2022 北京昌平高三二模

语　　文

阅读下面材料，完成下列小题。

材料一

为帮助老人跨越数字鸿沟，上海市将数字无障碍确定为“底线民生”的重要组成部分，推出许多有温度、有成效的实招，希望打造出跨越数字鸿沟的“上海方案”。

上海市从“规范、场景、服务”三方面入手，提升老人的数字化体验。“规范”是通过相关规范导引，对政府网站、应用程序等完成适老化和无障碍改造，让网站对老人更友好、更适用。“场景”主要是通过建设“为老服务一键通”场景，如“预约就医一键成”“叫车出行一键达”“政策咨询一键知”等，以达到让老人在接受数字化服务时不再依赖手机。“服务”是通过建设“数字为老培训基地”等措施为老年人提供数字化技能培训。

不仅有实打实的举措，上海还尝试创新体制机制，为跨越数字鸿沟打牢基础，最重要的就是广泛动员各方力量，让政府、企业等各施所长，形成合力。

上海市今年举办的开发者大会，吸引数百家企业参与到跨越数字鸿沟的行动中。比如，音频头部企业喜马拉雅利用大数据分析，挖掘老年群体的兴趣，有针对性地组织和推送相关内容；许多老人也在喜马拉雅平台上担当“主播”，成为“银发网红”。

和企业相比，政府的长处在于营造环境、培育生态，为跨越数字鸿沟提供公共产品。相关部门在前端通过开放场景、引领需求，引导企业快速找准为老服务的切入点；在后端，政府通过开放数据、优化接口、建立规范，推动相关产品和服务更加适老化、更具体验感。这种叠加了政府公信力和市场活力两方面优势的生态，使得跨越数字鸿沟的行动在突出公益性的同时，也具备了自我造血能力，形成了内生驱动的良性循环。

为提高老人数字化体验度、感受度和满意度，上海市根据不同老人的数字化适应能力，为他们跨越数字鸿沟“引荐”最合适的“伙伴”。

其中，“随行伙伴”聚焦会使用手机的老人群体，围绕交通、医疗、金融、文娱、政务等常用领域，开展互联网应用的适老化和信息无障碍改造，为这些群体开发更多大屏、大字、语音操作、简洁直达的 App、公众号和小程序。“智能伙伴”针对的是不会用手机的群体，除了继续打造“一键”场景，还将研发智能电视、智能机器人等智能化设备，在帮老人进入数字时代的同时，推进“银发数字经济”。“互助伙伴”是对数字化培训的升级，不仅有志愿者群体深入社区授课，更有在全市银行网点、运营商营业厅等布局数百个“微站点”，让老人在遇到数字化应用难题时，可就近找到帮手。“互助伙伴”还将推动“数字反哺”行动，鼓励子女做老人的数字化老师。

（取材于张懿的相关文章）

材料二

OPPO 持续关注“银发族的科技困境”这一议题，试图在方方面面为银发族提供更安全、更便捷的产品和服务体验。

OPPO 在国内 24 个城市的线下门店举办“O 学堂”，包括手机摄影、智能生活指南、反诈课程等，致力于以更低的学习成本和更方便的学习渠道，帮助老年用户提升使用手机的体验感。OPPO 还在银发族用机的便捷性方面，对手机操作做出优化，推出了关怀版的语音人工智能助手，只要用户开启“小布助手”，说出“开启简易模式”的语音指

令，小布助手就能够自动开启系统中的大字体、大图标的简易界面，同时调大音量，减少老年群体手动操作的不便。

考虑到老年群体比年轻人更难处理手机故障，OPPO 还专门开发了远程诊断服务。在用户授权允许的情况下，OPPO 客服人员可借助远程诊断服务，快速诊断用户手机的软硬件问题，并通过智能检测，实时反馈处理结果。这一人性化服务，让年长用户足不出户就可获得官方的使用帮助，及时理清并解决手机使用过程中的困惑。

此外，OPPO 还推出了远程守护功能，为年长用户和监护人之间架设起一道“桥梁”。在两台手机建立互信和开启远程守护功能的情况下，OPPO 可以向监护人的手机展示垃圾短信、骚扰电话等安全事件，并允许监护人及时处理潜在风险；为家人设置守护范围，使监护人能够查看父母的实时位置，设置安全范围和生效时间，共享电量、步数、屏幕等，可以预防老年人走失，让监护人随时了解家人的用机情况。

解决银发族的科技困境，需要整个社会的努力。在这个过程中，以 OPPO 为代表的科技企业已经逐步意识到了自身的社会责任，发挥着自身品牌和渠道的资源优势。帮助银发族跨越“数字鸿沟”，是每个科技企业都应该践行的社会责任。

（取材于杨琭珞的相关文章）

1. 根据材料一，下列表述不正确的一项是（　）

A. 帮助老人跨越数字鸿沟是保障“底线民生”的重要组成部分。

B. “规范”是通过建设基地等让网站对老年人更友好、更适用。

C. “场景”的目的是让老人在接受数字化服务时不再依赖手机。

D. “服务”是通过为老年人提供数字化技能培训提升其体验感。

2. 根据材料一，下列对“上海方案”　理解和推断，不正确的一项是（　）

A. 政府相关部门在前端开放场景、引领需求，帮助企业找准为老服务切入点。

B. 政府相关部门在后端开放数据、优化接口、建立规范，来推动适老化改造。

C. 政府与企业合作，既能突出数字产品与服务的公益性，又能激发市场活力。

D. “智能伙伴”为会使用手机的老人研发智能设备，推进“银发数字经济”。

3. 根据材料二，下列表述不正确的一项是（　）

A. OPPO“O 学堂”课程丰富，包括手机摄影、智能生活指南、反诈课程等。

B. 用户可以通过 OPPO“小布助手”帮助开启“简易模式”，进入简易界面。

C. 远程诊断服务能让老人足不出户就获得官方的帮助，自行解决手机故障。

D. 启动远程守护功能需要　年长用户手机与监护人手机之间建立互信关系。

4. 根据材料一和材料二，下列理解和推断，正确的一项是（　）

A. 助老跨越数字鸿沟只是为了让老人在数字生活中更好地操作手机。

B. “互助伙伴”最重要的是依托现有的志愿者群体深入到社区授课。

C. 远程守护功能有可能带来监护人过度干涉、侵犯老人隐私的风险。

D. 帮助银发族跨越数字鸿沟，科技企业发挥的作用远超过政府部门。

5. 结合以上两则材料，请简要概括帮助银发族跨越数字鸿沟，提升数字化体验，全社会应该如何形成合力。

阅读下面文言文，完成下列小题。

昔先圣王之治天下也，必先公。公则天下平矣。平得于公。尝试观于上志，有得天下者众矣，其得之以公，其失之必以偏。凡主之立也，生于公。故《洪范》曰：“无偏无党，王道荡荡。无偏无颇，遵王之义。无或作好，遵王之道。无或作恶，遵王之路。”

天下，非一人之天下也，天下之天下也。阴阳之和，不长一类；甘露时雨，不私一物；万民之主，不阿一人。伯禽【1】将行，请所以治鲁。周公曰：“利而勿利也。”荆人有遗弓者，而不肯索，曰：“荆人遗之，荆人得之，又何索焉？”孔子闻之曰：“去其‘荆’而可矣。”老聃闻之曰：“复去其‘人’而可矣。”故老聃则至公矣。天地大矣，生而弗子，成而弗有，万物皆被其泽，得其利，而莫知其所由始。此三皇五帝之德也。

管仲有病，桓公往问之，曰：“仲父之病矣，渍甚，国人弗讳，寡人将谁属国？”管仲对曰：“昔者臣尽力竭智，犹未足以知之也。今病在于朝夕之中，臣奚能言？”桓公曰：“此大事也，愿仲父之教寡人也。”管仲敬诺，曰：“公谁欲相？”公曰：“鲍叔牙可乎？”管仲对曰：“不可。夷吾【2】善鲍叔牙。鲍叔牙之为人也，清廉洁直。视不己若者，不比于人；一闻人之过，终身不忘。”“勿已，则隰朋其可乎？”“隰朋之为人也，上志而下求，丑不若黄帝，而哀不己若者。其于国也，有不闻也；其于物也，有不知也；其于人也，有不见也。勿已乎，则隰朋可也。”夫相，大官也。处大官者，不欲小察，不欲小智，故曰：大匠不斫，大庖不豆，大勇不斗，大兵不寇。桓公行公去私恶，用管子而为五伯长；行私阿所爱，用竖刁而虫出于户。

人之少也愚，其长也智。故智而用私，不若愚而用公。日醉而饰服，私利而立公，贪戾而求王，舜弗能为。

（取材于《吕氏春秋·贵公》）

注释：【1】伯禽：周公之子，鲁国的第一位国君。【2】夷吾：管仲，名夷吾。

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

A. 尝试观于上志　　志：记事的书或文章

B. 万物皆被其泽　　被：受到

C. 寡人将谁属国　　属：连接

D. 大匠不斫　　斫：砍、削

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（ ）

A. 昔先圣王之治天下也　一闻人之过

B. 有得天下者众矣　　视不己若者

C. 其得之以公　　犹未足以知之也

D. 则隰朋其可乎　　其长也智

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

A. 不长一类　　不生长任何一种物类

B. 利而勿利也　　政时要利民而不要利己

C. 渍甚，国人弗讳　病非常严重了，百姓都不忌讳说您的生死了

D. 丑不若黄帝　　以自己赶不上黄帝为羞愧

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（ ）

A. 第一段作者提出治理天下一定要公正无私，并引用《洪范》的语句来支持自己的观点。

B. 第二段荆人遗弓的故事，“孔子闻之”与“老聃闻之”的“之”，指代的内容有所不同。

C. 第三段结尾处将齐桓公的显赫功绩与悲惨结局对照，指出行公与行私会导致不同结果。

D. 作者认为人在年轻时愚昧，随年龄增大会变得聪明，是因为在行为上摒弃私而选取公。

10. 将下面语句译为现代汉语。

伯禽将行，请所以治鲁

11. 管仲不同意由鲍叔牙继任齐相，请结合相关语句简要说明其原因。

阅读下面这首词，完成下列小题。

鹊桥仙·华灯纵博

陆游

华灯纵博，雕鞍驰射，谁记当年豪举。酒徒一半取封侯，独去作江边渔父。

轻舟八尺，低篷三扇，占断[1]蘋洲烟雨。镜湖元自属闲人，又何必官家赐与[2]。

注释：【1】占断：完全占有。【2】唐开元间，诗人贺知章告老还乡，唐玄宗诏赐镜湖剡溪一曲。官家：宋代臣下对皇帝的尊称。

12. 下列对本词的理解，不正确的一项是（　）

A. “华灯纵博”三句，词人回忆从前在军中的畅快生活。

B. “酒徒”句写词人志得意满，在杯酒笑谈间建立功勋。

C. “轻舟八尺”三句，写词人尽享烟雨空濛的蘋洲风光。

D. “镜湖元自属闲人”句，表明镜湖风月本就应属闲人。

13. 下列各句中与本词“独去作江边渔父”的渔翁形象最接近的一项是（　）

A. 青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。（张志和《渔歌子》）

B. 一壶酒，一竿身，快活如侬有几人。一棹春风一叶舟，一纶茧缕一轻钩。（李煜《渔父》）

C. 盟鸥鹭，傲王侯，管甚鲈鱼不上钩。（赵孟頫《渔歌子》）

D. 一帆一桨一渔舟，一个渔翁一钓钩。一俯一仰一场笑，一江明月一江秋。（陈沆《一字诗》）

14. 明代杨慎《词品》评价此词：“英气可掬。”有人认为除英气外，词中还有不平之气，请结合具体诗句，简要分析其“不平之气”。

15. 在横线处填写作品原句。

（1）古代诗人对梦境多有独到的体会。李贺借梦来渲染李凭弹奏箜篌的技艺高超“_____，老鱼跳波瘦蛟舞。”秦观在《鹊桥仙》中写出牛郎织女欢聚之后的惜别及惆怅之情：“柔情似水，_____，_____！”白居易在《琵琶行》中写琵琶女在深夜忽然梦回锦绣年华，对比现在的境遇，伤痛不已的句子“_____，_____”。

（2）杜牧在《阿房宫赋》中认为秦国如果能够爱护百姓，不会很快灭亡，“_____，则递三世可至万世而为君，_____？”贾谊在《过秦论》中认为秦国覆灭的原因是“_____”。

16. 根据要求，回答问题。

《红楼梦》第六十二回，呈现了“醉眠芍药裀”这一经典场景：

众人听说，都笑道：“快别吵嚷。”说着，都走来看时，果见①卧于山石僻处一个石凳子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱，手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜂蝶闹穰穰的围着他，又用鲛帕包了一包芍药花瓣枕着。众人看了，又是爱，又是笑，忙上来推唤挽扶。她口内犹作睡语说酒令，唧唧嘟嘟说：泉香而酒冽，玉碗盛来琥珀光，直饮到梅梢月上，醉扶归，却为宜会亲友。

（1）选文中①处应该填写的人名是（　）

A. 林黛玉　　B. 薛宝钗　　C. 晴雯　　D. 史湘云

（2）该人物的朋友圈中最不可能出现的人物是（　）

A. 贾宝玉　　B. 探春　　C. 尤三姐　　D. 袭人

（3）请结合选文，并另举一个具体情节，分析该人物的性格特点。

阅读下面作品，完成下列小题。

管城笔坊

古城书画界人，没有不知道“管城笔坊”的。一条僻静的街上，一个很小的门脸，一截短短的柜台，柜台上放着一长溜插满毛笔的竹笔筒。笔坊的主人总是不见，有顾客来了，喊一声：“有人吗？”

声音未逝，正在内间忙着做笔的主人，来不及解去围腰，就笑吟吟地走出来了。

这就是管城，六十岁刚过，一头白发，瘦精精的。掌柜、伙计、笔匠，都是他一个人。老婆和两个儿子在离城几十里外的青山桥乡下，种田、种果树、种大棚蔬菜，日子过得很丰足。

管城世代虽居乡下，主要精力却是做毛笔，技艺是祖传下来的。他姓管名城，一般人不知道“管城”二字其实就是毛笔的代称，《史记》里说：“蒙（恬）将军拔中山之毫[1]，始皇封于管城，世遂有名。”二十年前，管城毅然从老家来到古城，开了这个笔坊，专制专卖各种不同型号的羊毫、狼毫、兼毫笔。做一支笔，须经一百多道工序，纯以手工操作，选料精，做工细，笔之四德“尖、齐、圆、健”无一不备。书画家用起来得心应手，有如神助，而且价钱公道，因此管城笔坊名声日著。名声是名声，却并不怎么赚钱，但管城怡然自得。他本想让儿子弃农来子承父业，年轻人却不愿意，整天傻子似的做笔，累不说，钱还少，划不来！老爷子又死心眼，每一道工序都不肯马虎，动辄就是粗声粗气地教训一番，谁受得了呢？管城只好独打鼓独划船，一个人撑着笔坊，谁叫他爱的就是这一行呢！每日三顿饭，到街上小饭铺去，利索；老伴半个月进城一次，为他洗衣、洗被，打扫里外卫生。

老伴劝他：“累了一辈子，回家过几天舒坦日子吧。儿子、孙子整天围在身边转，几多快活。”

管城说：“我离不开城里这些书家、画家，我得留下来为他们做笔。”

老伴叹了口长气：“你这是何苦呢？”“我喜欢。”

管城在书画界有很多朋友，他们都习惯用管城做的笔写字画画。为了感谢管城，不时地给他送来书画佳作以表谢意。夜深人静时，管城会在灯下，一张一张地细看这些字画，看着看着，忍不住就要打几个哈哈。这日子，滋润！

古城书法家主席秋驰毫，在一个初秋的日子，忽然打电话来，中午请管城到府上小酌，并有事相求。

管城捶了捶酸痛的腰，得意地一笑，秋驰毫有什么事相求呢？无非是请他做笔！他很喜欢这个四十岁刚出头的书法家，自号墨云斋主，为人谦和，字确实写得不错。幼承庭训，秋驰毫从五岁开始习字，遍临碑帖，功夫很扎实，特别是草书，学的是怀素，兼及张旭、孙过庭，已有自己的面目，运笔于纸，如风雨骤至，飒然有声，纵横驰骛，充满着一种别有的韵味！

近午时，管城关了铺面，换了干净衣衫，坐公交车去了城南的秋府。

小院里花木扶疏，清凉可人。秋驰毫一直迎到院门口，然后，引着管城进了书房。秋夫人端上茶来，说：“管先生，你们谈，我去厨房了。”

“管先生，再过一个多月，我应邀要去法国巴黎办一个草书展览，还得现场表演。我想请你制两支羊狼毫长颖提笔，不知可否？”

“当然可以。”“有了你的笔，我就心里有底了。”“过奖。过奖。”“作品都已装裱好了，请你过过目，提提意见。”“不敢当。我是外行，秋先生抬举我了。”秋驰毫从柜子里抱出一大捆卷轴，然后一张一张地展开。

管城凝神细看，看布局，看行气，看笔划，看墨色，却一直抿着嘴，不作声。

“管先生，如何？”“不……错。这五十幅大作，不知秋先生写了多长时间？”“也就半个来月吧。”“呵……好。”

管城觉得这些作品，往粗里说都达到了相当水平，再往细处看，却露出浮躁之气，是“赶”出来的，不似天然生成。

秋驰毫说：“管先生好像没把话说完。”

“哪里哪里。我在想该怎么为先生做笔哩。我得关门回老家去一趟，入秋了，山羊毛好找，黄鼠狼则要请人去捕，选一条上等尾巴上的毛，然后平心静气在老家制做。笔杆我想用绿檀和紫檀，再刻上字。”

秋驰毫向管城鞠了一躬，说：“你要说的话都说了，后学惭愧。管先生，内人大概已把酒菜备好了，今儿我们要好好喝几杯。”

“谢谢。”

……

管城再次来到秋府，已是一个月后的一个晚上，下着疏疏密密的秋雨。

秋驰毫殷勤地接过管城的伞，收好，放在客厅门边。然后，请管城在古雅的八仙桌边坐下来，亲自沏上一杯龙井茶。

管城从怀里掏出一个细长木匣，打开来，里面躺着两支羊狼毫长颖提笔。

“秋先生，请一试。”

秋驰毫接过来，看了又看，感动地说：“先生之笔，何须一试，定是上品无疑。你关门歇业一月之久，就为制这两支笔，而且静居乡间力避尘扰，精气神全在这笔中了。请先生报个价吧，我全付！”

管城摇了摇头，说：“还是常价，每支百元，多一个子不取。”

“这怎么行呢？先生太亏了。”

“你再说就生分了。我只愿先生此次出访，载誉而归。”

秋驰毫突然目光一亮，说：“先生上次看拙字而不肯赐教，但从你的眼神里我却明白了什么。你走后，我再看一遍，浑身冒汗啊，随处可见急功近利之迹，便一把火烧了。致函东道主，容我推迟一年再出国门。先生专意做笔而不慕名利，是对我的最好教诲。”

管城笑了，站起来大声说：“秋先生，请撤下茶杯换上酒碗，我真的要讨碗酒喝了！”

（取材于聂鑫森的同名小说）

注释：【1】中山之毫：古代中山兔的毛，可用于制笔。相传蒙恬曾取中山兔毛制作毛笔。

17. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（ ）

A. 而且价钱公道　　公道：合理

B 到街上小饭铺去，利索　　利索：方便省事

C. 已有自己的面目　　面目：书写风格

D. 秋驰毫殷勤地接过管城的伞　　殷勤：巴结讨好

18. 下列对小说中人物的理解与分析，不正确的一项是（ ）

A. 管城名字的含义与他的职业相关，具有历史渊源，颇具匠心。

B. 管城的儿子对管城经营笔坊并不理解，所以反对他经营笔坊。

C. 秋驰毫推迟参加书法展览虽然有些出乎意料却也在情理之中。

D. 小说中主要人物秋驰毫在书法界有一定影响力，且谈吐文雅。

19. 古代把有德行的人称为“先生”，管城被称为“先生”，请结合文章内容分析原因。

20. 结合文章内容，分析结尾管城“讨酒”这个情节的作用。

21. 语言基础运用。

①2021 年世界智能大会现场，一个“手语角”吸引了不少人驻足。②只要在摄像头前打出手语，身后的显示屏上就会出现语意连贯的文字翻译。③这套由天津理工大学聋人工学院和计算机学院共同参与研发的“复杂场景下中国手语实时翻译系统”，已经覆盖了教育、法律咨询、餐饮、交通四大应用场景。④在光线充足稳定的室内，该系统的识别率最高能达到 95%以上，在部分场景下可以实现“同步翻译”。⑤研发这套系统，让每个健听人都能轻松地看懂手语，从而早日实现健听人与听障人之间的高效双向沟通。⑥其自动标注识别系统“鲸可语”还获得了“第七届中国国际‘互联网+’大学生创新创业大赛”主赛道的金奖。

（1）下列说法不正确的一项是（　）

A. 第②句中加点词“连贯”可以改成“通顺”

B. 第③句中画线部分可以在“交通”后加“等”。

C. 第⑤句删掉加点词“从而”句意不发生改变。

D. 第⑥句中画线部分的双引号可以改成书名号。

（2）第④句中加波浪线的部分有语病，请进行修改。要求：保留原有信息，将修改后的语句写在答题卡上。

22. 微写作。

2021 年，河南卫视打造的国风系列节目《唐宫夜宴》《洛神水赋》大受欢迎，2022 年央视春节晚会的《只此青绿》《忆江南》更是掀起了国风热潮，这些节目制作精良又有文化内涵，请就这些传统文化类节目大受欢迎的现象谈谈你的看法。要求：观点明确，有理有据。不超过 150 字。

23. 微写作。2022 年冬奥会、冬残奥会在北京、张家口成功举办，为我们呈现了精彩的开、闭幕式和赛事。请选择一个让你印象深刻的场景进行描写。要求：有层次，描写生动。不超过 150 字。

24. 微写作。

请以“迎”为题写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动。小诗不超过 150 字，抒情文字 150 字左右。

25. 作文。

适度的装扮，会给人留下美好的印象，过度的装扮，却给人一种矫揉造作的感觉；适度的自信，是一种乐观向上的心态，过度的自信，却是一种自以为是的表现；适度的压力，能挖掘潜能，提升本领，过度的压力，会引发“内卷”，导致无谓的内耗。小到生活中的点点滴滴，大到人与自然的和谐相处，都需要讲究度。

请自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

26. 完成写作。

铃声送来清早的问候；铃声叩响相隔彼此的门；铃声奏响风的舞蹈；铃声牵起亲人的叮咛；铃声……

请以“铃声清扬”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

阅读下面材料，完成下列小题。

材料一

为帮助老人跨越数字鸿沟，上海市将数字无障碍确定为“底线民生”的重要组成部分，推出许多有温度、有成效的实招，希望打造出跨越数字鸿沟的“上海方案”。

上海市从“规范、场景、服务”三方面入手，提升老人的数字化体验。“规范”是通过相关规范导引，对政府网站、应用程序等完成适老化和无障碍改造，让网站对老人更友好、更适用。“场景”主要是通过建设“为老服务一键通”场景，如“预约就医一键成”“叫车出行一键达”“政策咨询一键知”等，以达到让老人在接受数字化服务时不再依赖手机。“服务”是通过建设“数字为老培训基地”等措施为老年人提供数字化技能培训。

不仅有实打实的举措，上海还尝试创新体制机制，为跨越数字鸿沟打牢基础，最重要的就是广泛动员各方力量，让政府、企业等各施所长，形成合力。

上海市今年举办的开发者大会，吸引数百家企业参与到跨越数字鸿沟的行动中。比如，音频头部企业喜马拉雅利用大数据分析，挖掘老年群体的兴趣，有针对性地组织和推送相关内容；许多老人也在喜马拉雅平台上担当“主播”，成为“银发网红”。

和企业相比，政府的长处在于营造环境、培育生态，为跨越数字鸿沟提供公共产品。相关部门在前端通过开放场景、引领需求，引导企业快速找准为老服务的切入点；在后端，政府通过开放数据、优化接口、建立规范，推动相关产品和服务更加适老化、更具体验感。这种叠加了政府公信力和市场活力两方面优势的生态，使得跨越数字鸿沟的行动在突出公益性的同时，也具备了自我造血能力，形成了内生驱动的良性循环。

为提高老人数字化体验度、感受度和满意度，上海市根据不同老人的数字化适应能力，为他们跨越数字鸿沟“引荐”最合适的“伙伴”。

其中，“随行伙伴”聚焦会使用手机的老人群体，围绕交通、医疗、金融、文娱、政务等常用领域，开展互联网应用的适老化和信息无障碍改造，为这些群体开发更多大屏、大字、语音操作、简洁直达的 App、公众号和小程序。“智能伙伴”针对的是不会用手机的群体，除了继续打造“一键”场景，还将研发智能电视、智能机器人等智能化设备，在帮老人进入数字时代的同时，推进“银发数字经济”。“互助伙伴”是对数字化培训的升级，不仅有志愿者群体深入社区授课，更有在全市银行网点、运营商营业厅等布局数百个“微站点”，让老人在遇到数字化应用难题时，可就近找到帮手。“互助伙伴”还将推动“数字反哺”行动，鼓励子女做老人的数字化老师。

（取材于张懿的相关文章）

材料二

OPPO 持续关注“银发族的科技困境”这一议题，试图在方方面面为银发族提供更安全、更便捷的产品和服务体验。

OPPO 在国内 24 个城市的线下门店举办“O 学堂”，包括手机摄影、智能生活指南、反诈课程等，致力于以更低的学习成本和更方便的学习渠道，帮助老年用户提升使用手机的体验感。OPPO 还在银发族用机的便捷性方面，对手机操作做出优化，推出了关怀版的语音人工智能助手，只要用户开启“小布助手”，说出“开启简易模式”的语音指令，小布助手就能够自动开启系统中的大字体、大图标的简易界面，同时调大音量，减少老年群体手动操作的不便。

考虑到老年群体比年轻人更难处理手机故障，OPPO 还专门开发了远程诊断服务。在用户授权允许的情况下，OPPO 客服人员可借助远程诊断服务，快速诊断用户手机的软硬件问题，并通过智能检测，实时反馈处理结果。这一人性化服务，让年长用户足不出户就可获得官方的使用帮助，及时理清并解决手机使用过程中的困惑。

此外，OPPO 还推出了远程守护功能，为年长用户和监护人之间架设起一道“桥梁”。在两台手机建立互信和开启远程守护功能的情况下，OPPO 可以向监护人的手机展示垃圾短信、骚扰电话等安全事件，并允许监护人及时处理潜在风险；为家人设置守护范围，使监护人能够查看父母的实时位置，设置安全范围和生效时间，共享电量、步数、屏幕等，可以预防老年人走失，让监护人随时了解家人的用机情况。

解决银发族的科技困境，需要整个社会的努力。在这个过程中，以 OPPO 为代表的科技企业已经逐步意识到了自身的社会责任，发挥着自身品牌和渠道的资源优势。帮助银发族跨越“数字鸿沟”，是每个科技企业都应该践行的社会责任。

（取材于杨琭珞的相关文章）

1. 根据材料一，下列表述不正确的一项是（　）

A. 帮助老人跨越数字鸿沟是保障“底线民生”的重要组成部分。

B. “规范”是通过建设基地等让网站对老年人更友好、更适用。

C. “场景”的目的是让老人在接受数字化服务时不再依赖手机。

D. “服务”是通过为老年人提供数字化技能培训提升其体验感。

2. 根据材料一，下列对“上海方案”的理解和推断，不正确的一项是（　）

A. 政府相关部门在前端开放场景、引领需求，帮助企业找准为老服务切入点。

B. 政府相关部门在后端开放数据、优化接口、建立规范，来推动适老化改造。

C. 政府与企业合作，既能突出数字产品与服务的公益性，又能激发市场活力。

D. “智能伙伴”为会使用手机　老人研发智能设备，推进“银发数字经济”。

3. 根据材料二，下列表述不正确的一项是（　）

A. OPPO“O 学堂”课程丰富，包括手机摄影、智能生活指南、反诈课程等。

B. 用户可以通过 OPPO“小布助手”帮助开启“简易模式”，进入简易界面。

C. 远程诊断服务能让老人足不出户就获得官方的帮助，自行解决手机故障。

D. 启动远程守护功能需要在年长用户手机与监护人手机之间建立互信关系。

4. 根据材料一和材料二，下列理解和推断，正确的一项是（　）

A. 助老跨越数字鸿沟只是为了让老人在数字生活中更好地操作手机。

B. “互助伙伴”最重要的是依托现有的志愿者群体深入到社区授课。

C. 远程守护功能有可能带来监护人过度干涉、侵犯老人隐私的风险。

D. 帮助银发族跨越数字鸿沟，科技企业发挥的作用远超过政府部门。

5. 结合以上两则材料，请简要概括帮助银发族跨越数字鸿沟，提升数字化体验，全社会应该如何形成合力。

【答案】1. B　2. D　3. C　4. C

5. 政府：①政府通过具体举措和创新机制体制等方式为银发族跨越数字鸿沟提供公共服务；②广泛动员社会各方力量，发动企业、社区、家庭等，各施所长，形成合力。

企业：①在科技层面打造能够提升老年人数字化体验的产品和服务；②积极参与到助老跨越数字鸿沟的行动中来，主动践行社会责任。

家庭：①进行“数字反哺”，做父母的数字化老师；②子女应该更加关注老年人的数字化生活状态，保障老人在数字化体验过程中的人身财产安全。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

B.“是通过建设基地等让网站对老年人更友好、更适用”说法错误。根据材料一第二段原文“‘服务’是通过建设‘数字为老培训基地’等措施为老年人提供数字化技能培训”可知，建设基地属于“服务”。

故选 B。

【2 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

D.“‘智能伙伴’为会使用手机的老人研发智能设备”说法错误，根据材料一第七段“‘智能伙伴’针对的是不会用手机的群体”可知选项错误。

故选 D。

【3 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

C.“自行解决手机故障”说法错误。从材料二第三段“这一人性化服务，让年长用户足不出户就可获得官方的使用帮助，及时理清并解决手机使用过程中的困惑”可知，是及时解决使用过程中的困惑，而非自行解决手机故障。

故选 C。

【4 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和推断能力。

A.“只是为了让老人在数字生活中更好地操作手机”以偏概全，从材料一第二段“‘场景’主要是通过建设‘为老服务一键通’场景，如‘预约就医一键成’‘叫车出行一键达’‘政策咨询一键知’等，以达到让老人在接受数字化服务时不再依赖手机”可知，助老跨越数字鸿沟并非只是为了让老人在数字生活中更好地操作手机。

B“最重要的是依托现有的志愿者群体深入到社区授课”说法有误，从材料一第七段“‘互助伙伴’”是对数字化培训的升级，不仅有志愿者群体深入社区授课，更有在全市银行网点、运营商营业厅等布局数的百个‘微站点’，让老人在遇到数字化应用难题时，可就近找到帮手”可知，选项“最重要”的说法不确切。

D.“科技企业发挥的作用远超过政府部门”于文无据，属于过度推断。材料一第五段提到“和企业相比，政府的长处在于营造环境、培育生态，为跨越数字鸿沟提供公共产品”，同时，材料二也指出了企业的一些优势，所以政府部门和科技企业各有优势。

故选 C。

【5 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

帮助银发族跨越数字鸿沟，提升数字化体验的措施方面，可以分别从政府层面、企业层面以及家庭层面三方面来进行总结。

在政府层面，通过材料一“上海市从‘规范、场景、服务’三方面入手，提升老人的数字化体验”“不仅有实打实的举措，上海还尝试创新体制机制，为跨越数字鸿沟打牢基础”可总结出：政府通过具体举措和创新机制体制等方式为

银发族跨越数字鸿沟提供公共服务。从材料一“最重要的就是广泛动员各方力量，让政府、企业等各施所长，形成合力”可以总结出：广泛动员社会各方力量，发动企业、社区、家庭等，各施所长，形成合力。

在企业层面，从材料一“音频头部企业喜马拉雅利用大数据分析，挖掘老年群体的兴趣，有针对性地组织和推送相关内容；许多老人也在喜马拉雅平台上担当‘主播’，成为‘银发网红’”，材料二“OPPO 持续关注‘银发族的科技困境’这一议题，试图在方方面面为银发族提供更安全、更便捷的产品和服务体验”可以总结出：在科技层面打造能够提升老年人数字化体验的产品和服务，积极参与到助老跨越数字鸿沟的行动中来，主动践行社会责任。

在家庭方面，从材料一“‘互助伙伴’还将推动‘数字反哺’行动，鼓励子女做老人的数字化老师”可以总结出：进行“数字反哺”，做父母的数字化老师。从材料二“ OPPO 可以向监护人的手机展示垃圾短信、骚扰电话等安全事件，并允许监护人及时处理潜在风险；为家人设置守护范围，使监护人能够查看父母的实时位置，设置安全范围和生效时间，共享电量、步数、屏幕等，可以预防老年人走失，让监护人随时了解家人的用机情况”可总结出：子女应该更加关注老年人的数字化生活状态，保障老人在数字化体验过程中的人身财产安全。

阅读下面文言文，完成下列小题。

昔先圣王之治天下也，必先公。公则天下平矣。平得于公。尝试观于上志，有得天下者众矣，其得之以公，其失之必以偏。凡主之立也，生于公。故《洪范》曰：“无偏无党，王道荡荡。无偏无颇，遵王之义。无或作好，遵王之道。无或作恶，遵王之路。”

天下，非一人之天下也，天下之天下也。阴阳之和，不长一类；甘露时雨，不私一物；万民之主，不阿一人。伯禽【1】将行，请所以治鲁。周公曰：“利而勿利也。”荆人有遗弓者，而不肯索，曰：“荆人遗之，荆人得之，又何索焉？”孔子闻之曰：“去其‘荆’而可矣。”老聃闻之曰：“复去其‘人’而可矣。”故老聃则至公矣。天地大矣，生而弗子，成而弗有，万物皆被其泽，得其利，而莫知其所由始。此三皇五帝之德也。

管仲有病，桓公往问之，曰：“仲父之病矣，渍甚，国人弗讳，寡人将谁属国？”管仲对曰：“昔者臣尽力竭智，犹未足以知之也。今病在于朝夕之中，臣奚能言？”桓公曰：“此大事也，愿仲父之教寡人也。”管仲敬诺，曰：“公谁欲相？”公曰：“鲍叔牙可乎？”管仲对曰：“不可。夷吾【2】善鲍叔牙。鲍叔牙之为人也，清廉洁直。视不己若者，不比于人；一闻人之过，终身不忘。”“勿已，则隰朋其可乎？”“隰朋之为人也，上志而下求，丑不若黄帝，而哀不己若者。其于国也，有不闻也；其于物也，有不知也；其于人也，有不见也。勿已乎，则隰朋可也。”夫相，大官也。处大官者，不欲小察，不欲小智，故曰：大匠不斫，大庖不豆，大勇不斗，大兵不寇。桓公行公去私恶，用管子而为五伯长；行私阿所爱，用竖刁而虫出于户。

人之少也愚，其长也智。故智而用私，不若愚而用公。日醉而饰服，私利而立公，贪戾而求王，舜弗能为。

（取材于《吕氏春秋·贵公》）

注释：【1】伯禽：周公之子，鲁国的第一位国君。【2】夷吾：管仲，名夷吾。

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

A. 尝试观于上志　　志：记事的书或文章

B. 万物皆被其泽　　被：受到

C. 寡人将谁属国　　属：连接

D. 大匠不斫　　斫：砍、削

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（ ）

A. 昔先圣王之治天下也　一闻人之过

B. 有得天下者众矣　　视不己若者

C. 其得之以公　　犹未足以知之也

D. 则隰朋其可乎　　其长也智

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（　）

A. 不长一类　　不生长任何一种物类

B. 利而勿利也　　为政时要利民而不要利己

C. 渍甚，国人弗讳　病非常严重了，百姓都不忌讳说您的生死了

D. 丑不若黄帝　　以自己赶不上黄帝为羞愧

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（　）

A. 第一段作者提出治理天下一定要公正无私，并引用《洪范》的语句来支持自己的观点。

B. 第二段荆人遗弓的故事，“孔子闻之”与“老聃闻之”的“之”，指代的内容有所不同。

C. 第三段结尾处将齐桓公　显赫功绩与悲惨结局对照，指出行公与行私会导致不同结果。

D. 作者认为人在年轻时愚昧，随年龄增大会变得聪明，是因为在行为上摒弃私而选取公。

10. 将下面语句译为现代汉语。

伯禽将行，请所以治鲁

11. 管仲不同意由鲍叔牙继任齐相，请结合相关语句简要说明其原因。

【答案】6. C　7. B　8. A　9. D

10. 伯禽将要前往鲁地，临行前请求用来治理鲁国的方法。

11. ①看到不如自己的人，便不和人家亲近。会有损同僚间的团结（或傲慢、不接地气），危害国家稳定。

②一旦听到别人的过失，一辈子也不能忘记。会因小失大，错失人才（或没有容人之量、偏执），危害国家发展。

【解析】

【6 题详解】

本题考查学生理解文言实词的能力。

C.属，托付。句意：我将把国家托付给谁呢？

故选 C。

【7 题详解】

本题考查学生理解文言虚词的能力。

A.之，助词，取独；助词，的。句意：从前先代圣主治理天下/一旦听到别人的过失。

B.者，都是代词，……的人。句意：曾经取得天下的人很多了/看到不如自己的人。

C.以，介词，因为；连词，用来。句意：他们取得天下是因为公正无私/还不足够用来知道托付国家的人选。

D.其，语气副词，大概，表商榷语气；代词，相当于他；句意：那么隰朋大概可以吗/ 他长大了就变得聪明。

故选 B。

【8 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言句子的能力。

A.“不长”是“不只生长”，句意：不只生长一种物类。

故选 A 。

【9 题详解】

本题考查学生理解文章内容　能力。

D.“……是因为在行为上摒弃私而选取公”，原文是“人之少也愚，其长也智。故智而用私，不若愚而用公”，意思是人年轻的时候愚昧，他长大了就变得聪明。所以，聪明了却用私情，还不如愚笨却出以公心。这里强调要“用公”，而不是“是因为”，强加因果。

故选 D。

【10 题详解】

本题考查学生文言文翻译能力。

得分点：“行”，前往鲁地；“所以”，用来……的方法。

【11 题详解】

本题考查学生的概括能力。

由原文“视不己若者，不比于人”，意思是看到不如自己的人，便不和人家亲近。这样的话，国相看不起不如自己的人，会有损同僚间的团结（或傲慢、不接地气），进而危害国家稳定。

由原文“一闻人之过，终身不忘”，意思是一旦听到别人的过失，一辈子也不能忘记。这样就会会因小失大，错失人才（或没有容人之量、偏执），危害国家发展。

这两点都是从“私”出发，有失于“公”。因此，管仲不同意由鲍叔牙继任齐相。

参考译文：

从前，先代圣主治理天下，一定把公正无私放在首位。做到公正无私，天下就安定了。天下获得安定是由于公正无私。曾试着从古代记事的书或文章中看到，曾经取得天下的人很多了，他们取得天下是因为公正无私，他们丧失天下一定是因为偏颇有私。大凡君主的确立，都是出于公正无私。所以《洪范》中说：“不要偏私，不要结党，王道多么平坦宽广。不要偏私，不要倾侧，遵循先王的法则。不要有时逞私好，遵循先王的正道。不要有时逞怨怒，遵循先王的正路。”

天下，不是某一个人的天下，而是天下人的天下。阴阳相和，不只生长一种物类；甘露时雨，不偏私一物；万民之主，不偏颇一人。伯禽将要前往鲁地，临行前请求治理鲁国的方法。周公说：“为政时要利民而不要利己。”有个楚国人丢失了弓，却不肯去寻找，说：“楚国人丢了它，反正还是被楚国人得到，又何必寻找呢?”孔子听到这件事，说；“他的话中去掉那个‘荆’字就合适了。”老聃听到这个事以后说：“再去掉那个‘人’字就合适了。”像老聃这样的人，算是达到公的最高境界了。天地是多么伟大啊，生育人民而不把他们当作自己的子孙，成就万物而不占为己有，万物都受到它的恩泽，得到它的好处，然而却没有谁知道这些是从哪里开端的。这就是三皇五帝的德政。

管仲得了重病，齐桓公去问候他，说：“仲父您的病，非常严重了，百姓都不忌讳说您的生死了，我将把国家托付给谁呢？”管仲回答说：“以前我用尽力量和智慧，还不足够用来知道托付国家的人选。如今重病，命在旦夕，我怎么能说得出呢？”齐桓公说：“这是国家大事，希望仲父您指点我。”管仲恭敬地答应了，说：“您打算让谁担任相呢？”齐桓公说：“鲍叔牙行吗？”管仲回答说：“不行。我和鲍叔牙交情很好。鲍叔牙为人清正廉洁，刚直不阿。看到不如自己的人，便不和人家亲近；一旦听到别人的过失，一辈子也不能忘记。”齐桓公说：“不得已的话，那么隰朋大概可以吗？”管仲回答说：“隰朋的为人，追慕贤达的人，劝勉后进之辈，以自己赶不上黄帝为羞愧，怜惜赶不上自己的人。他对于国政，细枝末节不去过问；他对于事物，不需要了解的就不去过问；他对于人，无关大节的，就装作没看见。不得已的话，那么隰朋还行吧。”一国相，是重要的职位。位于高位的人，不要只看小事，不要耍小聪明，所以说：“手艺高超的工匠不亲自动手砍、削；高超的厨师只着意调和五味，而不亲自排列食器；大勇士只指挥战斗，而不亲自格斗厮杀；正义的军队只征讨叛逆而不劫掠百姓。”齐桓公厉行公正，摒弃个人爱憎，重用管仲，终成五霸之首；而齐桓公徇私情偏袒自己偏爱的人，任用竖刁以至死后尸身腐烂得蛆都爬出门来了。

人年轻的时候愚昧，他长大了就变得聪明。所以，聪明了却用私情，还不如愚笨却出以公心。天天喝得醉醺醺却要整饬丧纪，利欲熏心却想树立公正，贪婪暴戾却想称王天下，就是舜都不能做到。

阅读下面这首词，完成下列小题。

鹊桥仙·华灯纵博

陆游

华灯纵博，雕鞍驰射，谁记当年豪举。酒徒一半取封侯，独去作江边渔父。

轻舟八尺，低篷三扇，占断[1]蘋洲烟雨。镜湖元自属闲人，又何必官家赐与[2]。

注释：【1】占断：完全占有。【2】唐开元间，诗人贺知章告老还乡，唐玄宗诏赐镜湖剡溪一曲。官家：宋代臣下对皇帝的尊称。

12. 下列对本词的理解，不正确的一项是（　）

A. “华灯纵博”三句，词人回忆从前在军中的畅快生活。

B. “酒徒”句写词人志得意满，在杯酒笑谈间建立功勋。

C. “轻舟八尺”三句，写词人尽享烟雨空濛的蘋洲风光。

D. “镜湖元自属闲人”句，表明镜湖风月本就应属闲人。

13. 下列各句中与本词“独去作江边渔父”的渔翁形象最接近的一项是（　）

A. 青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。（张志和《渔歌子》）

B. 一壶酒，一竿身，快活如侬有几人。一棹春风一叶舟，一纶茧缕一轻钩。（李煜《渔父》）

C. 盟鸥鹭，傲王侯，管甚鲈鱼不上钩。（赵孟頫《渔歌子》）

D. 一帆一桨一渔舟，一个渔翁一钓钩。一俯一仰一场笑，一江明月一江秋。（陈沆《一字诗》）

14. 明代杨慎《词品》评价此词：“英气可掬。”有人认为除英气外，词中还有不平之气，请结合具体诗句，简要分析其“不平之气”。

【答案】12. B　13. C

14. 开篇描绘出词人戎马生涯的图景，可如今还有谁能记得？表达词人对于现实的无奈之情；终日畅饮的酒徒一个个封侯，自己却被迫闲置，独作江边渔父，表现出词人壮志未酬的孤愤不平之情；最后一句借用贺知章的典故，点明皇帝闲置我，而这镜湖山水本就是属于闲人的，谁又需要“官家赐予”？表达了对统治者的不屑和厌恶之情。

【解析】

【12题详解】

本题考查学生分析和理解诗歌内容的能力。

B．“写词人志得意满，在杯酒笑谈间建立功勋”错。“酒徒一半取封侯”一句写的是终日畅饮的酒徒一个个封侯，而不是自己志得意满建立功勋。

故选B。

【13题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌人物形象的能力。

本词“独去作江边渔父”句，被迫投闲的渔父即使表面上再潇洒悠闲，骨子里仍是时时不忘“当年豪举”的爱国志士，所以，该句塑造了一位傲岸的渔翁形象。

A．张志和《渔歌子》写江岸一位老翁戴着青色的箬笠，披着绿色的蓑衣，冒着斜风细雨，悠然自得地垂钓，他被美丽的春景迷住了，连下了雨都不回家。所以，该句塑造了一位从容自适的渔翁形象。

B．李煜《渔父》中写渔夫生活的快活，一壶酒相伴，一鱼竿在手，在花香酒满中驾一叶小舟，于广阔的江面上自由垂钓，所以，该句塑造了一位从容自适的渔翁形象。

C．赵孟頫《渔歌子》中诗人说渔翁和鸥鹭结盟，傲视王侯，管他什么鲈鱼能不能上钩。所以，该句塑造了一位傲岸的渔翁形象。

D．陈沆《一字诗》中描在烟波浩淼的碧波之上，远远只见一渔舟荡桨而来，渔翁手持钓钩，钓得鱼来满心欢喜。所以，该句塑造了一位喜悦的渔翁形象。

故选 C。

【14 题详解】

本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

开篇三句词人从南郑幕府生活写起，描绘出词人戎马生涯的图景。在华丽的明灯下与同僚纵情赌博，骑上骏马猎射驰驱，这是多么豪迈的生活，第三句折入现实，紧承以“谁记”二字，顿时引出一片寂寞凄凉。可如今还有谁能记得？表达词人对于现实的无奈之情。

“酒徒一半取封侯，独去作江边渔父”句，描绘出两类人物，两条道路：终日酣饮耽乐的酒徒，反倒受赏封候；志存恢复的儒生如己者，却被迫投闲置散，作了江边渔父，事之不平，孰逾于此？这两句以“独”字为转折，写昔日马上草檄、短衣射虎的英雄，在此时却已经变成孤舟蓑笠翁了，表现出词人壮志未酬的孤愤不平之情。

末句“镜湖元自属闲人，又何必官家赐与”，借用贺知章的典故，唱出了全阕的最高音。唐代诗人贺知章老去还乡，玄宗曾诏赐镜湖一曲以示矜恤。陆游借典故翻出一层新意，点明皇帝闲置我，而这镜湖山水本就是属于闲人的，谁又需要“官家赐予”？表达了对统治者的不屑和厌恶之情。

15. 在横线处填写作品原句。

（1）古代诗人对梦境多有独到的体会。李贺借梦来渲染李凭弹奏箜篌的技艺高超“_____，老鱼跳波瘦蛟舞。”秦观在《鹊桥仙》中写出牛郎织女欢聚之后的惜别及惆怅之情：“柔情似水，_____，_____！”白居易在《琵琶行》中写琵琶女在深夜忽然梦回锦绣年华，对比现在的境遇，伤痛不已的句子“_____，_____”。

（2）杜牧在《阿房宫赋》中认为秦国如果能够爱护百姓，不会很快灭亡，“_____，则递三世可至万世而为君，_____？”贾谊在《过秦论》中认为秦国覆灭的原因是“_____”。

【答案】 ①. 梦入神山教神姁 ②. 佳期如梦 ③. 忍顾鹊桥归路 ④. 夜深忽梦少年事 ⑤. 梦啼妆泪红阑干 ⑥. 使秦复爱六国之人 ⑦. 谁得而族灭也 ⑧. 仁义不施而攻守之势异也

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

此类试题解答时，默写要注意字形，如“姁”“佳”“顾”“阑”“族”“施”。

16. 根据要求，回答问题。

《红楼梦》第六十二回，呈现了“醉眠芍药裀”这一经典场景：

众人听说，都笑道：“快别吵嚷。”说着，都走来看时，果见①卧于山石僻处一个石凳子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱，手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜂蝶闹穰穰的围着他，又用鲛帕包了一包芍药花瓣枕着。众人看了，又是爱，又是笑，忙上来推唤挽扶。她口内犹作睡语说酒令，唧唧嘟嘟说：泉香而酒冽，玉碗盛来琥珀光，直饮到梅梢月上，醉扶归，却为宜会亲友。

（1）选文中①处应该填写的人名是（　）

A. 林黛玉　　B. 薛宝钗　　C. 晴雯　　D. 史湘云

（2）该人物的朋友圈中最不可能出现的人物是（　）

A. 贾宝玉　　B. 探春　　C. 尤三姐　　D. 袭人

（3）请结合选文，并另举一个具体情节，分析该人物的性格特点。

【答案】（1）D　（2）C

（3）宝钗生日，凤姐说一个小戏子长得像一个人，众人都知道是黛玉，却怕得罪她，都没有说出来，只有湘云说出是像林黛玉，可见其心直口快。

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生识记名著中的人物和情节的能力。

《红楼梦》第六十二回是“憨湘云醉眠芍药裀 呆香菱情解石榴裙”，“憨湘云醉眠芍药裀”内容概括为：探春提出要大家众筹给平儿过生日，宴会结束后湘云醉倒在一块青石板上，芍药花洒了满身，宝玉和黛玉在芍药花下聊天，两人都对探春大加称赞。所以，根据文中的描写可知，这个人物是史湘云。

故选 D。

【小问 2 详解】

本题考查学生识记名著中的人物关系的能力。

A．贾宝玉是史湘云幼时玩伴“爱哥哥”，史湘云与宝玉的友情开始得比宝黛要早。

B．探春是贾府的三小姐，史湘云称探春为姐姐，一起在大观园玩耍。

C．尤三姐虽在凤姐患病府里缺少人手时，随着尤氏的安排到贾府帮忙照料家中事务，但是她和史湘云没有交往，所以，尤三姐是最不可能出现在史湘云的朋友圈中。

D．袭人是史湘云曾经的好姐姐。湘云最早的朋友，除了宝玉就是袭人。

故选 C。

【小问 3 详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

《红楼梦》中史湘云是是大家闺秀，她醉卧在石凳子上，眠在天地间，并且在梦中还在行酒令，可见其天真豪爽，纯真可爱。

史湘云在芦雪庵烧烤鹿肉，并呼朋引伴一起吃鹿肉，并说这是真名士自风流，讥讽黛玉是假清高。中表现了她是一个直率洒脱，性情急躁的人。

她听见别人结社吟诗，就抢着参加，对自己的兴趣和才华不加掩饰。她吃了别人的酒，就要还席，也不计算自己有钱没有。得到了几个绛石戒指，就特地分赠给朋友们，也不管别人是否看得重。宝钗坐在宝玉床上拿着蝇帚子替宝玉赶蚊虫，黛玉在窗外叫湘云看，她为了宝钗对自己不错，便不忍加以嘲笑。可见史湘云是一个胸无城府，潇洒不羁的人。

宝钗生日，凤姐说一个小戏子长得像一个人，众人都知道是黛玉，却怕得罪她，都没有说出来，只有湘云说出是像林黛玉，可见其心直口快。

阅读下面作品，完成下列小题。

管城笔坊

古城书画界人，没有不知道“管城笔坊”的。一条僻静的街上，一个很小的门脸，一截短短的柜台，柜台上放着一长溜插满毛笔的竹笔筒。笔坊的主人总是不见，有顾客来了，喊一声：“有人吗？”

声音未逝，正在内间忙着做笔的主人，来不及解去围腰，就笑吟吟地走出来了。

这就是管城，六十岁刚过，一头白发，瘦精精的。掌柜、伙计、笔匠，都是他一个人。老婆和两个儿子在离城几十里外的青山桥乡下，种田、种果树、种大棚蔬菜，日子过得很丰足。

管城世代虽居乡下，主要精力却是做毛笔，技艺是祖传下来的。他姓管名城，一般人不知道“管城”二字其实就是毛笔的代称，《史记》里说：“蒙（恬）将军拔中山之毫[1]，始皇封于管城，世遂有名。”二十年前，管城毅然从老家来到古城，开了这个笔坊，专制专卖各种不同型号的羊毫、狼毫、兼毫笔。做一支笔，须经一百多道工序，纯以手工操作，选料精，做工细，笔之四德“尖、齐、圆、健”无一不备。书画家用起来得心应手，有如神助，而且价钱公道，因此管城笔坊名声日著。名声是名声，却并不怎么赚钱，但管城怡然自得。他本想让儿子弃农来子承父业，年轻人却不愿意，整天傻子似的做笔，累不说，钱还少，划不来！老爷子又死心眼，每一道工序都不肯马虎，动辄就是粗声粗气地教训一番，谁受得了呢？管城只好独打鼓独划船，一个人撑着笔坊，谁叫他爱的就是这一行呢！每日三顿饭，到街上小饭铺去，利索；老伴半个月进城一次，为他洗衣、洗被，打扫里外卫生。

老伴劝他：“累了一辈子，回家过几天舒坦日子吧。儿子、孙子整天围在身边转，几多快活。”

管城说：“我离不开城里这些书家、画家，我得留下来为他们做笔。”

老伴叹了口长气：“你这是何苦呢？”“我喜欢。”

管城在书画界有很多朋友，他们都习惯用管城做的笔写字画画。为了感谢管城，不时地给他送来书画佳作以表谢意。夜深人静时，管城会在灯下，一张一张地细看这些字画，看着看着，忍不住就要打几个哈哈。这日子，滋润！

古城书法家主席秋驰毫，在一个初秋的日子，忽然打电话来，中午请管城到府上小酌，并有事相求。

管城捶了捶酸痛的腰，得意地一笑，秋驰毫有什么事相求呢？无非是请他做笔！他很喜欢这个四十岁刚出头的书法家，自号墨云斋主，为人谦和，字确实写得不错。幼承庭训，秋驰毫从五岁开始习字，遍临碑帖，功夫很扎实，特别是草书，学的是怀素，兼及张旭、孙过庭，已有自己的面目，运笔于纸，如风雨骤至，飒然有声，纵横驰骛，充满着一种别有的韵味！

近午时，管城关了铺面，换了干净衣衫，坐公交车去了城南的秋府。

小院里花木扶疏，清凉可人。秋驰毫一直迎到院门口，然后，引着管城进了书房。秋夫人端上茶来，说：“管先生，你们谈，我去厨房了。”

“管先生，再过一个多月，我应邀要去法国巴黎办一个草书展览，还得现场表演。我想请你制两支羊狼毫长颖提笔，不知可否？”

“当然可以。”“有了你的笔，我就心里有底了。”“过奖。过奖。”“作品都已装裱好了，请你过过目，提提意见。”“不敢当。我是外行，秋先生抬举我了。”秋驰毫从柜子里抱出一大捆卷轴，然后一张一张地展开。

管城凝神细看，看布局，看行气，看笔划，看墨色，却一直抿着嘴，不作声。

“管先生，如何？”“不……错。这五十幅大作，不知秋先生写了多长时间？”“也就半个来月吧。”“呵……好。”

管城觉得这些作品，往粗里说都达到了相当水平，再往细处看，却露出浮躁之气，是“赶”出来的，不似天然生成。

秋驰毫说：“管先生好像没把话说完。”

“哪里哪里。我在想该怎么为先生做笔哩。我得关门回老家去一趟，入秋了，山羊毛好找，黄鼠狼则要请人去捕，选一条上等尾巴上的毛，然后平心静气在老家制做。笔杆我想用绿檀和紫檀，再刻上字。”

秋驰毫向管城鞠了一躬，说：“你要说的话都说了，后学惭愧。管先生，内人大概已把酒菜备好了，今儿我们要好好喝几杯。”

“谢谢。”

……

管城再次来到秋府，已是一个月后的一个晚上，下着疏疏密密的秋雨。

秋驰毫殷勤地接过管城的伞，收好，放在客厅门边。然后，请管城在古雅的八仙桌边坐下来，亲自沏上一杯龙井茶。

管城从怀里掏出一个细长木匣，打开来，里面躺着两支羊狼毫长颖提笔。

“秋先生，请一试。”

秋驰毫接过来，看了又看，感动地说：“先生之笔，何须一试，定是上品无疑。你关门歇业一月之久，就为制这两支笔，而且静居乡间力避尘扰，精气神全在这笔中了。请先生报个价吧，我全付！”

管城摇了摇头，说：“还是常价，每支百元，多一个子不取。”

“这怎么行呢？先生太亏了。”

“你再说就生分了。我只愿先生此次出访，载誉而归。”

秋驰毫突然目光一亮，说：“先生上次看拙字而不肯赐教，但从你的眼神里我却明白了什么。你走后，我再看一遍，浑身冒汗啊，随处可见急功近利之迹，便一把火烧了。致函东道主，容我推迟一年再出国门。先生专意做笔而不慕名利，是对我的最好教诲。”

管城笑了，站起来大声说：“秋先生，请撤下茶杯换上酒碗，我真的要讨碗酒喝了！”

（取材于聂鑫森的同名小说）

注释：【1】中山之毫：古代中山兔的毛，可用于制笔。相传蒙恬曾取中山兔毛制作毛笔。

17. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（　）

A. 而且价钱公道　　公道：合理

B. 到街上小饭铺去，利索　　利索：方便省事

C. 已有自己的面目　　面目：书写风格

D. 秋驰毫殷勤地接过管城的伞　　殷勤：巴结讨好

18. 下列对小说中人物的理解与分析，不正确的一项是（　）

A. 管城名字的含义与他的职业相关，具有历史渊源，颇具匠心。

B. 管城的儿子对管城经营笔坊并不理解，所以反对他经营笔坊。

C. 秋驰毫推迟参加书法展览虽然有些出乎意料却也在情理之中。

D. 小说中主要人物秋驰毫在书法界有一定影响力，且谈吐文雅。

19. 古代把有德行的人称为“先生”，管城被称为“先生”，请结合文章内容分析原因。

20. 结合文章内容，分析结尾管城“讨酒”这个情节的作用。

【答案】17. D　18. B

19. 答案：管城作为一个笔匠，对于做笔能够精益求精，具有匠人精神；他制笔精良且收费合理，淡泊名利；家境丰足，仍专心制笔，坚守传统技艺的传承；看出秋驰毫的书法急功近利后，委婉点出，既顾全了秋驰毫书法家的面子，又表现了对书法的品鉴力，表现出他的宽厚与智慧。

20. 答案：与管城第一次来秋家时，秋驰毫请他喝酒的情节相呼应；听闻秋驰毫意识到自己的问题后，推迟出国的决定，表示赞许；“讨酒”的情节表达了管城对秋驰豪能够放下名利，专心练笔的敬佩。

【解析】

【17 题详解】

本题考查学生对文中重要词语含义的理解能力。

D.“殷勤”本义是“热情周到”。秋驰毫与管城是朋友，此次秋驰毫请管城做两支羊狼毫长颖提笔，足足一月之久，管城才将笔送来，“秋驰毫殷勤地接过管城的伞”，表达的是秋驰毫的热情和感激，而不是“巴结讨好”。

故选 D。

【18 题详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

B.“反对他经营笔坊”错。原文是“他本想让儿子弃农来子承父业，年轻人却不愿意，整天傻子似的做笔，累不说，钱还少，划不来！”，可见儿子不是“反对他经营笔坊”，而是不愿子承父业，接手笔坊。

故选 B。

【19 题详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

此题要从管城的人品、德行方面筛选概括有关的事件。

“做一支笔，须经一百多道工序，纯以手工操作，选料精，做工细，笔之四德‘尖、齐、圆、健’无一不备”“老爷子又死心眼，每一道工序都不肯马虎”，管城作为一个笔匠，对于做笔能够精益求精，具有匠人精神；

管城制作的笔“做一支笔，须经一百多道工序，纯以手工操作，选料精，做工细，笔之四德‘尖、齐、圆、健’无一不备。书画家用起来得心应手，有如神助，而且价钱公道”“还是常价，每支百元，多一个子不取”，他制笔精良且收费合理，淡泊名利；

“老婆和两个儿子在离城几十里外的青山桥乡下，种田、种果树、种大棚蔬菜，日子过得很丰足”“老伴劝他：‘累了一辈子，回家过几天舒坦日子吧。儿子、孙子整天围在身边转，几多快活。’”“管城说：‘我离不开城里这些书家、画家，我得留下来为他们做笔。’”，家境丰足，仍专心制笔，坚守传统技艺的传承；

管城看出秋驰毫作品的浮躁，但并不直接说出，“‘不……错。这五十幅大作，不知秋先生写了多长时间？’‘也就半个来月吧。’‘呵……好。’”，然后用制笔来点他，“哪里哪里。我在想该怎么为先生做笔哩。我得关门回老家去一趟，入秋了，山羊毛好找，黄鼠狼则要请人去捕，选一条上等尾巴上的毛，然后平心静气在老家制做。笔杆我想用绿檀和紫檀，再刻上字”，看出秋驰毫的书法急功近利后，委婉点出，既顾全了秋驰毫书法家的面子，又表现了对书法的品鉴力，表现出他的宽厚与智慧。

【20 题详解】

本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

从情节上看，文章前面也写过一次喝酒，“古城书法家主席秋驰毫，在一个初秋的日子，忽然打电话来，中午请管城到府上小酌，并有事相求”“管先生，内人大概已把酒菜备好了，今儿我们要好好喝几杯”，结尾管城“讨酒”与管城第一次来秋家时，秋驰毫请他喝酒的情节相呼应；

管城之所以主动“讨酒”喝，是因为秋驰毫说“你走后，我再看一遍，浑身冒汗啊，随处可见急功近利之迹，便一把火烧了。致函东道主，容我推迟一年再出国门。先生专意做笔而不慕名利，是对我的最好教诲”，听闻秋驰毫意识到自己的问题后，推迟出国的决定，管城心里高兴，“讨酒”是表示赞许；

秋驰毫“一把火烧了”自己的作品，还推迟出国，表明他能放下名利，这是书法家需要具备的重要品质。“讨酒”的情节表达了管城对秋驰豪能够放下名利，专心练笔的敬佩。

21. 语言基础运用。

①2021 年世界智能大会现场，一个“手语角”吸引了不少人驻足。②只要在摄像头前打出手语，身后的显示屏上就会出现语意连贯的文字翻译。③这套由天津理工大学聋人工学院和计算机学院共同参与研发的“复杂场景下中国手语实时翻译系统”，已经覆盖了教育、法律咨询、餐饮、交通四大应用场景。④在光线充足稳定的室内，该系统的识别率最高能达到 95%以上，在部分场景下可以实现“同步翻译”。⑤研发这套系统，让每个健听人都能轻松地看懂手语，从而早日实现健听人与听障人之间的高效双向沟通。⑥其自动标注识别系统“鲸可语”还获得了“第七届中国国际‘互联网+’大学生创新创业大赛”主赛道的金奖。

（1）下列说法不正确的一项是（　）

A. 第②句中加点词“连贯”可以改成“通顺”。

B. 第③句中画线部分可以在“交通”后加“等”。

C. 第⑤句删掉加点词“从而”句意不发生改变。

D. 第⑥句中画线部分的双引号可以改成书名号。

（2）第④句中加波浪线的部分有语病，请进行修改。要求：保留原有信息，将修改后的语句写在答题卡上。

【答案】（1）D　（2）在光线充足稳定的室内，该系统的识别率最高能达到 95%。

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生语言运用的综合能力。

D.书名号用于括住书名、电影、戏剧、文章、电影、电视剧、报刊、文件名称等。

引号用于示引用的部分(包括谈话、对话、名言、警句、诗文、谚语、寓言、典故等)；表示特定的称谓和需要着重指出的部分；表示具有特殊含义的词语。

原文“第七届中国国际‘互联网+’大学生创新创业大赛”，表示特定称谓，不是以上书名号所指的名称。

故选 D。

【小问 2 详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

本句中“达到 95%以上”，“达到”与“以上”表述矛盾，可去掉“以上”。

22. 微写作。

2021 年，河南卫视打造的国风系列节目《唐宫夜宴》《洛神水赋》大受欢迎，2022 年央视春节晚会的《只此青绿》《忆江南》更是掀起了国风热潮，这些节目制作精良又有文化内涵，请就这些传统文化类节目大受欢迎的现象谈谈你的看法。要求：观点明确，有理有据。不超过 150 字。

【答案】示例：

传统文化类节目热播，是这个时代对于文化的重视与认同的开始。这个世界上，以赞叹和敬畏充满我们心灵的，不仅是居我之上的星空和居我心中的道德法则，还有从古至今流淌在我们血脉里的文化。我们相信，一个转弯

连着另一个转弯，从文化综艺热播这个转弯开始，我们走下去，丢失的文化便会在某一个不远的路口与我们再次遇见。

【解析】

【详解】本题考查学生语言表达之微写作的能力。

这则材料针对的是对传统文化综艺类节目的热播的思考。在现下都是娱乐类综艺节目的大背景下，明星们浮夸的搞笑表演换来的是人们肤浅的笑声，这样的节目里没有内涵，没有实质，甚至传递了错误的人生观和扭曲的人性。将传统文化内核与综艺化表达方式相结合的文化类节目，受到人们的认可，表现出人们对文化回归的渴求，对社会温情的渴望。因此写作时应理性分析这类综艺节目的意义，还可以由此分析到这类节目的社会担当，进而呼吁每个人都应该为文化回归做出行动。写作时，还可针对传统文化类节目如何继续发扬下去给出自己的建议，如要将高品质的文化内容与多样的外化形式结合；要守正创新；要多元化创意与经典文化结合；娱乐中不忘坚守传统文化实质等。

23. 微写作。2022 年冬奥会、冬残奥会在北京、张家口成功举办，为我们呈现了精彩的开、闭幕式和赛事。请选择一个让你印象深刻的场景进行描写。要求：有层次，描写生动。不超过 150 字。

【答案】示例：伴随着西方古典音乐，代表着春天和生命复苏的小草缓缓出现，开幕式“春天的仪式”一节拉开帷幕，演员们身穿绿色服装，手中拿着绿色的荧光笔，他们不断地摇晃手中的荧光笔，变换不同的造型，模仿小草生长的样子，让人看到春天的到来给植物注入蓬勃的生机的美好景象。

【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

（1）本题为描写性微写作

（2）分析写作要求：本题要求选择一个让你印象深刻的场景进行描写，选择对象是 2022 年冬奥会、冬残奥会的开闭幕式或赛事的精彩瞬间，这就要求学生熟悉 2022 年冬奥会、冬残奥会的相关情况，关注开闭幕式和精彩赛事，做到有事可写，有话可说。

（3）写作思路指导：

写作时主要是选择场景，必须是自己熟悉的，才能描述地出彩。

2022 年北京冬季奥运会开幕式举行！精彩画面令人目不暇接——

1、鸟巢上空焰火打出“立春”字样。开幕式倒计时结束一刹那，“鸟巢”上空，焰火打出了“立春”“SPRING”字样。

2、《立春》表演让人过目不忘。

绿色的春苗，象征着春天的到来。作为开幕式上紧接倒计时的首个表演环节，《立春》最让人印象深刻的，莫过于鸟巢场地中央那片拂动变换的绿色。这团如同新草萌芽、舒展的绿色，是由近 400 名来自山东中华武校、宋江武校的同学手持发光杆进行的矩阵表演。

3、冰雪五环从冰立方中雕刻出来。

冰球撞向“冰立方”，一个晶莹剔透的冰雪五环从冰立方当中雕刻出来。“破冰”寓意着打破隔阂、互相走近，大家融为一体。

4、176 名普通人将国旗手手相传。

鸟巢中央，一面五星红旗在 12 位小朋友手中徐徐展开。随后，他们将国旗传递给 176 名代表。经由一双双炽热的手，鲜艳的国旗被郑重地交给国旗班……

5、大山中的孩子演唱《奥林匹克圣歌》。

44 名天真无邪的孩子以纯净、空灵的天籁之音，用希腊语完美演绎了奥运会会歌《奥林匹克圣歌》。这些孩子全部来自太行山革命老区河北保定阜平县城南庄镇的五所乡村小学，是真正的“大山里的孩子”。

6、500 名孩子伴着《雪花》起舞。

在开幕式的《雪花》篇章里，几百个孩子手持和平鸽形状的道具灯，在鸟巢中无拘无束地起舞、游戏，一曲童声合唱的《雪花》悠扬清澈，天真动人！

7、主火炬采用“微火”方式

主火炬和点火方式，向来是开幕式上最受瞩目的部分。随着最后一棒火炬手将火炬放入“雪花”中央，北京冬奥会开幕式最后一个惊喜揭晓，最后一棒火炬就是主火炬！点火采用的“微火”方式，前所未有。小小火苗传达低碳环保理念。

每一个瞬间都那么的打动人，震撼人，因此在写作时要注意“生动”的体现，或用修辞，或抓住人物的动作、神态等进行描写，让小的画面体现出深刻的内涵。

24. 微写作。

请以“迎”为题写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动。小诗不超过 150 字，抒情文字 150 字左右。

【答案】示例：

迎

时代的考卷已下发
请做出迎的态度
扛起大旗
写满一张沉甸甸的答卷

时代的考卷已下发
请做好迎的准备
持之以恒
写一张圆满的答卷

时代的考卷已下发
请做出迎的举动
拼搏进取
写满一张多彩的答卷

【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

（1）本题是抒情类微写作。

（2）要求以“迎”为题，写一首小诗或一段抒情文字。这是全命题类写作，“迎”为标题，对“迎”的解读是写作的关键。《现代汉语词典》上对“迎”的解释有这样几个义项：迎接；对着；冲着。本题侧重“迎接”这个意思。表现形式可以是小诗，也可以是一段抒情文字，抒发感情要真挚。注意运用多种表现手法，使语言生动形象。

（3）题目要求以“迎”为题，即明确了写作的内容。可以写真实的迎接，即我们对身边人、事的态度等；也可以写虚拟的“迎”，写对未来的憧憬和期待等。考生要充分理解“迎”的内涵，明确写作角度和中心主题，这样才会脱颖而出。人的一生中有许多值得迎的对象，关键是作者要选出适合自己的对象来写，这样才能拓展思路，真情表达。建议考生从身边生活写起，引发对人生“迎”的思考。如迎接美好青春，迎接真挚的友情，迎接未来的挑战等。

25. 作文。

适度的装扮，会给人留下美好的印象，过度的装扮，却给人一种矫揉造作的感觉；适度的自信，是一种乐观向上的心态，过度的自信，却是一种自以为是的表现；适度的压力，能挖掘潜能，提升本领，过度的压力，会引发“内卷”，导致无谓的内耗。小到生活中的点点滴滴，大到人与自然的和谐相处，都需要讲究度。

请自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

【答案】**例文：**

扬适度之帆，享适度之美

一弹牡丹戏，一挥万重山；一横长城长，一竖字铿锵；一撇鹊桥上，一画蝶成双；一勾游江南，一点茉莉香。弹挥横竖，撇画勾点，无一不是将力度把握得当，才能将其最美呈现于世。因此，为人需要一个度，处世需要一个度，只有懂得适度，坚持适度原则，才能描绘人生的美好画卷。

抛适度之锚于海内，为扬帆奠基。战国时期齐国的美男子邹忌，被他的妻、妾和客人称赞比城北徐公更美，可他却并未因此过于自信，而是自信有度。在看到徐公之后，他能客观地悟出妻妾之人说他美的原因，并因此设喻来委婉地规劝齐威王广开言路，纳谏除弊。邹忌掌握了一个自信的度，于是有了世人对他更多的赞美；邹忌坚持适度原则，于是他的委婉规劝换来了齐国的强盛。

掌适度之舵于舟上，为扬帆准备。新中国成立之初，领导人把握适度原则，用“赎买”政策将资本家的钱聚集于国库，建设国家；邓小平把握适度原则，将市场经济与计划经济有机结合在一起；罗斯福坚持适度原则，将市场自由机制与国家控制融合贯通。他们都是历史长河中熠熠生辉的明珠，适度为他们更增一份亮丽；他们都是寒夜中永不坠落的星辰，适度为他们更添一份恒久……坚持适度原则，使他们收获成功；坚持适度原则，使他们享誉世界；坚持适度原则，中国终将广交天下友，傲立于世界。

如若不懂适度，那么你的航船终将颠覆。不懂适度，心便没有了制约的枷锁，贪官和珅可谓是个不懂适度的典范。他位高权重，精通外语，才华横溢，本可安定富足地度过一生，却因没有坚持适度原则，能贪就贪，最终走上了一条不归路，落得个抄家的下场。可见，没有坚持适度原则，付出的代价必是惨痛的。

放眼当今社会，不能真正坚持适度原则的个人和企业必将被淘汰。食品安全问题“此起彼伏”，无良企业家肆意排放污染物造成环境恶化，一批批高官贪污受贿纷纷落马……这些事情的频频发生，难道不该对我们有所警示吗？

社会是复杂的，作为祖国未来的接班人，无论生活、学习还是将来的工作，我们要懂得适度，把握适度，用适度来装点我们的亮丽人生。

让我们与适度同行，点适度之灯，护适度之花，饮适度之泉，弹适度之弦。弱水三千，吾只取一瓢饮，只饮适度之水。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

这则材料的关键词叫做“适度”，无论生活层面的装扮、压力，还是精神层面的自信，都要“适度”，否则不是矫枉过正就是过犹不及。材料最后一句话能够引导考生将思维拓展开去，“小到生活中的点点滴滴，大到人与自然的和谐相处，都需要讲究度”，比如，药量要“适度”，消费要“适度”，自由要“适度”，管理要“适度”，治国要“适度”……考生可以在材料引导下发散思维，找到自己最想说、最有话可说的内容。

无论写什么，都要围绕“适度”来谈，当然我们可以用对比的方法，通过“不适度”的弊端来论述“适度”的好处；还可以进一步分析如何才能把握好“度”。关于“适度”的素材其实非常多，比如生活中锻炼要适度，放松、紧张都要适度；人与自然的相处要适度，不可过度索取，否则会害了我们自己；秦朝皇帝治国不适度，滥用民力，修建阿房宫，对百姓严刑苛政，最终导致国破身亡。

立意：

1. 凡事适可而止，量“度”而行。

2. 心态保持适度，生活才有广度。

3. 分寸之间，自有天地。

26. 完成写作。

铃声送来清早的问候；铃声叩响相隔彼此的门；铃声奏响风的舞蹈；铃声牵起亲人的叮咛；铃声……

请以“铃声清扬”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

【答案】**例文：**

铃声清扬

风过，声起，铃声清扬。

那年我八岁，与风铃在暖冬初见。

悄悄地溜进爷爷的书房，溜进那个对我来说充满神秘的地方——整整齐齐的堆满书的书柜，层层叠叠的写满字的稿纸，还有那些让爷爷左右忙乎的资料和那一张又一张珍贵的乡镇图以及窗前那个频频作响的吸引我注意的风铃。趁爷爷空闲喝口茶，我好奇地问他：“窗边的风铃‘叮叮当当’的不会很吵吗？”爷爷缓缓地说：“那可是爷爷用来严格约束自己的律己铃呢。”

与铃初见，我沐在暖冬中，爷爷立在阳光下。

那是我和律己铃相遇的第四个年头。

那一年，有关乡村振兴策略发布，在家乡小憩的时候，总看见公布栏前沸沸扬扬地聚集了不少农民百姓，他们有说有笑。也终于看见爷爷微皱的眉头舒展，露出笑颜。

他被分配了不少重要的工作，刚到县城里开完会，转身又要去考察，每每再见他已是傍晚家家户户饭香四处飘摇的时候。几年来我们一直默契的保持着饭前默听铃声响的习惯，他总说“严于律己，心乎爱民。人民对美好生活的向往就是我们的目标。”爷爷的心里怀着伟大的志向，可我却始终无法明白他日日夜夜操劳的原因是什么，目的又是什么？

这是我和律己铃相遇的第九个年头。

这一年，城镇里挂上了明晃晃的红色七十大字，四处弥漫的喜庆与祥和。这是祖国的七十岁生日，爷爷送上了满意的答卷，也同时为自己的事业生涯画上了圆满的句号。

书房的铃声伴随着收获的秋风响着，已经被岁月打磨的得苍老的爷爷头发渐渐变得花白，他从抽屉里的布皮箱子里翻出一张老照片，那记录着一段凄惨、冷酷、黯淡的时代，民不聊生，哀鸿遍野,生灵涂炭,流离失所。爷爷

说：“那段时光总是难熬的，我总想着，要是能挺过来，我一定不再让这里的乡民过得困难，不让这悲剧再现。我选择去保卫这乡镇，其实也是在保卫这国家；我喜欢百姓幸福的样子，也是喜欢这国泰民安的样子。律己铃，严于律己，心乎爱民，只有每个小我出这份力，祖国才会繁荣昌盛。”

风过，声起，我顿悟。

与律己铃相遇的第十个年头，经过中考的洗礼，马上就要经历高考的洗礼，我也将要走上人生的新道路，面对焕然一新的世界，我想我也找到了方向。

铃声清扬，一遍遍告诉我：“严于律己，心乎爱民，‘我将无我，不负人民’ ”

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道全命题式材料作文题。

材料中，铃声送来清早的问候和叩响相隔彼此的门，意味着铃声让我们缩短了距离，感知到时间、责任。铃声奏响风的舞蹈则是从自然角度出发，展示了铃声带来的审美愉悦。而铃声牵起亲人的叮咛则是通过铃声的提醒，让我们感知到了亲情的温暖。总之，铃声是我们日常生活中的平常之物，铃声存在的方式也多种多样，铃声也能给我们带来许多提醒、许多温暖、许多感悟……

试题要求以“铃声清扬”为题目，写一篇记叙文。构思时，可以选择自己日常生活中与铃声“相遇”的一件事，但在写作时，应重点展示铃声何以“清扬”，铃声怎样“清扬”。“清扬”意指声音清脆悠扬。那么，这个铃声除了在听觉上悦耳动听，能带给我们享受之外，是否也能悄悄打动我们的心灵呢？因此，若是能在写作中适当展现铃声在“我”心灵上的清扬一击，文章会更加出彩。

立意：

1.铃声清扬，警示我记住自己的责任。

2.铃声清扬，领我听见情之大美。

3.铃声清扬，是大自然的耳语。