2022 北京朝阳高三二模

语　　文

2022.5

（考试时间 150 分钟　满分 150 分）

本试卷共 8 页。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

文物是人类在社会活动中遗留下来的具有历史、科学、艺术价值的遗物和遗迹，是人类宝贵的文化遗产。随着时间的流逝，这些年代久远的遗产都有着不同程度的腐坏。此时，文物修复工作就显得至关重要。

文物修复不同于一般物品的修理。修理一般物品是为了能继续使用，所以要尽可能做到“修旧如新”。我们现在视为文物的物品，古人当年制作目的也多是出于实用。但今天对文物进行修复就不再是为了恢复它们的使用价值，而是为了恢复文物形貌，延长文物寿命，使其得以继续流传，因此在文物修复时应“修旧如旧”。

青铜大立人是三星堆博物馆的“镇馆之宝”，刚出土时拦腰折断、残破不堪，铜质已经腐蚀，表面密布锈斑。在修复青铜大立人时，专家们采用的是低温焊接法，将锡和铅按一定比例熔化制成焊条，这种材料的熔点只有 183 摄氏度。如果用气焊、电焊等高温焊接方式，不但青铜会熔化，其表面五颜六色的锈斑也会全部变黑。

一件如此高大的文物，光用焊接处理，牢固程度显然不够。专家们想到了赵州桥的桥拱连结银锭扣工艺。银锭扣的拉力很强，无论是拉伸还是扭聚，都能增强主体的承重能力。为了尽可能降低对文物的破坏，修复人员在大立人身上没有花纹或花纹很少的地方开银锭锁口，用相当于器物壁厚的铜板做成相应尺寸的银锭扣，镶嵌之后严丝合缝。主体修复完成后，大立人才真正“立”起来了。工作人员再把它清洗干净，然后风干、打磨，最后进行做旧，处理好焊道和补配块的锈色，让它看起来像旧的一样，几乎看不出修复的痕迹。

为了让文物发挥更大的文化价值，有时少修甚至不修，是另一种“修旧如旧”。2010 年在圆明园陶瓷文物修复工作中，专家就强调，基于圆明园文物所承载的特有历史、文化以及民族情感，出土的瓷器如同圆明园遗址一样，不能完全修复、重新构建。除了对文物破损部分做好必要保护，突出它的残缺状也很重要。因为文物修复就是让文物在记录历史信息的同时，能承载更多的文化和情感。

（取材于王菁菁、田宇等的相关文章）

材料二

我国传统文物修复追求器物的完整性和气韵之美。古代的能工巧匠创造了多种修复工艺，如器物的矫形、补配,书法绘画作品的全色、接笔等，使文物看上去形貌无欠缺。工匠们总是尽力选取与文物当初制作时相同的材料,并在修复补配的部位涂上与残存部位相同的颜色,让人看不出破绽,从而带给观赏者一种整体美的享受。

尽管传统文物修复者完美复原文物是为了达到天衣无缝的美学境界，但这样复原的文物客观上会影响观赏者对文物的认识和价值判断。随着社会的发展和人们认识水平的提高，让文物修复可识别，在当代逐渐成为文物修复界的共识。

中国自古注重形式上的整体和谐，在文物修复时，若补配物可轻易被识别，会造成视觉上的不协调，破坏美感。为兼顾传统美学偏好与文物修复原则，修复专家通常采用“内外有别”的方法。作色时，将文物展示的一面做到与周边颜色浑然一体，几乎没有差别，又在观众不易观察到的补配部位大体做上颜色，细心观察便能区分。部分专家则推崇“仪器可识别”的方法，将已在取证学与印刷防伪等领域广泛应用的荧光技术用于文物修复，如在青铜修复作色时加入荧光材料。修复后的青铜器，在日光照射下与周围颜色无异，但经紫外光照射，修复部位便发出耀眼的荧光。

（取材于余子骅、龚德才等的相关文章）

材料三

残缺文物的修复是文物保护中的一道难题。修复人员往往需要凭借文物结构及自身经验脑补出缺失区域的几何形状，修复过程主观性强，修复技术难度大，对文物修复人员的素养提出了很高的要求。今天，利用现代技术精确制造实物补块，实现破碎文物的高精度修复，为文物修复打开了新局面。

长沙唐墓出土的鹊尾炉，炉身炉座均有残缺，炉身下部与炉座已完全断开，修复难度极大。修复人员查阅了大量资料，并参考了馆藏的另一件鹊尾炉残件，力图复原其原貌。他们利用高精度三维扫描技术，建立鹊尾炉结构模型，对其进行虚拟三维重建、复原，最后利用三维打印技术打印出缺损部件。经过打磨、上色等处理，成功完成了修复。出于修复可逆的考虑，打印部件专门选用了一种既坚固稳定又能轻松剥离的材质，如果以后有了更好的修复方案，还能随时拆卸还原。

书画文物的易损性让修复人员更加小心谨慎。研究人员运用先进的数字技术，开发了书画文物数字修复模拟系统。这一系统可以把书画文物通过数字形式加以保存，还能运用软件模拟修复环境，给出不同的修复方案。修复人员可以充分试错，反复修正，直至达到修复要求再开始实际操作。现代科技的运用为文物修复的可逆，提供了新的技术支撑。

随着大数据时代的到来，越来越多的博物馆开始全方位引入数字化技术。对于损坏严重且不知全貌的残缺文物，修复人员通过数据分析和修复软件的辅助，可以模拟出它们的模样。这些模拟图像除了为修复提供参考，还能作为展品供人们参观。这样，一些过去难以修复或无法展出的文物，也能发挥出更大的文化价值。

（取材于史宁昌、刘亮、陈潇等的相关文章）

1．根据材料一，下列理解正确的一项是（3 分）

A．修复文物目的是恢复文物形貌及其使用价值。

B．采用低温焊接法是为了避免破坏大立人形貌。

C．修复大立人所用的银锭扣来自于赵州桥桥拱。

D．修复大立人最后一道工序是清除焊道的锈斑。

2．根据材料二，下列理解不正确的一项是（3 分）

A．传统文物修复时所用材料与文物原材料基本一致。

B．当今人们对是否应该完美修复文物有了新的认识。

C．文物修复可以借鉴取证学与印刷防伪领域的技术。

D．用“内外有别”法修复的文物仅凭肉眼无法辨识。

3．根据材料三，下列理解不正确的一项是（3 分）

A．过去修复残缺文物要求修复人员有空间想象力。

B．依据资料和残件，鹊尾炉成功地完成了修复。

C．在所有的文物中，书画文物的修复难度最大。

D．现代科技的应用有利于书画文物修复、保存。

4．根据以上三则材料，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A．圆明园的历史特点决定其部分陶瓷文物应保留残缺状。

B．矫形、补配和全色、接笔等工艺可用于修复文物残损。

C．用紫外光照射的方法能够鉴别出拍卖会上文物的真伪。

D．现代技术使一些过去难以修复的文物有可能得到修复。

5．根据以上三则材料，说明下面链接材料中的晋侯鸟尊修复体现了文物修复的哪些原则，并简要分析。（6 分）

链接材料：



珍藏于山西博物馆的晋侯鸟尊属于西周青铜器，鸟尊全身布满纹饰，呈凤凰回眸的形状，凤尾下却是象首造型。它出土时破碎成一百多块，修复后锈色斑驳，凤嘴锈蚀犹在，古朴典雅。因为鸟尊尾部象首的鼻子部位缺失，专家便给鸟尊安了一个临时象鼻，并对这段象鼻做了锈色处理，使之与鸟尊整体色泽保持一致，但没有仿制任何纹饰，以便于观赏者识别。近年专家在整理相关考古资料时，发现疑似鸟尊尾部的残片。通过比对，确认疑似残片正是鸟尊象鼻缺失部分。经国家文物局批准，修复人员将临时象鼻拆卸下来，再把象鼻残片复原上去，晋侯鸟尊终于得以完整呈现。

二、本大题共 6 小题，共 20 分。

阅读下面文言文，完成 6—11 题。

（1）孟子曰：“牛山之木尝美矣，以其郊于大国也，斧斤伐之，可以为美乎？是其日夜之所息，雨露之所润，非无萌蘖之生焉，牛羊又从而牧之，是以若彼濯濯[1]也。人见其濯濯也，以为未尝有材焉，此岂山之性也哉？虽存乎人者，岂无仁义之心哉？其所以放其良心者，亦犹斧斤之于木也，旦旦而伐之，可以为美乎？其日夜之所息，平旦之气，其好恶与人相近也者几希，则其旦昼之所为，有梏亡之矣。梏之反复，则其夜气不足以存；夜气不足以存，则其违禽兽不远矣。人见其禽兽也，而以为未尝有才焉者，是岂人之情也哉？故苟得其养，无物不长；苟失其养，无物不消。孔子曰：‘操则存，舍则亡；出入无时，莫知其乡。’惟心之谓与？”

孟子曰：“无惑乎王之不智也。虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。吾见亦罕矣，吾退而寒之者至矣，吾如有萌焉何哉？今夫弈之为数，小数也；不专心致志，则不得也。弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听。一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之，虽与之俱学，弗若之矣。为其智弗若与？曰：非然也。”

（取材于《孟子·告子上》）

（2）孔子称古有博弈，今博独行于世，而弈独绝；博义既弘，弈义不述，其声可闻乎？或曰：北方之人，谓棋为弈。局必方正，象地则也；道必正直，神明德也；棋有白黑，阴阳分也；骈罗列布，效天文也。四象既陈，行之在人，盖王政也。夫博悬于投，不专在行，优者有不遇，劣者有侥幸。至于弈则不然，高下相推，又有等级。或虚设预置，以自护卫，盖象庖羲网罟之制。堤防周起，障塞漏决，有似夏后治水之势。一孔有阙，颓坏不振，有似瓠子汛滥之败。作伏设诈，突围横行，田单之奇。要危相劫，割地取赏，苏张之姿。三分有二，恕而不诛，周文之德。逡巡儒行，保角依旁，却自补续，虽败不亡，缪公之智。上有天地之象，次有帝王之治，中有五霸之权，下有战国之事，览其得失，古今略备。

（取材于班固《弈旨》[2]）

注释：【1】濯濯：光秃秃，没有草木的样子。【2】《弈旨》：我国现存最早的关于围棋理论的专著。

6．下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

A．梏之反复　　梏：束缚、压制

B．则其违禽兽不远矣　　违：离

C．今夫弈之为数　　数：技艺

D．古今略备　　备：准备

7．下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一项是（3分）

A．以其郊于大国也　　今博独行于世

B．其所以放其良心者　　劣者有侥幸

C．操则存　　象地则也

D．为其智弗若与　　谓棋为弈

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

A．吾如有萌焉何哉

我对他刚萌芽的善心又能怎么样呢

B．夫博悬于投

博戏的不确定在于投掷骰子

C．盖象庖羲网罟之制

就如同伏羲结网捕鱼一样

D．要危相劫

只要有危险，就相互劫持

9．根据文意，下列理解不正确的一项是（3分）

A．短文一写曾经草木茂盛的牛山因砍伐放牧而变得光秃，类比善心被耗损。

B．短文一引用孔子的话，说明仁心易失，存在不确定性，因而需要“养”。

C．短文一中孟子认为自己见王的次数太少，所以对“王之不智”感到自责。

D．短文二中孔子认为“博”“弈”不同，“博”有高下等级，故流行于世。

10．将下面的句子译为现代汉语。（2分）

以为未尝有材焉

11．以上两则短文都写到“弈”，但用意不同，请结合相关内容简要阐述。（6分）

三、本大题共6小题，共30分。

（一）阅读下面诗歌，完成12－14题。（共12分）

客至

杜甫

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。

花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。

肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

客至

李弥逊

客至旋盥栉，出门惊两翁。

山川十年隔，风雨一轩同。

人事等飘瓦，生涯各转蓬。

时危命如羽，忧乐酒杯中。

客至

陆游

何处轩车客，能来桑麦村？

一奴先入市，此老自应门。

野果尝皆涩，村醅压尚浑。

残年亦何恨，治世作黎元。

12. 下列对诗句的理解与分析，不正确的一项是（3 分）

A．杜诗“盘飧”句写诗人因待客菜肴味道不佳而感到抱歉。

B．李诗“客至”句勾画出有客临门，诗人梳洗迎客的样子。

C．陆诗“何处”两句写有尊贵的客人来访，诗人不胜惊喜。

D．杜诗和陆诗都交代了诗人居住在乡村，不在繁华的市集。

13. 下列对诗句的赏析，不正确的一项是（3 分）

A．杜诗“花径”两句采用与客谈话口吻，表现宾主相见的生活情景。

B．李诗“出门”句生动描绘主客初见的细节，一个“惊”字见深情。

C．陆诗“一奴”两句，“先”“自”两字写出诗人待客的不知所措。

D．这三首诗都平白如话，看似信笔写来，其实结构紧凑，章法谨严。

14. 三首《客至》都提到酒，但酒中“滋味”各异，请结合诗句简要分析。（6 分）

15．在横线处填写作品原句。（共 8 分）

（1）古人常用香花美草传情达意。《静女》中“ ① ，洵美且异”借茅草表达爱慕之情；《涉江采芙蓉》中“ ② ？ ③ ”以设问的形式，表达采撷花草却欲赠不能的忧伤。

（2）花鸟虫鱼、飞禽走兽皆可入诗。《春江花月夜》中“ ④ ， ⑤ ”，张若虚借鸟和鱼来寄托思念之情；《蜀道难》中“黄鹤之飞尚不得过， ⑥ ”，李白借鸟和兽来衬托山势的高危。

（3）高考在即，班会课上老师用《谏太宗十思疏》中的“ ⑦ ， ⑧ ”劝诫同学们，要善始善终，坚持到底。

（二）阅读《红楼梦》节选材料，完成 16－17 题。（共 10 分）

那一日正当三月中浣，早饭后，宝玉携了一套《会真记》，走到沁芳闸桥那边桃花底下一块石上坐着。展开《会真记》，从头细玩。正看到“落红成阵”，只见一阵风过，把树头上桃花吹下一大半来，落的满身满书满地皆是。宝玉要抖将下来，恐怕脚步践踏了，只得兜了那花瓣，来至池边，抖在池内。那花瓣浮在水面，飘飘荡荡，竟流出沁芳闸去了。

（第二十三回）

那两个婆子见没人了，一行走，一行谈论。这一个笑道：“怪道有人说他家宝玉是外像好，里头糊涂，中看不中吃的；果然有些呆气。……”那一个又笑道：“我前一回来，听见他家里许多人抱怨，千真万真的有些呆气。……看见燕子，就和燕子说话；河里看见了鱼，就和鱼说话；见了星星月亮，不是长吁短叹，就是咕咕哝哝的。……”

（第三十五回）

16．曹雪芹用“痴公子”评价贾宝玉，请结合以上两则材料，谈谈你对宝玉“痴”的理解。（4 分）

17．有人说“黛玉又胜宝玉十倍痴情”，你同意这个说法吗？请结合《红楼梦》的其他相关情节，简要谈谈你的看法。（6 分）

四、本大题共 4 小题，共 17 分。

阅读下面作品，完成 18—21 题。

桃花鼓声安塞

刘成章

①安塞在延安正北，离延安只有四十公里，可是过去由于交通不便，我家的亲戚朋友，去过安塞的屈指可数。只是听说，安塞有个真武洞，那洞很神秘，藏着无数故事，一说可以通到山西，一说可以通到靖边。春天的安塞，满山桃花，老辈人说，每年三月从洞那头吹进去的桃花瓣，直到六月才能从这边飘出来。这个浪漫的故事，使我很是着迷。我班上有个同学是安塞人，他告诉我，从延安西川流来的那条河，就源自安塞。所以那时候，满怀好奇心的少年的我，常常望着滚滚而来的西川河水，充满遐想。

②二十多年后的一天，我终于有机会去安塞。安塞街道不长，宁静安谧，铺面好多都住着人家。这里只有一个供销社和一座国营食堂，要不是挂着一块县政府的牌子，人们也许想不到它是个县城。此时的我，已经工作多年，少年时代的浪漫情怀所剩无几，看见真武洞洞口时，觉得它无非是个较大的山洞。

③这是我对安塞最初的印象。

④其时我在延安歌舞团从事创作。有一天在院子里，我看见一些农村后生给舞蹈演员示范打腰鼓，那动作如霹似雳，直击人心，顷刻把我镇住了。一问，那些后生全是安塞来的。他们打腰鼓的英姿，出神入化，震荡心魄，那是任何演员都学不来的。这给我的印象太深了。我自愧虽然去过安塞，却不曾发现安塞还有这样一种灿烂的艺术。

⑤我心旌摇曳，产生了创作冲动，想写一写安塞腰鼓。为此，我又专程去安塞看打腰鼓。安塞这时已修建起相当气派的大礼堂。当时著名的民歌手贺玉堂，在他的窑洞前，为我放声高歌，那奇高的嗓音，让我叹服。他还就近找了几个腰鼓手给我表演，我再一次被那腰鼓感染了，久久难以平静。然而，几次提笔，又搁下。从生活到艺术，有时不是那么简单，甚至可以说是举步维艰。后来我认识到，那是因为我内心的认知和感情，还未到火候。

⑥又过了好几年，中国迎来改革开放的大潮，人心大顺，万马驰鸣。我去关中西府千阳农村下乡，心里也鼓胀着空前炽烈的激情。结果，只用了两个小时，我就把《安塞腰鼓》写了出来，不久发表在《人民日报》上。就像以前发表作品一样，心里浮起一阵快意，不过很快就烟消云散，一切如常。

⑦后来，这篇文章不断被选入各种散文选本。而且，它好像变成了一群鸟儿，扑棱着翅膀，落上了如大树小树一般的各种语文课本。此时我才意识到，它已成了我的代表作，贴在我的身上了，长在我的身上了。于是，我常常会想起安塞。

⑧去年我回到延安，受邀又一次来到安塞。

⑨现在的安塞，已是延安的一个区，高楼鳞次栉比，一派现代城市气象。市中心矗着一座金色雕塑，造型是鼓手在捶击腰鼓，充满动感。他的双脚飞舞的场地，是一面大鼓的造型，鼓面光亮，鼓身鲜红。安塞人，已经用腰鼓做了城市的招牌和名片。

⑩而我的注意力，已经落在一些斜背腰鼓的小朋友身上了。他们在语文课上学过我的《安塞腰鼓》，听说我来了，呼啦啦地跑到我的面前，要给我表演打腰鼓。他们的眼神，明亮而炽烈。他们那些好看的小脸蛋上，不知吸收过多少阳光，甜美亮丽。和他们在一起，就像和袅袅上升的地气在一起。他们身上腰鼓的红、背带的红、流苏的红，以及情绪的红，包裹着我，我成了喜庆的中心。

⑪打起腰鼓的孩子们，腿脚欢蹦，精气神四射，鼓槌上的流苏飞舞，用语言极难形容。霎时间，我仿佛看见真武洞里飘出漫天的桃花瓣！人道是“杏花春雨江南”，但这儿不属于江南，而属于北国，这儿是“桃花鼓声安塞”。这北国的安塞、粗犷的安塞、强悍的安塞、谷子南瓜苹果飘香的安塞、“走头头骡子三盏盏灯”的安塞……在安塞，在日头映红的安塞，孩子们忘情地歌舞。

⑫杏花的气质是温婉秀丽清清浅浅，桃花的风度是激越轩昂风风火火。如果说杏花的魂灵是水，那么桃花的性情就是火，矢志不渝地燃烧。迎着高原的阳光，那些桃花瓣，从真武洞里飘出极多极多，简直是喷出来的。花瓣一片挨着一片，一片映着一片，上下翻飞；花瓣有如金的质地，铿锵劲舞；花瓣片片散发着香气，展示着这片土地的芳华。而那些孩子们，则是一片环宇的光芒，一群火的精灵。

⑬安塞的丘陵沟壑里，奔腾着不少河流：延河、杏子河、西川河、小川河、小沟河、双阳河……现在发现，在它的地层下，有更多的石油河。整个安塞大地，是包着一团火的。世世代代的安塞人，也像这片土地一样，心底回荡奔突着滚烫的热血。

⑭早在古代，安塞就有“上郡咽喉”之称，常有重兵把守，山山岭岭都回荡过战鼓助阵的声音。唐朝“安史之乱”期间，伟大的诗人杜甫，望着安塞的芦子关，写下了感时忧国的诗篇。在解放战争中，安塞出过一支英勇善战的游击队——塞西支队，它的队长安塞人田启元更是威名远扬。1947 年，西北野战军三战三捷，正是在真武洞，彭德怀将军召开了五万军民参加的祝捷大会，留下了一帧英姿勃发的照片。有人说，冲着安塞一眼望不到头的高山大峁一声喊，随时都会出现九路烟尘、八百悍将、三千五百雷霆。这片土地孕育出的腰鼓艺术，哪能不高迈劲健、威震八方？

⑮眼前是桃花鼓声安塞，是打腰鼓的安塞。这腰鼓的磅礴气势，来自唐宋元明，来自长河落日，来自“天苍苍，野茫茫”，来自中华古老的优秀传统，也寄托着我们新的希冀。想起老人们说的，娃娃们若成了优秀的腰鼓手，一辈子都会蓬勃向上，永不沉沦。

（有删改）

18．下列对加点词语在文中意思的理解，不正确的一项是（3 分）

A．举步维艰：说明作者创作过程的艰难。

B．万马驰鸣：比喻社会各方人才尽显其能。

C．烟消云散：形容因发表作品的快感很快消失而沮丧失望。

D．鳞次栉比：形容如今的安塞高楼林立，富有现代气息。

19．下列对文意的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

A．第②段写作者看见宁静安谧的安塞县城和真武洞，浪漫情怀顿失。

B．第④段写作者看到安塞的后生打腰鼓的场景，激发出了创作冲动。

C．第⑨段对金色雕塑的描写和第⑩段对打腰鼓娃娃的描写相映成趣。

D．第⑭段写安塞厚重沧桑的历史，孕育出这里气势磅礴的腰鼓艺术。

20．作者曾写过一篇被选入课本的文章《安塞腰鼓》，本文也写安塞腰鼓，但为什么题目是“桃花鼓声安塞”？请结合全文加以分析。（6分）

21．文章结尾写道：“想起老人们说的，娃娃们若成了优秀的腰鼓手，一辈子都会蓬勃向上，永不沉沦。”请结合本文内容，联系生活实际，谈谈某种艺术形式或地域文化对人精神成长的作用。（5分）

五、本大题共3小题，共65分。

22．语言基础运用（5分）

①“天宫课堂”第二课日前在中国空间站开讲。②航天员又给全国中小学生讲了一堂精彩的太空科普课。③太空冰雪实验、液桥演示实验、各种科学实验，由“太空教师”以天地互动的形式进行了演示。④在课堂上，航天员们还惟妙惟肖地介绍了空间科学设施。⑤这场充满奇思妙想的太空授课，再一次撒下科学的种子，在亿万青少年的心里生根发芽。⑥是的，

___浩瀚宇宙，___航天事业，___航天强国是我们不懈追求的航天梦！⑦希望青少年们努力学习科学知识，提高科学素养，在追梦的道路上坚定前行。

（1）下列说法不正确的一项是（3分）

A．第①句中的加点词“日前”不能改为“目前”。

B．第②句的“又”和第⑤句的“再”使用恰当。

C．第③句引号使用恰当，画线部分有语病。

D．第④句和第⑤句加点的四字词语使用准确。

（2）将下面三个词语，按恰当的顺序填入第⑥句的横线处。（2分）

建设　　发展　　探索

23．微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答，150字左右。

（1）上学放学时，家长接送学生的车辆往往造成学校门口严重拥堵。针对这种现象，请你以学生会的名义，给家长写一封倡议书。要求：理由充分，语言得体。

（2）最近北京周边开发了一些短途游目的地，将远方的“风景”搬到附近，如江南特色小镇、少数民族风情园。请你写一段话，谈谈对“附近的远方”这一现象的看法。要求：观点明确，言之有理。

（3）请以“桥”为题，写一首小诗或一段抒情文字。要求：情感真挚，语言生动。

24．作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

（1）2022年4月16日，随着神舟十三号飞船平安降落，太空出差半年的三名航天员顺利回到地球怀抱。神舟十三号载人飞行任务取得圆满成功。光彩夺目的“显功”离不开几代航天人的呕心沥血、累积潜绩，也离不开无数无名英雄的深藏功与名。其实，任何事情的成功都是如此，既有“显功”，也有“潜功”。

材料中“既有‘显功’，也有‘潜功’”，引发了你怎样的思考？请联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，有理有据；语言流畅，书写清晰。

（2）在除夕年夜饭餐桌上，在扶贫攻坚工作者的脚下，在北京冬奥会开幕式“二十四节气”倒计时短片里……在这里，能读懂中国。

材料中“在这里，能读懂中国”，引发了你怎样的联想和思考？请自拟题目，写一篇文章，文体不限。

要求：思想健康，内容充实；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、（本大题共 5 小题，共 18 分）

1．（3 分）B

2．（3 分）D

3．（3 分）C

4．（3 分）C

5．（6 分）答案要点：

①修旧如旧：修复后的晋侯鸟尊锈色斑驳，凤嘴有锈蚀；临时象鼻做锈色处理，与鸟尊整体色泽一致，古朴典雅。

②可识别：临时象鼻没有仿制任何纹饰，以便于观赏者识别。

③可逆：临时象鼻可拆卸，缺失残片找到后被复原回原位，文物得以完整呈现。

【评分说明】每点 2 分。意思对即可。

二、（本大题共 6 小题，共 20 分）

6．（3 分）D

7．（3 分）A

8．（3 分）D

9．（3 分）D

10．（2 分）参考答案：认为这山不曾有过树木

11．（6 分）答案要点：

①短文一借助学“弈”的故事论证说理。阐述人的“不智”是因为三心二意，不肯认真学习，不能坚持养心。

②短文二围绕“弈”展开论述。阐明弈棋理论，及弈棋中包含的政事、人文等道理。

【评分说明】每点 3 分。意思对即可。

三、（本大题共 6 小题，共 30 分）

12．（3 分）A

13．（3 分）C

14．（6 分）答案要点：

杜诗：有友来访，宾主尽欢，兴致盎然。

李诗：时局危难，人事飘零，命途难测。

陆诗：向往安定生活，期待太平盛世。

【评分说明】每点 2 分。意思对即可。

15．（8 分）

①自牧归荑

②采之欲遗谁

③所思在远道

④鸿雁长飞光不度

⑤鱼龙潜跃水成文

⑥猿猱欲度愁攀援

⑦有善始者实繁

⑧能克终者盖寡

【评分说明】每句 1 分。有错别字或多字、少字，该句不得分。

16.（4 分）答案要点：

对美好事物的痴情；不为世俗理解的痴呆。

【评分说明】每点 2 分。意思对即可。

17.（6 分）【评分说明】结合相关情节 3 分，分析 3 分。（言之成理即可）

四、（本大题共 4 小题，共 17 分）

18.（3 分）C

19.（3 分）A

20.（6 分）答案要点：

①安塞满山桃花和桃花瓣的故事，让少年的作者着迷，充满遐想，也展现了安塞独特的美。

②腰鼓是安塞的一种灿烂的艺术，让作者感到震撼，促使他写作安塞腰鼓。

③“桃花鼓声安塞”和“杏花春雨江南”形成对仗，突出桃花和安塞、安塞腰鼓的精神气质高度相似。

④题目高度概括文章内容，富有诗意，引发读者阅读兴趣。

【评分说明】①③2 分，②④1 分。意思对即可。

21.（5 分）答案要点：

①结合本文内容：高迈劲健的安塞腰鼓能为娃娃们的一生奠定下积极昂扬的生命底色。

②联系生活实际：举例恰当，合理阐发。

【评分说明】①2 分，②3 分。

五、（本大题共 3 小题，共 65 分）

22.（1）（3 分）D

（2）（2 分）探索　发展　建设

23.（10 分）

【评分参考】根据完成题目要求的质量，以 5 分为基准分，上下浮动。

24.（50 分）

【评分参考】

第①题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （42—50 分）	符合题意、论点明确 论据充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 （33—41 分）	符合题意、论点明确 论据较充实、论证合理	以 37 分为基准分浮动。

	语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 （25—32 分）	基本符合题意、论点基本明确 论据较充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 （24—0 分）	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

说明：作文没有抄写题目，扣 2 分。

每 3 个错别字减 1 分，重复的不计。

字数不足，每少 50 字减 1 分。

第②题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （42—50 分）	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 （33—41 分）	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 想象合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 （25—32 分）	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 想象较合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 （24—0 分）	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

说明：作文没有抄写题目，扣 2 分。

每 3 个错别字减 1 分，重复的不计。

字数不足，每少 50 字减 1 分。

【附：文言文参考译文】

（1）孟子说:“牛山的树木曾经是很茂盛的，因为它长在大都市的郊外，老用斧子去砍伐，还能够茂盛吗？当然，它日日夜夜在生长着，雨水露珠在润泽着，不是没有新条嫩芽生长出来，但紧跟着就放羊牧牛，所以变成那样光秃秃了。大家看见那光秃秃的样子，便认为这山不曾有过树木，这难道是山的本性吗？在某些人身上，难道没有仁义之心吗？他之所以丧失他的善良之心，也正像斧子之对于树木一般，每天去砍伐它，能够茂盛吗？他在日里夜里发出来的善心，他在天刚亮时所接触到的清明之气，他的好恶与一般人有了一点点相近，可是到第二天白昼，所行所为又把它压制消灭了。反复地压制束缚，那么，他夜来心里所发出的善念自然不能存在；夜来心里所发出的善念不能存在，便和禽兽相距不远了。别人看到他简直是禽兽，因之以为他不曾有过善良的资质，这难道也是这些人的本性吗？所以假若得到滋养，没有东西不生长；失掉滋养，没有东西不消亡。孔子说过：‘抓住它，就存在；放弃它，就亡失；出出进进没有一定时候，也不知道它何去何从。’这是指人心而言的吧！”

孟子说：“王的不聪明，不足奇怪。纵使有一种最容易生长的植物，晒它一天，冷它十天，没有能够再长的。我和王相见的次数也太少了，我退居在家，把他冷淡得也到了极点了，我对他刚萌芽的善心又能怎么样呢？譬如下棋，这只是小技术，如果不一心一意，那就学不好。弈秋是全国的下棋圣手。假使让他教授两个人，一个人一心一意，只听弈秋的话。另一个呢，虽然听着，而心里却以为，有只天鹅快要飞来，想拿起弓箭去射它。这样，即使和那人一道学习，他的成绩一定不如人家。是因为他的聪明不如人家吗？我会说;不是这样的。”

（2）孔子说古时有博戏和弈棋，现在只有博戏在社会上流行，弈棋却很少流传。博戏的意义已被广知，弈棋的意义却没人论说，它的意义还能被听到吗？有人说：北方的人，称围棋为弈。棋盘方方正正，和大地一样；棋盘上的线路正而直，和（人的）德行一样；棋子分为黑白两色，与（天地间的）阴阳之别一样；棋子罗列在棋盘上，取法的是日月星辰。这四点设置后，如何下棋就要看下棋的人了，这应该和治理国家是类似的。博戏的不确定在于投掷骰子，采用何种方法并不重要。水平高的人，有可能投不中，水平低的人也可能是侥幸取胜。弈棋就不同了，高低是按序更换的，而且是等级分明的。下棋有时要预先采取措施提前布置，就像伏羲结网捕鱼一样。要在四周设防护的屏障，防止淤塞决口，像夏禹治水一样。一旦出现一点破绽，可能局势就难以挽回，就像瓠子因一孔而溃败一样。要预设伏兵欺骗对手，突出重围，就像田单出奇兵一样；利用关键之处威胁对手，要求对手割地退让，具有苏秦张仪一样的风采。三分之势已拥有其二，却淡然处之不马上诛杀，这就跟周文王（在天下有三分之二的诸侯归附他，他尚不肯马上起兵伐纣）一样。要谨慎行棋，斯文慢行（走得扎实），守住角地，靠边行棋，退却后要主动考虑补棋，即使出现败势也不会死棋，就如同秦穆公（被晋军打败能养精蓄锐，终于打败晋军）一样。弈棋最高深的地方可显示天地玄妙，其次可显示帝王治国之术，还可以展示春秋五霸的权谋计策，最低也可展示战国纷争的态势，看弈棋胜负成败，古今（兴废之理）都能完全呈现。