2021 北京西城高三二模

语　　文

2021.5

本试卷共 10 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的材料，完成 1-5 题。

材料一

2021 年 3 月 20 日，三星堆 6 号坑出土了炭化的大米种子，证明 4500 年前的古蜀先民已经种植大米。这一新发现引发了人们对植物考古的关注。

植物考古的研究对象是考古发现的与古代人类生活直接或间接相关的植物遗存。植物是有机物质，长期埋藏在土壤中会腐朽消失。能幸存在考古遗址中的植物遗存分为植物大遗存和植物微小遗存。植物大遗存实际上也很小，所谓“大”只是相对植物微小遗存而言，即用肉眼或低倍显微镜就可以看到；而植物微小遗存则必须通过高倍显微镜才可看见。

植物大遗存包括炭化植物遗存，即植物被火灼烧后，原本较易腐烂的有机质转变而成的能够长期保存的炭化物质。此外，有些具备特殊条件的非炭化植物遗骸也可能保存下来，例如浙江河姆渡遗址地势湿洼，稻谷等有机质遗骸因长期被水浸泡而保存良好。

植物微小遗存包括孢粉、植硅体和淀粉粒。孢粉有一层异常坚硬的外壳，能在土壤中长期保存。植硅体是植物从土壤中吸收的液态硅在植物细胞和组织中形成的固态硅化物植物产生植硅体很可能是为了防止食草类动物的咀嚼而长期进化的结果。同人类关系最密切的禾本科植物盛产植硅体，因此植硅体分析法在水稻考古研究上具有优势。淀粉粒是葡萄糖分子聚合而成的纯有机物质，温度超过 40 度就会变形糊化，如此脆弱的淀粉粒如何能保存在考古遗址中是还需探讨的问题，目前被广泛接受的解释是淀粉粒因封存在古人牙垢中以及石器裂隙深处而得以留存。

研究植物遗存的目的是为了认识和了解这些植物与人的相互关系，从而复原古代人类生活方式，解释古代文化的发展与过程。因此，植物考古学是现代考古学的重要组成部分。

（取材于赵志军的相关文章）

1.根据材料一，下列各种物质不属于考古遗址中植物遗存的一项是（3 分）

A.炭化植物　　B.有硬壳的孢粉

C.植物吸收的液态硅　　D.淀粉粒

材料二

植物考古一般会在实施发掘前确定研究目标，并根据遗址的特点和发掘规模设计发掘方案，发掘之后一般可分为田野采样与实验室研究两个阶段。采样之后，一部分样本需保持其挟裹土壤的原貌，置于密封口袋内，送至

实验室用于微小遗存研究。另一部分样本可现场获取植物大遗存，并将这些大遗存带回实验室进行定性、定量分析。

在相当长的时期内，考古学界曾苦于没有有效的田野方法获取植物遗存，直至 1962 年美国考古学者斯图尔特·斯特鲁弗采用了水洗遗址堆积土样的方法。这就是被称为“考古发掘技术的一场革命”的浮选法，其原理很简单：炭化植物遗存比水轻，将土壤放入水中，炭化植物遗存就会脱离土壤漂浮到水面。浮选法是目前植物考古田野方法中获取植物遗存最为有效的方法，如浙江余姚田螺山遗址的考古研究，就通过浮选法获取了种类繁多的植物遗存，包括稻谷、栎果、菱角、葫芦籽、柿子核、猕猴桃籽等，这说明田螺山人曾经既从事稻作农业生产，也通过采集栎果、菱角等野生植物获得食物资源。

在实验室中对植物微小遗存的研究常采用植硅体分析法，先经过风干样品、加碱去除有机质、镉重液浮选等步骤从土壤中提取植硅体，然后再制片、观察、研究。植硅体的形态与植物细胞形状、细胞在植物中的位置、细胞之间的间隙有关，因此可根据植硅体的特征确定其母源植物的种类，如植株叶片的扇形植硅体和稻谷颖壳的双峰植硅体是水稻特有的，可据此分析样本是否为水稻的遗存。此外，植硅体分析法还可以应用于更复杂的考古研究，如安徽巢湖钻探岩心沉积物中就发现了包括水稻扇型、芦苇扇型、木本类和硅藻类在内的近 20 种植硅体，可以根据这些植硅体的组合特点，研究特定时期巢湖地区气候环境的发展变迁。

（取材于赵志军、葛利花等的相关文章）

2.根据材料二，下列关于植物考古方法的表述，不正确的一项是（3 分）

A.在田野采样阶段，需要提取植物大遗存和微小遗存。

B.浮选法原理简单，却有效推动了植物考古学的发展

C.源自不同种类植物的植硅体，其形态特征也有差异。

D.植硅体分析法可应用于古植物学、古气候学的研究。

材料三

在植物考古中，利用炭化物、淀粉粒、植硅体研究出土植物遗存的方法取得了显著成荚，但这些方法均有局限。植物大遗存需要经过火烧或特殊的沉积环境才能留存，通过淀粉粒、植珪体鉴定稙物遗存的准确性较低，很多植物只能鉴定到属、甚至科一级。因此，要想研究先民利用植物的状况，不能仅依据实验室分析，还应参考文献典籍。

比如，《诗经》的成诗年代大约上起西周初年，下至春秋中叶，共记载植物 130 余种。而目前对植物遗存的分析，多以现代的植物利用状况为依据进行推测，不确定的因素多。如果根据《诗经》等文献了解了周代的植物利用状况，再分析出土的植物遗存，则可将研究的基点向前推进二千多年，以此为基础分析史前和夏、商植物遗存，可信度将大大提高。

《诗经》中的记载还可为植物考古研究提供线索、启示。例如，由“参差荇菜，左右采之”（《周南·关雎》）可知荇菜是当时日常采集的蔬菜，然而，或因为植物考古研究方法的限制，或因为植物考古学家的忽视，至今尚未从两周遗址中发现荇菜遗存物，在未来的研究中可以关注。再比如，“楚”（黄荆，见于《周南·汉广》《唐风·绸缪》）、“樗”（臭椿，见于《豳风·七月》）为日常所用的“薪”（即柴薪），这为从两周遗址中浮选所得的≥1mm 的炭屑和大块木炭的树种鉴定提供了参考。

当然，文献记载并非完美无瑕，如多处考古遗址的植物遗存表明，草木樨属为商周时期一种常见的植物，可能被用作马的饲料，但不见于《诗经》的记载。虽然实验室的分析手段难免有缺陷，但为文献记载提供了实证，如对出土乐器材质的分析说明，《诗经》中关于木质乐器的记载是可靠的。因此，实验室分析和参考文献在植物考古中不可偏废。

（取材于马永超、吴文婉等的相关文章）

3.根据材料三，下列表述正确的一项是（3 分）

A.根据淀粉粒可以鉴定植物的“属”，根据植硅体只能鉴定到“科”

B.目前对史前和夏、商植物遗存的分析，其可信度还可进一步提升。

C.两周遗址中没有荇菜遗存物，可见“参差荇菜”只是文学的想象。

D.商周时期常见的草木樨属植物因被用作马的饲料而未被文献记载

4.根据以上三则材料，下列理解与推断，正确的一项是（3 分）

A.蜀地雨水丰沛，三星堆出土的大米种子因长期被水浸泡而保存良好。

B.浙江田螺山遗址的考古工作涉及到了复原古代人类生活方式的研究。

C.《诗经》的记录说明，两周遗址中的木炭是“楚”或“梫”的遗存。

D.兼顾实验室分析和参考文献，就能够全面了解先民利用植物的状况。

5.阅读下面的材料，完成后面的题。（6 分）

《红楼梦》中贾母所吃的“御田胭脂米”指的是“京西稻”，这是由康熙、雍正、乾隆三代皇帝参与培育的优质水稻品种，相关情况记录在清代的一些文献中。2020 年 11 月，相关部门在圆明园四十景之一的“澹泊宁静”遗址开展考古发掘，专家推测该处可能是与培育“京西稻”有关的皇家稻田遗址。

如果将“澹泊宁静”遗址的考古目标定为研究此地是否与皇家培育京西稻有关，那么该考古研究应该经历哪些步骤？请根据以上所有材料中的相关内容，分条具体说明。

二、本大题共 6 小题，共 24 分。

（一）阅读下面文言文，完成 6-10 题。（共 18 分）

与徐贻孙书

【清】方苞

苞白：去年五月中，得吾兄手书，比欲作书相报，违隔久远，所怀蕴积，措笔不知所从。日延月滞，以至于今。

苞尝叹近世人为交，虽号以道义性命相然信者，察其隐私，亦止借为名声形势。其确然以道相刻砥，见有利，止之勿趋，见有害，勉之勿避，谅其人之必从而后无悔心者，无有也。顾念朋好中，独吾子能行此于苞，独苞可行此于吾子耳。

苞与吾子性各僻隘，才用不宜于时，苟逐众人汲汲取名致官，虽幸获之，适足以来时患。私计所得为而不争于众者，独发愤于古人立言之道，以庶几后世之传。然所争愈大，则其成也愈难。自有载籍以来，志节功业光显耿著之人，累累相望，而文章之传愈久而彰者，数十百年中往往而绝也。岂其为之者之不众欤？亦所积者薄而精气不足以自存也。

苞近者自悔向所学，皆登枝而捐其本，背源而涉其流。欲抱经穷山，以求古圣贤人之意，而日为事物凌杂所困。吾兄居远州部，夙少人事，宜聚古圣贤人之书，沉潜翻覆，穷探力索以辆其径途，然后行之不息，以待其久而至焉。人生少壮而老，事境参差百出，其得从容无为、委身于问学者，常无几时，失而不为，则终不可复。且聪明智虑，当其时浚而导之，时过而昏，不能复为我用，虽欲不与世愚无知人混混以没世，岂可得哉!

又凡骨肉天属，虽古圣人、贤人不可奈何，竭吾心而正其道可也；而悲忧穷蹙以苦其生，则君子亦无取焉。忆在京师，吾子为我叙述平生遭遇，腕欷歔，若无所乐其生。时时如此，恐致疾病他患，意绪日以隳敝，且将不能复发愤于《诗》《书》以自强。吾子勉之!

苞以朝夕不能自赡，仍将北游托所知者，旬日间必发，恐吾兄不晓，故留此以报。贱贫屯塞，各竭蹶以谋其身，非以事故，适然合，不能特赁舟车以相存。一朝解手，终不知继见之期，惟各淬厉，毋自同于众人，其义乃不相负。苞白。

（有删节）

6.下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

A.比欲作书相报　　比：先前

B.顾念朋好中　　顾：关心

C.皆登枝而捐其本　　捐：舍弃

D.苞以朝夕不能自赡　　赡：供给

7.下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一项是（3 分）

A.措笔不知所从　　而日为事物凌杂所困

B.虽号以道义性命相然信者　　适然会合

C.虽幸获之　　虽古圣人、贤人不可奈何

D.则其成也愈难　　数十百年中往往而绝也

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A.谅其人之必从而后无悔心

相信对方一定听从自己的意见而且此后也不后悔

B.亦所积者薄而精气不足以自存也

也不过是积累浅薄因而文气不足不能够长存罢了

C.欲抱经穷山

想到深山中读书

D.且聪明智虑，当其时浚而导之

况且就算是那些聪明有智慧的人，也应该时时刻刻指导他

9.将下面语句译为现代汉语。（3 分）

不能特赁舟车以相存

10.文章三到五段写到了作者对朋友的劝勉，请具体说明这些劝勉的内容是如何逐层展开的。（6 分）

（二）根据要求，完成第 11 题。（共 6 分）

11.阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

子曰：“事父母几[①]谏。见志不从，又敬不违，劳而不怨。”（《里仁》）

子贡问友。子曰：“忠告而善道[②]之，不可则止，毋自辱焉。”（《颜渊》）

注释：①几：轻微，婉转。②道：引导。

（1）“劳”有“劳累”和“忧虑”的意思，材料中“劳而不怨”的“劳”的意思应该是_____。（2 分）

（2）综合以上材料，简述孔子在劝告父母和朋友方面的共同原则，并简要谈谈你对此的看法。（4 分）

三、本大题共 5 小题，共 25 分

（一）阅读下面的词，完成 12-14 题。（共 12 分）

满江红

【南宋】刘克庄

金甲雕戈，记当日、辕门初立。唐盾鼻[①]，一挥千纸，龙蛇犹湿。铁马晓嘶营壁冷，楼船夜渡风涛急。有谁怜、猿臂故将军[②]，无功级？

平戎策，从军什；零落尽，慵收拾。把《茶经》《香传》，时时温习。生怕客谈榆塞事，且教儿诵《花间集》。叹臣之壮也不如人，今何及!

注释：①磨盾鼻：在盾牌的把手上磨墨，指在军中作檄文

②猿臂故将军：指李广。李广长年征战匈奴，却终身未能封侯。

12.下列对这首词上阕的理解，不正确的一项是（3 分）

A. “金甲雕戈”句写出了词人当年在军中披坚执锐、雄姿英发的形象。

B. “一挥千纸，龙蛇犹湿”突出了拟写檄文之快，可见词人才思敏捷。

C. “铁马”两句化用陆游《书愤》中的诗句，表达对环境艰苦的无奈。

D. “有谁怜”句以李广自况，写自己虽一心想抗金却不被任用的悲愤。

13.下阕写到“且教儿诵《花间集》”。以下各组句子，最不可能选自《花间集》的一项是（3 分）

A.花映柳条闲向绿萍池上。

B.插花走马落残红，月明中。

C.昨夜西溪游赏，芳树奇花千样，锁春光

D.花近高楼伤客心，万方多难此登临。

14.有评论家说本词“故作旷达语”，请结合具体词句谈谈你对该评论的理解。（6 分）

15.在横线处填写作品原句。（8 分）

（1）“枫叶”是诗人笔下常见的形象，白居易《琵琶行》中“浔阳江头夜送客，____”烘托的是离别时的萧瑟黯然；毛泽东《沁园春·长沙》中“看万山红遍，____”则描写出一片壮阔秋景。

（2）京剧传统剧目《四郎探母》中“我好比笼中鸟有翅难展，我好比浅水龙被困沙滩”的唱词，唱出了陶渊明笔下“____，____”的心境。

（3）学校里的历史爱好者成立了“鉴之”社团。有同学说，这个名字暗含了“以史为鉴”之意，出自杜牧的“____，____”。

（4）奥运会女足亚洲区预选赛附加赛第二回合中，中国队 0：2 落后，为扭转局面，教练果断换人，此时换上场的球员可谓“____，____”。最终全队逆风翻盘，赢得胜利。

（二）根据要求，完成第 16 题。（共 5 分）

16.《红楼梦》续书的第 111 回，鸳鸯在贾母死后选择了自杀殉主。续书这样安排有何依据？请根据前 80 回中的相关情节具体说明。（5 分）

四、本大题共 4 小题，共 18 分

阅读下面的作品，完成 17-20 题

麒麟的舞者

我要描述一种从不曾存在的事物，一种传说中的神兽。

我是说麒麟。你见过吗？一个沉默的老人忽然说：“我会让你看见的!”

在老人背后，是一个可以追溯到一千多年前的古村落。

走进村里，只有樟树依然长得到处都是。樟树底下已很少住着客家人了，很多人都搬走了，但这个老人偏偏就愿意住在这里，安静地，又异常固执地，守在自家的老屋门口坐着。

他的客家话很难懂。我知道，那是最纯正的古汉语发音，但我听不懂。他的手在空中比划着，我终于听懂了，他是说麒麟。

后来我慢慢明白了，如采没有麒麟，你永远进入不了一个真正的客家村。

我也慢慢知道了，只要你走近这个老人，他就会对你叫一声：“我会让你看见的!”

他的耳朵几乎聋了。他以为每个走近他的人，都在打听关于麒麟的消息。或许，在他眼里，麒麟是真实存在的。这不是相信，而是信仰。麒麟是客家人的精神图腾。客家人走过的每一条路，最早都是麒麟先走出来的。为了逃避东晋和南朝时代无尽的争战与杀伐，支客家人在麒麟的引领下，从黄河流域一路跋山涉水，最终抵达了他们的天命之地——樟木头。千百年来的安居乐业，让他们深信，是麒麟给他们带来了平安与幸福，凡是麒麟踩过的地方，就会太平吉祥。然而，现在，忽然有了太多诱惑人的事物，谁心里还会装着一只麒麟呢？眼看着，扎麒麟、舞麒麟就要成为这位老人的绝门手艺了。他老了，他已经非常确切地预知了自己的大期，却在这村里找不到一个麒麟的传人!

老人的眼睛睁得老大："我会让你看见的!"

他说这话时，手一直没停。看他的手，瘦，黑，却特别沉着，灵巧。手中的黄竹，从对面晃过来的阳光，在我眼里晃成金黄的一片。这是一个神奇的过程，老人先要用黄竹扎出麒麟的头颅，看起来简单，里面的讲究却实在太多，骨架要轻重适当、左右对称，再缝上带有金色鳞片的头皮，还要画上客家人喜爱的鲜艳的图纹……这个过程很烦琐，很漫长。如今，除了这个老人，有谁还会有这样的耐心，花这般的精力来干一件很烦琐、很漫长的事情呢？我看着，想着，我的眼神越来越暗了，他的两只眼睛却越来越亮。他在麒麟头内暗设了小机关，轻轻触动，麒麟口就可以灵巧地翕合，麒麟的眼睛就开始转动，眼珠子黑亮极了。这麒麟，一下子活了!我感觉到一件事物诞生之前的那种刺激，但我不敢叫出声来。老人沉默地看我一眼，眼里充满了血丝，看上去血红。唰地一下，他扯过来一条红布，将麒麟的眼睛蒙住了。

我知道，这仅仅是个开头。差不多过了一个月，我才看到了一只首尾齐全血肉丰满的麒麟……

"我会让你看见的!"

在麒麟的背后，我看见了老人，他的眼里不再是血红，他的眼眶里竟满是泪水。那天，空荡荡的屋场上挤满了从各处回来的客家人。这么多人团团地环绕着一只麒麟，都在啧啧地赞叹；这么多人，都在等待一件重大事件的发生——给麒麟开光!

是时候了。老人点了点头，十几个客家后生便托起麒麟，这是客家人最盛大的仪式。他们来到老人预先选好的一棵古樟树下，供上麒麟和客家先祖的神位。此时，大伙儿都看着老人，老人端起酒，一杯敬天地；一杯敬麒麟；一杯敬大家。然后，老人沉默地看了众人一眼。唰——老人将蒙在麒麟眼上的红布一下揭开了，顷刻间锣鼓敲响了，一股奇异的力量让我的血液沸腾了一下，我看见了那只麒麟，两眼射着奕奕精光。

这只麒麟将舞过每一家客家人的老屋。老人也是麒麟的舞者。麒麟所到之处，家家户户燃放鞭炮，一家老少出门奉迎。此时，你看见那个老人挥动着彩棰，边舞边唱，你不知道他是一个人，还是一个神。

麒麟舞动的地方，是一个绝对圣洁的禁区。

此时夜空高远明净。突然有一个黑色的身影闯进了禁区，手里拿着一截树棍模仿着那老人的动作扭动起来，唱了起来。等人们反应过来，才发现是一个不知从哪儿流浪来的疯子，一身邋遢的破西服，还滑稽地打着领带。他丝毫不理会众人的惊愕，只管自己狂舞，歌唱。这样的事好像从未发生过，这是对客家人神灵的亵渎!人多手杂，我没有看清是谁出手了，那猛地一击让我惊悸了一下，他一下仆倒在坚硬的地上，他的疯狂之舞猝然终止了。但很快，他居然又爬了起来，又唱又跳。他的舞蹈里除了疯狂，还有血。他的歌声里有血。月光把刚才发生的情景又重新照亮了一次，这一次动作更猛烈了，他瘦小的身子被倒提起来，一下扔到了老远的地方，嘣地一响，那是以头撞地的声音。他……不会……死吧？我的心在下沉……

这时我看见，老人的眼睛再次变得血红了，他的目光第一次离开他一直虔诚地看着的麒麟，转向了那个疯子。他沉默地看着这个不知来路的疯子，我的眼睛一直盯着老人的手，我看见他慢慢地把手仲向那个躺在地上的疯子。我感觉到了这只手的力量，那疯子被他拉起来了，我觉得自己也被他拉起来了，我那不断下沉的心，被这只手及时挽救了。

后来，老人把这个疯子收留了，做了自己的关门弟子。我常去那里看老人教疯子手艺。说到这个徒弟，老人开心得不得了："你别看他是一个疯子，他可用心了，很多事你都不用教，他看看就明白了，他的心眼豁亮呢!"老人已经笑得合不拢嘴了。

这就是我要描述的一种真实，那传说中的麒麟不是别的，是一个客家老人。我也真实地感到了这个客家村落的存在。麒麟是客家人的灵魂，麒麟舞是客家人的灵魂之舞。——她的魂还在。

（取材于陈启文同名小说）

17.下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3 分）

A.里面的讲究却实在太多　　讲究：值得注意、推敲的地方

B.一家老少出门奉迎　　奉迎：奉承，迎合

C.这是对客家人神灵的亵渎　　亵渎：轻慢，不尊重

D.他的心眼豁亮呢　　豁亮：明白

18.下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3 分）

A.本文在首、尾段写到"我要描述"的东西分别为"从不曾存在"和"真实"，貌似矛盾，实际上体现了"我"的认识过程。

B."我会让你看见的!"在文中多次出现，既强化了老人的执着，又与老人制作麒麟的进程相关，展现了情节的发展

C.作者大量运用对比，如过去与现在、老人与其他客家人、老人与麒麟、"我"与疯子等，突出了老人与"我"对传统的坚守

D.小说采用第一人称，写"我"的所见所闻，增加了作品的真实感与亲切感：写"我的所思所感，则强化了作品的抒情性与感染力。

19.请解释画线句在文中的意思。（4 分）

（1）我的眼神越来越暗了，他的两只眼睛却越来越亮

（2）我觉得自己也被他拉起来了，我那不断下沉的心，被这只手及时挽救了

20.请概括小说中写了哪些关于"疯子"的内容，并联系全文分析写这些内容的作用（8 分）

五、本大题共 3 小题，共 65 分。

21.语言基础运用（5 分）

①北京 2022 冬奥会国家速滑馆是全球首个使用二氧化碳跨临界直接蒸发制冷技术的冬奥会速滑场馆。②该技术是当前冬季运动场馆中最先进、最环保的制冰技术。③它的使用，不仅能够为冬奥会比赛提供温度稳定、厚度

均匀的面积达 1.2 万平方米的冰面，还可以使国家速滑馆的碳排放量接近于零。④同时，国家速滑馆还配有一套智能化能源管理系统，制冰产生的废热可用来除湿、冰面维护、提供生活热水等。

（1）下列说法正确的一项是（3 分）

A.①句中删去“冬奥会速滑”，表达更简洁且语意不变。

B.②句中“先进”和“环保”两个词语的位置不能互换。

C.③句中“可以”可改为“用以”。

D.④句中的“来”应该改成“在”

（2）③④句中有三个画波浪线的短语，其中有一个需要修改，请找出并将修改后的短语写在答题卡上。（2 分）

22.微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求写作。150 字左右。

（1）同学们就“阅读名著与学习写作的关系”展开讨论，请你结合《边城》《平凡的世界》《老人与海》《红岩》等作品中的一部或几部，谈谈对这一话题的看法。要求：观点明确，阐述充分。

（2）学校组织高三年级参加高中阶段的最后一次春游，向同学们征集小组活动方案。你会如何设计？请写一段文字介绍你的方案及设计意图。要求：内容充实，语言简明，条理清晰。

（3）高考就要来临，请你以“致高考”为题写一首小诗或一段抒情文字，表达你的感受。要求：感情真挚，有感染力。

23.作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

（1）有位航海家说：“风总是偏爱那些知道风向的人。”这句话引发了你怎样的联想和思考？请自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰

（2）反转，指事情向相反的方向发展，或对事物的认识产生颠覆性转变。请以“反转”为题，展开联想，写一篇记叙文。

要求：思想健康；合乎情理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

2021 北京西城高三二模语文

参考答案

一、（18 分）

1. （3 分）C　　2. （3 分）A　　3. （3 分）B　　4. （3 分）B

5. （6 分）答案示例：①发掘。②田野作业：用浮选法处理一部分土样，看能否获得炭化物；将另一部分土样送至实验室用于植硅体研究。③实验室分析：分析可能获得的炭化物是否为水稻遗存；分析另一部分土样中是否有水稻植硅体。④查阅相关文献中关于皇家培育“京西稻”地点的记录。

【评分参考】①④各 1 分，②③各 2 分；①②③顺序错误扣 1 分，④的顺序不限。

二、（24 分）

6. （3 分）B　　7. （3 分）C　　8. （3 分）D

9.（3 分）　参考答案：不能特地租赁车船前去探望对方【评分参考】“特赁”2 分，“存”1 分。10.（6 分）答案示例：①首先鼓励朋友立志于创作文章以留传后世。②接着写创作文章的关键是自身积累深厚，因此勉励朋友要深入学习圣贤之书。③最后写如何才能好好读书：要珍惜少壮时光；不要因生活中的不如意而意志消沉，从而影响发愤读书。

【评分参考】每点 2 分，没有体现层次性的扣 2 分。意思对即可。

11. （6 分）（1）（2 分）参考答案：忧虑

（2）（4 分）

参考答案：原则：自己的意见不被接受就不再劝说。

看法：略

【评分参考】原则 2 分，看法 2 分。

三、（25 分）

12. （3 分）C　　13. （3 分）D

14. （6 分）答案示例：词人搁置平戎策等与军旅有关的作品，转而关注《茶经》《花间集》等闲适之作，貌似旷达。实际上词人还在挂念当初的从军生涯，并借李广、烛之武等典故表达自己不被任用的悲愤。词人报国无门，只好故意借闲适的生活来掩盖军旅记忆，甚至怕听人谈起边塞的事情而勾起回忆；这种闲适是假装的，是“故作旷达语”。

【评分参考】6 分。“旷达”的体现、实际的心境、对“故作”的分析各 2 分。

15. （8 分）（1）枫叶荻花秋瑟瑟　层林尽染　（2）羁鸟恋旧林　池鱼思故渊　（3）后人哀之而不鉴之　亦使后人而复哀后人也（4）受任于败军之际　奉命于危难之间

【评分参考】每空 1 分。有多字、少字以及错字、别字的情况，则该空不得分。

16.（5 分）答案示例：鸳鸯殉主的主要依据是第 46 回中鸳鸯抗婚事件。贾赦想娶鸳鸯为妾，遭到鸳鸯坚决反抗，后来在贾母的干涉下贾赦未能得逞。贾母死后，鸳鸯失去了庇护，难逃贾赦的魔掌，于是选择自杀。

【评分参考】5 分，能大致说出“鸳鸯抗婚”事件 3 分，分析 2 分。只结合贾母与鸳鸯主仆情深的内容作答的，最高得 3 分。

四、（18 分）

17.（3 分）B　　18.（3 分）C

19.（4 分）

答案示例：

（1）“我”为这项传统艺术难以传承感到忧虑，眼神越来越暗。而客家老人扎麒麟越来越专注投入，随着麒麟头制作接近完成，越来越喜悦，眼睛越来越亮。

（2）看到疯子搅乱麒麟舞被打，善良的“我”为疯子的安危担心，内心下沉。老人伸手救了疯子，也让“我”不再为疯子担心。

【评分参考】每小题 2 分。

20.（8 分）

答案示例：

内容：搅乱麒麟舞被打时被老人救下来；成为老人的徒弟，是制作麒麟技艺的继承者。

作用：（1）搅乱麒麟舞被打时被老人救下来：拓展了作品的内容（引发了新的矛盾），推动了情节发展；引出老人救疯子的情节，在老人看来，真正的“圣洁”不仅是对仪式的虔诚，更是真正意义上对生命的悲悯与尊重，展现了老人崇高的精神境界；揭示了老人不仅是麒麟的制作者，更是麒麟精神、客家人之魂的体现者这一主旨。

（2）成为老人的徒弟，是制作麒麟技艺的继承者：展现了老人传承传统文化的坚定信念；呼应前文中扎麒麟、舞麒麟后继无人的情节，使故事完整；表达了对传统技艺、民族之魂最终得以传承的欣慰。（或：客家的麒麟舞只能传给一位外来的疯子，而客家人自己却纷纷离开，对比意味强烈，表达了对传统技艺、民族之魂面临传承困境的忧虑，深化了主旨。）

【评分参考】内容及其对应的作用有两个方面，每方面 4 分。

五、（65 分）

21.（1）（3 分）B

（2）（2 分）

参考答案：维护冰面

【评分参考】2 分，答错不得分。

22.（10 分）根据完成题目要求的质量，以 5 分为基准分，上下浮动。

23.（50 分）略

参考译文：

方苞告白于足下：去年五月中，收到您的手书，先前就想写信回复您，分别太久，心中有很多话要说，提笔却不知如何下笔。一天天一月月地拖延，直到今天。

我曾经感叹近年来人们的交往，虽然号称用道义性命相互承诺，但如果察其私心，也不过利用对方获取声名势力罢了。那些真正以道义来相互鼓励，朋友遇到（有违道义的）可图之利，阻止他、让他不要追求，朋友遇到（有利于追求道义却）不利于自身之事，则鼓励他不要逃避，相信对方一定听从自己的意见而且此后也不后悔的朋友，世间少有。但想想我的朋友中，只有您能这样对待我，也只有我可以这样对待您。

我和您的个性都比较少见，才能也都不适合这个时代，如果要和其他人一样急切地获取名望和官位，即使侥幸得到了，恰恰是以后的祸患。我认为我们能够做到且不用与人相争的，唯有致力于古人所说的立言之道（著书立说），这样也许可以传之后世。但所要争取的目标越大，越是难以成功。自有典籍以来，（所记载的）凭志向、节操和功业闻名于世的人，一个接着一个，但凭文章流传越久越有声名的，每过几十上百年往往就断绝了。难道是致力于写文章的人不多吗？只不过是积累浅薄因而文气不足不能够长存罢了。

我近来后悔以前所学，都是舍本逐末。想到深山中读书，来探求古代圣贤的意旨，但每天为生活琐事所困扰。您居住在僻远的地方，向来少有烦心的人事，应该汇集古代圣贤的著作，深入钻研反复阅读，努力探索以找到理解的途径，然后坚持不懈，终能到达目标。人生从少壮到衰老，各种人事相互纠缠层出不穷，能够从容不迫用来致力于学习的时间非常少。大好时光被错过，就不可能重来。况且聪明智慧，要适时发掘、引导，时机错过就会变得昏乱，不能再为我所用，即使不想和世上愚昧无知的人一样浑浑噩噩地死去，又怎能实现呢？

再有，人的身体属于上天，（非人力可为，难免遭遇困苦，）即使是古代的圣人、贤人也无可奈何，只要用心尽力追求正道就可以（忽略这些困苦）了。（为这些困苦）悲伤忧虑而让自己痛苦，君子们不会这么做。想起在京城时，您对我倾诉平生的遭遇，扼腕叹息，好像人生没有乐趣可言。经常这样，恐怕会生病或有其他的问题，精神日渐萎靡，就不能致力于钻研《诗》《书》来提高自己。您要振作啊！

我因为不能养家糊口，仍要到北方去投靠朋友，十天左右一定会出发，担心您不知道此事，所以写这封信告诉您。我们俩生活艰难，都需要竭力谋求生计，如果不是因为有特别的事情，恰好相遇，则不可能特地租赁车船前去探望对方。一旦分手，就不知道何时再见，只能各自磨砺自己，不要让自己与众人一样，这样才可以不违背道义。方苞敬上。