2022 北京东城高三二模

语　　文

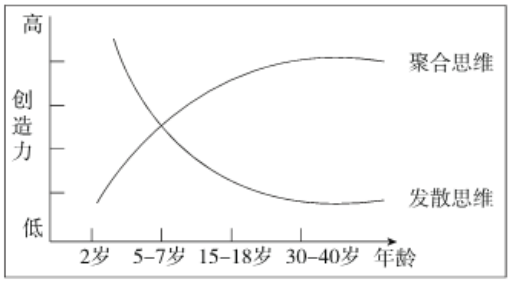
2022.5

本试卷共 11 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一



人的创造行为离不开创新思维，创新思维是人脑最高层次的机能。创新思维与聚合思维、发散思维密切相关。聚合思维以逻辑思维为基础，强调事物之间的相互关系；发散思维以形象思维为基础，试图就同一问题沿不同角度思考。简单说来，聚合思维是把解决问题的各种可能性都考虑到之后，再寻求一个最佳答案，而发散思维则是围绕着问题多方寻求不同答案。聚合思维强调对已有信息的理解和运用，而发散思维则强调对未知信息的想象和假设。门捷列夫对元素周期律的总结，天文学家对海王星与冥王星的发现等，都是聚合思维带来创新与发明的佐证。而牛顿在苹果树下的奇思遐想引发对万有引力的研究，凯库勒受炉火“金蛇狂舞”的启发提出苯分子结构的设想等，则说明了发散思维在自然科学的创造活动中大有可为。可以说，没有聚合思维，就没有创新和变革的条件和基础；没有发散思维，就没有创新和变革的想象基础和想象动机。

可惜的是，在不少国家的教育制度中，对学生聚合思维的关注和培养要远远多于对发散思维的关注和培养，聚合思维和发散思维的发展轨迹大体形成上图所示双曲线。儿童在接受教育的过程中，不断被知识的经验性和规律性所束缚，逐渐丧失了独立思考和想象的能力。学校和家庭过分强调聚合思维对认识事物规律的主导作用，最终造成学生发散思维被干扰抑制。

（取材于岳晓东、龚放的相关文章）

材料二

对于影响创造力的个体因素，一些研究者聚焦于思维过程、认知方式和智力水平，而另一些人则着重关注包括情绪、动机、人格、自我效能感等非认知因素的影响机制。

一般认为，积极情绪可能增强个体在不同观点间的转化、联系能力，促进思维的发散性和认知的灵活性，有助于创造力提升；消极情绪则不利于创造性表现。此外，研究表明，情绪的激活水平与创造力也有密切关系。这种关系表现出倒 U 型特点：从较低到中等水平的情绪激活能逐渐提高认知坚持性，带来越来越好的创造性表现；极端高的激活水平使得思维无序，极端低的情绪状态又无法达到促进创造力思维的基本阈限。在情绪激活状态下，个体可能释放相应的神经递质（多巴胺和去甲肾上腺素），这有助于提高个体在创造力任务中的认知加工水平。有学者认为，积极情绪可提高认知的灵活性和包容性，影响时间较短；消极情绪可提高坚持性，影响时间相对较长。

几乎所有学者都承认内部动机对创造力具有重要促进作用，当兴趣、愉悦感和挑战性成为人们从事一项任务的动力源泉时，表现会更具创造性。外部动机对创造力的影响不一，指向创造本身的外部动机可提高创造力，而指向创造结果或任务完成度的外部动机会抑制创造力。

（取材于李晓巍、郝宁等人的相关文章）

材料三

人本主义创造观认为，创造力是人与生俱来的，是人充分认识和展开自我的本性时必然会达到的一种境界。但从系统演化的角度来看，我们应该谨慎地对待创造力的发展。如果说，当下通过运用实证测评的手段研究人的创造力可能还在人类的控制范围之内，那么，未来人工智能的水平会不会超越人独有的创造力？会不会出现拥有创造力的新物种？会不会通过基因改造设计出在创造力方面更加发达的超级“人类”？这些问题都不得而知。

在一些科幻电影中，人们用无限的创造力尝试各种各样的创造，出现了新技术、新工具、新物种，给人类带来了无限的机遇；但另一方面，创造也带来了新威胁和新挑战。现在的整个生态系统是自然界经过长期演变和进化形成的，是不同物种和环境经过长期自然选择和博弈达到的一种平衡状态，新物种的出现必然会打破这种平衡。正因如此，创造力应该是有规范和限制的，不能随意发挥和利用。创造力的培养从一开始就应贯穿伦理的考虑，既遵从人的理性而又超越理性的桎梏，确保人类所创造的未来适合自身的生存和发展。

（取材于郭佳楠的相关文章）

1. 根据材料一，下列表述符合文意的一项是（　）

A. 聚合思维和发散思维都以创新思维为基础。

B. 聚合思维和发散思维都可以引发创造活动。

C. 图中的双曲线说明随着人的年龄增大，创造力会明显下降。

D. 学校教育不应该强调聚合思维对认识事物规律的主导作用。

2. 根据材料二，下列对“创造力”　理解与推断，不正确的一项是（　）

A. 影响创造力的因素既包括认知因素，也包括非认知因素。

B. 积极情绪可能增强思维的发散性，从而提高个体创造力。

C. 在极低情绪激活水平之下，积极情绪也不易产生创造力。

D. 对完成任务速度快的个体来说，外部奖励会激发创造力。

3. 根据材料三，下列表述不符合文意的一项是（　）

A. 人本主义创造观认为，人的创造力必然达到充分发挥。

B. 从系统演化　视角来看，创造力的作用是发展变化的。

C. 用实证测评手段研究人的创造力，可能暂时是安全的。

D. 超级“人类”可能会打破物种与自然界现有平衡状态。

4. 根据三则材料，下列理解与推断，不正确的一项是（　）

A. 聚合思维对深入认识事物的规律具有重要作用。

B. 灵活而开放的认知态度是创造力人才应具备的。

C. 吸引人又极具挑战性的任务常常会激发创造力。

D. 基于人类伦理的创造力需要打破一切既有平衡。

5. 下面是课文《离骚》　两项学习任务，请任选一项，联系材料内容，说明它是否有助于学生创造力的发展。

学习任务设计	
任务一：诗文联读	结合学过的《屈原列传》思考：《离骚》中作者不断反省自己，你认为他“迷途”知返了吗？为什么？
任务二：情境写作	假如你是“感悟经典之美”中华优秀传统文化作品推广活动的骨干成员，请为《离骚》写一篇推荐词。

二、本大题共 5 小题，共 17 分。

阅读下面文言文，完成下面小题。

答外舅兵部杜侍郎[1]书

晁补之

补之再拜：昨自苏公以尚书召，适与左右兵部同事，意两公平日未尝相与处，往未必合，故尝为苏公极言左右居家行己、莅官及物之意。苏公固不以补之言为过。及辱赐书，道联职甚亲，远闻欣喜不已。

补之于苏公为门下士，无所复赞。然刚洁寡欲，奉己至俭菲，而以身任官责，嫉邪爱物，知无不为，尤是不忽细务，其有所不得尽，视去官职如土芥。凡规模大较，与左右近者，非一事也。来书犹怪其尚气好辩，此非补之所能知。自非圣人，各有所长，亦有所短。然伯夷班圣人之列矣，而孟子尚以谓伯夷溢，君子不由。夫孟子所谓君子者，必若孔子，无可无不可[2]而后可也，不然，望望然去之，<u>若将浼焉者。</u>苟病其未和，则凡能虑祸忍垢、摧刚为柔，熟视出胯下者，皆可以免夫此议矣。隘者见排，而不害其并列于圣人。则孟子之心盖可见笑。

西汉名臣，惟汲赜、郑当时[3]。汲黯好直谏，多大体而性倨少礼，面折不能容人之过，士亦以此不附。而郑当时，性长者，常引丞史，以为贤于己，与官属言，惟恐伤之，山东翕然称郑庄。黯以倨得不附，而庄见誉长者，似庄胜也。然至于淮南有邪谋，数汉庭臣，惟惮黯，而庄乃获讥趋和承意，<u>不敢甚斥臧否</u>，庄于此不反愧黯哉？虽然，汲黯为直不为忮[4]，郑当时为和不为谀，故良史同称推贤。则汲黯、郑当时此其大体皆有所长，而亦皆有所短。故补之以谓自非孔子无可无不可，未免于见议者。君子以同而异，若是可也。

方今老成，<u>言行足以矜式后进者，非左右乎！</u>俗异教离，党同门，蠹道真，十室皆是。补之以谓众贤和于朝，<u>则幽远趣向自一</u>，而事无不可为。不识左右以为如何？复赐一言，幸甚幸甚！

注释：【1】杜侍郎：指杜纯，晁补之的岳父。下文“苏公”指苏轼。【2】无可无不可：这里指孔子行事，达于时变，懂得变通。【3】汲黯、郑当时：汲黯字长孺，郑当时字庄。二人同为汉景帝、武帝时名臣。【4】忮：嫉妒、忌恨。

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

A. 凡规模大较　　规模：指人物的才具气概

B. 来书犹怪其尚气好辩　尚气：崇尚气节

C. 面折不能容人之过　　面折：当面指责人的过失

D. 性长者　　长者：恭谨敦厚的人

7. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一组是（ ）

A. 苏公固不以补之言为过　何辞为（司马迁《鸿门宴》）

B. 隘者见排　见犯乃死，重负国（班固《苏武传》）

C. 与官属言　　与赢而不助五国也（苏洵《六国论》）

D. 山东翕然称郑庄　　既然已，勿动勿虑，去不复顾（柳宗元《种树郭橐驼传》）

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（　）

A. 若将浼焉者　　好像将要被污似的

B. 不敢甚斥臧否　　不敢严厉地申斥坏人

C. 言行足以矜式后进者　言语行动足以让后进敬重效法　人

D. 则幽远趣向自一　　那么地方的志趣自然（与朝廷）一致

9. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（　）

A. 晁补之在信中赞美了苏轼的美德，并说苏轼与杜纯相似之处多。

B. 晁补之引用孟子对伯夷的评价，说明即使是圣人，也是不完美的。

C. 晁补之认为，淮南王谋反时只忌惮汲黯，汉廷臣子都应感到惭愧。

D. 晁补之作为苏轼门生、杜纯女婿，此信措辞表达得体，入情入理。

10. 请根据文意，回答问题。

（1）晁补之写这封信的主要目的是什么？

（2）晁补之在这封信中提到汲黯、郑当时用意何在？

三、本大题共 5 小题，共 31 分。

阅读下面这首词，完成下面小题。

水调歌头·渡江【1】

赵善括

山险号北固，景胜冠南州。洪涛江上乱云，山里簇红楼。堪笑萍踪无定，拟泊叶舟何许，无计可依刘【2】。金阙自帷幄，玉垒老貔貅【3】。

问兴亡，成底事，几春秋。六朝人物，五胡妖雾不胜愁。休学楚囚垂泪【4】，须把祖鞭先著【5】，一鼓版图收。惟有金焦石【6】，不逐水漂流。

注释：【1】这首词约为赵善括在南宋孝宗干道年间任润州（今江苏镇江）通判时所作。【2】依刘：东汉末年，长安扰乱，王粲赴荆州依附刘表。【3】玉垒、貔貅：玉垒喻指军事要塞，貔貅喻指军士。【4】楚囚垂泪：喻怆怀故国、无力回天的处境。【5】祖鞭先著：喻指抢先做出成绩。【6】金焦石：宋时长江上的两座石山。

11. 下列对诗句的分析，不正确的一项是（　）

A. “堪笑”三句，词人以“萍踪”“叶舟”比喻自己漂泊无依，无处安身。

B. “金阙”两句，词人感叹朝廷与金人言和，战士蹉跎岁月，无用武之地。

C. “六朝”两句，写六朝不能扫五胡之乱，而南宋与六朝类似，令人担忧。

D. “惟有”两句，写渡江所见之景，也借此来比喻南宋爱国志士意志顽强。

12. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（　）

A. 词人的“笑”为自嘲之笑，“愁”为伤时之愁，笑与愁都是基于爱国之情。

B. 词人感慨“玉垒老貔貅”，又主张“须把祖鞭先著”，表达出悔不当初之意。

C. 这首词起于景，结于景，中间由景及情，由今思古，层次丰富，结构完整。

D. 这首词多用典故却无堆砌之感，用典使词作内容更丰富，情感表达更凝练。

13. 《四库提要》中说赵善括词气“骏迈”（雄健豪迈），与辛弃疾词气“亦复相似”。你认为赵词与辛词是否都有“骏迈”之气？请结合《水调歌头·渡江》与读过的辛弃疾词作阐释你的观点。

14. 在横线处填写作品原句。

（1）中国古典诗歌在写景中蕴含深刻的感悟与思考。李煜《虞美人》中“_____，_____”表现的是物是人非的体悟；张若虚《春江花月夜》中“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。_____？_____”则写出了对人与自然关系的思考。

（2）李白的诗歌创作善于借用神话传说，如写蜀道两侧山峰耸立和谷中水流湍急的名句“_____，_____”，具有很强的画面感和动态美。

（3）考入大学之后，面对来自五湖四海的同学，我们应该诚恳谦逊，骄傲自大则很难交到朋友。正如《谏太宗十思疏》中所说：“_____，_____。”

《红楼梦》阅读。

15. 下列情节中，不是发生在贾宝玉身上的一项是（　）

A. 路谒北静王　　B. 听曲悟禅机　　C. 醉眠芍药裀　　D. 杜撰《芙蓉诔》

16. 《红楼梦》中的诗词、灯谜、花签等常以物喻人。第 63 回“寿怡红群芳开夜宴”中黛玉得到的花签上画着一支芙蓉花，题有“风露清愁”四个字，花签背面有诗句“莫怨东风当自嗟”。请结合作品内容，解读这支花签的喻意。

17. 薛宝钗在众人眼中博学多才、乐于助人，但第 48 回香菱住进大观园要求学作诗，宝钗却先说“……我劝你今儿头一日进来，先出园东角门，从老太太起，各处各人你都瞧瞧，问候一声儿”，后又说“何苦自寻烦恼？……你本来呆头呆脑的，再添上这个，越发弄成个呆子了”。宝钗为什么不赞成香菱学作诗？结合作品其他情节，说说你的理解。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面的作品，完成下面小题。

飘香的胡柚林

一

过了小雪节气，果园里的胡柚全都摘下树了。家里地面上，堆满金灿灿的胡柚。娇凤奶奶坐在小竹椅上包胡柚。薄膜袋子用手捻开，吹一口气，放进一个胡柚，顺手一转，袋口拧成一条绳。包胡柚是个简单活计，却耗时间。这满地的胡柚两万多斤，没有半个月哪里包得完。

广播里播完新闻，开始播送戏曲。娇凤奶奶知道，11 点了。她起身，把电饭煲的电源打开，然后出门。她要去胡柚林里看看，老伴儿这会儿还在地里干活呢。今天风大了起来，娇凤奶奶出门时紧了紧衣服——天真的冷下来了。

天气虽冷，但胡柚林却枝繁叶茂，将人藏了起来，只有轻微的声音被风送出来。娇凤奶奶躬身钻进林子，绕过两棵树，这才见到徐老师。徐老师是她的老伴儿，正执一柄锄头，在离胡柚树根部一米多的地方，细心刨出一条条浅沟来，再把复合肥施进去。一棵树，总要刨十来条浅沟。施好了肥，再用浮土覆上。也有人图省力，直接把肥料施在泥层之上，那样一浇水，肥力就流失了。徐老师觉得这么干，是对胡柚树的不尊重。

“还没好呢？该吃中饭了。”娇凤奶奶说。

听见声音，徐老师歇下锄头。风从胡柚树梢掠过，呼呼地响。徐老师额上冒出微汗。

徐老师如今七十六岁，娇凤奶奶六十九岁。两个人在一起，将近五十年了。

二

胡柚的“祖宗树”就在胡柚林中。给那棵树下肥，徐老师格外舍得下本。

你这是偏心。娇凤奶奶说。

但徐老师只管自己下肥，一锄一锄，刨开地表的泥土。这棵胡柚老树，已经一百二十岁了。当年徐老师还小的时候，这棵树就在了，年年秋天挂果，满树金灿灿的。那时候，全村也只有这么一棵，家里人都管它叫“橘子树”，只是这一棵“橘子树”结的果实，口感与别的树不一样。

到了 1983 年，浙江省常山县农业局调查林果资源，发现徐老师家这棵果树有些特别。特别在哪？这棵树，看起来像香泡树，却不是香泡树；果实吃起来像橙子，又不是橙子，酸中带甜，味道不错。由于这棵树所在的地方，是澄潭村的“胡村”这个小村庄，大家就把这果子称为“胡柚”。专家算了算，当时那棵树的年龄，就已七十多年。

后来，县里决定繁育推广这棵果树。由这棵老树繁衍出来的胡柚群体，遍布整个常山县，胡柚也成为这座县城的知名特产。徐老师家的这棵树，由此成为常山县的胡柚“祖宗树”。

有人追根溯源，问徐老师这棵胡柚树是从哪里来的呢？徐老师也说不好。

澄潭村的祖先，在明末从浙江汤溪迁入，但他们的祖居地，并没有柑橘栽培的历史。因此，胡柚并不是祖先迁徙时带入的。澄潭本地倒是有各种橘树种植的传统，专家们说可能是自然杂交产生的。看来这是块宝地，种子在这里落地发芽，诞生出美妙的果实。

在徐老师的自留地里，胡柚树的实生群体还有一批，有十几棵，树龄在五十多年。当时为了挑选培育最有品质的胡柚，农户和科技人员一起，经历了漫长时间的选育，慢慢地才让品种定型下来，然后推广到全县各地。

三

徐老师退休已经十四年了。退休前，徐老师是一名中学教师，教数学教了四十一年。

娇凤奶奶问他，你这一辈子，教了多少学生？

徐老师一下算不出来。真要算，一年两个班，那就得一百多人，四十多年，你说得有多少？

倒是常常有学生在路上见到他，叫一声“徐老师好”。有时看对方面孔，面熟得很，但徐老师也想不起对方是哪一届的学生了。

有时也有三五个学生，结伴来家里看他，顺便也看看那棵胡柚“祖宗树”。他的学生，有开工厂的，有外出务工的，有在家种田的，跟春天胡柚树上的花朵一样多。

徐老师的儿女们都在外地，徐老师退休之后，儿女们都希望二老能享享清福，也商量着让二老搬到城里去住，可他们没有去城里。

还是住在乡下老家舒坦。徐老师说，这角角落落，闭着眼睛都能摸到。空气好，水好。娇凤奶奶补充说。

还有这胡柚树呢，一百多棵，也不能不管。徐老师又说，这棵胡柚“祖宗树”，我得好好照料呀。

胡柚成熟时，一两万斤果子，都要采摘下来。现在村庄里的年轻人不多，很多事情都是老两口儿互相帮衬着，自己慢慢干。慢就慢一点，不着急。

胡柚树高高的，免不了要爬树。胡柚疏果，把青果摘下一部分来，晒干了也能卖钱。有一次，就在爬梯时，娇凤奶奶一不小心跌了一跤，把手摔伤了。后来到省城医院住了二十天，出院后，又在杭州的女儿家里休养了三个月。

“你们还真把自己当年轻人了，这怎么行？”“为那一点胡柚，不值当！要我们说，那些胡柚树，干脆不要管了。”儿女们心疼地说。

老人家嘴上应承着，可心里还丢不下那些胡柚树。休养好了，回到老家，老两口儿转着转着，又转到胡柚林中去了。

四

刚采摘下来的胡柚，并不是最好吃的。果子得放一放，放上一个月两个月，果实里面的糖分多了，就甜了。剥开厚厚的柚壳，果实的囊粒汁液饱满，一口下去，汁水又鲜又甜。

除了口感好外，胡柚还有药用价值。胡柚清凉，利肺，能预防感冒。胡柚壳剥出来煎水喝，村里人感冒了，这么一碗喝下去，发一身汗，感冒好得快。

徐老师和娇凤奶奶平常侍弄这些胡柚树，都是慢慢来。做得动，多做一点；做不动，少做一点。“有得做，都是好事情。”徐老师说。

“祖宗树”上结的胡柚，特别受欢迎。这棵树年年能结果一千多斤，有人开价五千元，想把整棵树包了。也有人说这个价钱太便宜，应该卖一万元，或者更贵一点。徐老师笑笑。他说，“祖宗树”一百多年了，这树结的果，不能只看卖多少钱。只要大家喜欢胡柚的味道，自己就心满意足。毕竟，胡柚的好滋味，都是用时间养出来的。

五

吃过中饭，徐老师又扛着锄头去胡柚林了。

娇凤奶奶也跟着去。徐老师干活的时候，娇凤奶奶就在一旁看一会儿。看看树，看看草。

穿过林间的小路，风吹着胡柚树叶哗啦啦地响。等这一批复合肥下完，天气会完全冷下来，树叶也要落光了。

但是，等到冬天过去，春天再来，胡柚花开的时候，整个林子像落雪一样，那个香啊！

十里飘香。娇凤奶奶喃喃地说着。

不止十里啊，现在一个县的胡柚面积十万亩，说百里飘香也不过分。徐老师接一句：继续干活。

干活的声音，安安静静的，却随风飘到远远的地方去了。

（取材于周华诚的同名文章）

18. 下列对文章的理解和赏析，正确的一项是（　）

A. 徐老师家的胡柚老树，见证了村民祖先迁徙的历史，被称为“祖宗树”。

B. 作者写徐老师桃李满天下，是为了反衬出他退休后的生活辛苦而寂寞。

C. 娇凤奶奶在胡柚林中畅想胡柚开花的美景，徐老师提醒她应专心干活。

D. 文中加点的数字，有真实准确说明事物的作用，又有表达情感的作用。

19. 本文有些对话不加引号，请从这一角度赏析画线句的表达效果。

20. 文中徐老师是一个什么样　人？请简要分析。

21. 为什么说胡柚林是“飘香”的？请结合全文，谈谈你的理解。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

22. 语言基础运用。

数字藏品是一种基于区块链技术的数字化凭证，具有唯一、不可分割和可追溯等特性，可用来标记特定资产的所有权。它能迅速出圈儿，原因是在现有的一些应用场景中，人们捕捉到数字藏品可能给生活带来的改变造成的。由于涉及场景较为复杂，落地模式不够清晰，数字藏品的实际应用虽然只处于起步阶段，各类投机活动却已经有了苗头。随着科学技术的发展，人工智能、区块链、数字藏品等新概念比比皆是，承载着人们对美好生活的新期待。但要通向令人神往的科技未来，真正让技术照进现实，终归离不开一砖一瓦的建造，离不开规则的_____、共识的_____和_____的行动。

（1）依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（　）

A. 提炼　汇聚　现实

B. 约束　凝聚　务实

C. 约束　汇聚　务实

D. 提炼　凝聚　现实

（2）画线句有语病，请进行修改。要求：保留原有信息，将修改后的句子写在答题卡上。

微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

23. 读书，很多时候读的是别人的人生。高中三年读过的文学作品中，哪个人物的人生让你收获了经验和启迪？请写一段话介绍。要求：条理清楚，言之有物。150 字左右。

24. 2022 年，北京人艺迎来 70 周年院庆。剧院从多年来排演的 300 多部作品中，选出了 10 余部经典剧目重新搬上舞台，以此表达对经典的敬畏和珍惜。请你对人艺这一做法发表自己的看法。要求：观点明确，条理清楚。150 字左右。

25. 在你身边，有许许多多的“守护者”呵护你健康成长。请以“因为有你”开头，为其中一位守护者写一首小诗或一段抒情文字。要求：形象鲜明，感情真挚。小诗不超过 150 字，抒情文字 150 字左右。

作文（50 分）

从下面两个小题中任选一题，按要求作答。

26. 快递小哥偶遇走失老人并将其护送回家，一句“看见了就不能不管”冲上热搜；全球疫情反复，大型体育赛事能否如期举办，北京 2022 年冬奥会做出了回答；国际空间站即将退役，空间合作前景渺茫，中国“天宫”后起之秀，闪耀太空……

我们生活的世界有太多的不确定性，是什么支撑着我们从容面对，做出明确的回答？请联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。不少于 700 字。

27. 明代《西湖游览志》记载：“濒江之人，好踏浪翻波，名曰‘弄潮’。”“弄潮”指在潮水中搏击、嬉戏，也比喻在风险中拼搏。

请以“弄潮”为题目，写一篇文章。

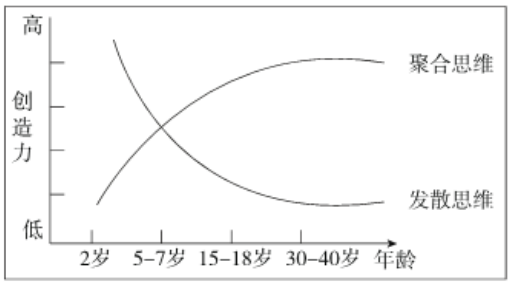
要求：文体不限，思想健康，内容充实，书写清晰。不少于 700 字。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一



人的创造行为离不开创新思维，创新思维是人脑最高层次的机能。创新思维与聚合思维、发散思维密切相关。聚合思维以逻辑思维为基础，强调事物之间的相互关系；发散思维以形象思维为基础，试图就同一问题沿不同角度思考。简单说来，聚合思维是把解决问题的各种可能性都考虑到之后，再寻求一个最佳答案，而发散思维则是围绕着问题多方寻求不同答案。聚合思维强调对已有信息的理解和运用，而发散思维则强调对未知信息的想象和假设。门捷列夫对元素周期律的总结，天文学家对海王星与冥王星的发现等，都是聚合思维带来创新与发明的佐证。而牛顿在苹果树下的奇思遐想引发对万有引力的研究，凯库勒受炉火“金蛇狂舞”的启发提出苯分子结构的设想等，则说明了发散思维在自然科学的创造活动中大有可为。可以说，没有聚合思维，就没有创新和变革的条件和基础；没有发散思维，就没有创新和变革的想象基础和想象动机。

可惜的是，在不少国家的教育制度中，对学生聚合思维的关注和培养要远远多于对发散思维的关注和培养，聚合思维和发散思维的发展轨迹大体形成上图所示双曲线。儿童在接受教育的过程中，不断被知识的经验性和规律性所束缚，逐渐丧失了独立思考和想象的能力。学校和家庭过分强调聚合思维对认识事物规律的主导作用，最终造成学生发散思维被干扰抑制。

（取材于岳晓东、龚放的相关文章）

材料二

对于影响创造力的个体因素，一些研究者聚焦于思维过程、认知方式和智力水平，而另一些人则着重关注包括情绪、动机、人格、自我效能感等非认知因素的影响机制。

一般认为，积极情绪可能增强个体在不同观点间的转化、联系能力，促进思维的发散性和认知的灵活性，有助于创造力提升；消极情绪则不利于创造性表现。此外，研究表明，情绪的激活水平与创造力也有密切关系。这种关系表现出倒 U 型特点：从较低到中等水平的情绪激活能逐渐提高认知坚持性，带来越来越好的创造性表现；极端高的激活水平使得思维无序，极端低的情绪状态又无法达到促进创造力思维的基本阈限。在情绪激活状态下，个体可能释放相应的神经递质（多巴胺和去甲肾上腺素），这有助于提高个体在创造力任务中的认知加工水平。有学者认为，积极情绪可提高认知的灵活性和包容性，影响时间较短；消极情绪可提高坚持性，影响时间相对较长。

几乎所有学者都承认内部动机对创造力具有重要促进作用，当兴趣、愉悦感和挑战性成为人们从事一项任务的动力源泉时，表现会更具创造性。外部动机对创造力的影响不一，指向创造本身的外部动机可提高创造力，而指向创造结果或任务完成度的外部动机会抑制创造力。

（取材于李晓巍、郝宁等人的相关文章）

材料三

人本主义创造观认为，创造力是人与生俱来的，是人充分认识和展开自我的本性时必然会达到的一种境界。但从系统演化的角度来看，我们应该谨慎地对待创造力的发展。如果说，当下通过运用实证测评的手段研究人的创造力可能还在人类的控制范围之内，那么，未来人工智能的水平会不会超越人独有的创造力？会不会出现拥有创造力的新物种？会不会通过基因改造设计出在创造力方面更加发达的超级“人类”？这些问题都不得而知。

在一些科幻电影中，人们用无限的创造力尝试各种各样的创造，出现了新技术、新工具、新物种，给人类带来了无限的机遇；但另一方面，创造也带来了新威胁和新挑战。现在的整个生态系统是自然界经过长期演变和进化形成的，是不同物种和环境经过长期自然选择和博弈达到的一种平衡状态，新物种的出现必然会打破这种平衡。正因如此，创造力应该是有规范和限制的，不能随意发挥和利用。创造力的培养从一开始就应贯穿伦理的考虑，既遵从人的理性而又超越理性的桎梏，确保人类所创造的未来适合自身的生存和发展。

（取材于郭佳楠的相关文章）

1. 根据材料一，下列表述符合文意的一项是（　）

A. 聚合思维和发散思维都以创新思维为基础。

B. 聚合思维和发散思维都可以引发创造活动。

C. 图中的双曲线说明随着人的年龄增大，创造力会明显下降。

D. 学校教育不应该强调聚合思维对认识事物规律的主导作用。

2. 根据材料二，下列对“创造力”的理解与推断，不正确的一项是（　）

A. 影响创造力的因素既包括认知因素，也包括非认知因素。

B. 积极情绪可能增强思维的发散性，从而提高个体创造力。

C. 在极低情绪激活水平之下，积极情绪也不易产生创造力。

D. 对完成任务速度快的个体来说，外部奖励会激发创造力。

3. 根据材料三，下列表述不符合文意的一项是（　）

A. 人本主义创造观认为，人的创造力必然达到充分发挥。

B. 从系统演化的视角来看，创造力的作用是发展变化的。

C. 用实证测评手段研究人的创造力，可能暂时是安全的。

D. 超级“人类”可能会打破物种与自然界现有平衡状态。

4. 根据三则材料，下列理解与推断，不正确的一项是（　）

A. 聚合思维对深入认识事物的规律具有重要作用。

B. 灵活而开放的认知态度是创造力人才应具备的。

C. 吸引人又极具挑战性的任务常常会激发创造力。

D. 基于人类伦理的创造力需要打破一切既有平衡。

5. 下面是课文《离骚》的两项学习任务，请任选一项，联系材料内容，说明它是否有助于学生创造力的发展。

学习任务设计	
任务一：诗文联读	结合学过的《屈原列传》思考：《离骚》中作者不断反省自己，你认为他“迷途”知返了吗？为什么？

任务二：情境写作	假如你是“感悟经典之美”中华优秀传统文化作品推广活动的骨干成员，请为《离骚》写一篇推荐词。

【答案】1. B　2. D　3. A　4. D

5.（1）任务一

①“诗文联读”是对同一问题借助不同支架寻找共同点，可关注和培养学生的聚合思维；

②对“不断反省自己”和“迷途知返”的思考涉及探讨事物之间的相互关系，是对已有信息的理解和运用，是关注和培养聚合思维的表现：

③“诗文联读”形式新颖又不离范围相对确定的相关文本，有利于产生较低到中等水平的情绪激活状态，调动积极情绪：

④问题具有一定的挑战性，有利于激活积极情绪：

⑤任务围绕屈原的忠君爱国之心展开，贯穿着伦理的考量，遵从人的理性而又超越理性的桎梏。

（2）任务二

①用推荐词的方式，是围绕品味经典的问题从不同角度解决问题，是关注和培养发散思维的表现；

②此任务仍是对《离骚》这部经典美好之处的理解、感受和认识，是以逻辑思维为基础，对已有信息的理解和运用，是关注和培养聚合思维的表现。

③推荐词这种情境写作方式能产生新鲜感，有利于产生较低到中等水平的情绪激活状态，调动积极情绪。

④在真实的语用情境下自主创作推荐词，容易激发学生的兴趣：

⑤此任务指向创作过程和创作方法、呈现方式，具有一定的挑战性：

⑥此任务是围绕经典之美展开，不离对经典的正确理解，对美的合理感悟，贯穿着伦理的考量，遵从人的理性而又超越理性的桎梏。

（其他角度合理，答出任意三个要点即可)

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生理解分析原文内容的能力。

A.“都以创新思维为基础”错误，根据材料一“创新思维与聚合思维、发散思维密切相关……没有聚合思维，就没有创新和变革的条件和基础；没有发散思维，就没有创新和变革的想象基础和想象动机”可见，应该是聚合思维和发散思维是创新思维的基础。

C.“说明随着人的年龄增大，创造力会明显下降”错误，曲线反映的是发散思维和聚合思维随着年龄增长的变化，而聚合思维和发散思维都能影响创造力，故而该结论错误。

D.“不应该强调聚合思维对认识事物规律的主导作用”错误，原文说的是“的教育制度中，对学生聚合思维的关注和培养要远远多于对发散思维的关注和培养……过分强调聚合思维对认识事物规律的主导作用，最终造成学生发散思维被干扰抑制”可见，并非“不应该强调”错误，而是不应“过分强调”。

故选 B。

【2 题详解】

本题考查学生理解文本重要概念的能力。

D.“对完成任务速度快的个体来说，外部奖励会激发创造力”错误，根据材料二“外部动机对创造力的影响不一，指向创造本身的外部动机可提高创造力，而指向创造结果或任务完成度的外部动机会抑制创造力”可见，“完成任务速度快”指向的是“创造结果”，这会抑制创造力。

故选 D。

【3 题详解】

本题考查学生分析概括作者观点态度的能力。

A.“人的创造力必然达到充分发挥”错误，根据材料三“人本主义创造观认为，创造力是人与生俱来的，是人充分认识和展开自我的本性时必然会达到的一种境界”可见，并非是“人的创造力必然达到充分发挥”，而是认为“创造力”是必然达到的一种境界。

故选 A。

【4 题详解】

本题考查学生根据材料进行合理推断的能力。

D.“需要打破一切既有平衡”错误，根据材料三“创造力应该是有规范和限制的，不能随意发挥和利用。创造力的培养从一开始就应贯穿伦理的考虑，既遵从人的理性而又超越理性的桎梏，确保人类所创造的未来适合自身的生存和发展”可见，创造力应该“既遵从人的理性而又超越理性的桎梏，确保人类所创造的未来适合自身的生存和发展”，而不是“打破一切既有平衡”。

故选 D。

【5 题详解】

本题考查学生探究文本问题，提出个人见解的能力。

首先要找出“有助于学生创造力的发展”的是什么，根据材料一“人的创造行为离不开创新思维……创新思维与聚合思维、发散思维密切相关”“没有聚合思维，就没有创新和变革的条件和基础；没有发散思维，就没有创新和变革的想象基础和想象动机”可见，聚合思维和发散斯文，都能够发展学生创造力。

根据材料二“积极情绪可能增强个体在不同观点间的转化、联系能力，促进思维的发散性和认知的灵活性，有助于创造力提升”“情绪的激活水平与创造力也有密切关系。这种关系表现出倒 U 型特点：从较低到中等水平的情绪激活能逐渐提高认知坚持性，带来越来越好的创造性表现”可见，积极情绪和较低到中等水平的情绪激活有助于发展创造力。

根据材料三“创造力的培养从一开始就应贯穿伦理的考虑，既遵从人的理性而又超越理性的桎梏，确保人类所创造的未来适合自身的生存和发展”可见，培养创造力应该贯穿“伦理的考虑”。

接着分析两个任务的特点。

任务一“诗文联读”，是在学习《离骚》时，结合相关文本《屈原列传》探讨同一个问题，彼此映照分析，这是对已有信息的理解和运用，以逻辑思维为主，故可以培养学生的“聚合思维”。这种形式不拘泥于一课一文，有向外拓展的趣味，问题具有一定思辨性，能激活积极情绪；同时借助的文本属于学生了解熟悉的内容，可以有效地产生较低到中等水平的情绪激活状态，从而对培养创造力产生积极影响。从伦理的角度来看，“《离骚》中作者不断反省自己，你认为他“迷途”知返了吗？为什么”，是探讨屈原的忠君爱国之心究竟有无变化，符合“贯穿伦理的考虑，既遵从人的理性而又超越理性的桎梏”的培养要求。

任务二“情境写作”，要求“为《离骚》写一篇推荐词”，是围绕着问题多方寻求不同答案，能培养学生发散思维。同时，要“推荐”，就要品味《离骚》这首诗精彩的语言表达艺术、深切真挚的爱国情怀等美好的内容，这种对文本进

行赏析的方式，又是以逻辑思维为基础，对已有信息的理解和运用，可以培养学生聚合思维。“推荐词”的方式新颖独特，写作任务比起单纯的分析探究任务来说，更具有挑战性，能激活学生情绪，调动积极情绪，促进创造力水平提升；该任务给予学生很大自由灵活的发挥余地，让学生有自主创作的空间，能激发兴趣。从伦理的角度来看，该任务要求学生感悟经典之美，也贯穿着对伦理的考量，遵从人的理性而又超越理性的桎梏。

二、本大题共 5 小题，共 17 分。

阅读下面文言文，完成下面小题。

答外舅兵部杜侍郎[1]书

晁补之

补之再拜：昨自苏公以尚书召，适与左右兵部同事，意两公平日未尝相与处，往未必合，故尝为苏公极言左右居家行己、莅官及物之意。苏公固不以补之言为过。及辱赐书，道联职甚亲，远闻欣喜不已。

补之于苏公为门下士，无所复赞。然刚洁寡欲，奉己至俭菲，而以身任官责，嫉邪爱物，知无不为，尤是不忽细务，其有所不得尽，视去官职如土芥。凡规模大较，与左右近者，非一事也。来书犹怪其尚气好辩，此非补之所能知。自非圣人，各有所长，亦有所短。然伯夷班圣人之列矣，而孟子尚以谓伯夷溢，君子不由。夫孟子所谓君子者，必若孔子，无可无不可[2]而后可也，不然，望望然去之，<u>若将浼焉者。</u>苟病其未和，则凡能虑祸忍垢、摧刚为柔，熟视出胯下者，皆可以免夫此议矣。隘者见排，而不害其并列于圣人。则孟子之心盖可见笑。

西汉名臣，惟汲赜、郑当时[3]。汲黯好直谏，多大体而性倨少礼，面折不能容人之过，士亦以此不附。而郑当时，性长者，常引丞史，以为贤于己，与官属言，惟恐伤之，山东翕然称郑庄。黯以倨得不附，而庄见誉长者，似庄胜也。然至于淮南有邪谋，数汉庭臣，惟惮黯，而庄乃获讥趋和承意，<u>不敢甚斥臧否</u>，庄于此不反愧黯哉？虽然，汲黯为直不为忮[4]，郑当时为和不为谀，故良史同称推贤。则汲黯、郑当时此其大体皆有所长，而亦皆有所短。故补之以谓自非孔子无可无不可，未免于见议者。君子以同而异，若是可也。

方今老成，<u>言行足以矜式后进者，非左右乎！</u>俗异教离，党同门，蠹道真，十室皆是。补之以谓众贤和于朝，<u>则幽远趣向自一</u>，而事无不可为。不识左右以为如何？复赐一言，幸甚幸甚！

注释：【1】杜侍郎：指杜纯，晁补之的岳父。下文“苏公”指苏轼。【2】无可无不可：这里指孔子行事，达于时变，懂得变通。【3】汲黯、郑当时：汲黯字长孺，郑当时字庄。二人同为汉景帝、武帝时名臣。【4】忮：嫉妒、忌恨。

6. 下列对句中加点词　解释，不正确的一项是（　）

A. 凡规模大较　　规模：指人物的才具气概

B. 来书犹怪其尚气好辩　尚气：崇尚气节

C. 面折不能容人之过　　面折：当面指责人的过失

D. 性长者　　长者：恭谨敦厚的人

7. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一组是（　）

A. 苏公固不以补之言为过　何辞为（司马迁《鸿门宴》）

B. 隘者见排　见犯乃死，重负国（班固《苏武传》）

C. 与官属言　　与嬴而不助五国也（苏洵《六国论》）

D. 山东翕然称郑庄　　既然已，勿动勿虑，去不复顾（柳宗元《种树郭橐驼传》）

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（　）

A. 若将浼焉者　　好像将要被污似的

B. 不敢甚斥臧否　　不敢严厉地申斥坏人

C. 言行足以矜式后进者　言语行动足以让后进敬重效法的人

D. 则幽远趣向自一　　那么地方的志趣自然（与朝廷）一致

9. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（　）

A. 晁补之在信中赞美了苏轼的美德，并说苏轼与杜纯相似之处多。

B. 晁补之引用孟子对伯夷的评价，说明即使是圣人，也是不完美的。

C. 晁补之认为，淮南王谋反时只忌惮汲黯，汉廷臣子都应感到惭愧。

D. 晁补之作为苏轼门生、杜纯女婿，此信措辞表达得体，入情入理。

10. 请根据文意，回答问题。

（1）晁补之写这封信的主要目的是什么？

（2）晁补之在这封信中提到汲黯、郑当时用意何在？

【答案】6. B　7. B　8. B　9. C

10. （1）目的：为苏轼辩解，调解杜苏关系。

（2）类比苏轼、杜侍郎（杜、苏二人也像汲、郑，性格、行事方式上的差异，都是贤臣）；劝导杜纯求大同、存小异，与苏轼和睦相处，共同尽职朝廷。

【解析】

【6 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

B.尚气：意气用事。句意：在来信中还是责怪他意气用事，好与人辩论。

故选 B。

【7 题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A.为：是。句意：苏公本来就不认为我的话言过其实。

为：语气助词，用于疑问句尾，呢。句意：还辞别什么呢？

B.见：被。句意：气量小的被批评/受到侮辱才去死，更对不起国家。

C.与：介词，跟、和。句意：与自己的下属谈话。

与：动词，结交、亲附。句意：这是因为它跟秦国交好而不帮助五国啊。

D.然：助词，用于词尾，……的样子。句意：崤山以东的士人们一致称赞郑庄。

然：代词，这样。句意：已经这样做了，就不要再动，不要再忧虑它，离开它不再回头看。

故选 B。

【8 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

B.“甚斥”，明确地表达；“臧否”，好坏，指中间的意见。
句意：不敢明确地表达自己的意见

故选 B。

【9 题详解】
本题考查学生理解文章内容的能力。

C.“汉廷臣子都应感到惭愧”错，原文“庄于此不反愧黯哉？”意思是，郑当时在这个时候与汲黯相比不感到惭愧吗？是说郑当时应感到惭愧。

故选 C。

【10 题详解】
本题考查学生分析文章信息、归纳内容要点的能力。

结合“意两公平日未尝相与处，往未必合”“凡规模大较，与左右近者，非一事也。来书犹怪其尚气好辩，此非补之所能知。自非圣人，各有所长，亦有所短”可知，晁补之写信的目的是为苏轼辩解，调解杜苏关系。
结合“汲黯、郑当时此其大体皆有所长，而亦皆有所短。故补之以谓自非孔子无可无不可，未免于见议者。君子以同而异，若是可也”可知，作者以汲黯、郑当时来类比苏轼和杜侍郎，认为他们都是君子，和而不同，应该求同存异，共同为朝事尽力。

参考译文：

补之拜两拜：之前自从听说苏公以兵部尚书的职位被朝廷召还，正好与您在兵部共事，我料想您二位平时不曾相处过，苏公去了兵部不一定能与您相处融洽，所以曾极力对苏公陈说您日常生活的立身行事、到官任职时恩及万物的情形。苏公本来就不认为我的话言过其实。等到您写信给我，说与苏公共事，关系很亲近，我远在扬州听到您这番话非常高兴。

我是苏公的门生，没有再要称赞他的话了。但是他为人刚正廉洁欲望少，奉养自己极为节俭，全身心地投入自己做官的职责，憎恶邪曲，爱惜万物，知道是应该做的，就一定尽心竭力去做，特别是不忽视琐碎的小事，总之他的才略气概大略看来与您相近之处不止一件。您在来信中还是责怪他意气用事，好与人辩论，这不是我了解的。本来就不是圣人，各自都有长处，也有短处。但是伯夷排在圣人之列中，孟子还认为伯夷气量小，君子不应如此。孟子所说的君子，一定要像孔子那样，行事达于时变，然后才可以。不这样，就失望地远离他，仿佛将要被玷污一般。假如认为不和气是一种毛病，那么凡是能够忧虑祸患、忍受耻辱，放弃刚强变成柔弱，把出人胯下看作常有之事的人，都可以免去“尚气好辩”的批评了。气量小的被批评，却不妨害他与圣人并列。那么孟子本意就可以想见了。

西汉的名臣只有汲黯和郑当时。汲黯喜欢直言进谏，重视原则但性格傲慢不讲礼数，当面批评，不能容忍别人的过错，士人也因此不愿意靠近他。而郑当时是性情谨厚的人，常常称引自己手下的官员，认为他们比自己贤能。与自己的下属谈话，惟恐伤害他们，崤山以东的士人们一致称赞郑庄。汲黯因为傲慢使得士人不愿靠近，而郑当时被称为长者，似乎是郑当时更胜一筹。但是到了淮南王谋反时，那么多汉庭的臣子，他只害怕汲黯，而郑当时却被讥讽随声附和、应和君意，不敢明确地表达自己的意见，郑当时在这个时候与汲黯相比不感到惭愧吗？虽然这样，汲黯正直不嫉妒，郑当时随声附和但不谄媚，所以司马迁同时称赞他们俩贤能。那么汲黯、郑当时他们大概都各有长处，也都各有短处。所以我说他们本来就不是像孔子那样达于时变，也就不免被议论了。君子在大的方面相同，在其它的细节方面有不同，像这样就可以了。

现在年高德重的人中，言语行动足以让后进敬重效法的人，不是您吗！风俗和教化背离正道，同门结党，损害道德真理，家家户户都是这样。我认为各位贤者在朝廷和睦，那么地方的志趣自然与朝廷一致，就没有什么事做不成了。不知您认为怎么样呢？希望能荣幸地得到您的答复。

三、本大题共 5 小题，共 31 分。

阅读下面这首词，完成下面小题。

水调歌头·渡江【1】

赵善括

山险号北固，景胜冠南州。洪涛江上乱云，山里簇红楼。堪笑萍踪无定，拟泊叶舟何许，无计可依刘【2】。金阙自帷幄，玉垒老貔貅【3】。

问兴亡，成底事，几春秋。六朝人物，五胡妖雾不胜愁。休学楚囚垂泪【4】，须把祖鞭先著【5】，一鼓版图收。惟有金焦石【6】，不逐水漂流。

注释：【1】这首词约为赵善括在南宋孝宗干道年间任润州（今江苏镇江）通判时所作。【2】依刘：东汉末年，长安扰乱，王粲赴荆州依附刘表。【3】玉垒、貔貅：玉垒喻指军事要塞，貔貅喻指军士。【4】楚囚垂泪：喻怆怀故国、无力回天的处境。【5】祖鞭先著：喻指抢先做出成绩。【6】金焦石：宋时长江上的两座石山。

11. 下列对诗句的分析，不正确的一项是（　）

A. “堪笑”三句，词人以“萍踪”“叶舟”比喻自己漂泊无依，无处安身。

B. “金阙”两句，词人感叹朝廷与金人言和，战士蹉跎岁月，无用武之地。

C. “六朝”两句，写六朝不能扫五胡之乱，而南宋与六朝类似，令人担忧。

D. “惟有”两句，写渡江所见之景，也借此来比喻南宋爱国志士意志顽强。

12. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（　）

A. 词人的“笑”为自嘲之笑，“愁”为伤时之愁，笑与愁都是基于爱国之情。

B. 词人感慨“玉垒老貔貅”，又主张“须把祖鞭先著”，表达出悔不当初之意。

C. 这首词起于景，结于景，中间由景及情，由今思古，层次丰富，结构完整。

D. 这首词多用典故却无堆砌之感，用典使词作内容更丰富，情感表达更凝练。

13. 《四库提要》中说赵善括词气“骏迈”（雄健豪迈），与辛弃疾词气“亦复相似”。你认为赵词与辛词是否都有“骏迈”之气？请结合《水调歌头·渡江》与读过的辛弃疾词作阐释你的观点。

【答案】11. A　12. B

13. 示例：我认为赵词、辛词皆有骏迈豪壮之气。

①词　意境雄浑壮阔。赵词写江上巨浪奔涌，空中乱云翻滚，景物壮阔；辛词写词人远眺夕阳余晖映照下的草树以及刘裕曾经居住过的寻常街巷，充满历史沧桑之感。

②两词皆抒发为国收复失地、建功立业的渴望。赵词呼吁有识之士不要效仿当年六朝人物徒以悲泣怆怀故国，而应抢先做出成绩，一鼓作气收复中原。辛词则追慕指挥强劲精良的兵马，气吞骄虏、一如猛虎的刘裕，抒发自己建功立业的渴望。

说明：如不认为赵、辛都有雄健豪迈之气，言之成理即可给满分。

【解析】

【11 题详解】

本题考查学生分析鉴赏诗歌内容和艺术特色的能力。

A.“比喻自己漂泊无依，无处安身”错误，根据“堪笑萍踪无定，拟泊叶舟何许，无计可依刘”可知，作者是苦于没有遇到明主，英雄无用武之地。

故选 A。

【12 题详解】

本题考查学生分析鉴赏诗歌内容和艺术特色的能力。

B.“表达出悔不当初之意”错误，“金阙自帷幄，玉垒老貔貅” 中玉垒喻指军事要塞，貔貅喻指军士，意思是空有牢固的防御工事，因统治者不思收复失地，使将士空老，但作者认为不能因此消极，应积极进取抢先做出成绩，这正表现作者积极进取、为国建功立业的豪情。

故选 B。

【13 题详解】

本题考查学生分析鉴赏诗歌艺术特色的能力。

解答本题，应结合学过的辛弃疾的词作答，如《永遇乐·京口北固亭怀古》。可以赞同赵词、辛词皆有骏迈豪壮之气的观点，也可有自己不同的见解，言之成理即可，如不认为赵、辛都有雄健豪迈之气，言之成理即可给满分。

如果答赞同赵词、辛词皆有骏迈豪壮之气的观点，应结合词的意境、情感等角度作答。

从两首词的意境角度分析，两首词均意境雄浑壮阔。赵词“洪涛江上乱云，山里簇红楼”描写了江上巨浪奔涌，空中乱云翻滚，景物壮阔；辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》中“千古江山，英雄无觅孙仲谋处”“斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住”均在大的历史时空背景下记述英雄事迹，词人远眺夕阳余晖映照下的草树以及刘裕曾经居住过的寻常街巷，充满历史沧桑之感。两词的意境均雄浑壮阔。

从两词抒发的感情角度分析，赵词“六朝人物，五胡妖雾不胜愁。休学楚囚垂泪，须把祖鞭先著，一鼓版图收” 呼吁有识之士不要效仿当年六朝人物徒以悲泣怆怀故国，而应抢先做出成绩，一鼓作气收复中原，充满了豪情壮志；辛词《永遇乐·京口北固亭怀古》中“斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”，追慕指挥强劲精良的兵马，气吞骄虏、一如猛虎的刘裕，抒发自己建功立业的渴望。可见两词皆抒发为国收复失地、建功立业的渴望，均带有骏迈豪壮之气，而不是小儿女情长。

14. 在横线处填写作品原句。

（1）中国古典诗歌在写景中蕴含深刻的感悟与思考。李煜《虞美人》中“_____，_____”表现的是物是人非的体悟；张若虚《春江花月夜》中“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。_____？_____”则写出了对人与自然关系的思考。

（2）李白的诗歌创作善于借用神话传说，如写蜀道两侧山峰耸立和谷中水流湍急的名句“_____，_____”，具有很强的画面感和动态美。

（3）考入大学之后，面对来自五湖四海的同学，我们应该诚恳谦逊，骄傲自大则很难交到朋友。正如《谏太宗十思疏》中所说：“_____，_____。”

【答案】 ①. 雕栏玉砌应犹在 ②. 只是朱颜改 ③. 江畔何人初见月 ④. 江月何年初照人 ⑤. 上有六龙回日之高标 ⑥. 下有冲波逆折之回川 ⑦. 惧满溢 ⑧. 则思江海下百川

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

考生要注意下列字词的书写：“雕”“犹”“畔”“逆”“惧”“溢”。

《红楼梦》阅读。

15. 下列情节中，不是发生在贾宝玉身上的一项是（ ）

A. 路谒北静王　　B. 听曲悟禅机　　C. 醉眠芍药裀　　D. 杜撰《芙蓉诔》

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查学生对经典名著的人物形象、情节内容的分析能力。

C.“醉眠芍药裀”的应当是史湘云。《红楼梦》第六十二回：都走来看时，果见湘云卧于山石僻处一个石凳子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱，手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜂蝶闹穰穰的围着他，又用鲛帕包了一包 药花瓣枕着。众人看了，又是爱，又是笑，忙上来推唤挽扶。湘云口内犹作睡语说酒令，唧唧嘟嘟说：“泉香而酒洌，玉盏盛来琥珀光，直饮到梅梢月上，醉扶归，却为宜会亲友。”众人笑推他，说道：“快醒醒儿吃饭去，这潮凳上还睡出病来呢。”湘云慢启秋波，见了众人，低头看了一看自己，方知是醉了。

故选 C。

16. 《红楼梦》中的诗词、灯谜、花签等常以物喻人。第 63 回“寿怡红群芳开夜宴”中黛玉得到的花签上画着一支芙蓉花，题有“风露清愁”四个字，花签背面有诗句“莫怨东风当自嗟”。请结合作品内容，解读这支花签的喻意。

【答案】示例：“芙蓉”象征林黛玉像出淤泥而不染的荷花一样美丽、清高；“风露清愁”描绘的是黛玉高洁而忧郁的气质；“莫怨东风当自嗟”则暗示了黛玉的悲剧结局，她的清高和孤傲不被当时的社会所容，只能自叹命薄。

【解析】

【详解】本题考查学生对经典名著的人物形象的理解、分析能力。

根据题目“《红楼梦》中的诗词、灯谜、花签等常以物喻人”可知，解读林黛玉得到的花签的喻意需要紧密联系林黛玉的个人形象。“芙蓉”即荷花，特点是出淤泥而不染，美丽、清高。芙蓉花象征着林黛玉美丽、清高的形象；“风露清愁”意思是风清露愁。风是清的，露珠像眼泪，有愁之意，以景物的描写，烘托出人物的伤感内心。结合作品，“风露清愁”描绘的是林黛玉伤感的内心，如清风般高洁、亦如露珠般忧郁的气质。“莫怨东风当自嗟”，不必怨天尤人，原应自己叹息！结合林黛玉的命运可知，此诗暗示了黛玉悲剧的结局，且造成悲剧的原因与黛玉个人的性格是分不开的，黛玉的清高与孤傲为当时社会所不容，只能自叹命薄。

17. 薛宝钗在众人眼中博学多才、乐于助人，但第 48 回香菱住进大观园要求学作诗，宝钗却先说“……我劝你今儿头一日进来，先出园东角门，从老太太起，各处各人你都瞧瞧，问候一声儿”，后又说“何苦自寻烦恼？……你本来

呆头呆脑的，再添上这个，越发弄成个呆子了”。宝钗为什么不赞成香菱学作诗？结合作品其他情节，说说你的理解。

【答案】示例：宝钗是一个恪守封建道德规范的女子，在她看来女子无才便是德，女子读书不是为了写诗作赋，而是为了持家和相夫教子。她曾劝诫林黛玉说女孩子不认字倒好，只应该做些针线纺织等，后来湘云来了和香菱讨论作诗，宝钗也嘲笑她们说她们不守本分没有女孩子的样子。由此可见宝钗是出于封建时代的价值观念而对香菱学诗显得不热心。

【解析】

【详解】本题考查学生对经典名著的人物形象和基本情节的理解、分析能力。

宝钗不赞成香菱学作诗的原因可从两个方面分析，一是宝钗思想性格特点；二是宝钗对学诗的看法。结合作品《红楼梦》，可知薛宝钗是一个封建礼教忠诚的信仰者和自觉的执行者，她恪守封建道德规范，认为女子无才便是德。宝钗在第六十四回“幽淑女悲题五美吟”曾道：“自古道‘女子无才便是德’，总以贞静为主，女工还是第二件。其余诗词，不过是闺中游戏，原可以会可以不会。咱们这样人家的姑娘，倒不要这些才华的名誉。”宝钗不赞成香菱学作诗的根本原因是其深受封建礼教思想的影响，认为女子当持家与相夫教子。

题目要求结合作品其他情节，宝钗曾多次劝说黛玉女孩子不认字倒好，只应该做些针线纺织等。在第四十二回“蘅芜君兰方解疑癖”中宝钗曾对黛玉说，“所以咱们女孩儿家不认得字的倒好。男人们读书不明理，尚且不如不读书的好，何况你我。就连作诗写字等事，原不是你我分内之事，究竟也不是男人分内之事。……你我只该做些针黹纺织的事才是，偏又认得了字，既认得了字，不过拣那正经的看也罢了，最怕见了些杂书，移了性情，就不可救了。”在四十九回湘云和香菱讨论作诗时，宝钗说“我实在聒噪得受不了。一个女孩儿家，只管拿着诗作正经事讲起来，叫有学问的人听了，反笑话说不守本分的。”可见，宝钗是出于封建时代的价值观念不赞成香菱学诗。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面的作品，完成下面小题。

飘香的胡柚林

一

过了小雪节气，果园里的胡柚全都摘下树了。家里地面上，堆满金灿灿的胡柚。娇凤奶奶坐在小竹椅上包胡柚。薄膜袋子用手捻开，吹一口气，放进一个胡柚，顺手一转，袋口拧成一条绳。包胡柚是个简单活计，却耗时间。这满地的胡柚两万多斤，没有半个月哪里包得完。

广播里播完新闻，开始播送戏曲。娇凤奶奶知道，11 点了。她起身，把电饭煲的电源打开，然后出门。她要去胡柚林里看看，老伴儿这会儿还在地里干活呢。今天风大了起来，娇凤奶奶出门时紧了紧衣服——天真的冷下来了。

天气虽冷，但胡柚林却枝繁叶茂，将人藏了起来，只有轻微的声音被风送出来。娇凤奶奶躬身钻进林子，绕过两棵树，这才见到徐老师。徐老师是她的老伴儿，正执一柄锄头，在离胡柚树根部一米多的地方，细心刨出一条条浅沟来，再把复合肥施进去。一棵树，总要刨十来条浅沟。施好了肥，再用浮土覆上。也有人图省力，直接把肥料施在泥层之上，那样一浇水，肥力就流失了。徐老师觉得这么干，是对胡柚树的不尊重。

“还没好呢？该吃中饭了。”娇凤奶奶说。

听见声音，徐老师歇下锄头。风从胡柚树梢掠过，呼呼地响。徐老师额上冒出微汗。

徐老师如今七十六岁，娇凤奶奶六十九岁。两个人在一起，将近五十年了。

二

胡柚的“祖宗树”就在胡柚林中。给那棵树下肥，徐老师格外舍得下本。

你这是偏心。娇凤奶奶说。

但徐老师只管自己下肥，一锄一锄，刨开地表的泥土。这棵胡柚老树，已经一百二十岁了。当年徐老师还小的时候，这棵树就在了，年年秋天挂果，满树金灿灿的。那时候，全村也只有这么一棵，家里人都管它叫“橘子树”，只是这一棵“橘子树”结的果实，口感与别的树不一样。

到了 1983 年，浙江省常山县农业局调查林果资源，发现徐老师家这棵果树有些特别。特别在哪？这棵树，看起来像香泡树，却不是香泡树；果实吃起来像橙子，又不是橙子，酸中带甜，味道不错。由于这棵树所在的地方，是澄潭村的“胡村”这个小村庄，大家就把这果子称为“胡柚”。专家算了算，当时那棵树的年龄，就已七十多年。

后来，县里决定繁育推广这棵果树。由这棵老树繁衍出来的胡柚群体，遍布整个常山县，胡柚也成为这座县城的知名特产。徐老师家的这棵树，由此成为常山县的胡柚“祖宗树”。

有人追根溯源，问徐老师这棵胡柚树是从哪里来的呢？徐老师也说不好。

澄潭村的祖先，在明末从浙江汤溪迁入，但他们的祖居地，并没有柑橘栽培的历史。因此，胡柚并不是祖先迁徙时带入的。澄潭本地倒是有各种橘树种植的传统，专家们说可能是自然杂交产生的。看来这是块宝地，种子在这里落地发芽，诞生出美妙的果实。

在徐老师的自留地里，胡柚树的实生群体还有一批，有十几棵，树龄在五十多年。当时为了挑选培育最有品质的胡柚，农户和科技人员一起，经历了漫长时间的选育，慢慢地才让品种定型下来，然后推广到全县各地。

三

徐老师退休已经十四年了。退休前，徐老师是一名中学教师，教数学教了四十一年。

娇凤奶奶问他，你这一辈子，教了多少学生？

徐老师一下算不出来。真要算，一年两个班，那就得一百多人，四十多年，你说得有多少？

倒是常常有学生在路上见到他，叫一声“徐老师好”。有时看对方面孔，面熟得很，但徐老师也想不起对方是哪一届的学生了。

有时也有三五个学生，结伴来家里看他，顺便也看看那棵胡柚“祖宗树”。他的学生，有开工厂的，有外出务工的，有在家种田的，跟春天胡柚树上的花朵一样多。

徐老师的儿女们都在外地，徐老师退休之后，儿女们都希望二老能享享清福，也商量着让二老搬到城里去住，可他们没有去城里。

还是住在乡下老家舒坦。徐老师说，这角角落落，闭着眼睛都能摸到。空气好，水好。娇凤奶奶补充说。

还有这胡柚树呢，一百多棵，也不能不管。徐老师又说，这棵胡柚“祖宗树”，我得好好照料呀。

胡柚成熟时，一两万斤果子，都要采摘下来。现在村庄里的年轻人不多，很多事情都是老两口儿互相帮衬着，自己慢慢干。慢就慢一点，不着急。

胡柚树高高的，免不了要爬树。胡柚疏果，把青果摘下一部分来，晒干了也能卖钱。有一次，就在爬梯时，娇凤奶奶一不小心跌了一跤，把手摔伤了。后来到省城医院住了二十天，出院后，又在杭州的女儿家里休养了三个月。

“你们还真把自己当年轻人了，这怎么行？”“为那一点胡柚，不值当！要我们说，那些胡柚树，干脆不要管了。”儿女们心疼地说。

老人家嘴上应承着，可心里还丢不下那些胡柚树。休养好了，回到老家，老两口儿转着转着，又转到胡柚林中去了。

四

刚采摘下来的胡柚，并不是最好吃的。果子得放一放，放上一个月两个月，果实里面的糖分多了，就甜了。剥开厚厚的柚壳，果实的囊粒汁液饱满，一口下去，汁水又鲜又甜。

除了口感好外，胡柚还有药用价值。胡柚清凉，利肺，能预防感冒。胡柚壳剥出来煎水喝，村里人感冒了，这么一碗喝下去，发一身汗，感冒好得快。

徐老师和娇凤奶奶平常侍弄这些胡柚树，都是慢慢来。做得动，多做一点；做不动，少做一点。“有得做，都是好事情。”徐老师说。

“祖宗树”上结的胡柚，特别受欢迎。这棵树年年能结果一千多斤，有人开价五千元，想把整棵树包了。也有人说这个价钱太便宜，应该卖一万元，或者更贵一点。徐老师笑笑。他说，“祖宗树”一百多年了，这树结的果，不能只看卖多少钱。只要大家喜欢胡柚的味道，自己就心满意足。毕竟，胡柚的好滋味，都是用时间养出来的。

五

吃过中饭，徐老师又扛着锄头去胡柚林了。

娇凤奶奶也跟着去。徐老师干活的时候，娇凤奶奶就在一旁看一会儿。看看树，看看草。

穿过林间的小路，风吹着胡柚树叶哗啦啦地响。等这一批复合肥下完，天气会完全冷下来，树叶也要落光了。

但是，等到冬天过去，春天再来，胡柚花开的时候，整个林子像落雪一样，那个香啊！

十里飘香。娇凤奶奶喃喃地说着。

不止十里啊，现在一个县的胡柚面积十万亩，说百里飘香也不过分。徐老师接一句：继续干活。

干活的声音，安安静静的，却随风飘到远远的地方去了。

（取材于周华诚的同名文章）

18. 下列对文章的理解和赏析，正确的一项是（　）

A. 徐老师家的胡柚老树，见证了村民祖先迁徙的历史，被称为“祖宗树”。

B. 作者写徐老师桃李满天下，是为了反衬出他退休后的生活辛苦而寂寞。

C. 娇凤奶奶在胡柚林中畅想胡柚开花的美景，徐老师提醒她应专心干活。

D. 文中加点的数字，有真实准确说明事物的作用，又有表达情感的作用。

19. 本文有些对话不加引号，请从这一角度赏析画线句的表达效果。

20. 文中徐老师是一个什么样的人？请简要分析。

21. 为什么说胡柚林是“飘香”的？请结合全文，谈谈你的理解。

【答案】18. D　19. ①不强调即时性，淡化了事件的情节感，呈现出散文化的风格。②将二人的对话变成了作者的转述，使文章连续性更强，增强了整体性。③说明可能不是一次说过，凸显了夫妻二人的相互理解与支持。

20. ①热爱家乡，自觉养护家乡的林果资源等。②热爱劳动，退而不休，老有所为；（一丝不苟，认真耐心地劳动）。③责任感强，执著坚守，参与家乡林果资源养护。（④教书育人，桃李满天下。⑤不图（淡泊）名利）

21. ①胡柚开花和结果都有香气，随风飘散；②胡柚作为胡村特产，已经被推广到常山县，甚至更远的地方；③胡柚林彰显了徐老师热爱家乡、老有所为的优秀品格和强烈的责任感；④胡柚林蕴藏着徐老师夫妇相濡以沫、互重互爱、相互理解支持的美好感情；⑤胡柚林体现了地方政府保护、开发本地资源，积极帮助农户发展果业的爱民之心与担当精神。

【解析】

【18题详解】

本题考查学生理解赏析文章内容的能力。

A．“徐老师家的胡柚老树，见证了村民祖先迁徙的历史”错误，由“这棵胡柚老树，已经一百二十岁了”“澄潭村的祖先，在明末从浙江汤溪迁入，但他们的祖居地，并没有柑橘栽培的历史。因此，胡柚并不是祖先迁徙时带入的”无法推知这棵胡柚老树见证了迁徙的历史；且归因错误，由“由这棵老树繁衍出来的胡柚群体，遍布整个常山县，胡柚也成为这座县城的知名特产。徐老师家的这棵树，由此成为常山县的胡柚‘祖宗树’”可知，被称为“祖宗树”是指这棵老树繁衍的胡柚群林，遍布常山县，“祖宗”是指当地胡柚的祖宗。

B．“是为了反衬出他退休后　生活辛苦而寂寞”错误，其一徐老师退休后选择在家乡养护果林是对家乡、劳动的热爱，并非辛苦寂寞。

C．“徐老师提醒她应专心干活”错误，由前面“徐老师干活的时候，娇凤奶奶就在一旁看一会儿。看看树，看看草”可知，并不是提醒娇凤奶奶专心干活，是说自己。

故选 D。

【19 题详解】

本题考查学生鉴赏语言表达效果的能力。

首先了解对话加引号的用意。文中给人物对话加上双引号，以此提醒读者，引号内的内容是说话人所言，而非作者所说；而文中画线句本是写徐老师和娇凤奶奶的对话，不加引号，就将二人的对话变成了文章作者的转述，这就和上下文内容的连续性更强。

接着从文体的角度分析。

这本是一篇小说，小说中涉及人物、情节，此处是写徐老师和娇凤奶奶关于住在乡下的交谈，因为不加双引号，所以并不强调即时性，淡化了小说的情节，有了散文化的特点。

因为不加双引号，让人觉得，这两位老人的对话并非发生在某一天某一时，可能是夫妻二人之间经常性的对话；而从对话的内容来看，儿女让他们搬到城里，两位老人不同意，徐老师说“还是住在乡下老家舒坦”“这角角落落，闭着眼睛都能摸到”，娇凤奶奶补充说“空气好，水好”，徐老师又说“还有这胡柚树呢，一百多棵，也不能不管”“这棵胡柚‘祖宗树’，我得好好照料呀”，二人的对话展现了相互之间的理解和支持。

【20 题详解】

本题考查学生鉴赏人物形象的能力。

如退休后选择在家乡培植胡柚，儿女们要借他进城，他也不去，“还有这胡柚树呢，一百多棵，也不能不管”“这棵胡柚‘祖宗树’，我得好好照料呀”，由这些内容展现出他对家乡的热爱。

如七十多岁高龄还亲自培植胡柚树，“正执一柄锄头，在离胡柚树根部一米多的地方，细心刨出一条条浅沟来，再把复合肥施进去”，这些内容展现出对劳动的热爱，虽然退休也要老有所为；别人在施肥的时候图省力，直接把肥料施在泥层之上，而徐老师“觉得这么干，是对胡柚树的不尊重”，表现出劳动的一丝不苟。

如退休前坚持教学一线四十多年，退休后坚持培植家乡的“祖宗”胡柚树，这些表现出责任感强和执着坚守。

如“他的学生，有开工厂的，有外出务工的，有在家种田的，跟春天胡柚树上的花朵一样多”，学生之多说明他教书育人，桃李遍天下。

如“‘祖宗树’上结的胡柚，特别受欢迎。这棵树年年能结果一千多斤，有人开价五千元，想把整棵树包了。也有人说这个价钱太便宜，应该卖一万元，或者更贵一点。徐老师笑笑。他说，‘祖宗树’一百多年了，这树结的果，不能只看卖多少钱。只要大家喜欢胡柚的味道，自己就心满意足”，他不计较胡柚树果实的价钱，这表现出他不图名利。

【21 题详解】

本题考查学生理解分析标题和重点词语含义的能力。

从标题来看，“飘香”修饰“胡柚林”，所以首先分析其表层意思。结合“胡柚花开的时候，整个林子像落雪一样，那个香啊”“十里飘香”“不止十里啊，现在一个县的胡柚面积十万亩，说百里飘香也不过分”可知，这飘香是说胡柚开花和结果散发的香味随风飘散。

接着逐层深入分析深层意思。

由“后来，县里决定繁育推广这棵果树。由这棵老树繁衍出来的胡柚群体，遍布整个常山县，胡柚也成为这座县城的知名特产”可知，胡柚作为这里的特产被推广到整个县，这“飘香”是说胡柚名气的影响之大和推广种植的面积之广。

由徐老师退休后坚持在家乡培植胡柚树、侍弄“祖宗”树来看，这遍地飘香的胡柚林彰显了徐老师热爱家乡、老有所为以及自觉养护家乡的林果资源的品格和责任感。

由徐老师和娇凤奶奶二人相互理解、相互支持留在家乡培植胡柚树来看，“还是住在乡下老家舒坦。徐老师说，这角角落落，闭着眼睛都能摸到。空气好，水好。娇凤奶奶补充说。还有这胡柚树呢，一百多棵，也不能不管。徐老师又说，这棵胡柚‘祖宗树’，我得好好照料呀”，这胡柚林中蕴藏着夫妻二人的美好情感。

由地方政府保护、开发本地资源以及帮助农户发展果业来看，“县里决定繁育推广这棵果树。由这棵老树繁衍出来的胡柚群体，遍布整个常山县，胡柚也成为这座县城的知名特产”“当时为了挑选培育最有品质的胡柚，农户和科技人员一起，经历了漫长时间的选育，慢慢地才让品种定型下来，然后推广到全县各地”，这胡柚林展现出政府的爱民之心和担当的精神。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

22. 语言基础运用。

数字藏品是一种基于区块链技术的数字化凭证，具有唯一、不可分割和可追溯等特性，可用来标记特定资产的所有权。它能迅速出圈儿，原因是在现有的一些应用场景中，人们捕捉到数字藏品可能给生活带来的改变造成的。由于涉及场景较为复杂，落地模式不够清晰，数字藏品的实际应用虽然只处于起步阶段，各类投机活动却已经有了苗头。随着科学技术的发展，人工智能、区块链、数字藏品等新概念比比皆是，承载着人们对美好生活的新期待。但要通向令人神往的科技未来，真正让技术照进现实，终归离不开一砖一瓦的建造，离不开规则的_____、共识的_____和_____的行动。

（1）依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（　）

A. 提炼　汇聚　现实

B. 约束　凝聚　务实

C. 约束　汇聚　务实

D. 提炼　凝聚　现实

（2）画线句有语病，请进行修改。要求：保留原有信息，将修改后的句子写在答题卡上。

【答案】（1）B　（2）示例一：它能迅速出圈儿，原因是在现有的一些应用场景中，人们捕捉到数字藏品可能给生活带来的改变。

示例二：它能迅速出圈儿，是在现有的一些应用场景中，人们捕捉到数字藏品可能给生活带来的改变造成的。

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生正确使用词语的能力。

提炼：通过一定方法取出所需要的或纯净的东西；约束：限制管束使不越出范围。根据前文“离不开规则的”可知，此空的词语要与“规则”搭配，应填“约束”。

汇聚：聚集在一起；凝聚：聚集。汇聚是指大范围、很多人的集中在一起；而凝聚是指少数人、小范围的集中在一起。根据前文“共识”可知，此处应是指小范围的意识，应填“凝聚”。

现实：名词，客观存在的事物或事实解释，真实的即时物；务实：形容词，一指致力于实在的或具体的事情，二指讲究实际。根据后文“的行动”可知，此空的词语是用来修饰“行动”的，应填形容词“务实”。

故选 B。

【小问 2 详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

原句语病有：句式杂糅，“原因是……”与“是……造成的”句式杂糅。把“原因”或“造成的”删掉即可。

微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

23. 读书，很多时候读的是别人的人生。高中三年读过的文学作品中，哪个人物的人生让你收获了经验和启迪？请写一段话介绍。要求：条理清楚，言之有物。150 字左右。

【答案】大卫·科波菲尔是《大卫·科波菲尔》中的主人公，他曾经是个孤儿，他凭借着善良、诚挚、聪明、勤奋好学，成长为一个具有人道主义精神的资产阶级民主主义作家。他的经历告诉我们，我们应具有自强不息的勇气、百折不回的毅力和积极进取的精神，应在逆境中满怀信心，在顺境中加倍努力，才能成就自己美好的人生。

【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

审题：

本题是议论类微写作。

题干要求从“高中三年读过的文学作品中”选取人物形象，就人物的人生谈他给自己带来的人生经验和启迪，可在高中学过的抑或是课外读物中选取文学形象。因为是议论类微写作，因此应该在文段的最后明确文学人物的人生带给自己的人生经验或人生启迪。

写作时应先确定要写的人物形象，如大卫科波菲尔、祥林嫂、林黛玉等选一个均可，之后简要概括人物形象的人生，之后由人物的人生谈给自己的启迪或人生经验。如选择大卫科波菲尔来写，先概括介绍他在苦难中挣扎、最终成就自己幸福生活的人生，然后写启迪：我们应具有自强不息的勇气、百折不回的毅力和积极进取的精神，应在逆境中满怀信心，在顺境中加倍努力，才能成就自己美好的人生。

24. 2022 年，北京人艺迎来 70 周年院庆。剧院从多年来排演的 300 多部作品中，选出了 10 余部经典剧目重新搬上舞台，以此表达对经典的敬畏和珍惜。请你对人艺这一做法发表自己的看法。要求：观点明确，条理清楚。150 字左右。

【答案】示例：我很赞同北京人艺将经典剧目重新搬上舞台的做法。经典永不过时，经典蕴含着丰富的内容和深刻的思想，能够极大地提高人们的思想文化水平。经典剧目重上舞台可以让更多人接触经典，了解经典，并从经典中获取生活的力量。从人艺的做法中，我们可以看到北京人艺对经典的敬畏与珍惜。这是一个比较好的社会示范，可以让经典再次走进更多人的生活。

【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

这是一道议论类微写作题。

首先，明确人艺的做法。根据题目可知，北京人艺在其院庆时从多年来排演的 300 多部作品中选出 10 余部经典剧目重新搬上舞台，通过这一做法表达对经典的敬畏和珍惜。人艺的做法可简要概括为经典剧目重上舞台。其次，明确自己的观点。对于经典剧目重上舞台这一做法，我们所持的态度是赞成、反对还是中立。结合题目和现实需要，此题更倾向于赞成的态度。明确观点后要说明理由。

写作思路指导：可以先表明自己的观点，比如说经典剧目重上舞台是一个不错的做法，再从经典剧目的价值、意义入手，分析重演经典的重要性，最后简单总结。

25. 在你身边，有许许多多的“守护者”呵护你健康成长。请以“因为有你”开头，为其中一位守护者写一首小诗或一段抒情文字。要求：形象鲜明，感情真挚。小诗不超过 150 字，抒情文字 150 字左右。

【答案】示例：

因为有你

我们走过了一个特别的冬天。

因为有你

我们度过了一场严峻的考验。

没有刀枪和利剑，你

却捍卫着健康的尊严。

穿上隔离服，

你们拥有世界上最挺拔的身板。

带上防护镜，

我们看见了人世间最美丽的容颜。

奉献坚持是你的名字，

守护健康是你的信念，

让千山深情赞美你，

让万水用心感谢你，

你们是万里长城最坚固的城砖。

【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

这是一道抒情类微写作题目。

材料给我们设定了抒情对象，是“守护者”，而且是“在你身边”的，也就是你生活中接触的，而不是电视报道的，或者是跟你没有真实接触的。这个“守护者”能够“呵护你健康成长”，这有两个含义，一个是呵护你身体的健康，比如父母亲人、医生护士，疫情期间小区的志愿者；二是呵护你心灵健康，比如老师、同学，甚至某一本名著等。

材料要求以“因为有你”开头，也就是以第二人称方式来写作；“一位守护者”限定了数量；“写一首小诗或一段抒情文字”是从体裁和内容方面的限定。

写诗注意诗歌语言和形式，抒情性文字也要具体写这位守护者具体做的事，而不能只是空洞抒情。为了增强抒情性，可以采用排比、比喻等手法来表达情感。

最后注意字数限制。

作文（50 分）

从下面两个小题中任选一题，按要求作答。

26. 快递小哥偶遇走失老人并将其护送回家，一句“看见了就不能不管”冲上热搜；全球疫情反复，大型体育赛事能否如期举办，北京 2022 年冬奥会做出了回答；国际空间站即将退役，空间合作前景渺茫，中国“天宫”后起之秀，闪耀太空……

我们生活的世界有太多的不确定性，是什么支撑着我们从容面对，做出明确的回答？请联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。不少于 700 字。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语类材料作文题。面对世界的不确定与生命的无常，其实可以得出答案：是确定性在帮我们从容面对。材料中给了三句话三个事例，面对这种情况，我们要么抽取每个事例背后的内容，然后在抽取出的内容之间找寻关系。要么就在这些不同的例子之间找寻其共性，看它们不变的底层逻辑为何。

（1）快递小哥偶遇走失老人并将其护送回家，一句“看见了就不能不管”冲上热搜：首先，快递小哥“看见了就不能不管”的背后，体现的是朴素的善良；其次，在这种善念下，将其护送回家。有善念，更有善行。是善的确定性，让我们勇敢面对老人的不确定性。

（2）全球疫情反复，大型体育赛事能否如期举办，北京 2022 年冬奥会做出了回答：首先，在复杂背景下我们相信凭借更多的努力，冬奥会能够顺利且精彩地举办；其次，我们藉由方方面面的努力向世界兑现了我们的承诺。有相信，更有努力。正是相信和努力的确定性，让我们敢于面对冬奥会能否如期举办的不确定性。

（3）国际空间站即将退役，空间合作前景渺茫，中国“天宫”后起之秀，闪耀太空：首先，面对渺茫　前景，我们相信未来应该是有光的；其次，中国航天人用一代代人的奋斗让“天宫”闪耀太空。相信光明，更让自己成为光明。是坚持不变的奋斗，和相信未来的信心，让我们敢于面对太空的不确定性。

所以三则材料的共性就是：每个例子背后都有信心，也都有行动。

写作时，可以首先由材料中思考：不确定性有何特点？比如，它是未知　，它是变化的。那么面对明天的未知，我们用什么去应对？我们用“活在当下”去面对。那么面对变化，我们用什么去应对？首先，我们可以用我们的变化来应对，也就是用自己之变迎外在之变。其次，我们也可以用不变来应对。不管是材料中的快递员、冬奥会，抑或是中国空间站，都是将自己作为“纽带”，连接人与人、国与国、今天与明天。这就是一种不变，对美好人间的向往不变，连接彼此的行动不变。

立意：

1.用不变的信心应对未来的不确定性。

2.用永恒的奋斗迎接未来的不确定性。

3.对美好人间的向往永远不变。

27. 明代《西湖游览志》记载：“浙江之人，好踏浪翻波，名曰‘弄潮’。”“弄潮”指在潮水中搏击、嬉戏，也比喻在风险中拼搏。

请以“弄潮”为题目，写一篇文章。

要求：文体不限，思想健康，内容充实，书写清晰。不少于 700 字。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道全命题式材料作文题。

材料中对“弄潮”的阐述，不仅指出其在潮水中搏击、嬉戏的本意，也指出其在风险中拼搏的比喻义。而对于写作来说，我们要写的，自然要侧重于其比喻义。如讲时代之弄潮：时代激荡，巨大的潮流裹挟一切，但总有极少数“必须得弄潮”的弄潮儿，一直站在风口浪尖上，高举彩旗，在险象环生的漩涡中冒险前行。讲个人之弄潮：当你面对一股巨大的潮流时，或面对人生之潮时，无论它是什么，都不重要。重要的是行动，重要的是我必须得弄潮。

写作中，要重点针对“弄潮”之勇敢拼搏涵义和“弄潮儿”之敢于冒险有进取精神进行阐发。写作时，即可进行议论性写作，论述“弄潮”精神的涵义，及其对个人成长和时代发展的重要性，并由此指出我们应该怎样去“弄潮”。也可写成一篇记叙文，记叙自己所听所见的一个“弄潮儿”，在人物、事件描写中展现他的“弄潮”精神，及对自己的启发。

立意:

1.弄潮儿在涛头立，手把红旗创未来。

2.要敢于弄潮，善于弄潮。

3.我所敬佩的弄潮人。