2022 北京丰台高三二模

语　　文

阅读下面材料，完成下列小题。

材料一

汉字最初讲究的是实用功能，但随着时代发展，又被赋予了更多美学追求。这样，汉字字体设计的美学追求也出现了。

综合来看，汉字字体设计的美学追求有以下几个方面。一是简约之美。中国传统文化讲究大象无形，大音希声；讲究得意忘象，以有见无；讲究虚实结合，计白当黑。这些中国传统哲学的内容渗透进书法、绘画、音乐等多个艺术领域，影响深远。汉字字体设计作为艺术的一种形式，追求简约是其美学基础。形象简洁、寓意丰富、线条朴素无雕饰便是现代汉字字体设计的基础。二是中和之美。中和即中正平和，字体设计中规中矩、敬正端明，枯润浓淡、断连藏露都十分恰当。在现代的各种字体类型中，最常见的字体如宋体、黑体、楷体、隶书等都能充分体现出字体的中和之美。汉字设计的另一个美学追求是意境之美。宗白华曾经这样评价意境：“造化和心源的凝合，成了一个有生命的结晶体，莺飞鱼跃，剔透玲珑，这就是意境，一切艺术的中心之中心。”在汉字字体设计中，意境美主要表现为整体美，给每一个字都赋予生命，给它充分的自由和多样性，并融入丰富的情感，让观看者沉浸在一种美妙的意境之中。

汉字字体设计的美学追求还可从心理学视角进行分析。心理学视角是从观看者的心理层面考虑的。在设计汉字字体的时候，首先要关注人视觉思维的接受性。视觉是人类最重要的一种感觉，人类认识这个世界就是从视觉开始的。传统的心理学认为，人的第一感觉就是视觉，通过视觉产生的第一反应是一个人最为直接的反应，也是人最为本能的反应。所以，在字体设计时要注重字体的美感，从而保证所设计的字体能够及时抓住观看者的眼球。其次，汉字字体设计还要关注内容的民族性。内容的民族性主要是指在设计字体时所用元素要考虑观看者的民族特性，以适应观看者的接受心理。比如，对于一些忧伤的内容要选择暗淡的颜色，对于一些喜庆的内容要选用热烈的红黄色等。第三，汉字字体设计还要重视形式的融合性。著名学者滕守尧在《审美心理描述》中曾经从心理学角度分析了字体设计，他指出：“许多事实证明，在大多数人眼里，那种极为规则的图形是没有多大意思的。相反，那种稍微偏离一点的、稍不对称的、无组织性的、排列上有点零乱的图形似乎有更大的刺激性和吸引力。这种图形一般能唤起更长时间和更强烈的视觉注意和更大的好奇心。它的有趣恰恰就在这里，先是唤起一种注意和紧张，既而是对其积极的组织，最后是组织活动得以完成，开初的紧张消失。这是一种有始有终、有高潮起伏的经验，这样的经验当然不再是平直乏味的。”滕守尧先生的这段话很好地从心理学视角说明了汉字字体的设计原则。最后，汉字字体设计还要符合时代的需求。在现代社会里，个性张扬，中西文化融合，并且在不同的时间阶段有不同的社会新闻热点。在设计汉字字体时，若根据这些热点来设计汉字字体，赋予汉字字体以时代特征，能充分引发接受者的心理共鸣。

材料二

作为平面设计中信息传达的构成元素之一，字体设计在平面设计的视觉传达中占有主导地位。设计师们在平面设计中对汉字的运用由来已久，他们不仅充分利用汉字的形、音、义特征，而且结合几千年来汉字书法的演变，用平面设计的形式美学加以提炼，设计出了许多既符合现代造型特征又融入图形创意元素的作品。综合起来看，常用的字体设计主要有印刷字体、手写字体和创意字体，这三种字体的美学风格各具特色。

印刷字体的设计更注重规整调和。印刷字体的使用范围非常广泛，因为书籍装帧、包装设计、海报招贴等很多都需要印刷出来，所以印刷字体的设计十分常用。印刷字体的设计法则是更加注重规整调和，它有传递画面主题、阐述思维方式、调和整个画面的作用。在整个作品设计中，印刷字体起着协调平衡、统一画面内容的作用，能够促使形式美的最终达成。

手写字体的设计更注重 _____。手写字体不同于印刷字体，手写字体表现出更多的随意性和亲切感。手写字体的设计没有太多固定规则的约束，优秀的设计作品中融入手写字体能够更有个性风格。手写字体的书写工具有很多种，如钢笔、毛笔、铅笔或者马克笔等。不同的书写工具传递给人的感觉是不同的，再加上字体书写的随意性，所以手写字体能够十分巧妙地传递一些个性化的思想和风格。

创意字体的设计更注重装饰传导。所谓的创意字体，就是借助印刷字体的结构对字体进行重新设计，重新修改，从而使整个字体产生新的特征。比如，对字体的笔画进行弧度、斜度上的调整，或者通过对笔画的变形使原来传统的字体变得更加特殊，更加新颖。这种新的字形能够吻合画面整体设计的风格，也能够体现出设计者的美学追求，同时还能够折射一定的时代特征。这些创意汉字字体的设计，在注重装饰性的同时也展现了其应有的文化传导，有很强的现实意义。

（取材于李美清等人的文章）

1. 根据材料一，下列理解不正确的一项是（　）

A. 汉字的美学追求并非与生俱来，是随时代发展慢慢出现的。

B. 汉字字体设计的中和之美表现为不仅形象简洁还中规中矩。

C. 富有意境美的汉字字体设计能让观看者沉浸于美妙的意境。

D. 汉字字体设计的美学追求和中国独特的文化内涵高度一致。

2. 根据材料一，对汉字字体设计美学追求的心理学视角的理解，不正确的一项是（　）

A. 心理学视角既包括了字体设计者的心理角度也包括观看者的心理角度。

B. 关注视觉思维的接受性主要因为人的内心感觉首先是通过视觉产生的。

C. 关注内容的民族性主要是从适应观看者的接受心理这一角度来考虑的。

D. 重视形式的融合性是因为不规则图形能带来更有趣的经验，避免乏味。

3. 根据材料二，在文中画横线出填写恰当的词语。

4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断不正确的一项是（　）

A. 汉字字体设计融入了得意忘象、有以见无、虚实结合、计白当黑等哲学理念，有简约之美。

B. 汉字的字体设计要符合时代需求是因为根据社会热点设计的字体更容易引起观者心理共鸣。

C. 作为信息传达构成元素之一的汉字能在平面设计中占主导地位，是因为汉字有表意的特征。

D. 虽然印刷、手写和创意这三种字体的美学风格各有侧重，但使用范围最广的还是印刷字体。

5. 下面三幅图片是星辉中学为迎接“五·一”劳动节设计的黑板报大字标题，请选择你最喜欢的一幅，结合上面两则材料说明理由。



图 1



图 2


图 3

阅读下面文言文，完成下列小题。

匭

太后（武则天）欲周知人间事，鱼保家上书，请铸铜为匭以受天下密奏。其器共为一室，中有四隔，上各有窍，以受表疏。可入不可出。太后善之。

乃铸铜匭四，涂以方色，列于朝堂：青匭曰“延恩”，在东，告养人劝农之事者投之；丹匭曰“招谏”，在南，论时政得失者投之；白匭曰“申冤”，在西，陈抑屈者投之；黑匭曰“通玄”，在北，告天文、秘谋者投之。常以谏议大夫及补阙、拾遗[1]一人为知匭使，专知受状，以达其事。事或要者，当时处分；余出付中书及理匭使据状申奏。理匭使常以御史中丞及侍御史[2]一人为之。知匭使掌申天下之冤滞，以达万人之情状。

未几，其怨家投匭告保家为敬业作兵器，杀伤官军甚众，遂伏诛。太后自徐敬业之反，疑天下人多图己。又自以久专国事，且内行不正，知宗室大臣怨望，心不服，欲大诛杀以威之。乃盛开告密之门。有告密者，臣下不得问，皆给驿马，供五品食，使诣行在[3]。虽农夫樵人，皆得召见，廪[4]于客馆。所言或称旨，则不次[5]除官，无实者不问。于是四方告密者蜂起，人皆重足屏息。

武后末年，太子虽还东宫，政事一不与，大臣畏祸无敢言。苏安恒投匭上书曰：“陛下膺先圣顾托，受嗣子揖让，应天顺人，二十余年，岂不闻虞舜褰裳[6]、周公复辟事乎？今太子孝谨，春秋盛壮，使统临宸极，何异陛下身抚天下哉！胡不传位东宫，休安圣躬？”书奏，后虽猜克，不能无感，乃召见赐食，厚慰遣之。

穆宗长庆三年，理匭使谏议大夫李渤奏：“今后有投匭进状者，请事之大者奏闻，次申中书门下，小者各牒诸司处理。处理不当，再来投匭者，即具事闻奏。如无理妄诉，本罪外加一等。”从之。

文宗开成三年八月，谏议大夫知匭使事李中敏奏：“应旧例，所有投匭进状及书策文章，皆先具副本呈匭使。臣以为本置匭函，意在使冤滥无告有司不为申理者，或论时政，或陈厉害，宜通其必达之路，所以广聪明而虑幽枉。若使有司先见，裁其可否，即非重密其事，俾壅塞自申于九重之意也。臣伏请今后所有进状及封章，臣但为引进，取舍可否，断自中旨[7]，庶使名实在兹，明置匭之本意。”敕旨，依奏。

（取材于《资治通鉴》《新唐书》《唐六典》《唐会要》，有删改）

注释：【1】谏议大夫及补阙、拾遗：谏官。【2】御史中丞及侍御史：监察官。【3】行在：天子所在的地方，这里指武太后住地。【4】廪：供应饭食。【5】不次：不依寻常次序。犹言超擢，破格提拔。【6】褰裳：提起衣服，喻帝王让位。【7】中旨：皇上的诏令。

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（　）

A. 太后欲周知人间事　　周：遍，尽。

B. 则不次除官　　除：授，拜。

C. 陛下膺先圣顾托　　膺：接受

D 所以广聪明而虑幽枉　　聪明：智力发达

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（　）

A. 乃铸铜匦四　　乃召见赐食

B 事或要者　　或论时政

C. 虽农夫樵人　　后虽猜克

D. 太后自徐敬业之反　　请事之大者奏闻

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（　）

A. 陈抑屈者投之　　想要陈诉冤屈的投给它

B. 余出付中书及理匦使据状申奏　　腾出多余的时间和精力让中书令和理匦使依据情状申奏皇上

C. 小者各牒诸司处理　小事交给各有关部门处理

D. 即非重密其事，俾壅塞自申于九重之意也　既不能引起重视也不能为其保密，达不到让被堵塞言论的人能自己向皇上申诉的目的

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（　）

A. 匦由铜铸，共四个，分涂青丹白黑四色，列朝堂东南西北四面，对应接收四种不同类型的诉状。依据匦制，鱼保家的怨家应投丹匦，苏安恒应投黑匦。

B. 鱼保家建议创置匦，自己也不能幸免，遭反噬成为投匦制度的牺牲品；苏安恒投匦建议太后让位于太子还能得到敬重对待。匦上发生的史事耐人寻味。

C. 知匦使由谏官担任，其职责是受理诉状，下情上达，使言路畅通；理匦使以监察系统的官员充使，其职责是负责处理投书事状，或将投状申奏给皇上。

D. 随着时间的推移，投匦制度也在不断地作出调整和完善，如出台分类处理投状的办法，打击无理妄诉的行为，取消不符合置匦初心应先具副本的规定。

10. 提取、综述有关“匦”的核心信息，给“匦”拟写一则说明性词条。词条须包含：①性质含义；②背景目的；③效果影响。

11. 阅读《论语》的两则章句，回答问题。

①子路问事君。子曰：“勿欺也，而犯之。”（《宪问》）

②子曰：“事父母几[1]谏，见志不从，又敬不违，劳[2]，而不怨。”（《里仁》）

注释：【1】几（jī）：轻微，婉转。【2】劳：忧愁。

（1）请从《匦》文中为章句①找出一个实例，并解释理由。

（2）请提炼章句①②里包含的孔子的思想主张。

阅读下面这首诗，完成下列小题

初过陇山途中呈宇文判官[1]

【唐】岑参

一驿过一驿，驿骑如星流。

平明发咸阳，暮到陇山头。

陇水不可听，呜咽令人愁。

沙尘扑马汗，雾露凝貂裘。

西来谁家子[2]，自道新封侯。

前月发安西[3]，路上无停留。

都护犹未到，来时在西州[4]。

十日过沙碛[5]，终朝风不休。

马走碎石中，四蹄皆血流。

万里奉王事，一身无所求。

也知塞垣苦，岂为妻子谋。

山口月欲出，先照关城楼。

溪流与松风，静夜相飕飗。

别家赖归梦，山塞多离忧。

与子且携手，不愁前路修。

注释：【1】天宝八年（749），岑参为安西四镇节度使（兼任都护）高仙芝幕府掌书记，本诗为作者首次赴安西途中所作。宇文判官，高仙芝属下。【2】谁家子：指宇文判官。【3】安西：指安西节度使治所龟兹镇。【4】西州：唐时州名，在吐鲁蕃一带。【5】沙碛：沙漠、戈壁。【6】飕飗：风声。

12. 下列对这首诗的分析，不正确的一项是（　）

A. “一驿”两句写西行路程的遥远，同时也写出行进的迅速。

B. “沙尘”两句勾画出一个餐风宿露、鞍马风尘的骑者形象。

C. “自道”一句点出骑者身份与近况，又暗示其兴奋与自豪。

D. “十日”四句写作者此次西行的沿途景况，描绘非常真切。

13. 下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是（　）

A. 诗人初次赴安西边塞，因为过陇山途中的艰难和边塞的艰辛等，情怀悲壮。

B. 诗人既赞赏宇文判官的坦率真诚，也对其戍边是为妻子而打算的想法不解。

C. 本诗写事、写景、写情真切，展现了当时戍边将士的生活图景和精神世界。

D. 本诗采用近体诗的形式，格律严谨，对仗工整，一韵到底，富有音乐美感。

14. 本诗前面已说“令人愁”，结尾又说“不愁”，前后是否矛盾？请结合诗歌内容简析。

15. 在横线处填写作品原句。

（1）亲情是文学创作的重要主题，也是古代诗文的重要内容。李密在《陈情表》中用“臣无祖母，无以至今日；“_____，_____”表达了祖孙二人相依为命、不可分离的真情；归有光在《项脊轩志》中用“_____，_____”，令人长号不自禁”抒写了物是人非、睹物怀人的伤痛。

（2）中国古代诗歌源远流长，现实主义诗歌和浪漫主义诗歌并美。现实主义风格的《无衣》中，“_____，_____”叙写了战士们同仇敌忾、磨刀擦枪、舞戈挥戟的场面；浪漫主义风格的《离骚》中，“_____，_____”两句以香草设喻，表明自己遭贬黜是因为德行高尚。

16. 根据要求，回答问题。

《红楼梦》宁、荣二府的诸多女性有一个相同的身份：贾府媳妇。其中有贾赦的媳妇邢夫人、贾政的媳妇王夫人，有贾珍的媳妇尤氏、贾琏的媳妇王熙凤，以及贾珠的遗孀李纨等，她们活跃在小说中，性格各异，形象鲜明。请从小说中任选一位贾府媳妇，结合原著内容，简析其形象特点。

阅读下面作品，完成下列小题。

至次日乃是四月二十六日，原来这日未时交芒种节。尚古风俗：凡交芒种节的这日，都要设摆各色礼物，祭饯花神，言芒种一过，便是夏日了，众花皆卸，花神退位，须要饯行。然闺中更兴这件风俗，所以大观园中之人都早起来了。那些女孩子们，或用花瓣柳枝编成轿马的，或用绫锦纱罗叠成干旄旌幢的，都用彩线系了。每一棵树上，每一枝花上，都系了这些物事。满园里绣带飘飖，花枝招展，更兼这些人打扮得桃羞柳让，燕妒莺惭，一时也道不尽。

且说宝钗、迎春、探春、惜春、李纨、凤姐等并巧姐、大姐、香菱与众丫鬟们在园内玩耍，独不见林黛玉。迎春因说道："林妹妹怎么不见？好个懒丫头！这会子还睡觉不成？"宝钗道："你们等着，我去闹了他来。"说着便丢下了众人，一直往潇湘馆来。正走着，只见文官等十二个女孩子也来了，上来问了好，说了一回闲话。宝钗回身指道："他们都在那里呢，你们找他们去罢。我叫林姑娘去就来。"说着便逶迤往潇湘馆来。忽然抬头，见宝玉进去了，宝钗便站住低头想了想：宝玉和林黛玉是从小儿一处长大，他兄妹间多有不避嫌疑之处，嘲笑喜怒无常；况且林黛玉素习猜忌，好弄小性儿的。此刻自己也跟了进去，一则宝玉不便，二则黛玉嫌疑。罢了，倒是回来的妙。想毕抽身回来。

刚要寻别的姊妹去，忽见前面一双玉色蝴蝶，大如团扇，一上一下迎风翩跹，十分有趣。宝钗意欲扑了来玩耍，遂向袖中取出扇子来，向草地下来扑。只见那一双蝴蝶忽起忽落，来来往往，穿花度柳，将欲过河去了。倒引的宝钗蹑手蹑脚的，一直跟到池中滴翠亭上，香汗淋漓，娇喘细细。宝钗也无心扑了，刚欲回来，只听滴翠亭里边嘁嘁喳喳有人说话。原来这亭子四面俱是游廊曲桥，盖造在池中水上，四面雕镂福子糊着纸。

宝钗在亭外听见说话，便煞住脚往里细听，只听说道："你瞧瞧这手帕子，果然是你丢的那块，你就拿着；要不是，就还芸二爷去。"又有一人说话："可不是我那块！拿来给我罢。"又听道："你拿什么谢我呢？难道白寻了来不成。"又答道："我既许了谢你，自然不哄你。"又听说道："我寻了来给你，自然谢我；但只是拣的人，你就不拿什么谢他？"又回道："你别胡说。他是个爷们家，拣了我的东西，自然该还的。我拿什么谢他呢？"又听说道："你不谢他，我怎么回他呢？况且他再三再四的和我说了，若没谢的，不许我给你呢。"半晌，又听答道："也罢，拿我这个给他，算谢他的罢。-你要告诉别人呢？须说个誓来。"又听说道："我要告诉一个人，就长一个疔，日后不得好死！"又听说道："嗳呀！咱们只顾说话，看有人来悄悄在外头听见。不如把这槁子都推开了，便是有人见咱们在这里，他们只当我们说顽话呢。若走到跟前，咱们也看的见，就别说了。"

宝钗在外面听见这话，心中吃惊，想道："怪道从古至今那些奸淫狗盗的人，心机都不错。这一开了，见我在这里，他们岂不臊了。况才说话的语音，大似宝玉房里的红儿的言语。他素昔眼空心大，是个头等刁钻古怪东西。今儿我听了他的短儿，一时人急造反，狗急跳墙，不但生事，而且我还没趣。如今便赶着躲了，料也躲不及，少不得要使个"金蝉脱壳"的法子。"犹未想完，只听"咯吱"一声，宝钗便故意放重了脚步，笑着叫道："颦儿，我看你往那里藏！"一面说，一面故意往前赶。

那亭内的红玉坠儿刚一推窗，只听宝钗如此说着往前赶，两个人都唬怔了。宝钗反向他二人笑道："你们把林姑娘藏在那里了？"坠儿道："何曾见林姑娘了。"宝钗道："我才在河那边看着林姑娘在这里蹲着弄水儿的。我要悄悄的唬他一跳，还没有走到跟前，他倒看见我了，朝东一绕就不见了。别是藏在这里头了。"一面说，一面故意进去寻了一寻，抽身就走，口内说道："一定是又钻在山子洞里去了。遇见蛇，咬一口也罢了。"一面说一面走，心中又好笑：这件事算遮过去了，不知他二人是怎样。

谁知红玉听了宝钗的话，便信以为真，让宝钗去远，便拉坠儿道："了不得了！林姑娘蹲在这里，一定听了话去了！"坠儿听说，也半日不言语。红玉又道："这可怎么样呢？"坠儿道："便是听了，管谁筋疼，各人干各人的就

完了。”红玉道：“若是宝姑娘听见，还倒罢了。林姑娘嘴里又爱刻薄人，心里又细，他一听见了，倘或走露了风声，怎么样呢？”二人正说着，只见文官、香菱、司棋、待书等上亭子来了。二人只得掩住这话，且和他们顽笑。

只见凤姐儿站在山坡上招手叫，红玉连忙弃了众人，跑至凤姐跟前，堆着笑问：“奶奶使唤作什么事？”凤姐打谅了一打谅，见他生的干净俏丽，说话知趣，因笑道：“我的丫头今儿没跟进我来。我这会子想起一件事来，要使唤个人出去，不知你能干不能干，说的齐全不齐全？”红玉笑道：“奶奶有什么话，只管吩咐我说去。若说的不齐全，误了奶奶的事，凭奶奶责罚就是了。”凤姐笑道：“你是那位小姐房里的？我使你出去，他回来找你，我好替你说的。”红玉道：“我是宝二爷房里的。”凤姐听了笑道：“嗳哟！你原来是宝玉房里的，怪道呢。也罢了，等他问，我替你说……”

（取材于《红楼梦》第二十七回））

17. 下列对选文及其相关内容的理解，不正确的一项是（　）

A. 本文选自《红楼梦》第 27 回“滴翠亭杨妃戏彩蝶”。这里的“杨妃”指薛宝钗，因杨玉环素以丰腴著称，而宝钗生得肌肤丰泽，故以“杨妃”代之。

B. 对“宝钗扑蝶”的正面描写虽只有十余字，却写出了宝钗天真烂漫的小儿女情态，是宝钗内心世界与自由天性的自然流露，展现了少女的青春活力。

C. 宝钗把无意中听到的“还帕传情”定位为“奸淫狗盗”，说明宝钗在“冷香丸”的压制下，早已成为一个绝情绝爱、没有七情六欲的封建思想卫道士。

D. 小红其人，连宝玉自己都不熟知，凤姐也毫无印象，宝钗竟能从“语音”听出，可见她对宝玉身边人特别关注，而关注其身边人，正是关注他本人。

18. 《红楼梦》中不同节日的场景描述，具有不同的文化内涵，也蕴含作者的深意。下列对《红楼梦》中节日解读不正确的一项是（　）

A. 芒种节有祭饯花神的习俗。选文借芒种节引出了宝钗扑蝶和偷听的情节。红玉和黛玉的性格借他人直接点出，宝钗性格则需要借助其动作、心理、语言体会。

B. 英莲被拐、元妃归省、通灵宝玉丢失宝玉变傻等事件都发生在元宵期间。“元宵”即“圆消”，在一次次元宵节中可体会作者描绘热闹繁华节日背后的真实用意。

C. 中秋节是象征团圆的节日。但第 75 至第 76 回的中秋节，因大观园刚刚经历了一次大抄检，气氛冷清。曹雪芹用欢乐的中秋图景来反衬大观园人们的悲凉心情。

D. 元春的端午节赐礼，用意深远。元春赐给宝玉和黛玉的节礼相同，借此表达她代表贵妃娘娘对弟弟贾宝玉婚事的明确指向：林黛玉作为兄弟媳妇是最佳人选。

19. 宝钗听到红玉和坠儿谈论一段“情事”，请结合原著相关情节，简述这段“情事”的来龙去脉。

20. 对宝钗使用“金蝉脱壳”计一事，早期点评家说宝钗“卸罪于黛玉也，虽云急解，实有成心。”你同意这种看法吗？请说明理由。

21. 语言基础运用。

①随着大数据时代到来，数据价值的深度应用成为助力企业发展的重要源动力。②在企业的数字化转型过程中，加强数据治理、深化数据开发、保障数据安全成为优化数据功能的关键环节；而强化数据安全对企业的数字化转型和升级起着至关重要的作用。③大数据时代，所有数据都具有特定的价值。④但价值的背后（　）着巨大风险，大量敏感数据被贩卖、窃取和无授权（　），这一问题解决与否，可能会严重影响到个人隐私、企业发展甚至国家安全。⑤因此，

（1）下列说法不正确的一项是（　）

A. 第①句中加点的“源动力”改为“动力”不影响该句语意。

B. 第②中的分号修改为逗号，不会影响语句逻辑和语意表达。

C. 第④句括号中依次填入“潜藏”与“滥用”，则文意贯通。

D. 第④句画横线部分是病句，病因是两面对一面，搭配不当。

（2）在第⑤句横线上补写一个与前文衔接紧密的句子。不超过 20 字。

22. 微写作。星辉学校在《论语》自主阅读活动中，计划开设“为政以德”“仁者爱人”“君子之风”“为学修身”“教育思想”等学习专题，请你代为其中一个专题拟写一则学习提示。要求：语言简明，条理清楚。150 字左右。

23. 微写作。

“你大抵是倦了，竟回我这般敷衍。”

“你瞧，又开始画饼了，我要是信了，怕是要哭断肠去了。”

近来，一种被网友戏称为“林黛玉‘发疯文学’”的二次创作因融入古典模仿和网络表达元素而迅速走红。对此你怎么看？请为这一网络现象写一则短评。要求：观点明确，言之有理。150 字左右。

24. 微写作

高中学习阶段，我们从教材中认识了一个个富有魅力的作者：司马迁、李清照、鲁迅、海明威……请从教材中任选一位，为他（她）写一段抒情文字。要求：感情真挚，富有文采，150 字左右。

25. 完成作文。

拾起时光的碎片，搭起心灵的桥梁，一张张“拼”图随之展开，它浓缩着时代澎湃的图景，留下了双向奔赴的痕迹。

“双向奔赴”是你坚定走向我、我热情欢迎你，是彼此爱意的共鸣，是时代与你我的共逐，是穿越时空的探寻。“双向奔赴”能引发你怎样的联想？请联系现实生活，自拟题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰

26. 完成写作。

最近，一位在校学生多次向他所在的城市建言。建议有的是细节方面的，比如公交站可以有创意设计，红绿灯、人行横道可以采用粉色斑马线，垃圾桶、井盖可以有不同图案等；还有一些建议，反映出他对“更好城市”的向往。建言得到了积极回应。有人进一步指出，建言本身固然可贵，而这位学生对自己所在城市的热情和主人意识更值得珍视。因为“成为一个市民”，是相当重要的青春课题。

你对材料中“成为一个市民”有何看法和思考？请联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

参考答案

阅读下面材料，完成下列小题。

材料一

汉字最初讲究的是实用功能，但随着时代发展，又被赋予了更多美学追求。这样，汉字字体设计的美学追求也出现了。

综合来看，汉字字体设计的美学追求有以下几个方面。一是简约之美。中国传统文化讲究大象无形，大音希声；讲究得意忘象，以有见无；讲究虚实结合，计白当黑。这些中国传统哲学的内容渗透进书法、绘画、音乐等多个艺术领域，影响深远。汉字字体设计作为艺术的一种形式，追求简约是其美学基础。形象简洁、寓意丰富、线条朴素无雕饰便是现代汉字字体设计的基础。二是中和之美。中和即中正平和，字体设计中规中矩、敬正端明，枯润浓淡、断连藏露都十分恰当。在现代的各种字体类型中，最常见的字体如宋体、黑体、楷体、隶书等都能充分体现出字体的中和之美。汉字设计的另一个美学追求是意境之美。宗白华曾经这样评价意境：“造化和心源的凝合，成了一个有生命的结晶体，莺飞鱼跃，剔透玲珑，这就是意境，一切艺术的中心之中心。”在汉字字体设计中，意境美主要表现为整体美，给每一个字都赋予生命，给它充分的自由和多样性，并融入丰富的情感，让观看者沉浸在一种美妙的意境之中。

汉字字体设计的美学追求还可从心理学视角进行分析。心理学视角是从观看者的心理层面考虑的。在设计汉字字体的时候，首先要关注人视觉思维的接受性。视觉是人类最重要的一种感觉，人类认识这个世界就是从视觉开始的。传统的心理学认为，人的第一感觉就是视觉，通过视觉产生的第一反应是一个人最为直接的反应，也是人最为本能的反应。所以，在字体设计时要注重字体的美感，从而保证所设计的字体能够及时抓住观看者的眼球。其次，汉字字体设计还要关注内容的民族性。内容的民族性主要是指在设计字体时所用元素要考虑观看者的民族特性，以适应观看者的接受心理。比如，对于一些忧伤的内容要选择暗淡的颜色，对于一些喜庆的内容要选用热烈的红黄色等。第三，汉字字体设计还要重视形式的融合性。著名学者滕守尧在《审美心理描述》中曾经从心理学角度分析了字体设计，他指出：“许多事实证明，在大多数人眼里，那种极为规则的图形是没有多大意思的。相反，那种稍微偏离一点的、稍不对称的、无组织性的、排列上有点零乱的图形似乎有更大的刺激性和吸引力。这种图形一般能唤起更长时间和更强烈的视觉注意和更大的好奇心。它的有趣恰恰就在这里，先是唤起一种注意和紧张，既而是对其积极的组织，最后是组织活动得以完成，开初的紧张消失。这是一种有始有终、有高潮起伏的经验，这样的经验当然不再是平直乏味的。”滕守尧先生的这段话很好地从心理学视角说明了汉字字体的设计原则。最后，汉字字体设计还要符合时代的需求。在现代社会里，个性张扬，中西文化融合，并且在不同的时间阶段有不同的社会新闻热点。在设计汉字字体时，若根据这些热点来设计汉字字体，赋予汉字字体以时代特征，能充分引发接受者的心理共鸣。

材料二

作为平面设计中信息传达的构成元素之一，字体设计在平面设计的视觉传达中占有主导地位。设计师们在平面设计中对汉字的运用由来已久，他们不仅充分利用汉字的形、音、义特征，而且结合几千年来汉字书法的演变，用平面设计的形式美学加以提炼，设计出了许多既符合现代造型特征又融入图形创意元素的作品。综合起来看，常用的字体设计主要有印刷字体、手写字体和创意字体，这三种字体的美学风格各具特色。

印刷字体的设计更注重规整调和。印刷字体的使用范围非常广泛，因为书籍装帧、包装设计、海报招贴等很多都需要印刷出来，所以印刷字体的设计十分常用。印刷字体的设计法则是更加注重规整调和，它有传递画面主题、

阐述思维方式、调和整个画面的作用。在整个作品设计中，印刷字体起着协调平衡、统一画面内容的作用，能够促使形式美的最终达成。

手写字体的设计更注重 _____。手写字体不同于印刷字体，手写字体表现出更多的随意性和亲切感。手写字体的设计没有太多固定规则的约束，优秀的设计作品中融入手写字体能够更有个性风格。手写字体的书写工具有很多种，如钢笔、毛笔、铅笔或者马克笔等。不同的书写工具传递给人的感觉是不同的，再加上字体书写的随意性，所以手写字体能够十分巧妙地传递一些个性化的思想和风格。

创意字体的设计更注重装饰传导。所谓的创意字体，就是借助印刷字体的结构对字体进行重新设计，重新修改，从而使整个字体产生新的特征。比如，对字体的笔画进行弧度、斜度上的调整，或者通过对笔画的变形使原来传统的字体变得更加特殊，更加新颖。这种新的字形能够吻合画面整体设计的风格，也能够体现出设计者的美学追求，同时还能够折射一定的时代特征。这些创意汉字字体的设计，在注重装饰性的同时也展现了其应有的文化传导，有很强的现实意义。

（取材于李美清等人的文章）

1. 根据材料一，下列理解不正确的一项是（　）

A. 汉字的美学追求并非与生俱来，是随时代发展慢慢出现的。

B. 汉字字体设计的中和之美表现为不仅形象简洁还中规中矩。

C. 富有意境美的汉字字体设计能让观看者沉浸于美妙的意境。

D. 汉字字体设计的美学追求和中国独特的文化内涵高度一致。

2. 根据材料一，对汉字字体设计美学追求的心理学视角的理解，不正确的一项是（　）

A. 心理学视角既包括了字体设计者的心理角度也包括观看者的心理角度。

B. 关注视觉思维的接受性主要因为人的内心感觉首先是通过视觉产生的。

C. 关注内容的民族性主要是从适应观看者的接受心理这一角度来考虑的。

D. 重视形式　融合性是因为不规则图形能带来更有趣的经验，避免乏味。

3. 根据材料二，在文中画横线出填写恰当的词语。

4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断不正确的一项是（　）

A. 汉字字体设计融入了得意忘象、有以见无、虚实结合、计白当黑等哲学理念，有简约之美。

B. 汉字的字体设计要符合时代需求是因为根据社会热点设计的字体更容易引起观者心理共鸣。

C. 作为信息传达构成元素之一的汉字能在平面设计中占主导地位，是因为汉字有表意的特征。

D. 虽然印刷、手写和创意这三种字体的美学风格各有侧重，但使用范围最广的还是印刷字体。

5. 下面三幅图片是星辉中学为迎接“五·一”劳动节设计的黑板报大字标题，请选择你最喜欢的一幅，结合上面两则材料说明理由。



图 1



图 2


图 3

【答案】1. B　2. A

3. 答案示例：随性亲切或个性风格　（同义词语亦可）　4. C

5. 答案示例：选（1）。大字设计形象简洁，线条朴素无雕饰，有简约之美；字体设计中规中矩，敬正端明，有中和之美；“劳动节”三字采用印刷体，规整调和，“五一”二字通过对笔画的变形而新颖有特色，二者相结合，整齐中不乏变化，整体设计给人以美的感受。

选（2）。大字设计采用创意字体，用一系列劳动工具代替笔画作为字体结构的组成部分，符合“劳动节”的主题思想，能体现设计者的美学追求，而现代感极强的劳动工具又能折射一定的时代气息；整个设计既有装饰性，又展现其应有的文化传导，有很强的现实意义；而字体各部分的不对称，也具有更强的刺激性与吸引力。

选（3）。大字设计采用手写体，随意亲切，富有个性；“劳动节快乐”五字大小一致，笔画灵活，有一种自由、和谐的意境之美；汉字下方的英文与之相映成趣，避免了单调：“快乐”二字的音义赋予整个标题喜庆感，带来浓浓节日气氛。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

B.“形象简洁”错，“形象简洁”属于简约之美，不是“中和之美”。

故选 B。

【2 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A.“心理学视角既包括了字体设计者的心理角度也包括观看者的心理角度”错，原文材料一第三段是说“心理学视角是从观看者的心理层面考虑的”。

故选 A。

【3 题详解】

本题考查学生理解并概括文章信息的能力。

语境在材料二的第三段，需要概括出手写字体的设计要注重的方面，作为段首语，具有总括性，结合下句“手写字体表现出更多的随意性和亲切感”概括出“随性亲切”或“个性风格”。

【4 题详解】

本题考查学生理解和推断文中信息的能力。

C.“在平面设计中占主导地位”错，原文材料二第一段“字体设计在平面设计的视觉传达中占有主导地位”是说在视觉传达中占有主导地位；“因为汉字有表意的特征”错，原文是说“他们不仅充分利用汉字的形、音、义特征，而且结

合几千年来汉字书法的演变”。

故选 C。

【5 题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

选图 1：明确其美学追求为“简约之美”“中和之美”，其字体为印刷体和创意字体的结合。

结合材料一“追求简约是其美学基础。形象简洁、寓意丰富、线条朴素无雕饰便是现代汉字字体设计的基础”“字体设计中规中矩、敬正端明，枯润浓淡、断连藏露都十分恰当”和材料二“印刷字体的设计更注重规整调和”“通过对笔画的变形使原来传统的字体变得更加特殊，更加新颖”分析这种设计的美感。

选图 2：明确其字体为创意字体。

结合材料二“创意字体的设计更注重装饰传导”“这种新的字形能够吻合画面整体设计的风格，也能够体现出设计者的美学追求，同时还能够折射一定的时代特征”“这些创意汉字字体的设计，在注重装饰性的同时也展现了其应有的文化传导，有很强的现实意义”分析其美学追求。

选图 3：明确其美学追求为“意境之美”，字体为手写字体。

结合材料一“意境美主要表现为整体美，给每一个字都赋予生命，给它充分的自由和多样性，并融入丰富的情感，让观看者沉浸在一种美妙的意境之中”和材料二“手写字体表现出更多的随意性和亲切感”分析其美学追求。还要注意画面上的英文和符号所代表的节日内涵。

阅读下面文言文，完成下列小题。

匦

太后（武则天）欲周知人间事，鱼保家上书，请铸铜为匦以受天下密奏。其器共为一室，中有四隔，上各有窍，以受表疏。可入不可出。太后善之。

乃铸铜匦四，涂以方色，列于朝堂：青匦曰“延恩”，在东，告养人劝农之事者投之；丹匦曰“招谏”，在南，论时政得失者投之；白匦曰“申冤”，在西，陈抑屈者投之；黑匦曰“通玄”，在北，告天文、秘谋者投之。常以谏议大夫及补阙、拾遗[1]一人为知匦使，专知受状，以达其事。事或要者，当时处分；余出付中书及理匦使据状申奏。理匦使常以御史中丞及侍御史[2]一人为之。知匦使掌申天下之冤滞，以达万人之情状。

未几，其怨家投匦告保家为敬业作兵器，杀伤官军甚众，遂伏诛。太后自徐敬业之反，疑天下人多图己。又自以久专国事，且内行不正，知宗室大臣怨望，心不服，欲大诛杀以威之。乃盛开告密之门。有告密者，臣下不得问，皆给驿马，供五品食，使诣行在[3]。虽农夫樵人，皆得召见，廪[4]于客馆。所言或称旨，则不次[5]除官，无实者不问。于是四方告密者蜂起，人皆重足屏息。

武后末年，太子虽还东宫，政事一不与，大臣畏祸无敢言。苏安恒投匦上书曰：“陛下膺先圣顾托，受嗣子揖让，应天顺人，二十余年，岂不闻虞舜褰裳[6]、周公复辟事乎？今太子孝谨，春秋盛壮，使统临宸极，何异陛下身抚天下哉！胡不传位东宫，休安圣躬？”书奏，后虽猜克，不能无感，乃召见赐食，厚慰遣之。

穆宗长庆三年，理匦使谏议大夫李渤奏：“今后有投匦进状者，请事之大者奏闻，次申中书门下，小者各牒诸司处理。处理不当，再来投匦者，即具事闻奏。如无理妄诉，本罪外加一等。”从之。

文宗开成三年八月，谏议大夫知匦使事李中敏奏：“应旧例，所有投匦进状及书策文章，皆先具副本呈匦使。臣以为本置匦函，意在使冤滥无告有司不为申理者，或论时政，或陈厉害，宜通其必达之路，所以广聪明而虑幽枉。若使有司先见，裁其可否，即非重密其事，俾壅塞自申于九重之意也。臣伏请今后所有进状及封章，臣但为引进，取舍可否，断自中旨[7]，庶使名实在兹，明置匦之本意。”敕旨，依奏。

（取材于《资治通鉴》《新唐书》《唐六典》《唐会要》，有删改）

注释：【1】谏议大夫及补阙、拾遗：谏官。【2】御史中丞及侍御史：监察官。【3】行在：天子所在的地方，这里指武太后住地。【4】廪：供应饭食。【5】不次：不依寻常次序。犹言超擢，破格提拔。【6】褰裳：提起衣服，喻帝王让位。【7】中旨：皇上的诏令。

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（　）

A. 太后欲周知人间事　　周：遍，尽。

B. 则不次除官　　除：授，拜。

C. 陛下膺先圣顾托　　膺：接受

D. 所以广聪明而虑幽枉　　聪明：智力发达

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（　）

A. 乃铸铜匦四　　乃召见赐食

B. 事或要者　　或论时政

C. 虽农夫樵人　　后虽猜克

D. 太后自徐敬业之反　　请事之大者奏闻

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（　）

A. 陈抑屈者投之　　想要陈诉冤屈的投给它

B. 余出付中书及理匦使据状申奏　　腾出多余的时间和精力让中书令和理匦使依据情状申奏皇上

C. 小者各牒诸司处理　小事交给各有关部门处理

D. 即非重密其事，俾壅塞自申于九重之意也　既不能引起重视也不能为其保密，达不到让被堵塞言论的人能自己向皇上申诉的目的

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（　）

A. 匦由铜铸，共四个，分涂青丹白黑四色，列朝堂东南西北四面，对应接收四种不同类型的诉状。依据匦制，鱼保家的怨家应投丹匦，苏安恒应投黑匦。

B. 鱼保家建议创置匦，自己也不能幸免，遭反噬成为投匦制度的牺牲品；苏安恒投匦建议太后让位于太子还能得到敬重对待。匦上发生的史事耐人寻味。

C. 知匦使由谏官担任，其职责是受理诉状，下情上达，使言路畅通；理匦使以监察系统的官员充使，其职责是负责处理投书事状，或将投状申奏给皇上。

D. 随着时间的推移，投匦制度也在不断地作出调整和完善，如出台分类处理投状的办法，打击无理妄诉的行为，取消不符合置匦初心应先具副本的规定。

10. 提取、综述有关“匦”的核心信息，给“匦”拟写一则说明性词条。词条须包含：①性质含义；②背景目的；③效果影响。

【答案】6. D　7. A　8. B　9. A

10.（1）匦是唐朝统治者为鼓励民间“言政得失”和表达自己的见识或申诉冤情而专设的铜质意见箱。（2）产生于武太后为尽知人间事而盛开告密之门的背景下。设匦的目的是想广开君王的视听，让求告无门之人有申诉之路，洞悉民间的情状。（3）投匦制度在实际中得到执行，两则史事证明投匦制度在举报、论时政得失等方面确实起到很重要的作用；但也产生了泛滥告密的弊端。

【解析】

【6 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

D.聪明：视听。句意：用来（为皇上）广开言路，处理好冤案。

故选 D。

【7 题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A.乃：都是，副词，于是。句意：于是，（太后下令）铸造四个铜匦/于是召见他，赐给食物。

B.或：表假设，如果/表选择，或者。句意：上奏的事如果是（非常）紧要的/或想要议论时政的。

C.虽：即使/虽然。句意：即使是樵夫农人/太后虽有猜忌。

D.之：助词，取独/助词，定语后置标志。句意：太后自从徐敬业造反之后/请只把重大的事情上奏给皇上。

故选 A。

【8 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

B.“余”，剩下的申诉；“出”，拿出；“付”，交给；“申奏”，申报上奏。

句意：剩下的申诉拿出来交给中书令以及理匦使，（然后）依据情况申报上奏给皇上。

故选 B。

【9 题详解】

本题考查学生理解文章内容并进行推断的能力。

A.“鱼保家的怨家应投丹匦，苏安恒应投黑匦”错，鱼保家的仇家投匦控告鱼保家（曾经）替徐敬业制作兵器，应投黑匦；苏安恒投书上奏的是有关时政得失的奏章，应投红匦。

故选 A。

【10题详解】

本题考查学生分析文章信息、归纳内容要点的能力。

结合“乃铸铜匦四，涂以方色，列于朝堂：青匦曰‘延恩’，在东，告养人劝农之事者投之；丹匦曰‘招谏’，在南，论时政得失者投之；白匦‘申冤’，在西，陈抑屈者投之；黑匦曰‘通玄’，在北，告天文、秘谋者投之”可知，匦是唐朝统治者为鼓励民间“言政得失”和表达自己的见识或申诉冤情而专设的铜质意见箱。

结合“太后自徐敬业之反，疑天下人多图己。又自以久专国事，且内行不正，知宗室大臣怨望，心不服，欲大诛杀以威之。乃盛开告密之门”可知，匦产生于武太后为尽知人间事而盛开告密之门的背景下；结合“本置匦函，意在使冤滥无告有司不为申理者，或论时政，或陈厉害，宜通其必达之路，所以广聪明而虑幽枉”可知，设匦的目的是想广开君王的视听，让求告无门之人有申诉之路，洞悉民间的情状。

结合“未几，其怨家投匦告保家为敬业作兵器，杀伤官军甚众，遂伏诛”“武后末年，太子虽还东宫，政事一不与，大臣畏祸无敢言。苏安恒投匦上书……”可知，两则史事证明投匦制度在举报、论时政得失等方面确实起到很重要的作用；结合“于是四方告密者蜂起，人皆重足屏息”可知，但也产生了泛滥告密的弊端。

参考译文：

太后想详尽了解民情民意，鱼保家上呈奏章，请求用铜铸造匦来受理天下的密奏。设计的那些匦器共处一室，中间有四个隔断，上面都各开一个孔口，用来接受（各地投来的）奏章诉状。（前来投送奏章的人）只可投进而不能取出。太后认为这种创意很好。

于是，（太后下令）铸造四个铜匦，涂上与五行匹配的颜色，把它们排列在朝堂上：青色的匦取名“延恩”，放在东面，告诫劝勉人们（要勤于）耕种农事的奏章就投放其中；红匦取名“招谏”，放在南面，谈论时政得失的奏章投放其中；白色的匦取名“申冤”，放在西面，陈诉冤屈的奏章投放其中；黑色的匦叫“通玄”，放在北面，报告天象灾变、军机密谋大事的奏章就投放其中。一般任用谏议大夫或补阙、拾遗当中的一个人来做知匦使，专门受理诉状，来顺畅地上传他们的各种奏章申诉。上奏的事如果是（非常）紧要的，当场就处置办理；剩下的申诉拿出来交给中书令以及理匦使，（然后）依据情况申报上奏给皇上。理匦使一般用御史中丞或者侍御史当中的一个人来担任。知匦使承担（这方面的）职责，（能使）天下冤情的申诉、堵塞的言论以及各种民情民意都能顺畅地传达上去。

不久，鱼保家的仇家投匦控告鱼保家（曾经）替徐敬业制作兵器，杀伤了很多官兵，于是鱼保家伏法被杀。太后自从徐敬业造反之后，怀疑天下人多图谋算计自己。又因自己长期专治国事，而且（自身）操行不端正，知道皇族大臣心怀不满，内心不服，就想大加诛杀借以威慑他们。于是，大开告密的渠道。有了告密的话，臣下不得过问，都提供驿站的马匹，供应五品官标准的伙食，送往太后的住地。即使是樵夫农人，都能被召见，并且由客馆供给食宿。所说的事如果符合旨意，就破格授官；（即使反映的）与事实不符，也不问罪。于是，四方告密的人蜂拥而起，人们都吓得迈不开步，（甚至）不敢呼吸。

武后末年，太子虽然返回东宫，但是政事一概不能参与，大臣害怕惹祸上身而无人敢进谏。苏安恒投匦上书说：“陛下承蒙先皇遗诏顾托，受继嗣太子的推让，上顺天意下顺民心，执政二十多年，难道没听说过虞舜提衣让位、周公交权给成王的旧事吗？现在太子孝顺恭谨，正当壮年，让他统治天下，跟陛下亲自统治天下又有何不同

呢？为什么不传位给太子，让您圣体安歇呢？”苏安恒投书上奏后，太后虽有猜忌，但也不能不被感动；于是召见他，赐给食物，多加慰勉后让他回去了。

穆宗长庆三年，理匦使谏议大夫李渤上奏说：“今后如果有投匦敬献诉状的，请只把重大的事情上奏给皇上，次要的事情申报给中书门下省，小事则各交给有关部门处理。如果处理不当，还有再来投匦的，那就再把详细情况奏报给皇上。如果是无理取闹的不实投诉，本罪之外还要再加一等。”皇上听从了他的建议。

文宗开成三年八月，谏议大夫知匦使事李中敏上奏说：“按照过去的惯例，所有投入匦中的材料，无论是诉状还是书策文章，都要先准备好一个副本呈报给匦使。我认为设置匦函的出发点，用意在于让那些冤屈无法申诉及有关部门不予申理的，或想要议论时政的，或想要陈说利害意见的，应该为他们适时打开畅通的言路，用来（为皇上）广开言路，处理好冤案。如果让有关官员先见后裁决它能否进呈，就不是重视和保密这件事，让被堵塞言论的人能自己向皇上申诉的本意。我恳请从今往后，所有进献的投状和机密章奏，臣下只为引进，是取是舍，可行与否，由圣上决断，希望这样使名实相符，以彰显设置匦的本意。”（于是）皇上下旨，准许了李中敏的上奏。

11. 阅读《论语》的两则章句，回答问题。

①子路问事君。子曰：“勿欺也，而犯之。”（《宪问》）

②子曰：“事父母几[1]谏，见志不从，又敬不违，劳[2]，而不怨。”（《里仁》）

注释：【1】几（jī）：轻微，婉转。【2】劳：忧愁。

（1）请从《匦》文中为章句①找出一个实例，并解释理由。

（2）请提炼章句①②里包含的孔子的思想主张。

【答案】（1）苏安恒犯颜直谏。苏安恒在“大臣畏祸无敢言”的情况下，挺身而出，直谏太后忌讳的“让东宫”一事，足见他是以“勿欺”“犯之”事君的。

（2）①忠义诚信思想。“勿欺”为义，“犯之”显忠。②进言之道主张言而有别。进言采用什么样的方法要因对象、目的而异。③“敬事父母”的为孝之道。侍奉父母要尊重、听从，即使他们有不对的地方也要委婉劝止，即使自己的心意没被听从也不要怨恨。

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生理解名著思想观点的能力。

章句①的观点是：服侍君主，不要欺骗他，但可以犯颜直谏。

结合《匦》文“武后末年，太子虽还东宫，政事一不与，大臣畏祸无敢言”“苏安恒投匦上书……今太子孝谨，春秋盛壮，使统临宸极，何异陛下身抚天下哉！胡不传位东宫，休安圣躬？”“书奏，后虽猜克，不能无感”可知，苏安恒犯颜直谏，在“大臣畏祸无敢言”的情况下，挺身而出，直谏太后忌讳的“让东宫”一事。

【小问 2 详解】

本题考查学生对经典名著的思想内涵的理解、分析能力。

结合“勿欺也，而犯之”可知，孔子认为臣子服侍君主，不要欺骗他，但可以犯颜直谏。“勿欺”为义，“犯之”显忠，可见其忠义诚信思想。

结合“事父母几谏，见志不从，又敬不违，劳而不怨”可知，事奉父母，要对他们恭恭敬敬，并不违抗。可见孔子认为侍奉父母要尊重、听从；真正孝敬父母，看到父母有过错了，应该劝谏。但是劝谏要懂得方法，要委婉，父母不听也不要心存怨恨。

参考译文：

①子路问怎样服侍君主。孔子说:“不要欺骗他，但可以犯颜直谏。”（《宪问》）

②孔子说：“事奉父母，(如果父母有不对的地方)，要委婉地劝说他们。(自己的意见表达了，)见父母心里不愿听从，还是要对他们恭恭敬敬，并不违抗，替他们操劳而不怨恨。”（《里仁》）

阅读下面这首诗，完成下列小题。

初过陇山途中呈宇文判官[1]

【唐】岑参

一驿过一驿，驿骑如星流。
平明发咸阳，暮到陇山头。
陇水不可听，呜咽令人愁。
沙尘扑马汗，雾露凝貂裘。
西来谁家子[2]，自道新封侯。
前月发安西[3]，路上无停留。
都护犹未到，来时在西州[4]。
十日过沙碛[5]，终朝风不休。
马走碎石中，四蹄皆血流。
万里奉王事，一身无所求。
也知塞垣苦，岂为妻子谋。
山口月欲出，先照关城楼。
溪流与松风，静夜相飕飗。
别家赖归梦，山塞多离忧。
与子且携手，不愁前路修。

注释：【1】天宝八年（749），岑参为安西四镇节度使（兼任都护）高仙芝幕府掌书记，本诗为作者首次赴安西途中所作。宇文判官，高仙芝属下。【2】谁家子：指宇文判官。【3】安西：指安西节度使治所龟兹镇。【4】西州：唐时州名，在吐鲁蕃一带。【5】沙碛：沙漠、戈壁。【6】飕飗：风声。

12. 下列对这首诗的分析，不正确的一项是（　）

A. “一驿”两句写西行路程的遥远，同时也写出行进的迅速。

B. “沙尘”两句勾画出一个餐风宿露、鞍马风尘的骑者形象。

C. “自道”一句点出骑者身份与近况，又暗示其兴奋与自豪。

D. “十日”四句写作者此次西行的沿途景况，描绘非常真切。

13. 下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是（　）

A. 诗人初次赴安西边塞，因为过陇山途中的艰难和边塞的艰辛等，情怀悲壮。

B. 诗人既赞赏宇文判官的坦率真诚，也对其戍边是为妻子而打算的想法不解。

C. 本诗写事、写景、写情真切，展现了当时戍边将士的生活图景和精神世界。

D. 本诗采用近体诗的形式，格律严谨，对仗工整，一韵到底，富有音乐美感。

14. 本诗前面已说“令人愁”，结尾又说“不愁”，前后是否矛盾？请结合诗歌内容简析。

【答案】12. D　13. C

14. 不矛盾。诗前面之“令人愁”，指因行役和思乡而愁。结尾“不愁”指诗人为宇文判官以身许国、公而忘私的戍边情怀和爱国精神所感染，要与他一道携手共赴边塞，为国效力，不再忧虑西行征途前路漫漫。全诗先“愁”后慷慨，以昂扬情感收结全诗，前后情感变化并不矛盾。

【解析】

【12 题详解】

本题考查学生分析诗歌内容的能力。

D.“写作者此次西行的沿途景况”错误，由“西来谁家子，自道新封侯”可知，写的是宇文判官西行的情景。

故选 D。

【13 题详解】

本题考查学生分析诗歌内容和赏析诗歌情感、手法等的能力。

A.“因为过陇山途中的艰难和边塞的艰辛等，情怀悲壮”错误，这首诗通过写过陇山途中的艰难和边塞的艰辛，歌颂宇文氏为国从军，不计个人得失的高贵品质，抒发了高扬的乐观无畏精神，所以其“情怀悲壮”更多是因为宇文氏在恶劣环境中的不计个人得失精神品质。

B.“也对其戍边是为妻子而打算的想法不解”错误，“岂为妻子谋”意思是“岂是为了妻子儿女打算”，可见宇文判官是为了国家，不是为了妻子儿女。

D.“本诗采用近体诗的形式”错误，这是一首五言古体诗；且“对仗工整”也不正确，如“一驿过一驿，驿骑如星流”不是对偶句，更不是对仗。

故选 C。

【14 题详解】

本题考查学生分析诗歌内容和作者情感的能力。

“一驿过一驿，驿骑如星流。平明发咸阳，暮到陇山头。陇水不可听，呜咽令人愁”叙述诗人离长安西行情景。“一驿过一驿”写路程的遥远，也透露着行进的迅速；“驿骑如星流”，写行进的迅速，包包含着路程的遥远。前四句从奔赴边关的急切方面写。后两句则从奔赴边关的悲愁方面写：“陇水不可听，呜咽令人愁”写抵达陇山及产生的感受。诗人行军急促，离开长安，思念家乡，因此发愁。

“万里奉王事，一身无所求。也知塞垣苦，岂为妻子谋”写宇文判官以身许国，公而忘私。结尾写“与子且携手，不愁前路修”，表达诗人愿与为友携手同赴国事，不愁那前方的征途漫漫。因此，诗人后来被宇文判官以身许国、公而忘私的戍边情怀和爱国精神所感染，准备和他一起为国效力，不再发愁。

诗歌运用先抑后扬的手法，歌颂宇文氏为国从军，不计个人得失的高贵品质，抒发了高扬的乐观无畏精神。

15. 在横线处填写作品原句。

（1）亲情是文学创作的重要主题，也是古代诗文的重要内容。李密在《陈情表》中用“臣无祖母，无以至今日；“_____，_____”表达了祖孙二人相依为命、不可分离的真情；归有光在《项脊轩志》中用“_____，_____”，令人长号不自禁”抒写了物是人非、睹物怀人的伤痛。

（2）中国古代诗歌源远流长，现实主义诗歌和浪漫主义诗歌并美。现实主义风格的《无衣》中，“_____，_____”叙写了战士们同仇敌忾、磨刀擦枪、舞戈挥戟的场面；浪漫主义风格的《离骚》中，“_____，_____”两句以香草设喻，表明自己遭贬黜是因为德行高尚。

【答案】 ①. 祖母无臣 ②. 无以终余年 ③. 瞻顾遗迹 ④. 如在昨日 ⑤. 王于兴师 ⑥. 修我戈矛 ⑦. 既替余以蕙纕兮 ⑧. 又申之以揽茝

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

本题要注意的字词有：“瞻”“戈矛”“蕙纕”“揽茝”。

16. 根据要求，回答问题。

《红楼梦》宁、荣二府的诸多女性有一个相同的身份：贾府媳妇。其中有贾赦的媳妇邢夫人、贾政的媳妇王夫人，有贾珍的媳妇尤氏、贾琏的媳妇王熙凤，以及贾珠的遗孀李纨等，她们活跃在小说中，性格各异，形象鲜明。请从小说中任选一位贾府媳妇，结合原著内容，简析其形象特点。

【答案】王夫人：①孝顺。如贾母对薛姨妈的夸赞：“你这个姐姐她极孝顺我，不像我那大太太一样，婆婆跟前不过是应景儿。”②宽仁慈厚。王夫人寡言少语，求神拜佛，是个一心向佛的宽仁慈厚之人；又如刘姥姥的评价，在初进荣国府前刘姥姥对自己女婿夸赞王夫人：“他们家的二小姐着实响快，会待人，倒不拿大。如今现是荣国府贾二老爷的夫人。听得说，如今上了年纪，越发怜贫恤老，最爱斋僧敬道，舍米舍钱的。”③性情直率，脾气急躁。如：金钏儿事件；抄检大观园事件。

【解析】

【详解】本题考查学生对经典名著的人物形象、基本内容的理解、分析能力。

由题干可知，考生可以从邢夫人、王夫人、尤氏、王熙凤以及李纨这些贾府媳妇中选择一人，结合小说内容分析其形象特点。

如王夫人，她是贾政的老婆，从她侍奉婆母贾母来看，非常孝顺，如第四十六回“尴尬人难免尴尬事，鸳鸯女誓绝鸳鸯”中，贾母在薛姨妈跟前夸赞王夫人“她极孝顺我，不像我那大太太一味怕老爷，婆婆跟前不过应景儿”；从她对待下人的角度来看，如刘姥姥第一次进贾府之前，在女婿面前夸赞王夫人“他们家的二小姐着实响快，会待人，倒不拿大。如今现是荣国府贾二老爷的夫人。听得说，如今上了年纪，越发怜贫恤老，最爱斋僧敬道，舍米舍钱的”，可见王夫人对待下人宽厚仁慈；从她管理贾府来看，如看到宝玉和金钏儿笑闹的时候，她要把金钏儿赶出去，如在绣春囊事件中，听到王善保家的叙说之后，命令抄检大观园，可见性情直率，脾气比较急躁。

如邢夫人，她是荣国府大老爷贾赦的老婆，从对待夫君贾赦方面来看，“禀性愚顽，只知承顺贾赦以自保”，平日只知承顺贾赦以自保，家中一应大小事务，都由贾赦摆布，由着他胡闹，如在贾赦逼娶鸳鸯这件事上，贾赦要讨鸳鸯为妾，她自己不劝说，也不听别人劝说，明摆着贾母不会同意，还要硬去碰这个钉子；从对待下人和子女方面来看，非常贪吝，“婪取财货为自得”，“凡出入银钱事务，一经她手，便克啬异常”，以贾赦浪费为名，就中克扣，她的侄女邢岫烟前来投亲，众人真心怜爱，她是姑母，却“不过是脸面之情”，并非“真心疼爱”，连岫烟一个月二两银子的月钱，她也借口“用不了”，“省一两给爹妈送出去”，从中克扣，致使岫烟冷天当去绵衣服，只穿了夹衣；贾琏偷偷向鸳鸯借当，不知怎么让她知道了，便借口八月十五日节间使用，硬“寻事奈何人”，要贾琏不管哪里也给她迁挪二百银子；贾琏回说没处迁挪，她便说他“搪塞”，“连老太太的东西你都有神通弄出来”。她也薄情寡恩，迎春误

嫁，众人悲伤，她竟“不在意”，不问不闻，“像没有这事”一样。连她的亲兄弟也背后抱怨，说她“连骨肉都不认了”。

如尤氏，对丈夫百依百顺，贾珍将“贾琏要娶尤二姐做二房之意”告诉了尤氏，“尤氏却知此事不妥，因而极力劝止，无奈贾珍主意已定，素日又是顺从惯了的，……因而也只得由他们闹去了”；与姑嫂长辈相处，热心圆滑，如贾母用餐，要吃稀饭，尤氏早捧过一碗来，说是红稻米粥。贾母吃了稀饭，叫尤氏：“你就来吃了吧。”尤氏答应着。待贾母漱口洗手毕，贾母便下地，和王夫人说闲话行食。尤氏告坐吃饭。大家都用饭了，这里尤氏直陪贾母说话取笑到起更的时候。贾母叫尤氏回家罢，尤氏方告辞出来。

如王熙凤，她是贾琏的媳妇，有超强的管理能力，如协理宁国府；心狠手辣，设计害死贾瑞；富有心机，如当着贾母的面说林黛玉是嫡亲的孙女；过于贪财，在馒头庵里收了虚静老尼姑三千两银子，利用职权，破坏了张金哥的姻缘，最后致使张金哥两人双双殉情自杀。

如李纨，她是贾珠　媳妇，心胸开阔，李纨是荣国府的大少奶奶，而掌家之权却在王熙凤的手里，王熙凤生病时，李纨无怨无悔地支持和辅佐探春工作；仁爱、善良，如劝说小姐丫鬟不要戏弄刘姥姥，如对黛玉之死的怜惜；坚毅刚强，贾珠去世后，李纨含辛茹苦地将贾兰抚养成人。

阅读下面作品，完成下列小题。

至次日乃是四月二十六日，原来这日未时交芒种节。尚古风俗：凡交芒种节的这日，都要设摆各色礼物，祭饯花神，言芒种一过，便是夏日了，众花皆卸，花神退位，须要饯行。然闺中更兴这件风俗，所以大观园中之人都早起来了。那些女孩子们，或用花瓣柳枝编成轿马的，或用绫锦纱罗叠成干旄旌幢的，都用彩线系了。每一棵树上，每一枝花上，都系了这些物事。满园里绣带飘飖，花枝招展，更兼这些人打扮得桃羞柳让，燕妒莺惭，一时也道不尽。

且说宝钗、迎春、探春、惜春、李纨、凤姐等并巧姐、大姐、香菱与众丫鬟们在园内玩耍，独不见林黛玉。迎春因说道：“林妹妹怎么不见？好个懒丫头！这会子还睡觉不成？”宝钗道：“你们等着，我去闹了他来。”说着便丢下了众人，一直往潇湘馆来。正走着，只见文官等十二个女孩子也来了，上来问了好，说了一回闲话。宝钗回身指道：“他们都在那里呢，你们找他们去罢。我叫林姑娘去就来。”说着便逶迤往潇湘馆来。忽然抬头，见宝玉进去了，宝钗便站住低头想了想：宝玉和林黛玉是从小儿一处长大，他兄妹间多有不避嫌疑之处，嘲笑喜怒无常；况且林黛玉素习猜忌，好弄小性儿的。此刻自己也跟了进去，一则宝玉不便，二则黛玉嫌疑。罢了，倒是回来的妙。想毕抽身回来。

刚要寻别的姊妹去，忽见前面一双玉色蝴蝶，大如团扇，一上一下迎风翩跹，十分有趣。宝钗意欲扑了来玩耍，遂向袖中取出扇子来，向草地下来扑。只见那一双蝴蝶忽起忽落，来来往往，穿花度柳，将欲过河去了。倒引的宝钗蹑手蹑脚的，一直跟到池中滴翠亭上，香汗淋漓，娇喘细细。宝钗也无心扑了，刚欲回来，只听滴翠亭里边嘁嘁喳喳有人说话。原来这亭子四面俱是游廊曲桥，盖造在池中水上，四面雕镂福子糊着纸。

宝钗在亭外听见说话，便煞住脚往里细听，只听说道：“你瞧瞧这手帕子，果然是你丢的那块，你就拿着；要不是，就还芸二爷去。”又有一人说话：“可不是我那块！拿来给我罢。”又听道：“你拿什么谢我呢？难道白寻了来不成。”又答道：“我既许了谢你，自然不哄你。”又听说道：“我寻了来给你，自然谢我；但只是拣的人，你就不拿什么谢他？”又回道：“你别胡说。他是个爷们家，拣了我的东西，自然该还的。我拿什么谢他呢？”又听说道：“你不谢他，我怎么回他呢？况且他再三再四的和我说了，若没谢的，不许我给你呢。”半晌，又听答道：“也罢，拿我这个给他，算谢他的罢。-你要告诉别人呢？须说个誓来。”又听说道：“我要告诉一个人，就长一个疔，日后不得好

死！”又听说道：“嗳呀！咱们只顾说话，看有人来悄悄在外头听见。不如把这槁子都推开了，便是有人见咱们在这里，他们只当我们说顽话呢。若走到跟前，咱们也看的见，就别说了。”

宝钗在外面听见这话，心中吃惊，想道：“怪道从古至今那些奸淫狗盗的人，心机都不错。这一开了，见我在这里，他们岂不臊了。况才说话的语音，大似宝玉房里的红儿的言语。他素昔眼空心大，是个头等刁钻古怪东西。今儿我听了他的短儿，一时人急造反，狗急跳墙，不但生事，而且我还没趣。如今便赶着躲了，料也躲不及，少不得要使个“金蝉脱壳”的法子。”犹未想完，只听“咯吱”一声，宝钗便故意放重了脚步，笑着叫道：“颦儿，我看你往那里藏！”一面说，一面故意往前赶。

那亭内的红玉坠儿刚一推窗，只听宝钗如此说着往前赶，两个人都唬怔了。宝钗反向他二人笑道：“你们把林姑娘藏在那里了？”坠儿道：“何曾见林姑娘了。”宝钗道：“我才在河那边看着林姑娘在这里蹲着弄水儿的。我要悄悄的唬他一跳，还没有走到跟前，他倒看见我了，朝东一绕就不见了。别是藏在这里头了。”一面说，一面故意进去寻了一寻，抽身就走，口内说道：“一定是又钻在山子洞里去了。遇见蛇，咬一口也罢了。”一面说一面走，心中又好笑：这件事算遮过去了，不知他二人是怎样。

谁知红玉听了宝钗的话，便信以为真，让宝钗去远，便拉坠儿道：“了不得了！林姑娘蹲在这里，一定听了话去了！”坠儿听说，也半日不言语。红玉又道：“这可怎么样呢？”坠儿道：“便是听了，管谁筋疼，各人干各人的就完了。”红玉道：“若是宝姑娘听见，还倒罢了。林姑娘嘴里又爱刻薄人，心里又细，他一听见了，倘或走露了风声，怎么样呢？”二人正说着，只见文官、香菱、司棋、待书等上亭子来了。二人只得掩住这话，且和他们顽笑。

只见凤姐儿站在山坡上招手叫，红玉连忙弃了众人，跑至凤姐跟前，堆着笑问：“奶奶使唤作什么事？”凤姐打谅了一打谅，见他生的干净俏丽，说话知趣，因笑道：“我的丫头今儿没跟进我来。我这会子想起一件事来，要使唤个人出去，不知你能干不能干，说的齐全不齐全？”红玉笑道：“奶奶有什么话，只管吩咐我说去。若说的不齐全，误了奶奶的事，凭奶奶责罚就是了。”凤姐笑道：“你是那位小姐房里的？我使你出去，他回来找你，我好替你说的。”红玉道：“我是宝二爷房里的。”凤姐听了笑道：“嗳哟！你原来是宝玉房里的，怪道呢。也罢了，等他问，我替你说……”

（取材于《红楼梦》第二十七回））

17. 下列对选文及其相关内容　理解，不正确的一项是（　）

A. 本文选自《红楼梦》第 27 回“滴翠亭杨妃戏彩蝶”。这里的“杨妃”指薛宝钗，因杨玉环素以丰腴著称，而宝钗生得肌肤丰泽，故以“杨妃”代之。

B. 对“宝钗扑蝶”的正面描写虽只有十余字，却写出了宝钗天真烂漫的小儿女情态，是宝钗内心世界与自由天性的自然流露，展现了少女的青春活力。

C. 宝钗把无意中听到的“还帕传情”定位为“奸淫狗盗”，说明宝钗在“冷香丸”的压制下，早已成为一个绝情绝爱、没有七情六欲的封建思想卫道士。

D. 小红其人，连宝玉自己都不熟知，凤姐也毫无印象，宝钗竟能从“语音”听出，可见她对宝玉身边人特别关注，而关注其身边人，正是关注他本人。

18. 《红楼梦》中不同节日的场景描述，具有不同的文化内涵，也蕴含作者的深意。下列对《红楼梦》中节日解读不正确的一项是（　）

A. 芒种节有祭饯花神的习俗。选文借芒种节引出了宝钗扑蝶和偷听的情节。红玉和黛玉的性格借他人直接点出，宝钗性格则需要借助其动作、心理、语言体会。

B. 英莲被拐、元妃归省、通灵宝玉丢失宝玉变傻等事件都发生在元宵期间。“元宵”即“圆消”，在一次次元宵节中可体会作者描绘热闹繁华节日背后的真实用意。

C. 中秋节是象征团圆的节日。但第 75 至第 76 回的中秋节，因大观园刚刚经历了一次大抄检，气氛冷清。曹雪芹用欢乐的中秋图景来反衬大观园人们的悲凉心情。

D. 元春的端午节赐礼，用意深远。元春赐给宝玉和黛玉的节礼相同，借此表达她代表贵妃娘娘对弟弟贾宝玉婚事的明确指向：林黛玉作为兄弟媳妇是最佳人选。

19. 宝钗听到红玉和坠儿谈论一段“情事”，请结合原著相关情节，简述这段“情事”的来龙去脉。

20. 对宝钗使用“金蝉脱壳”计一事，早期点评家说宝钗“卸罪于黛玉也，虽云急解，实有成心。”你同意这种看法吗？请说明理由。

【答案】17. C　18. D

19. 红玉和贾芸在宝玉院前相见后，互存好感。红玉不小心把手帕丢了，被贾芸拾了去。贾芸把自己的帕子说成是拾的，让坠儿交给红玉，并嘱说“你若得了她的谢礼，可不许瞒我的”。坠儿还帕，并按嘱索谢礼，红玉嘴上虽说“他是个爷们家，拣了我们的东西，自然该还的”，但实际上却又把自己的一方手帕给了她。二人传帕定情。一来二去，红、芸二人的恋情有了发展。

20. 答案示例一：同意

①薛宝钗如果想找个替罪羊洗清自己，完全可以喊其他人，但她本能地选择林黛玉。薛宝钗对大观园的亲疏分得很清楚：贾宝玉是她心爱的表弟，迎、探、惜是她的表姐妹，而林黛玉不仅跟她无任何亲戚关系，还是与她争夺贾宝玉的最强有力对手。

②薛宝钗还故意把林黛玉偷听滴翠亭谈话一事一步一步坐实。薛宝钗的金蝉脱壳虽然是为了洗白自己，但她为一己私利，恶意编造林姑娘戏水，以嫁祸于人。

答案示例二：不同意

薛宝钗对此事件的处理确有失当之处，但以此就论定薛宝钗成心嫁祸，有意为之，未免夸大其词。宝钗可能是一时慌张，找不到适当的借口而已。

①宝钗之所以随口叫出黛玉来，只是因为她当时本是为找黛玉而来的，所以慌张之中，第一反映就是黛玉，自然就叫出黛玉的名字来了。这在心理学上，叫做近因效应。

②她的急中生智对象，只能是黛玉，别人不合理。因芒种节，其他人都在园子里玩耍，独不见林黛玉，如果她喊的其他人，红玉和坠儿只要过去看见这些人就能明白她撒谎了。

【解析】

【17 题详解】

本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容的能力。

C.“早已成为一个绝情绝爱、没有七情六欲的封建思想卫道士”错，薛宝钗觉得男女手帕私下传情极不光彩，只是受书香世家正规教育的影响，她也是封建思想的受害者。

故选 C。

【18 题详解】

本题考查学生对经典名著人物、情节和基本内容的整体把握能力。

D.“元春赐给宝玉和黛玉的节礼相同”错，应该是元春赐给宝玉和宝钗的节礼相同。

故选 D。

【19 题详解】

本题考查学生对经典名著情节的整体把握能力。

相关情节在《红楼梦》第二十六回“蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春宁发幽情”。叙述情节时注意把人物关系和事件交代清楚。如“情事”是红玉和贾芸之间的，手帕是红玉先丢的，被贾芸拾去，两人通过坠儿还帕、传帕定情等。

原文主要情节是：“上月贾芸进来种树之时，便拣了一块罗帕，便知是所在园内的人失落的，但不知是那一个人的，故不敢造次。今听见红玉问坠儿，便知是红玉的，心内不胜喜幸。又见坠儿追索，心中早得了主意，便向袖内将自己的一块取了出来，向坠儿笑道：“我给是给你，你若得了他的谢礼，不许瞒着我。”坠儿满口里答应了，接了手帕子，送出贾芸，回来找红玉”

【20 题详解】

本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

本题要求评价薛宝钗使用“金蝉脱壳”嫁祸于林黛玉一事。首先要亮明观点，分析此事的原委，然后结合宝钗的性格，再分析宝钗与黛玉之间的关系，进而得出结论。

如果同意点评家的说法，结合“如今便赶着躲了，料也躲不及，少不得要使个‘金蝉脱壳’的法子。”犹未想完，只听‘咯吱’一声，宝钗便故意放重了脚步，笑着叫道：‘颦儿，我看你往那里藏！’一面说，一面故意往前赶”可知，在需要替罪羊的危急时刻，薛宝钗第一个本能地选择林黛玉，可见，二人关系上有矛盾，又不够亲近，嫁祸给她有故意之嫌；结合“宝钗反向他二人笑道：“你们把林姑娘藏在那里了？””“一面说，一面故意进去寻了一寻，抽身就走，口内说道……”可知，薛宝钗情急之下选择林黛玉替罪，而以她在贾府素日为人，本来可以悄悄地离开，也应该悄悄地走开，这样就不会有后来嫁祸之事，但宝钗并没有离开，而是一步一步坐实，可见她是恶意编造嫁祸于黛玉。

如果不同意，结合“如今便赶着躲了，料也躲不及，少不得要使个‘金蝉脱壳’的法子”可知，这是宝钗情急之下的临时反映，没有深思熟虑的过程，黛玉躺枪也就是因为两人相熟的关系；再结合宝钗稳重的性情分析，在这种情形之下的合适任选没有别人，只能是黛玉。

21. 语言基础运用。

①随着大数据时代到来，数据价值的深度应用成为助力企业发展的重要源动力。②在企业的数字化转型过程中，加强数据治理、深化数据开发、保障数据安全成为优化数据功能的关键环节；而强化数据安全对企业的数字化转型和升级起着至关重要的作用。③大数据时代，所有数据都具有特定的价值。④但价值的背后（　）着巨大风险，大量敏感数据被贩卖、窃取和无授权（　），这一问题解决与否，可能会严重影响到个人隐私、企业发展甚至国家安全。⑤因此，

（1）下列说法不正确的一项是（　）

A. 第①句中加点的“源动力”改为“动力”不影响该句语意。

B. 第②中的分号修改为逗号，不会影响语句逻辑和语意表达。

C. 第④句括号中依次填入“潜藏”与“滥用”，则文意贯通。

D. 第④句画横线部分是病句，病因是两面对一面，搭配不当。

（2）在第⑤句横线上补写一个与前文衔接紧密的句子。不超过 20 字。

【答案】（1）D　（2）各方必须高度关注并有效应对这一问题

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生语言表达、修改病句的能力。

D.“解决与否”是两个方面，而“个人隐私、企业发展甚至国家安全”可以分为个人隐私是否暴露，企业发展的好坏，国家是否安全，这些词本身也包含两个方面，不是两面对一面，不是病句。

故选 D。

【小问 2 详解】

本题考查学生情境补写的能力。

空缺处在段末，是对文段的总结，前文谈论的是数据安全问题，并且提到数据安全问题关系到“个人隐私、企业发展甚至国家安全”，所以最后应谈解决问题的办法，应填写“各方必须高度关注并有效应对这一问题”一类的句子。

22. 微写作。星辉学校在《论语》自主阅读活动中，计划开设“为政以德”“仁者爱人”“君子之风”“为学修身”“教育思想”等学习专题，请你代为其中一个专题拟写一则学习提示。要求：语言简明，条理清楚。150 字左右。

【答案】“为学修身”专题学习提示：首先搜集《论语》中“为学修身”的相关语句，理解其内涵；然后把握“为学修身”的方法，如“学以致用”“学思结合”“把‘仁’作为修身之本”“把‘省’作为修身之道”“把‘志学’作为修身之要”；接着要明确“为学修身”的境界，如“修己以敬，修己以安仁，修己以安百姓”；最后思考“为学修身”在当下的价值。

【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：活动说明类微写作。

写作要求：题干设置具体情境，即学校在《论语》自主阅读活动中，计划开设“为政以德”“仁者爱人”“君子之风”“为学修身”“教育思想”等学习专题，要求考生为其中一个专题拟写学习提示。首先要明确“学习提示”的概念，“学习提示”从某种意义上讲是培养学生的阅读习惯和阅读方法，所以提示中要承载学习任务，要有学习步骤，有学习方法，有完成任务的策略；然后要结合《论语》把握“为政以德”“仁者爱人”“君子之风”“为学修身”“教育思想”等相关的内容，明确这些专题学习的方法、重点以及在当下的意义，如“为政以德”，可以联系“为政以德，譬如北辰居其所而众星共之”，思考“德”的具体内容，明确“为政以德”的方法。

写作思路：可以先从备选的专题中选择一个，然后结合学习的任务、学习的步骤、学习的方法拟写具体的提示，如先布置学生搜集《论语》中与这些专题相关的语录，然后指导学生如何理解这些语录，如何完成专题学习任务。最后还要注意写作字数的限制。

23. 微写作。

“你大抵是倦了，竟回我这般敷衍。”

“你瞧，又开始画饼了，我要是信了，怕是要哭断肠去了。”

近来，一种被网友戏称为“林黛玉‘发疯文学’”的二次创作因融入古典模仿和网络表达元素而迅速走红。对此你怎么看？请为这一网络现象写一则短评。要求：观点明确，言之有理。150 字左右。

【答案】以玩梗的方式消解日常生活中的压力和负面情绪，寻找社交共鸣，本无可厚非。但令人担忧的是，“林黛玉发疯文学”这样原本作为一种个体宣泄渠道的表达方式，越来越成为收割流量的密码，甚至越来越多年轻人不知不觉被裹挟进这场网络狂欢中无法自拔。更值得警惕的是，不要让经典文化的“美味”在一浪又一浪的网络“翻炒”里失了味道，更不要因为玩梗过度而消解逻辑、稀释意义，最终走向语焉不详、肤浅无聊。

【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

这　一道议论类微写作题目，属于时事评论类。

材料先给出两句“林黛玉发疯文学”的典型范例，然后指出这种语言形式迅速走红的现象，要求就“林黛玉发疯文学”走红之事发表看法。

首先，我们应该看到，这种现象是在网络“梗文化”流行的背景下，新的互联网“话术”不断更迭，而在社交平台掀起的一波“创作热”；然后应该注意到在网友看来，它进可嘲讽、退可自嘲，用娇嗔缓解尴尬和焦虑，既委婉表达了想法，又留有一定余地，特别适合网络社交，“林黛玉发疯文学”走红，根本上说是源于人们情绪表达的现实需要；最后还应看到，经典作品不容被拿来娱乐与消费，流量不该“绑架”令人回味无穷的文学形象，网络文学潮流瞬息万变，更好守护经典作品才是永恒课题。

写作时要亮明观点，还要注意分析问题学会辩证。

24. 微写作。

高中学习阶段，我们从教材中认识了一个个富有魅力的作者：司马迁、李清照、鲁迅、海明威……请从教材中任选一位，为他（她）写一段抒情文字。要求：感情真挚，富有文采，150 字左右。

【答案】示例一：在昏暗潮湿的天牢里，你戴着冰冷的镣铐，铁链撞击发出寂寞的回响。在这空旷而荒芜的声响中，你忆起自己的前半生，恍然是一场梦呵。你记得灾难降临那日，天空是低垂的暗蓝色，没有风。大殿上是一片死寂。大臣们小心翼翼的察颜观色和千篇一律的言辞让年轻气盛的你微微皱眉。你置生死于度外，直言不讳地替那位可怜的将军申辩，求告。腐刑加身，又当如何？你，是历史悲剧中最伟大的配角。

示例二：一首《如梦令》，藏着多少胸中感怀，似有万千情恨，借词一首，畅快淋漓地诉说。一首《醉花阴》，讲着多少至情思念，若非刻骨铭心，又怎会有如此真挚的情思？一首《点绛唇》，隐着多少深闺孤寂。一首《武陵春》，叙着多少晚年忧愁。一首《菩萨蛮》，记着多少悠悠往事。一首《怨王孙》，含着多少触景之情。一首《鹧鸪天》，唱着多少凄凉秋意。一首《声声慢》，说着多少国仇家恨、凄惨处境……

【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：抒情类。

写作要求：“我们从教材中认识了一个个富有魅力的作者”说明学生要发现人物的魅力；“司马迁、李清照、鲁迅、海明威……请从教材中任选一位”给学生提供并限定了写作区间；“为他（她）写一段抒情文字。要求：感情真挚，富有文采”指出了写作要求，语言要有文采，可以运用对偶、排比、引用等修辞手法；“不超过 150 字”指出了字数要求。

写作思路：首先选择一位熟悉的人物，然后结合对课文的理解，写出该人物的精神、品格等，展现其人格魅力，如司马迁的刚直与坚韧；胸怀大志，忍辱负重；李清照的家仇国恨、向往爱情；鲁迅弃医从文，拯救国民劣根性等，注意在抒发对这些人的情感时，用抒情性的句子，少一些议论。注意语言、字数和修辞的使用。

25. 完成作文。

拾起时光的碎片，搭起心灵的桥梁，一张张“拼”图随之展开，它浓缩着时代澎湃的图景，留下了双向奔赴的痕迹。

“双向奔赴”是你坚定走向我、我热情欢迎你，是彼此爱意的共鸣，是时代与你我的共逐，是穿越时空的探寻。“双向奔赴”能引发你怎样的联想？请联系现实生活，自拟题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道任务驱动型的作文题。

材料第一段引出“双向奔赴”这一话题，材料第二段主要讲“双向奔赴”的意义。这两段材料重点帮助我们理解什么是“双向奔赴”，“双向奔赴”的意义是什么。

“双向奔赴”是网络流行语，形容爱情中的两人互相爱慕，互相努力靠近。这是它的本义，现在我们可以把这个词的内涵扩展，也就是说“双向奔赴”不仅仅指爱情，也可以指亲情、友情，更可以指素不相识人之间的关系等。比如，现在全国各地的疫情，某地发生疫情之后，别的城市会派医疗援助队，这个时候医疗援助队的努力和当地居民的配合就是“双向奔赴”。

本文要求写成记叙文，需要编写故事。可以写一段感情，最好是古人的感情，比如写梁山伯与祝英台的爱情，他们二人“双向奔赴”，最后虽然双双殉情，但是化为蝴蝶，成为后人的佳话。当然也有反面的例子，比如刘兰芝和焦仲卿，只有刘兰芝在“奔赴”，而焦仲卿软弱退缩，最终酿成悲剧。也可以写因为你与母亲的“双向奔赴”，最终你取得了成功的故事等。

作为记叙文，需要曲折而引人的情节，也需要细腻的描写或生动的表达，因此在写作时，需要在情节安排和记叙描写上下功夫。

立意：

1．双向奔赴更有意义。

2．双向奔赴容易成功。

3．双向奔赴的感情更牢固。

26. 完成写作

最近，一位在校学生多次向他所在的城市建言。建议有的是细节方面的，比如公交站可以有创意设计，红绿灯、人行横道可以采用粉色斑马线，垃圾桶、井盖可以有不同图案等；还有一些建议，反映出他对“更好城市”的向往。建言得到了积极回应。有人进一步指出，建言本身固然可贵，而这位学生对自己所在城市的热情和主人意识更值得珍视。因为“成为一个市民”，是相当重要的青春课题。

你对材料中“成为一个市民”有何看法和思考？请联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道任务驱动型的作文题。

材料把人物设定为一个学生，事件是学生对所在城市的关注。这个学生提出的建言分成两类，第一类是关于细节的，第二类是对“更好城市”向往的。材料中“建言本身固然可贵”这句话中“固然”的内容，不是关注的重点，说明“建言”本身不是我们关注的重点，材料一定另有强调，材料已经明确指出，重点是这个学生对所在城市的热情和主人意识。

建言第一部分，是针对现有设施的改进建议。公交站，斑马线，人行道，井盖，垃圾桶等等，这些都是现在已有的设施。这位学生不过是对这些设施提出了改进建议，表明对现状有所不满，但他有改进这个城市，让城市变得更美好的意识，这是他“成为一个市民”的基础，既有对现状的不满，也有改变现状的需求。第二部分是对更好城市的向往，是一种想象的成分，虚无的东西。这也是作为一个市民对自己城市的憧憬和向往，说明对自己的城市满怀信心。材料中的“热情和主人意识”，是根本性的。无论是对现实条件的改进，还是对美好城市的向往，都是具体行为，这种行为在数量上极可能是有限的，但是热情和主人意识则是无限的，只有对自己的城市充满了热情，有了主人意识，才会更好地参与到城市的改造和建设当中，这才是“一个市民”应该有的姿态。

写作时，我们应该认可“成为一个市民”的态度，然后分析为什么要“成为一个市民”，最后论述应该“成为一个市民”。

立意：

1．对自己的城市要有主人翁意识。

2．对自己的城市要满怀热情。

3．助力自己的城市，贡献自己的力量。

4．我的城市就要贡献我的力量。