她不畏难不气馁的执着精神，也揭示了她写诗成功的原因。

D. 史湘云在芦雪庵中大嚼鹿肉时，同黛玉开玩笑说道“是真名士自风流”。湘云以超凡脱俗、风流潇洒　名士自许，显示出她率真爽朗、自然洒脱的性格特点。

17. 根据小说节选部分的内容及前后相关情节，概述本章回目中的“情中情因情感妹妹”或“错里错以错劝哥哥”所指的故事情节。

18. 按要求完成小题。

（1）结合节选部分中贾宝玉与袭人、宝钗、黛玉　对话，分析宝玉对挨打的态度。

（2）根据节选内容概括贾宝玉的形象特点，并从《红楼梦》其他章回中举例加以说明。

五、本大题共 3 小题，共 65 分。

语言基础运用（5 分）

19. 下面语段中画横线的语句表达有误，请加以改正。

诸子百家中，儒、墨、法、道等各有所长，互相影响。儒家兼收并蓄，要么取之于道家，或取之于法家，并取之于墨家，使自己的学说得到发展。

20. 阅读下面语段，按要求完成小题。

【甲】

研究发现，每夜一次睡足八小时的效果，远比每天零星多次小睡凑够八小时要好。这是因为睡眠是个循序渐进的完整过程，从清醒进入浅睡，再从浅睡到深睡，从深睡进入梦境，这个过程称为一个睡眠周期。 【乙】 。如果经常用短时间小睡代替夜间的正常睡眠周期，大脑就没有充足的时间经历从浅睡到深睡再到梦境的过程。这对健康是有害无益的。

（1）在【甲】处给上面的文段加一个标题，下列选项中最恰切的一项是（　）

A. 睡眠应“由表及里”　　B. 睡眠要“浅入深出”

C. 睡眠“整存胜于零存”　　D. 睡眠当“零存整取”

（2）将下列语句填入【乙】处，句意与前后更连贯的一项是（　）

A. 一夜充足的睡眠需要经历 3 至 4 个睡眠周期，一个睡眠周期需要 90 分钟左右

B. 一个睡眠周期需要 90 分钟左右，一夜充足的睡眠需要经历 3 至 4 个睡眠周期

微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求写作。

21. 假设你正在策划一场以“与作家对话”为主题的名著阅读研讨会，你将邀请哪一位作家出席？请你写一封信，向他（她）发出邀请。要求：邀请事由具体，结合作家作品特点，语言得体。150 字左右。

22. 某媒体报道中有这样一种观点：对将来选择理工科方向的学生，高考语文阅读更应考查的是在实用类文本中获取信息的能力，而不是对文学作品的鉴赏能力。你是否认同这一观点？请在该报道的讨论区写下留言，发表你的看法。要求：观点鲜明，有理有据，语言得体。150 字左右。

23. 同学们即将结束高中学习，走向更广阔的生活。请以“未来可期”为题，写一首小诗或一段抒情文字。要求：思想健康，感情真挚，语言有感染力。150 字左右。

作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

24. 诗人说：脚，走过后是一条路，站立时是里程碑。

这一诗句触发了你怎样的联想与思考？请自选角度，自拟题目，写一篇文章，文体不限。要求：思想健康，内容充实，语言流畅。不少于 700 字。

25. 华夏祖先神农氏播下的种子，一直生长到如今，让我们每天都咀嚼着远古的味道。

为建国家种子库而献出生命的钟扬曾在演讲中说：“一个基因能够拯救一个国家，一粒种子能够造福万千苍生。”

袁隆平的墓碑上镌刻着他生前的一句话：“人就像种子，要做一粒好种子。”

开国领袖毛泽东曾经说：“我们共产党人好比种子，人民好比土地……”

以上材料引发了你怎样的联想与思考？请自选角度，自拟题目，写一篇文章，文体不限。要求：思想健康，内容充实，语言流畅。不少于 700 字。

参考答案

一、本大题共 4 小题，共 15 分。

阅读下面材料，完成下面小题

材料一

国泰民安是人民最基本、最普遍的诉求和愿望，对生命财产安全、生活稳定以及免遭痛苦、威胁或疾病的安全需求也是人类的本能欲望。这种安全需求在人的生命历程中处于基础性地位，是人类在漫长的生存奋斗中积累和凝聚的普遍性观念。安全是人生存发展的首要条件，在一定意义上，人类发展史也是人类安全需求发展的历史。现代安全的意义体现着人类的进步精神，特别是在国家与社会层面，人类越来越把安全看作文明进步的基础。安全感和安全观念促使人类社会作为一个整体不断向前发展，不断追求安宁、和谐与幸福，努力消除冲突、混乱与痛苦。正如黑格尔所讲，安全作为一种普遍精神，使人类在和平的时候尽量谋求彼此福利的增进，即使在战争的时候也要尽量减少破坏。安全犹如空气和阳光，受益而不觉，失之则难回，它源于人类的基本需求，成为人类的终极需要和根本利益。

随着人类文明的演进，人类在自身的进化中不断促进着安全内涵和外延的扩大。人的安全感首先来自于国家保障的安全。中国古代思想家主张，“国以民为本，社稷亦为民而立”。人民民主专政是国家安全的内涵所在，社会主义国家把实行人民民主专政作为保证人民当家作主的基本职能。国家安全主要是国家政权、主权、领土统一和完整，人民福祉、经济社会可持续发展、国家其他重大利益相对处于没有危险和不受内外威胁的状态，以及保障其持续处于安全状态的能力。这种国家安全不仅是全体人民追求的目标，也是国家发展的重要基石和人民福祉的根本保障。“利莫大于治，害莫大于乱”的中国古训，当今世界一些国家和地区深陷战火和苦难的悲惨景象，近年来恐怖主义带来的巨大危害和当下新冠肺炎疫情蔓延给各国人民造成的深重灾难，都深刻地启示我们：没有国家安全的基础和社会稳定的环境，任何美好蓝图都是空中楼阁，任何人都将一事无成。这也同样印证了古希腊哲学家德漠克利特所言，“一个治理得很好的国家是最可靠的庇护所，其中有着一切。如果它安全，就一切都安全；而如果它被毁坏了，就一切都被毁坏了”。国家安全是维护人民利益的核心要义。

国家是由人民（居民）、领土和政权等基本要素组成的政治共同体。其中任何一个构成要素遭遇危险或受到威胁，都表明国家安全处于危机状态。而在现代国家安全体系中，人民安全是最基本最核心的安全，政权安全和制度安全是最根本的安全。霍布斯曾强调“人民的安全是最高的法律”，“国以民为安危”“民惟邦本，本固邦宁”说的也是这个道理。一方面，人民是维护国家安全的力量源泉。国家安全的根基在人民、血脉在人民、力量在人民。失去了人民的依靠，没有了人民的支持，国家安全就是无本之木、无源之水。另一方面，维护国家安全就是要维护人民的生存权和发展权，让人民的生命和财产安全得到保障，各项基本权利得到保护，尊严和价值受到尊重，从而为人的自由和发展开辟通衢大道。马克思曾告诫：“我们只要熟悉一下英国第一次对中国进行的战争，也就是熟悉一下昨天发生的事件就够了。”近代中华民族内忧外患，饱受帝国列强欺压的历史，是我们永远不能忘却的“纪念”，更是我们的警世钟。

（取材于《维护国家安全是人民的根本利益所在》）

材料二

狭义的国家安全观是指直接与主权和政权相关的传统安全，即“领土保卫与政权保护”，这种国家安全观在冷战以前与冷战时期占主导地位。冷战结束后，“和平与发展”成为时代主题，以“非军事安全”为特征的非传统安全问题更为凸显，于是国家安全内涵从狭义转向了广义。除了主权和政权安全，与人民安全或人的安全紧密相关的非传统

安全逐渐成为国家安全的重要内容，国家安全的内涵也随之大为扩展。与此相应，国家安全的“总体性”也就成为时代的必然诉求。

2014 年 4 月 15 日，习近平总书记在主持召开中央国家安全委员会第一次会议时明确提出，坚持总体国家安全观，走出一条中国特色国家安全道路。以人民安全为宗旨的总体国家安全观，勾画出了新时代国家安全的整体布局，其涵盖的领域既有体现传统安全的政治安全、国土安全和军事安全，又有体现非传统安全的经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、信息安全、生态安全、资源安全，还有体现传统安全与非传统安全相互交织的核安全、生物安全、太空安全、海洋安全、极地安全、海外利益安全等。可见，总体国家安全观超越了传统狭义的国家安全观，是统筹国内与国外、传统安全与非传统安全、发展与安全的新型国家安全观。

在国家安全观前加上“总体”一词，揭示出国家安全在本质上是一种全时空、多变量、相互交织的“场域安全”，即安全不再是单一的、线性的、局部的、纯技术的安全，而是复合的、非线性的、整体的、技术与价值混合的现实状态。总体国家安全观凸显的是“全景式”思考与研判，实现了国家安全观构建的历史逻辑、理论逻辑与现实逻辑的统一。

总体国家安全观的提出，意味着非传统安全上升至国家安全的重要战略地位。“非传统”是一个与“传统”相对应的动态概念，今天的“非传统”在明天可以成为另一种“传统”。而相对于昨天的“传统”，今天的国家安全却有着非常鲜明的“非传统性”。

第一是和平不等于安全的全部。如今越来越多的与“低政治”相关的非传统安全问题给人类带来了严峻挑战，例如全球性新冠肺炎疫情危机、能源危机、水资源危机、粮食危机等。第二是发展不等于安全的全部。照理说，发展是安全的条件，安全是发展的保障，发展对安全的作用是促进与提升。但不科学的发展、低质量的发展、无序与缺乏绿色的发展，恰恰会令安全陷入各种意想不到的困境。第三是传统安全与非传统安全相互交织。它们之间不但相互影响，而且在特定的情境下相互转换。国际恐怖主义、海盗现象等都是传统安全与非传统安全相互交织的安全挑战。第四是传统安全的“非传统化”。如军事安全的“非传统化”，即军队应对“非战争威胁”，动用军事力量进行救灾，成立不动用传统杀人武器的“网军”等。

种种非传统安全危机使当今国家安全具有了明显的“非传统性”特征。从国家的视角看，非传统安全可分为四种类型：内源性、外源性、双源性、多源/元性。内源性非传统安全指安全问题产生于国内，但经过溢出而影响国外继而再影响国内的安全问题，如食品安全等。外源性非传统安全指全球性的安全问题或其他国家引发的安全危机危及国内安全，如难民危机、金融危机等。双源性非传统安全指两国因国土接壤或其他关联因素而同时产生的安全危机，如跨国有组织犯罪、国际恐怖主义等。多源/元性非传统安全指需要用军事武力干预的非传统安全危机，如恐怖主义、海盗等。其实不管哪一类非传统安全，都有着明显的“非传统性”，如不确定性、跨国性、非国家行为体参与性、非对称性、不易控性等。因此，全面深入理解“国家安全的非传统性”，有助于我们澄清对“国家安全”的错误认识。

（取材于余潇枫《非传统安全与国家安全学“再定位”》）

1. 根据材料一和材料二，下列对有关“国家安全” 比喻的解说，不正确的一项是（ ）

A. 庇护所：指治理得很好并能够保障国泰民安的国家。

B. 警世钟：指使国人醒悟到没有国家安全就没有人民安全的中国近代屈辱史。

C. 全景式：指从多角度、全方位认识国家安全的方式。

D. 网军：指被组织起来发布特定信息扰乱国家安全的网民。

2. 根据材料二，下列认识最符合“总体国家安全观”的一项是（ ）

A. 国家没有战争表明国家安全。

B. 传统安全与非传统安全兼顾。

C. 人民幸福意味国家没有危险。

D. 国家快速发展表明国家安全。

3. 根据材料一和材料二，下列对“总体国家安全观”的理解，不正确的一项是（　）

A. 体现了中国对“国家安全”的独特认识。

B. 扩大了“国家安全”概念的内涵和外延。

C. 旨在维护“非军事安全”，彰显和平与发展的时代主题。

D. 指出当今国家安全问题多种多样，引发的原因十分复杂。

4. 根据以上两则材料，联系实际，谈谈正确认识“国家安全”有哪些现实意义。

【答案】1. D　2. B　3. C

4.（1）正确认识“国家安全”，可以了解人民的普遍诉求和愿望，促进人类的发展和进步。（2）正确认识“国家安全”，明确人民、领土和政权等基本要素之间的关系，为人的自由和发展开辟通衢大道。（3）正确认识“国家安全”，坚持总体国家安全观，明确当下“和平与发展”的时代主题，走出中国特色国家安全道路。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生理解理解文章重要概念以及词语含义的能力。

D．“指被组织起来发布特定信息扰乱国家安全的网民”错误，由“第四是传统安全的‘非传统化’。如军事安全的‘非传统化’，即军队应对‘非战争威胁’，动用军事力量进行救灾，成立不动用传统杀人武器的‘网军’等”可知，“网军”应是指从事军情搜集、网络防御、电子对抗等任务的信息网络组织。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查学生分析理解文章内容，把握重要概念的能力。

由材料二第二段可知，“总体国家安全观”：其涵盖的领域既有体现传统安全的政治安全、国土安全和军事安全，又有体现非传统安全的经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、信息安全、生态安全、资源安全，还有体现传统安全与非传统安全相互交织的核安全、生物安全、太空安全、海洋安全、极地安全、海外利益安全等。

A.“国家没有战争表明国家安全”错误，“没有战争”属于狭义的国家安全观，而“总体国家安全观”既涵盖传统安全，还有飞传统安全的经济之类。

C.“人民幸福意味国家没有危险”错误，“人民幸福”属于非传统安全，而总体国家安全观还包括传统安全观。

D.“国家快速发展表明国家安全”错误，“国家快速发展”属于非传统安全，而总体国家安全观还包括传统安全观。

故选 B。

【3 题详解】

本题考查学生理解文章重要概念的能力。

C.“旨在维护‘非军事安全’”错误，由材料二“除了主权和政权安全，与人民安全或人的安全紧密相关的非传统安全逐渐成为国家安全的重要内容，国家安全的内涵也随之大为扩展。与此相应，国家安全的‘总体性’也就成为时代的必然诉求”“是统筹国内与国外、传统安全与非传统安全、发展与安全的新型国家安全观”可知，“总体国家安全观”应既维护传统安全，也维护“非军事安全”。

故选 C。

【4 题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

由材料一“国泰民安是人民最基本、最普遍的诉求和愿望……这种安全需求在人的生命历程中处于基础性地位……安全是人生存发展的首要条件，在一定意义上，人类发展史也是人类安全需求发展的历史。现代安全的意义体现着人类的进步精神，特别是在国家与社会层面，人类越来越把安全看作文明进步的基础。安全感和安全观念促使人类社会作为一个整体不断向前发展，不断追求安宁、和谐与幸福，努力消除冲突、混乱与痛苦”可知，正确认识国家安全，了解人民诉求远望，可以促进人类的发展进步。

由材料一“一方面，人民是维护国家安全的力量源泉。国家安全的根基在人民、血脉在人民、力量在人民。失去了人民的依靠，没有了人民的支持，国家安全就是无本之木、无源之水。另一方面，维护国家安全就是要维护人民的生存权和发展权，让人民的生命和财产安全得到保障，各项基本权利得到保护，尊严和价值受到尊重，从而为人的自由和发展开辟通衢大道”可知，正确认识“国家安全”要明确这些基本要素之间的关系，为人的发展开辟道路。

由材料二“‘和平与发展’成为时代主题，以‘非军事安全’为特征的非传统安全问题更为凸显”“坚持总体国家安全观，走出一条中国特色国家安全道路”可知，正确认识“国家安全”，把握当下总体国家安全观的内涵，明确时代的主题，走出有中国特色的国家安全道路。

二、本大题共 6 小题，共 32 分。

阅读下面文言文，完成下面小题。

辨骚

南北朝·刘勰

自《风》《雅》寝声，莫或抽绪，奇文郁起，其《离骚》哉！昔汉武爱《骚》，而淮南作《传》，以为：“《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱，若《离骚》者，可谓兼之。”王逸以为：“诗人提耳，屈原婉顺。《离骚》之文，依经立义。名儒辞赋，莫不拟其仪表，所谓‘金相玉质，百世无匹’者也。”及汉宣嗟叹，以为“皆合经术”。扬雄讽味，亦言“体同《诗·雅》”。四家举以方经，可谓鉴而弗精，玩而未核者也。

将核其论，必征言焉。故其陈尧舜之耿介，称禹汤之祇敬，典诰之体也；讥桀纣之猖披，伤羿浇之颠陨，规讽之旨也；虬龙以喻君子，云蜺以譬谗邪，比兴之义也；每一顾而掩涕，叹君门之九重[①]，忠怨之辞也：观兹四事，同于《风》《雅》者也。至于托云龙，说迁怪，诡异之辞也；康回倾地[②]，夷羿射日，谲怪之谈也；依彭咸[③]之遗则，从子胥以自适，狷狭之志也；娱酒不废，沉湎日夜，举以为欢，荒淫之意也：摘此四事，异乎经典者也。

故论其典诰则如彼，语其夸诞则如此。固知《楚辞》者，体宪于三代，而风杂于战国，乃《雅》《颂》之博徒，而词赋之英杰也。观其骨鲠所树，肌肤所附，虽取熔《经》旨，亦自铸伟辞。故《离骚》《九章》，朗丽以哀志；《九歌》《九辩》，绮靡以伤情；《远游》《天问》，瑰诡而慧巧；《招魂》《大招》，耀艳而深华；《卜居》标放言之致，《渔父》寄独往之才。故能气往轹古，辞来切今，惊采绝艳，难与并能矣。

自《九怀》以下，遽蹑其迹，而屈宋逸步，莫之能追。故其叙情怨，则郁伊而易感；述离居，则怆怏而难怀；论山水，则循声而得貌；言节候，则披文而见时。故才高者捃其鸿裁，中巧者猎其艳辞，吟讽者衔其山川，童蒙者拾其香草。若能凭轼以倚《雅》《颂》，悬辔以驭楚篇，酌奇而不失其贞，玩华而不坠其实，则顾盼可以驱辞力，效唾可以穷文致。

（有删改）

【注释】①宋玉《九辩》中有“岂不郁陶而思君兮？君之门兮九重！”句。②屈原《天问》中有“康回凭怒，地何故以东南倾？”句。③彭咸：相传为殷商时的贤大夫，因谏君不听而投水自杀。

5. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

A. 名儒辞赋，莫不拟其仪表　仪表：形式

B. 故其陈尧舜之耿介，称禹汤之祇敬　耿介：光明正大

C. 观其骨鲠所树，肌肤所附　　骨鲠：正直、刚强

D. 则顾盼可以驱辞力，欢唾可以穷文致　顾盼：指极短的时间

6. 下列对句中加点词所指代内容的解释，有误的一项是（ ）

A. 故论其典诰则如彼，语其夸诞则如此　其：指《楚辞》　　彼：指“观兹四事”中“四事”的具体内容

B. 自《九怀》以下，遽蹑其迹，而屈宋逸步，莫之能追　　其：指《九怀》　　之：指屈宋

C. 故其叙情怨，则郁伊而易感　其：指《楚辞》

D. 故才高者挩其鸿裁　　其：指《楚辞》

7. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

A. 自《风》《雅》寝声，莫或抽绪

自《风》《雅》息声，就没有人再延续创作那样的诗了。

B. 将核其论，必征言焉

要考查《楚辞》的内涵主旨，必须揣摩《楚辞》的语言特点。

C. 固知《楚辞》者，体宪于三代，而风杂于战国

因此知道《楚辞》，内容上效法三代的经书，但也夹杂着战国的风气。

D. 故能气往轹古，辞来切今

所以《楚辞》的气概压倒古人，辞藻超越当今世人。

8. 下列对作者看法的理解，不正确的两项是（ ）

A. “四家”对《离骚》无论褒贬都流于表面，赏鉴不够精当，未加以认真考查。

B. 《楚辞》的内容和艺术形式，或庄重同《风》《雅》，或虚夸怪诞异于经典。

C. 《离骚》《九歌》等篇章各有其特色，表明《楚辞》精彩绝伦，独步古今。

D. 《楚辞》对后世文人的创作产生了深远影响，不过后人只学到了它的皮毛。

9. 按要求完成小题。

（1）在第一段中，作者列举了“四家”对《离骚》的评价，请分别概括“四家”的观点。

（2）结合下面《离骚》（节选）的内容，对刘勰评价“骚体”作品的某一观点加以阐释。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。汩余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何不改此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！

【答案】5. C　6. B　7. B　8. AD

9.（1）淮南王刘安：《离骚》兼有《国风》言情、《小雅》讽怨的中正适度的特点。

王逸：《离骚》形式和内容都很完美。

汉宣帝：《离骚》（内容形式）都合于经。

扬雄：《离骚》的体制风貌与《诗•雅》相近。（意思对即可）

（2）示例：刘勰认为《楚辞》独创了奇伟的文辞，文采惊人，美艳绝顶，很难有作品能与之比肩。比如屈原初创了“香草美人”传统，在选文，他多次使用香草美人的意象，如江离、辟芷、秋兰、木兰、宿莽、美人等等。诗人把自己描绘成浑身披覆着香花洁身好修，幽美芳香，妩媚奇特的超人，用来象征其纯洁高尚的内在美质。可谓“惊采绝艳，难与并能矣”。

【解析】

【5题详解】

本题考查学生理解文言实词在句中含义的能力。

C.句意：看构成它骨干的主要内容，以及附在其上如肌肤的辞藻。骨鲠，文章的骨干。

故选C。

【6题详解】

本题考查学生理解文言虚词在句中的意义和用法的能力。

B.句意：（《楚辞》中）《九怀》以下的作品，都追随屈原、宋玉的足迹，但屈原和宋玉超绝的步伐，没有人能追得上。其，代词，他们的；之，代词，代屈原和宋玉超绝的步伐。

故选B。

【7题详解】

本题考查学生理解并翻译文言句子的能力。

B.句意应为：要考查这四家的观点，必须核对《楚辞》的文辞。句中的“其”代指四家的观点，“征”的意思是“核对”“验证”。

故选B。

【8题详解】

本题考查学生分析和理解文章内容的能力。

A.“无论褒贬都流于表面”错误，根据文意刘安等四家都对《离骚》进行了褒扬，没有“贬”。且“可谓鉴而弗精，玩而未核者也”的意思是：可以说赏鉴却不够精当，欣赏（《离骚》）却未加以认真考查。这不等于“流于表面”。

D.“不过后人只学到了它的皮毛”错误，原文的表述是“自《九怀》以下，遽蹑其迹，而屈宋逸步，莫之能追”，意思是：（《楚辞》中）《九怀》以下的作品，都追随屈原、宋玉的足迹，但屈原和宋玉超绝的步伐，没有人能追得上。“没有人能追得上”不等于“只学到了它的皮毛”。

故选AD。

【9题详解】

本题考查学生理解、概括并运用文章内容的能力。

第一问：

答案涉及的区域为第一段，结合“若《离骚》者，可谓兼之”“金相玉质”“皆合经术”“体同《诗·雅》”的内容即可概括。

第二问：

考生作答时，首先要明确刘勰的观点，结合《离骚》（节选）内容恰当，分析合理。

结合第二段“观兹四事，同于《风》《雅》者也”“摘此四事，异乎经典者也”可知，刘勰认为《楚辞》在内容和手法上有与经书相同的一面，也有和经书不同的一面。再结合第三段可知：《楚辞》，内容上效法三代的经书，但也夹杂着战国的风气，与《雅》《颂》相比不过像低贱的赌徒，而在辞赋之中可算是英雄豪杰了；看构成它骨干的主要

内容，以及附在其上如肌肤的辞藻，虽然融入了《诗经》的旨趣，但也独创了奇伟的文辞……所以《楚辞》的气概压倒古人，辞藻超越当今世人，文采惊人，美艳绝顶，很难有作品能与之比肩。

分析本题《离骚》（节选）的内容，可从内容、修辞、情感等角度加以阐释。比如修辞方面，屈原开创的“香草美人”传统，在这段内容中，他多次使用香草美人的意象，如江离、辟芷、秋兰、木兰、宿莽、美人等等。诗人把自己描绘成浑身披覆着香花洁身好修，幽美芳香，妩媚奇特的超人，用来象征其纯洁高尚的内在美质。诗人对香草美人的追求，不仅表现了对人类美好生活的向往，同时也表现了诗人的审美追求。屈原的人格美并非抽象的，而是具体渗透并表现在诗人的各种生活方式上。通过对香草美人的追求，诗人的人格立体化了。

参考译文：

自《风》《雅》息声，就没有人再延续创作那样的诗了，此后奇文涌现，那就是《离骚》！从前汉武帝喜爱《离骚》，（让）淮南王刘安作《离骚传》，（刘安）认为：“《国风》好写恋情但不失分寸，《小雅》怨愤发牢骚但不坏乱礼法，像《离骚》可以说兼有二者的特点。”王逸认为：“《诗经》教化人耳提（面命），屈原则委婉和顺。《离骚》的文字，多是根据经书来写的。（后代）名儒所写的辞赋，没有不模拟《离骚》之形式的，可以说‘形式和内容像金玉一样都完美，历代没有能和它匹敌’的。”等到汉宣帝感叹，认为（《离骚》）“都合乎经书上的学说”。扬雄讽诵玩味后，也说（它的）体制风貌同于《诗经•雅》。（刘安等）四家都拿《离骚》与经书比较，（但）可以说赏鉴却不够精当，欣赏（《离骚》）却未加以认真考查。

要考查这四家的观点，必须核对《楚辞》的文辞。本来《离骚》陈述唐尧和虞舜的光明正大，赞美夏禹和商汤的恭敬慎戒，（合乎）《尚书》中的《尧典》《汤诰》等篇的内容；《离骚》讽刺夏桀和商纣的狂妄偏邪，哀悼后羿和过浇的覆亡，那是劝诫讽刺的旨趣；（《涉江》）拿虬龙来比喻君子，《离骚》拿云蜺来比喻谗佞奸邪的人，那是（《诗经》里）“比兴”的表现手法；（《哀郢》里说）每次回望故都便忍不住落泪，（《九辩》里）慨叹宫禁森严、思君而不见，那是忠君而怀怨的言辞：观察这四点，（《楚辞》）与《风》《雅》是相同的。至于（《离骚》）假托驾八龙、载云旗之类的话，说些怪诞的事情，都是离奇的说法；（《天问》说）共工（触倒了天柱），使大地倾斜，后羿射掉了九个太阳，都是奇谈怪论；（《离骚》）说要以贤大夫彭咸为榜样，（《九章·悲回风》说要）追随伍子胥以顺适自己的心愿，是褊急而狭隘的心胸；（《招魂》把）饮酒为乐、狂饮不止，日夜沉醉，视为欢娱，是荒淫的意思：以上所举四点，是和经书不同的。

所以论及《楚辞》合于经典则可举前述那四个方面，谈到《楚辞》夸张荒诞又可以举出这四个方面。因此知道《楚辞》，内容上效法三代的经书，但也夹杂着战国的风气，与《雅》《颂》相比不过像低贱的赌徒，而在辞赋之中可算是英雄豪杰了。看构成它骨干的主要内容，以及附在其上如肌肤的辞藻，虽然融入了《诗经》的旨趣，但也独创了奇伟的文辞。所以，《离骚》《九章》，明朗艳丽来抒写哀怨的情志；《九歌》《九辩》，绮丽细腻来抒发伤感的情怀；《远游》《天问》，瑰丽奇异而又文思巧慧；《招魂》《大招》，光彩照耀而内蕴华美；《卜居》显示纵言不拘的情致，《渔父》寄托遗世独立的才情。所以《楚辞》的气概压倒古人，辞藻超越当今世人，文采惊人，美艳绝顶，很难有作品能与之比肩。

（《楚辞》中）《九怀》以下的作品，都追随屈原、宋玉的足迹，但屈原和宋玉超绝的步伐，没有人能追得上。所以《楚辞》抒写怨情，就会使人抑郁而易受感动；叙述离情，便能使人悲愁而难以释怀；谈及山水，能使人循着声情而想见山川形貌；说到节候，让人观览文章便可见时令变迁。因此才能高的人从中学得宏大的体制，心思巧的人猎取其中华艳的文采，吟诵的人玩味其山川景色（之语），初学的人采撷其有关香草（的字句）。如果（在写作时）能像乘车靠着车前横木那样遵照《雅》《颂》（的准则），像拉着马缰驱车那样驾驭《楚辞》，采择奇伟的内容而不失其雅正，玩味华艳而不失去朴实，那么马上便能驱遣辞情才力，不费力气就能穷究文章情致。

10. 阅读《论语》中的语录，回答问题。

（一）

子畏于匡，曰：“文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也；天之未丧斯文也，匡人其如予何？”

（《论语·子罕》）

（1）根据语录内容，下列对加点“文”字意思的理解，正确的一项是（　）

A. 周文王　　B. 文章典籍　　C. 礼乐制度　　D. 礼节仪式

（2）一些大学、书院立有“斯文在兹”的石刻，请解说“斯文在兹”的寓意。

（3）“斯文”在使用过程中产生了一些语义与之相关的词语，如“斯文扫地”“有辱斯文”“斯文一脉”“斯斯文文”。请从中任选一个词语，解释其意思。

（二）

①子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”　（《论语·里仁》）

②夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也已。　（《论语·雍也》）

③子曰：“君子成人之美，不成人之恶。小人反是。”　（《论语·颜渊》）

④子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其‘恕’乎！己所不欲，勿施于人。”（《论语·卫灵公》）

（4）从以上语录中任选三则，根据其内容，围绕一个中心，概述你的思考领悟。

【答案】（1）C　（2）示例一：指有着丰厚内蕴和不朽价值的中华优秀文化在这里传承。

示例二：指担负传承中华传统文化责任的文人雅士聚集于此。

示例三：指文明儒雅之风传承于此。

（3）斯文扫地：指文人或文化不受尊重或文人自甘堕落。

有辱斯文：说了不符合读书人身份　话，或是做了不符合读书人身份的事情。

斯文一脉：指文人学者或学问归属同一流派。

斯斯文文：形容举止文雅有礼。

（4）君子应有仁德之心，表现在待人接物上，最重要　就是要善于“成人之美”。有德行的人，总是想着让别人好，尽力为别人创造条件，成全别人的好事。而“成人之美”践行起来有两种情况，一种是在成全别人的同时也成全了自己。这种“成人之美”就是孔子所说的“己欲立而立人，己欲达而达人”，做起来并不算太难，只要心胸宽广一点，就能够做到。另一种是为别人创造条件并不能给自己带来好处，甚至会损害自己的利益，怀着“己所不欲，勿施于人”的心理，将遗憾、痛苦甚至是失败等留给自己，将“美”留给他人。 这样的人更加值得我们尊重和敬仰。

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生理解文言实词在句中含义的能力。

“文王既没，文不在兹乎”的意思是：周文王死了以后，周代的礼乐文化不都体现在我的身上吗?“文”，礼乐制度。故选 C。

【小问 2 详解】

本题考查学生理解句意并进行个性化解读的能力。

“斯文”在选文中的意思是“这种文化”，即“着丰厚内蕴和不朽价值的中华优秀文化”。“兹”的意思是“这”，可以指人，也可以指大学、书院。所以一些大学、书院立“斯文在兹”的石刻实际是要表达学校或个人要担负传承中华传统古文化重任的意思。

【小问 3 详解】

本题考查学生理解词语含义的能力。

斯文扫地：指文人或文化不受尊重或文人自甘堕落。其中的“斯文” 指文化或文人 。

有辱斯文：说了不符合读书人身份的话，或是做了不符合读书人身份的事情。其中的“斯文” 指读书人。

斯文一脉：指文人学者或学问归属同一流派。其中的“斯文” 指文人或儒者。

斯斯文文：形容举止文雅有礼。

【小问 4 详解】

本题考查学生理解名句意思，表达自己观点的能力。

①孔子说：“看见贤人就应该想着向他看齐；见到不贤的人，就要反省自己有没有类似的毛病。”这是让人省心向善去恶。

②可以称之为仁的人，一定是自己要站稳，也要让别人站稳，自己要腾达，也要让别人腾达。只有从自己身边力所能及的事情做起，乐于助人，这才是可能通往仁的路。

③孔子说：“君子成全别人的好事，而不促成别人的坏事。小人则与此相反。”

④子贡问道：“有一个可以终身奉行的字吗？”孔子说：“大概是‘恕’吧！自己不想要的，不要施加给别人。”

考生作答时首先要明白各句话的意思，然后任选三则，建立有机的联系，形成统一的中心进行阐述，观点明确、言之成理即可。比如选择②③④，围绕“君子应善于成人之美”进行阐述。“成人之美”也具有两种境界，一是在成全别人的同时也成全自己，二是牺牲自己而成全他人。

参考译文：

孔子被匡地的人们所围困时，他说：“周文王死了以后，周代的礼乐文化不都体现在我的身上吗?上天如果想要消灭这种文化，那我就不可能掌握这种文化了；上天如果不消灭这种文化，那么匡人又能把我怎么样呢?”

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面两首词，完成下面小题。

凌歊[①]

贺铸[②]

控沧江，排青嶂，燕台凉。驻彩仗、乐未渠[③]央[④]。岩花磴蔓，妒千门珠翠倚新妆。舞闲歌悄，恨风流不管余香。 繁华梦，惊俄顷；佳丽地，指苍茫。寄一笑、何与兴亡！量船载酒，赖使君[⑤]相对两胡床。缓调清管，更为侬三弄[⑥]斜阳。

【注释】①凌歊：古台名，南朝宋孝武帝刘骏曾于此建避暑离宫。贺铸以“铜人捧露盘引”词调咏之，故另立新词牌名“凌歊”。②贺铸：北宋词人，一生郁郁不得志，作此词时约 53 岁。③渠：同“遽”。④央：尽、止。⑤使君：此处指朋友。⑥三弄：东晋桓伊曾为王徽之演奏笛曲《梅花三弄》。

念奴娇·赤壁怀古

苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

11. 下列对两首词的理解与赏析，不正确的一项是（　）

A. 两首怀古词都以宏阔雄壮之景开篇，继而由眼前景象转入怀古抒情，笔力雄健，气度不凡。

B. 贺词巧用控、排等字，状写山川险要之势；苏词妙用穿、拍、卷等字，描绘赤壁的壮丽画卷。

C. 两首词均采用虚实结合的手法，将写景、怀古、抒情熔于一炉，寄寓了词人无尽的兴亡之叹。

D. 贺词多三字句，音节铿锵有力，风格雄壮悲凉；苏词长短句结合，张弛有度，风格雄浑豪放。

12. 斜阳，是古诗中的常见意象，在贺铸《凌歊》一词中有特殊含义。请结合全词内容，分析“斜阳”的象征意义。

13. 两词皆书写了古代“风流”人物，请结合相关诗句，分析两位词人借此所表达的不同情感。

【答案】11. C　12. “缓调清管，更为侬三弄斜阳”句以夕阳残照的自然之景，隐喻词人已近暮年，仍怀才不遇、壮志难酬的境况；昔日繁华无限的凌歊台如今破败荒凉，象征北宋统治者若不以古为鉴，必将导致国运如夕阳西下，最终走向灭亡的命运。

13. （1）贺词中的“风流人物”是南朝宋孝武帝刘骏，词人借游览凌歊台，回忆当年的繁华盛景与当下的凄凉萧索形成鲜明对照，表达了词人不得志于时、不能见赏于执政者的郁郁之情。虽是旷达快意语，但它表达的仍是壮志难酬的郁郁寡欢。（1）苏词中的“风流人物”是少年英雄周瑜，借对风流人物才略、气度、功业的追念，曲折地表达了作者怀才不遇、功业未就、老大未成的忧愤之情，但结尾的“一尊还酹江月”，却襟怀超旷，表现了作者的旷达之心。

【解析】

【11 题详解】

本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

C.“两首词均……寄寓了词人无尽的兴亡之叹”错。苏词表达了作者怀才不遇、功业未就、老大未成的忧愤之情，表现了作者关注历史和人生的旷达之心，没有表现兴亡之叹。

故选 C。

【12 题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌意象的能力。

贺词中有“斜阳”意象的句子是“缓调清管，更为侬三弄斜阳”，此句承前句而来，在一派凄迷的夕阳残照里，词人请友人“缓调清管”，为自己吹奏笛曲三弄，借以宣泄胸中的郁郁不平之气。此处的“斜阳”不仅仅指大自然中的夕阳，结合注释②可知，贺铸一生郁郁不得志，作此词时约 53 岁，这里的“斜阳”也隐喻词人已近暮年，仍怀才不遇、壮志难酬的境况；

公元 463 年，南朝宋孝武帝刘骏南游，登凌歊台，并建避暑离宫。六百年后，贺铸亦到此处，观旧址，叹时世变迁，人生苦短，遂作此词。作为怀古词，贺铸不可能不有所寄托。本词描写凌歊台当年的繁华，燕台消夏，彩仗驻山，随行的妃嫔宫娥，个个盛妆靓饰，千娇百媚，以致山花失色，自愧不如。然而转眼间这一切就如梦云消散，不能不令人感慨。“寄一笑、何与兴亡”，表面上好像说不关兴亡，实际上让人感到的正是作者心中那壮志未酬的深沉的痛苦，是对宋朝国势的担忧。这复杂情感都蕴含在“斜阳”这一意象中：北宋统治者若不以古为鉴，必将导致国运如夕阳西下，最终走向灭亡的命运。

【13 题详解】

本题考查学生鉴赏人物形象及分析作者情感的能力。

注意分析的是两词所表达的不同情感。

贺词中的“风流人物”是南朝宋孝武帝刘骏。公元463年，南朝宋孝武帝刘骏南游，登凌歊台，并建避暑离宫。词作上片回忆凌歊地一片繁华，热闹非凡：燕台消夏，彩仗驻山，随行的妃嫔宫娥，个个盛妆靓饰，千娇百媚，以致山花失色，自愧不如。下片作者叹惜花团锦簇般的繁华岁月，转眼之间就如梦云消散，“繁华梦，惊俄顷；佳丽地，指苍茫”词人在一“惊”、一“指”之中，表达了自己的无限感慨：“寄一笑、何与兴亡”，方回当时，官不过佐贰，人已入暮年。昔日请长缨、系天骄的雄心壮志，已经销磨殆尽，所以只好把千古兴亡，寄之一笑。 表达了词人不得志于时、不能见赏于执政者的郁郁之情。虽是旷达快意语，但它表达的仍是壮志难酬的郁郁寡欢。

苏词中的“风流人物”是少年英雄周瑜，下阕由“遥想”领起五句，集中腕力塑造青年将领周瑜的形象。在写赤壁之战前，忽插入“小乔初嫁了”这一生活细节，以美人烘托英雄，更见出周瑜的丰姿潇洒、韶华似锦、年轻有为，足以令人艳羡。“雄姿英发，羽扇纶巾”，是从肖像仪态上描写周瑜束装儒雅，风度翩翩。词中只用“灰飞烟灭”四字，就将曹军的惨败情景形容殆尽。可以想见，在滚滚奔流的大江之上，一位卓异不凡的青年将军周瑜，谈笑自若地指挥水军，抗御横江而来不可一世的强敌，使对方的万艘舳舻，顿时化为灰烬，这是何等的气势。周瑜能够建功立业固然与他自身的才华有关，但也与他能够得到孙权的信任、得到建功立业的平台有着莫大的关系。然而与周瑜相比，词人却仕路蹭蹬，壮怀莫酬，使词人过早地自感苍老，这同年华方盛即卓有建树的周瑜适成对照。但词人却并未就此消沉，他认为人生短暂，不必让种种“闲愁”萦回于心，还不如放眼大江、举酒赏月。“一尊还酹江月”，一位襟怀超旷、识度明达、善于自解自慰的诗人，仿佛就浮现在读者眼前。

14. 在横线处填写作品原句。

（1）意象是诗词中独特的文化符号，许多古代诗人以动物为意象来寄托志趣、抒发情感。陶渊明《归园田居》中“_____，池鱼思故渊”，表达了对田园生活的无限向往；张若虚《春江花月夜》中“_____鱼龙潜跃水成文”，表达出思妇与游子无法排解的相思之愁；李白《蜀道难》中“黄鹤之飞尚不得过，_____”，抒写了面对蜀道天险的慨叹；李商隐《锦瑟》中“_____，望帝春心托杜鹃”，传达出怅惘迷茫的幽深情思。

（2）在学习过程中，我们要善于从古人那里汲取智慧和力量。从孔子的“_____，任重而道远”（《论语十二章》），我们能明确人生要志向远大、意志坚定；从荀子的“故不积跬步，_____”（《劝学》），我们能懂得学习要持之以恒、日积月累；从苏轼的“_____，_____，可乎？”（《石钟山记》），我们能认识到了解事物要经过实地考察，不能凭主观想象。如此，我们才可以不断提升自身的能力和修养。

【答案】 ①. 羁鸟恋旧林 ②. 鸿雁长飞光不度 ③. 猿猱欲度愁攀援 ④. 庄生晓梦迷蝴蝶 ⑤. 士不可以不弘毅 ⑥. 无以至千里 ⑦. 事不目见耳闻 ⑧. 而臆断其有无

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字词有：羁、猿猱、度、攀、弘毅、至、臆。

四、本大题共4小题，共18分。

阅读《红楼梦》第三十四回《情中情因情感妹妹错里错以错劝哥哥》（节选），完成下面小题。

话说袭人见贾母王夫人等去后，便走来宝玉身边坐下，含泪问他：“怎么就打到这步田地？”宝玉叹气说道：“不过为那些事，问他作什么！只是下半截疼的很，你瞧瞧打坏了那里。”袭人听说，便轻轻的伸手进去，将中衣褪下。宝玉略动一动，便咬着牙叫“嗳哟”，袭人连忙停住手，如此三四次才褪了下来。

袭人看时，只见腿上半段青紫，都有四指宽的僵痕高了起来。袭人咬着牙说道："我的娘，怎么下这般的狠手！你但凡听我一句话，也不得到这步地位。幸而没动筋骨，倘或打出个残疾来，可叫人怎么样呢！"

正说着，只听丫鬟们说："宝姑娘来了。"袭人听见，知道穿不及中衣，便拿了一床袷纱被替宝玉盖了。只见宝钗手里托着一丸药走进来，向袭人说道："晚上把这药用酒研开，替他敷上，把那淤血的热毒散开，可以就好了。"说毕，递与袭人，又问道："这会子可好些？"宝玉一面道谢，说："好些了。"又让坐。

宝钗见他睁开眼说话，不像先时，心中也宽慰了好些，便点头叹道："早听人一句话，也不至今日。别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也疼。"刚说了半句又忙咽住，自悔说的话急了，不觉的就红了脸，低下头来。宝玉听得这话如此亲切稠密，竟大有深意，忽见他又咽住不往下说，红了脸，低下头只管弄衣带，那一种娇羞怯怯，非可形容得出者，不觉心中大畅，将疼痛早丢在九霄云外，心中自思："我不过捱了几下打，他们一个个就有这些怜惜悲感之态露出，令人可玩可观，可怜可敬。假若我一时竟遭殃横死，他们还不知是何等悲感呢！既是他们这样，我便一时死了，得他们如此，一生事业纵然尽付东流，亦无足叹惜，冥冥之中若不怡然自得，亦可谓糊涂鬼祟矣。"想着，只听宝钗问袭人道："怎么好好的动了气，就打起来了？"袭人便把焙茗的话说了出来。

宝玉原来还不知道贾环的话，见袭人说出方才知道。因又拉上薛蟠，惟恐宝钗沉心，忙又止住袭人道："薛大哥哥从来不这样的，你们不可混猜度。"宝钗听说，便知道是怕他多心，用话相拦袭人，因心中暗暗想道："打的这个形象，疼还顾不过来，还是这样细心，怕得罪了人，可见在我们身上也算是用心了。你既这样用心，何不在外头大事上做工夫，老爷也欢喜了，也不能吃这样亏。但你固然怕我沉心，所以拦袭人的话，难道我就不知我的哥哥素日恣心纵欲，毫无防范的那种心性。当日为一个秦钟，还闹的天翻地覆，自然如今比先又更利害了。"想毕，因笑道："你那种心性。当日为一个秦钟，还闹的天翻地覆，自然如今比先又更利害了。"想毕，因笑道："你们也不必怨这个，怨那个。据我想，到底宝兄弟素日不正，肯和那些人来往，老爷才生气。就是我哥哥说话不防头，一时说出宝兄弟来，也不是有心调唆：一则也是本来的实话，二则他原不理论这些防嫌小事。袭姑娘从小儿只见宝兄弟这么样细心的人，你何尝见过天不怕地不怕、心里有什么口里就说什么的人。"

袭人因说出薛蟠来，见宝玉拦他的话，早已明白自己说造次了，恐宝钗没意思，听宝钗如此说，更觉羞愧无言。宝玉又听宝钗这番话，一半是堂皇正大，一半是去己疑心，更觉比先畅快了。方欲说话时，只见宝钗起身说道："明儿再来看你，你好生养着罢。方才我拿了药来交给袭人，晚上敷上管保就好了。"说着便走出门去。袭人赶着送出院外，说："姑娘倒费心了。改日宝二爷好了，亲自来谢。"宝钗回头笑道："有什么谢处。你只劝他好生静养，别胡思乱想的就好了。要想什么吃的、玩的，你悄悄的往我那里取去，不必惊动老太太、太太众人。倘或吹到老爷耳朵里，虽然彼时不怎么样，将来对景，终是要吃亏的。"说着，一回身去了。

袭人抽身回来，心内着实感激宝钗。进来见宝玉沉思默默似睡非睡的模样，因而退出房外，自去栉沐。宝玉默默的躺在床上，无奈臀上作痛，如针挑刀挖一般，更又热如火炙，略展转时，禁不住"嗳哟"之声。那时天色将晚，因见袭人去了，却有两三个丫鬟伺候，此时并无呼唤之事，因说道："你们且去梳洗，等我叫时再来。"众人听了，也都退出。

这里宝玉昏昏默默，只见蒋玉菡走了进来，诉说忠顺府拿他之事；又见金钏儿进来哭说为他投井之情。宝玉半梦半醒，都不在意。忽又觉有人推他，恍恍忽忽听得有人悲泣之声。宝玉从梦中惊醒，睁眼一看，不是别人，却是林黛玉。

宝玉犹恐是梦，忙又将身子欠起来，向脸上细细一认，只见两个眼睛肿的桃儿一般，满面泪光，不是黛玉，却是那个？宝玉还欲看时，怎奈下半截疼痛难忍，支持不住，便"嗳哟"一声，仍就倒下，叹了一声，说道："你又做什么跑来！虽说太阳落下去，那地上的余热未散，走两趟又要受了暑。我虽然捱了打，并不觉疼痛。我这个样儿，

只装出来哄他们，好在外头布散与老爷听，其实是假的。你不可认真。”此时林黛玉虽不是嚎啕大哭，然越是这等无声之泣，气噎喉堵，更觉得利害。听了宝玉这番话，心中虽然有万句言词，只是不能说得，半日，方抽抽噎噎的说道：“你从此可都改了罢！”宝玉听说，便长叹一声，道：“你放心，别说这样话。就便为这些人死了，也是情愿的！”

一句话未了，只见院外人说：“二奶奶来了。”林黛玉便知是凤姐来了，连忙立起身说道：“我从后院子去罢，回头再来。”宝玉一把拉住道：“这可奇了，好好的怎么怕起他来。”林黛玉急的跺脚，悄悄的说道：“你瞧瞧我的眼睛，又该他取笑开心呢。”宝玉听说赶忙的放手。黛玉三步两步转过床后，出后院而去。凤姐从前头已进来了，问宝玉：“可好些了？想什么吃，叫人往我那里取去。”接着，薛姨妈又来了。一时贾母又打发了人来。

15. 下列对作品中细节描写的赏析，不正确的一项是（　）

A. 宝玉挨打，伤势很重，他“咬着牙”叫出声，是一种自然反应，也表现出他在强忍疼痛。

B. 袭人“咬着牙”是惊讶宝玉腿上伤势之重及贾政下手之狠，反映出她对贾政怀恨在心。

C. 宝钗自悔说话“急”了，是后悔自己未经深思熟虑，话说得多且快，流露出了真实情感。

D. 黛玉“急”得跺脚，是自己因心疼宝玉挨打哭肿了眼睛，担心被王熙凤看到而遭她取笑。

16. 像小说节选部分中“天不怕地不怕”这样通俗而生动的用语，《红楼梦》中有三百多条。下列对这类用语的解说，不正确的一项是（　）

A. “百足之虫，死而不僵”生动形象地体现了贾府这样的贵族之家，虽已走向衰败，但在一段时间内还能维持某种兴旺繁荣的假象，也象征了整个封建末世的衰败之势。

B. “一代不如一代”，指宁、荣二公以显赫功勋创下家业，而后辈中贾敬好色、贾珍荒淫，贾赦好道、贾环卑劣。它既写出了贾府子孙的不肖，也预示了贾府最终被抄的命运。

C. 香菱在黛玉的指导下苦心学诗，众人在她写出咏月好诗后赞叹道“天下无难事，只怕有心人”。这一俗语突出了她不畏难不气馁的执着精神，也揭示了她写诗成功的原因。

D. 史湘云在芦雪庵中大嚼鹿肉时，同黛玉开玩笑说道“是真名士自风流”。湘云以超凡脱俗、风流潇洒的名士自许，显示出她率真爽朗、自然洒脱的性格特点。

17. 根据小说节选部分的内容及前后相关情节，概述本章回目中的“情中情因情感妹妹”或“错里错以错劝哥哥”所指的故事情节。

18. 按要求完成小题。

（1）结合节选部分中贾宝玉与袭人、宝钗、黛玉的对话，分析宝玉对挨打的态度。

（2）根据节选内容概括贾宝玉的形象特点，并从《红楼梦》其他章回中举例加以说明。

【答案】15. B　16. B

17. “情中情因情感妹妹”，是说宝玉挨打，黛玉来看宝玉，眼睛肿得像核桃一样，宝玉一直放心不下黛玉，就派晴雯送了手帕去。

“错里错以错劝哥哥”，是指宝钗看望宝玉回家后，以这个错案劝哥哥不要再为非作歹。

18. （1）宝玉对袭人说：“不过为那些事”，由“不过”可见他对挨打根本不在乎；宝玉对黛玉道：“别说这样话。就便为这些人死了，也是情愿的！”可见他为金钏、蒋玉菡（琪官）等人挨打心甘情愿，由“别说这样话”可见他面对惩戒及众人劝告不思悔改。

（2）贾宝玉有平等的思想和对被压迫者的同情；贾宝玉是个性情中人，性情温润、善良、体贴，是一个“真”人。

结合以上形象特点，从《红楼梦》其他章回中举例加以说明即可。如：贾宝玉保护了藕官。晴雯着凉了，贾宝玉细心照顾；芳官受委屈了，贾宝玉为她鸣不平等。

【解析】

【15 题详解】

本题考查学生鉴赏作品的文学形象的能力。

B.“对贾政怀恨在心”错，袭人的表现主要是对宝玉受伤的心急和心痛。

故选 B。

【16 题详解】

本题考查学生鉴赏作品的形象和语言的能力。

B.“贾敬好色……贾赦好道”错，应该是贾敬好道，贾赦好色。

故选 B。

【17 题详解】

本题考查学生分析概括文章重要情节的能力。

本题要求根据小说节选部分的内容及前后相关情节进行情节概括，小说节选部分是《红楼梦》第三十四回《情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥》，节选部分主要写宝玉挨打后，薛宝钗和林黛玉都去探望宝玉。相关情节指，前文，有人将宝玉和琪官的事告了密，宝玉挨了打；后文，晴雯代宝玉送黛玉旧手帕，宝钗将错就错，劝薛蟠今后要好好做人。

情中情因情感妹妹：是说宝玉挨打，黛玉伤心，晴雯代宝玉送黛玉旧手帕的事，手帕是爱情的信物，黛玉悟出宝玉送手帕的秘情。宝玉因情感动了黛玉作了三首诗。

错里错以错劝哥哥：“错里错”，前一个错，是指有人将宝玉和琪官的事告了密，宝玉挨了打。后一个错是说大家都认为是薛蟠告的密。“以错劝哥哥”，指宝钗便以这个错案，劝薛蟠今后要好好做人。

主意概括情节时人物明确、事件准确，“情”或“错”交代清楚。

【18 题详解】

本题考查学生鉴赏作品的文学形象的能力。

（1）贾宝玉因金钏儿和蒋玉菡的事，被父亲贾政毒打了一回，为此上至贾母下至贾府里的丫鬟嬷嬷，无不来怡红院关心看望宝玉。

而贾宝玉对挨打的态度，结合“宝玉叹气说道：‘不过为那些事，问他作什么！’”“我不过捱了几下打，他们一个个就有这些怜惜悲感之态露出，令人可玩可观，可怜可敬。假若我一时竟遭殃横死，他们还不知是何等悲感呢！既是他

们这样，我便一时死了……”“别说这样话。就便为这些人死了，也是情愿的”可知，宝玉对挨打一事以及众人的劝告根本没有放在心上，他更关心大家对他挨打的态度，看大家是否伤心，认为为金钏儿和蒋玉菡挨打是值得的，为知己而死也值得，可见贾政以打来教育他的方式没有起任何作用，他不会悔改。

（2）在这件事中，贾宝玉无疑是中心人物。他挨打，一是因为金钏投井，对此，他既感到“茫然”，又觉得内疚：“一心总为金钏伤感，恨不得……跟了金钏儿去”；二是因为琪官逃离王府，但在王府长史官面前很想为琪官掩饰，虽未成功，也挨了打，可是毫无怨言，甚至说出“就便为了这些人死了也是情愿的”的话。可见其有平等的思想和对被压迫者的同情；

被打得死去活来之后，听了宝钗说的话“亲切稠密”，看见宝钗“姣羞怯怯”对自己充满感情，就“觉心中大畅，将疼痛早丢到九霄云外”，甚至“一切事业纵然尽付东流，亦无足惜”。为怕宝钗“沉心”，还忙着为薛蟠遮掩。见了黛玉，首先想到的是怕黛玉“受了暑”，为了安慰她，甚至说“我虽挨了打，并不觉得疼痛”。可见这宝玉是个性情中人，性情温润、善良、体贴，是一个“真”人。

结合以上形象特点，从《红楼梦》其他章回中举例加以说明即可。

如：贾宝玉保护了藕官。他在听到芳官讲述藕官、茹官和蕊官之间的故事后很感动，也觉得天地间既然有这样的人，就不需要自己这样的须眉浊物玷辱世界了。可见，贾宝玉在精神上对藕官等人的深情也是赞美的。要知道，藕官等人的社会地位在当时是很低下的。贾宝玉却如此尊重她们，这就是平等意识最好的体现。

晴雯着凉了，贾宝玉细心照顾；芳官受委屈了，贾宝玉为她鸣不平；自己害怕贾政拷问功课，熬夜温书，却还替丫鬟考虑，觉得她们应该去休息；晴雯想要替贾宝玉补雀金裘，贾宝玉一开始不同意，拗不过倔强的晴雯，他也始终陪着晴雯。这就是贾宝玉，把丫鬟当作值得怜惜的人的贾宝玉。

五、本大题共 3 小题，共 65 分。

语言基础运用（5 分）

19. 下面语段中画横线的语句表达有误，请加以改正。

诸子百家中，儒、墨、法、道等各有所长，互相影响。<u>儒家兼收并蓄，要么取之于道家，或取之于法家，并取之于墨家，使自己的学说得到发展。</u>

【答案】儒家兼收并蓄，或取之于道家，或取之于法家，或取之于墨家，使自己的学说得到发展。

【解析】

【详解】本题考查学生语言表达准确、得体　能力。

“要么”是口语，应改为书面语“或”。

分析语境可知，“取之于道家”“取之于法家”“取之于墨家”为并列关系，用“并”连接不准确，根据语言表达整齐的要求，可选择“或……或……或……”的句式。

20. 阅读下面语段，按要求完成小题。

<u>【甲】</u>

研究发现，每夜一次睡足八小时的效果，远比每天零星多次小睡凑够八小时要好。这是因为睡眠是个循序渐进的完整过程，从清醒进入浅睡，再从浅睡到深睡，从深睡进入梦境，这个过程称为一个睡眠周期。 <u>【乙】</u> 。如果经常用短时间小睡代替夜间的正常睡眠周期，大脑就没有充足的时间经历从浅睡到深睡再到梦境的过程。这对健康是有害无益的。

（1）在【甲】处给上面的文段加一个标题，下列选项中最恰切的一项是（　）

A. 睡眠应“由表及里”　　B. 睡眠要“浅入深出”

C. 睡眠“整存胜于零存”　　D. 睡眠当“零存整取”

（2）将下列语句填入【乙】处，句意与前后更连贯的一项是（　）

A. 一夜充足的睡眠需要经历 3 至 4 个睡眠周期，一个睡眠周期需要 90 分钟左右

B. 一个睡眠周期需要 90 分钟左右，一夜充足的睡眠需要经历 3 至 4 个睡眠周期

【答案】（1）C　（2）B

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生语言表达之压缩语段的能力。

拟小标题要注意能涵盖主要事件。【甲】共有两句话，第一句是观点句，第二句是对第一句的阐释，因此“根据每夜一次睡足八小时的效果，远比每天零星多次小睡凑够八小时要好”可知，此处是讲睡眠“整”和“零”的问题，而且认为“整存胜于零存”。

故选 C。

【小问 2 详解】

本题考查学生语言表达连贯的能力。

前句提到了“这个过程称为一个睡眠周期”，那么此处应用“一个睡眠周期需要……”与之承接；且按照一般逻辑，应当先说一个睡眠周期需要多长时间，再说一夜需要多少个这样的睡眠周期。

故选 B。

微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求写作。

21. 假设你正在策划一场以“与作家对话”为主题的名著阅读研讨会，你将邀请哪一位作家出席？请你写一封信，向他（她）发出邀请。要求：邀请事由具体，结合作家作品特点，语言得体。150 字左右。

【答案】例文：

尊敬的铁凝老师：

　　您好！

　　我校正在筹备一场以“与作家对话”为主题的名著阅读研讨会，本次研讨会拟定的研讨主题是“名著阅读与女性视角”。您的短篇小说《哦，香雪》入选必修教材，深受同学们喜爱，作品中描写的香雪天真烂漫、活泼向上的纯美形象，再现了山里姑娘的自爱自尊和她们对文明的追求，给人以生命美的启迪。同学们非常希望与您对话，期待您指导名著阅读的方法。研讨会定于 5 月 15 日在 XX 学校大礼堂举行。诚挚邀请您出席，期待您的光临。

　　此致

敬礼！

XX 学校

X 年 5 月 10 日

【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

这是一道应用文的微写作题目。
本题要求写一封邀请信，邀请对象是一位作家，写作时注意书信体格式，还要注意称呼语、致敬语要得体。
这是一封名著阅读研讨会的邀请信，限定了研讨的主题与名著阅读有关，“与作家对话”是形式，通过与作家对话，增进学生对名著阅读的理解与交流。写作时要结合所邀请的作家的风格特点以及具体作品，写明邀请事由，如针对某个作品或某类风格进行探讨等。作为邀请信，语言表达要诚挚、得体，同时要说清楚研讨会的时间、地点，以便让作家有准备的时间。

22. 某媒体报道中有这样一种观点：对将来选择理工科方向的学生，高考语文阅读更应考查的是在实用类文本中获取信息的能力，而不是对文学作品的鉴赏能力。你是否认同这一观点？请在该报道的讨论区写下留言，发表你的看法。要求：观点鲜明，有理有据，语言得体。150 字左右。
【答案】示例：理工科学生也需要提高文学素养。对于有理工科方向选择的学生来说，上大学选择的专业和将来从事的工作可能会偏向那些“专求实用之学”的领域，似乎文学作品的鉴赏能力高低已经不重要了。然而，文学作品的阅读不只是能够传承民族文化，它更能从思想深处影响一个人的思维品质和品鉴能力，理工科学生不只是进行研究，还要把研究成果表达出来，语言文字功夫更不能差。况且，生活不只是有数理化，还要有丰富的想象力，而文学作品的阅读与鉴赏是提高想象力的重要途径。

【解析】
【详解】本题考查学生微写作的能力。
这是一道议论类微写作题目。
题目给出一种观点：对将来选择理工科方向的学生，高考语文阅读更应考查的是在实用类文本中获取信息的能力，而不是对文学作品的鉴赏能力。也就是说，对于理工科学生，高考语文阅读应倾向于实用类文本阅读的考查。
那么，对于理工科学生，要不要学习和考查文学类作品，提高对文学作品的鉴赏能力，这是本次写作的话题，考生要针对此问题提出自己的观点和看法。
如果认同此观点，可以从理工科的实用角度，谈高考考查应该区分选科的不同类学生的实际需求；如果不认同，可以从一个人长远发展的角度，谈文学作品阅读对一个人思维品质和意志品质等的影响。

23. 同学们即将结束高中学习，走向更广阔的生活。请以“未来可期”为题，写一首小诗或一段抒情文字。要求：思想健康，感情真挚，语言有感染力。150 字左右。
【答案】例文：
未来可期
无论多么严寒难捱的冬
都只不过是春的暖场
就像千帆过尽的人生
必定是多姿多彩的旅程
你看
昨天石头为王的山坡上
今天不是已经隐隐泛青

你看
恐怖如暗渊狱火的噩梦
不是在睁眼的那一刹消失无踪
你看
即使那太阳照不到的地方
霜雪都消失于那一派暖意融融
这都是春的力量啊
谁不曾被扼住命运的喉咙
一息尚存
就是郁郁葱葱

醒来吧
醒来吧
就在那，梦想升起的地方
在那梦想升起的地方

我们来了
我们来了，在这
追梦的时刻
我们来了
我们来了，在这
圆梦的季节

【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

这是一道抒情性命题作文，题目是“未来可期”。

首先理解标题的含义，“未来可期”是对未来的一种美好的向往与期待。结合作文语境，即将高中毕业的学生，对未来的生活有不同的追求和规划，有向往，有期待，可能也有迷茫和困惑，那么，在写作中要把高中学生作为抒情的主体，表达自己对未来的某种情愫。因为“未来可期”的情感倾向是积极向上的，所以考生对抒发的感情要有所选择。

写作形式可以是一首小诗或一段抒情文字，注意表达方式是抒情，感情要真挚，多用修辞手法，增强语言的感染力，思想要积极健康。

作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

24. 诗人说：脚，走过后是一条路，站立时是里程碑。

这一诗句触发了你怎样的联想与思考？请自选角度，自拟题目，写一篇文章，文体不限。要求：思想健康，内容充实，语言流畅。不少于 700 字。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语类材料作文题。

脚，用来行走与丈量。借由双脚的走过，我们外在踏出一条路，内心也相应走过一段属于自己的心路。要想让脚走过后是一条真正的路，要时时走，日日行，更要不忌惮路上的困难，这样才能延展生命的长度，走出属于自己的路。

脚，也用来站立。我们站立于大千世界，之所以说它是里程碑，是因为我们在站立的过程中表现出“我”的不同，彰显出“我”之于世界的价值。同时也站立于自己的人生之路上，用一个又一个里程碑铭记成长、立足当下。而这站立，不仅是能力的体现，更是人格的象征。这一过程提高的是生命的高度。

无论是前半句“走过后是一条路”体现生命的长度，还是后半句“站立时是里程碑”体现生命的高度，这里面都在强调一个概念——有我。由我来行走、由我来参与、由我来定义、让我来成长。

它强调的是靠我的双脚去走、去看、去听、去感受，我们在外在踏出一条路的时候，也不忘在上面留下我的痕迹，打上我的印记。而我们依靠走过的路，获得能力和精神的成长，在我们站立的过程中，用成长、担当昭示我们之于世界和自己的价值。

所以要思考：（1）脚，走过后是一条路。表现是什么？为什么走过后是一条路？怎样才能通过双脚走出一条真正的路？（2）站立时是里程碑。之于什么的里程碑？为什么是里程碑？（3）脚，“走过后是一条路”和“站立时是里程碑”的逻辑关系是什么？他们共同指向的概念是什么？“脚，走过后是一条路”，说明走之前是没有路的，驱散无路的迷茫，迈开坚实的脚步，无论荆棘还是风雨，从不停下前行的脚步，最终拓展成了一条路；“站立时是里程碑”，说明每一步都不会白走，一步步脚印终于造就一条光荣之路。所以，诗句中包含了“无路——开路——行路——光荣路（里程碑）”的过程，可以从个人、集体、国家、人类等层面阐发其象征意义。

立意：

1.永远前行，不忘深耕。

2.让每一步路，都走成光荣之路。

3.选择一条合适的路来走，才能遇到里程碑。

25. 华夏祖先神农氏播下的种子，一直生长到如今，让我们每天都咀嚼着远古的味道。

为建国家种子库而献出生命的钟扬曾在演讲中说：“一个基因能够拯救一个国家，一粒种子能够造福万千苍生。”

袁隆平的墓碑上镌刻着他生前的一句话：“人就像种子，要做一粒好种子。”

开国领袖毛泽东曾经说：“我们共产党人好比种子，人民好比土地……”

以上材料引发了你怎样的联想与思考？请自选角度，自拟题目，写一篇文章，文体不限。要求：思想健康，内容充实，语言流畅。不少于 700 字。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语类材料作文题。

导语一中，华夏祖先神农氏播下的种子不仅仅拯救了他自己的饥渴，也福泽了万民，更为今天的我们留下了远古的味道。这就是他的种子的意义。而导语二中钟杨的话“一粒种子能够造福万千苍生”，讲的也是这个意思。导语三中，“人就像种子”这句话我们结合袁隆平院士的生平自是不难理解，那么针对“要做一粒好种子”又该如何理解呢？也许是既要考虑种子自己的生长（生命力顽强、追求生命与阳光），也要考虑种子之于土壤的作用。结合导语四毛主席的话，“土壤”的意义也不言自明了。有一首革命歌曲《我们共产党人好比种子》唱道：“我们共产党人好比种子，人民好比土地，我们到了一个地方，就要同那里的人民结合起来，在人民中间生根开花。”这是根据毛泽东写于 1945 年的《关于重庆谈判》中的一段话改编成的。这是党的群众路线的一种形象比喻，要求共产党员像“种子”一样，在人民当中“生根开花”。毫无疑问，“土壤”就是人民群众。

综上，这道题重点要求思考与体悟的，是——种子要选择人民、时代作为生长的土壤，同时思考种子之于天下苍生的作用。也就是以导语二作为总问题，导语一和三给出答案。

故此，写作时，首先应当点明“种子”的象征意义——也就是我们自己。其次可适当论述如何成为一颗好种子的问题：生命力顽强的种子，从不对瘠土唱诅咒的歌；一粒种子不论被风带到多么贫瘠的地方，它总会破土发芽，追求生命，追求阳光。当然，最重要的还是要阐明种子与土壤，即我们个人与国家大局、与人民群众的关系，并从中阐明我们个人在努力追求自我成长的同时，还应秉持“我将无我”的理念，将种子的成长回馈到滋养土壤中。

立意：

1.无土不成木，成木必报土。

2.在瘠土中成长的种子，更应回报滋养这片瘠土。

3.所有的种子全都茁壮成长起来，才能成就一片雨林。