2026 北京西城高三（上）期末

语　　文

2026.1

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

“生态艺术”(Ecological Art/Eco—art)，亦名“环境艺术”(Environmental Art)，产生于 20 世纪 60 年代，至今方兴未艾。它以感性的形式和手段来表现当代人类面临的各种环境问题，表达某种具有特定内涵的生态观念，正逐步成为当代艺术领域的重要景观。20 世纪以来，人类遭遇到以环境污染、资源短缺和健康恶化三大症状为典型表征的全球性环境危机。在 20 世纪中叶，东西方世界掀起了国际性的“环境运动”，生态艺术可以理解为该运动的一部分，是其文化观念的一种表达形式。

那么，什么是生态艺术？最基础的理解是，当特定的艺术作品有意或无意地以环境问题、生态观念作为题材或主题时，它们就被认定为生态艺术。也就是说，题材或主题的相关性，是认定生态艺术作品的前提条件。

有些生态艺术家不满足于展示某一具体环境问题或表达某种特定生态观念，而倾向于以激进的态度和独特的方式介入当下的现实生活环境，以谋求某种特定环境问题的尽快改善，以及全社会价值观念和生活方式的切实改观。这些艺术家自觉地打破传统艺术的自足空间，将作品向现实世界开放，与日常生活零距离，以成就一种艺术与生活的新景观。

有些生态艺术家则自觉放弃传统艺术媒介，转而向自然界取材，甚至积极引入自然界的某种生态手段。他们积极汲取生态智慧，从而使其作品在形态、特性与风格上与传统艺术大异，大大弱化了作品的文化特性，增加了其中的“生态”分量，这也使该类作品与自然界有了更大的亲和力。

还有一些生态艺术家将其在特定区域所从事的环境改良或生态示范工程，作为艺术品直接向公众开放。这就使生态艺术作品的存在与展示语境，从传统的文化性语境转为纯自然语境。自然语境成为此类作品“生态”性质的最强影响因子，也就理所当然地被视为“生态艺术”。

无论如何，如果说我们正在努力建设的生态文明，是继农耕文明和工业文明之后的又一新型文明形态，是对工业文明的全面反思和超越，那么生态艺术所助力和影响的便不再只是一场“艺术革命”，而属于从物质生产、社会结构到生活方式、价值观念的全方位革命，是一种文明更替。在这一意义上，对生态艺术而言，生态观念便应不仅仅只是其外在的话题，更应成为其内在的灵魂。

（取材于薛富兴相关文章）

材料二

青藏高原素来就有“世界屋脊”和“亚洲水塔”的美称，是中国至关重要的生态安全屏障。其生态系

统具有脆弱性和不可替代性，蕴含着深厚的民族文化传统与生态伦理。因此，把青藏高原看作一个生态艺术的“场域”，意味着艺术实践不再仅仅只是单纯的审美活动，而是与特定地域生态、文化以及社会相互作用的过程。

青藏高原独特的自然与人文生态，为艺术创作提供了丰富的素材，像冰川冰、牛毛羊毛、风马旗，以及风、火、水等等，素材本身蕴含着丰富的自然与文化内涵。曾有生态艺术创作者以当前气候形势下青藏高原冰川加速消融的现状为背景，将从雪山采集的消融残余冰川冰材料（未破坏冰川主体）置于镜面装置中，通过多重反射获得放大冰川冰数量的效应，以此来揭示无数冰川正在消融的现实。这类作品以具体场域为依托，以自然素材为媒介，将生态现状转化为具体可感的艺术形象。

与传统艺术创作有所不同，生态艺术的创作形式丰富多样，着重强调生态艺术与场域之间的关系。1995 年，有艺术家在成都发起“水的保护者”艺术活动，次年，该项目在拉萨河畔持续开展。来自不同国家的艺术家采用各种行为与装置形式，围绕“水”这一主题进行创作，将本土文化、生态议题等元素相融合，成为当年中外艺术家共同开展生态艺术创作的重要事件。

从生态艺术的视角出发，创作不只是艺术家个体的创作行为，更是一种能够连接人与自然、激发公众意识的过程。在 2024 年的拉萨“甜茶馆·艺术季”活动中，有人以声音为媒介，录制了源自青藏高原自然环境的六种声音，如罗布林卡的鸟鸣声、水驱经筒发出的声响、冰川消融的声音等。随后，他又在多家甜茶馆、咖啡厅等公共空间播放了这些声音。这件作品将对生态的艺术感知融入城市的日常生活，通过听觉唤起公众对环境的关注与共鸣，强化了艺术、场域以及公众之间的密切联系。

青藏高原是一个集生态、文化和精神象征于一体的复合场域，为生态艺术提供了极富张力的实践平台。生态艺术在青藏高原的实践，不仅关乎艺术家的个人表达，更涉及对传统生态观念的传承和对现代生态意识的推广。在这一过程中，艺术家将不只是生态危机的见证者，更是生态转型的参与者和推动者。

（取材于嘎玛次仁相关文章）

1．根据材料一，下列理解不正确的一项是（3 分）

A．生态艺术必须以环境问题或生态观念为题材或主题。

B．生态艺术有时会以独特方式介入当下现实生活环境。

C．生态艺术因放弃了传统艺术媒介而变得更有亲和力。

D．生态艺术也可在传统的存在与展示语境上有所突破。

2．根据材料一，下列不属于生态艺术的一项是（3 分）

A．反映大兴安岭森林生态问题的报告文学《伐木者，醒来》。

B．反映以藏羚羊为代表的野生物种危机的电影《可可西里》。

C．以活蚕、桑叶以及耳麦等为材料的声音装置作品《听蚕》。

D．以“城市之光，悠闲健身”为主题的社区宣传片《遇见》。

3．根据材料二，下列关于以青藏高原为场域的生态艺术的表述，不正确的一项是（3 分）

A．青藏高原特有的生态和文化特征会对生态艺术形成相对独特的影响。

B．高原生态艺术的素材和创作形式相对于其它场域要更加丰富和多元。

C．以青藏高原为场域的生态艺术重视强化公众对高原生态环境的关注。

D．青藏高原上的生态艺术实践应关注高原作为复合场域而形成的张力。

4．根据材料一和材料二，下列理解和推断正确的一项是（3 分）

A．生态艺术的出现是为了解决全球环境危机和文化发展危机。

B．真正的生态艺术只能从自然界中取材并带领人们回归自然。

C．生态艺术与传统艺术在创作理念和艺术手法上完全不相同。

D．不同场域的生态艺术作品可能会有艺术表现形式上的差别。

5．结合材料一和材料二，分析以下案例所包含的生态艺术特征。（6 分）

有艺术家将环保项目《木森林计划：肯尼亚》（2008）编写成教材《木森林》，在肯尼亚当地使用。在这一过程中，艺术家们指导当地儿童创作以森林为主题的绘画作品，然后将这些作品通过美术馆互联网以每幅 30 美元的价格向世界各地关心环保的人士拍卖，所得资金进入肯尼亚基金会，用于植树造林，以形成一个绿色森林自动循环系统。

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面文言文，完成 6—10 题。

曹参[1]因萧何之法而治，非必其治也，唯其时之不得不因也。高帝初崩，母后持权于上，惠帝孱弱而不自振，非因也，抑将何为哉？鲁两生[2]曰："礼乐百年而后兴。"唯惠帝之时言此为宜尔。周公之定礼也，流言未靖，东郊未定，商、奄未殄，不遑及也。参非周公之德而值其时，乃欲矫草创之失以改易一代之典，则人心不宁而乱即于此起。

夫饬大法、正大经、安上治民、移风易俗，有本焉，有末焉，有质焉，有文焉。立纲修纪，拨乱反正，使人知有上下之辨、吉凶之则者，其本也。缘饰以备其文章，其末也。末者，非一日之积也。文者，非一端之饰也。豫立而不可一日缓者，其本质也。俟时而相因以益者，其末文也。

高帝之时，不可待也，而两生之说非矣。无以植其本，则后起者无藉也，而锢人心风俗于简略慢易之中，待之百年而民俗益偷。虽有其志而无其征，虽有其主而无其臣。故迄乎武帝，仅得董仲舒之疏漏；而曲学阿世之公孙弘[3]者且进也，不足以有为矣。此高帝不夙、两生不出之过也。

惠帝、曹参之时，不可不因也。有周之遗文，六国之遗老，虽有存者，可与厘定萧何之法、叔孙通之礼，以折衷三代，昭示来兹；而母后悍，权奸张，内难且作，更张未几，而祸发于中，势将指创制显庸为衅端，天下抑且以修明制作为戒。其弊也，诗书道圮，俗学苟容，人心趋靡，彝伦日斁[4]，渐渍以益流为偷薄，所必然矣。

呜呼！方正学[5]死，而读书之种绝于天下，则汉之犹有贾、董、臧、绾，以存古道于百一者，非曹参有以养之乎？故唯曹参者，可以因也，时也。前此而为高帝，当敦其质，后此而为文、景，必致其文，时也。两生傲而不出，文、景让而不遑，违乎时，违乎道矣。

（取材于王夫之《读通鉴论》）

注释：【1】曹参：西汉开国功臣，汉惠帝时继萧何任相国，一概沿用萧何旧规，史称"萧规曹随"。

【2】鲁两生：汉初鲁地两位儒生拒绝朝廷征召，认为天下初定应先休养生息，等到百年后再兴礼乐。

【3】曲学阿世之公孙弘：曲学阿世，指学术研究偏离正道以迎合世俗潮流；公孙弘，汉武帝时丞相。

【4】彝伦日斁：法度人伦一天天败坏。【5】方正学：即明初学者方孝孺，因坚决反对朱棣登基而遇害。

6．下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

A．乃欲矫草创之失　　矫：纠正

B．豫立而不可一日缓者　　豫：犹豫

C．俟时而相因以益者　　俟：等待

D．待之百年而民俗益偷　　偷：苟且

7．下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3 分）

A．唯惠帝之时言此为宜尔 / 有周之遗文

B．参非周公之德而值其时 / 两生傲而不出

C．则人心不宁而乱即于此起 / 则汉之犹有贾、董、臧、绾

D．缘饰以备其文章 / 天下抑且以修明制作为戒

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A．文者，非一端之饰也

文的完善，不是一个方面的修整就能够实现的事情

B．无以植其本，则后起者无藉也

没有办法确立治国的根本，那么后世继承者就没有可以依托的基础

C．势将指创制显庸为衅端

那些人势必指责这种创立新制、彰显功绩的行为是挑起事端的祸首

D．非曹参有以养之乎

没有曹参沿用旧法，还有能让这些人活命的办法吗

9．根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A．王夫之认为曹参“因”萧何之法，符合当时形势需要，并非简单地沿用旧制。

B．汉高祖时国家社会正待重建，所谓“礼乐百年而后兴”的主张其实不合时宜。

C．如果一个时代“以修明制作为戒”，有些不良的社会风气就有可能泛滥开来。

D．文帝景帝时期致力于“文”的完善，顺应了时势需要，成功避免了国家混乱。

10．王夫之评价“萧规曹随”，借此表达了自己对于治国理政的见解。请结合文意，概述其关于治国理政的观点。（6 分）

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

阅读下面诗歌，完成 11—13 题。（共 12 分）

咏史诗·鸿门　胡曾

项籍鹰扬六合晨，鸿门开宴贺亡秦。

樽前若取谋臣计，岂作阴陵失路人。

乌江亭　王安石

百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。

江东子弟今虽在，肯与君王卷土来？

项羽　张耒

沛公百万保咸阳，自古柔仁伏暴强。

慷慨悲歌君勿恨，拔山盖世故应亡。

11．下列对三首诗的解读，不正确的一项是（3 分）

A．第一首中用“鹰扬”一词，来表现项羽在秦末乱世崛起时的威武气势。

B．第二首中“君王”指的是项羽，项羽起兵之后，曾经有过称王的事实。

C．第三首中“柔仁”意味深长，作者遗憾项羽未用它去克制自己的暴强。

D．三首诗都以咏项羽为切入点，借其表达诗人对历史事件的思考与见解。

12．下列对三首诗的赏析，正确的一项是（3 分）

A．前两首都作出了假设，都认为项羽存在获胜的可能性。

B．第二首中“百战”是虚数，想要突出的是战事之频繁。

C．第三首“拔山盖世”是化用，表现了项羽的文治武功。

D．三首诗都用了对比的手法，用其他人物反衬项羽形象。

13．请分别简述三首诗对项羽失败原因的认识。（6 分）

14．在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。（8 分）

（1）在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，曾皙描绘了自己对理想生活图景的期待：“莫春者，春服既成，_____，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，_____。”

（2）陶渊明不愿为五斗米折腰，李白则在《梦游天姥吟留别》中用“_____，_____”两句表达了相近的人生态度。

（3）杜牧在“秦爱纷奢，人亦念其家”之后，紧接着用“_____，_____”两句来追问，强烈批判了统治者的贪婪与挥霍。

（4）在《桂枝香·金陵怀古》中，王安石用“至今商女，_____，_____”来表达自己对时局的担忧和对国家命运的深切关怀。

15．根据要求，回答问题。（10 分）

《红楼梦》第五回中写到十二支曲，其中有《终身误》和《枉凝眉》两首。其具体文字分别为：

【终身误】

都道是金玉良缘，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信。纵然是齐眉举案，到底意难平。

【枉凝眉】

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！

（1）《终身误》结尾“到底意难平”一句堪称曲中点睛之笔。结合小说内容，简要解说曲中贾宝玉的“意难平”具体所指。（5 分）

（2）《枉凝眉》中的“泪珠儿”，是一个特别有意味的事物。结合小说内容，分析“泪珠儿”在表现林黛玉人物形象时的作用。（5 分）

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面文章，完成16－19题。

藏在山底下的山

胥山，真的存在过吗？

我说的是嘉兴（又称嘉禾）南湖之胥山，相传伍子胥曾在此磨剑练兵。清代《读史方舆纪要》载：“胥山，本名张山。相传吴使子胥伐越，经营于此，因改今名。”

唐人刘禹锡生于嘉兴，他那句“山不在高，有仙则名”不知何所指也，但必定是有感而发。在他的青少年岁月，胥山很可能是离他最近的一座名山。这座山在历史上到底有多高？《嘉禾志》载：“胥山，高一十五丈，周回二里。”这恐怕是世间最低矮的山之一，却是嘉禾平原的屋脊，也是唯一的靠山。

对胥山的记载，除了史志，还有图画和诗文。“元四家”之一的吴镇是嘉兴先贤，他给后世留下了一幅水墨长卷——《嘉禾八景图》，其第七景便是“胥山松涛”。胥山中除了苍松，还有梅花，吴镇号梅花道人，却未描绘胥山之梅。这是他的留白，他把这个机会留给了数百年后的蒲华。蒲华也是嘉兴人，晚清书画家，他在33岁时第一次登临胥山，踏雪探梅，于松涛梅花中且行且吟：“瑶天雪影照琼姿，珍重山村看几枝。”

胥山与胥河一脉相连。一条胥河，作为江南运河和大运河最悠久的前身，与嘉兴水系纵横交错，滋润着这片沃土。嘉兴地处太湖流域下游，在这水网密布的嘉禾平原上，水利与水患总是在岁月长河中此消彼长。历史上，一场泼天而来的洪水就会将老百姓苦心经营的生活冲刷得一贫如洗，密织的水网和低洼的地势常常让百姓困于水患。

为了免受洪涝之灾，嘉兴人用夯土筑起了一道道防洪堤堰。但夯土经不住洪水长时间的冲刷，自上世纪60年代起，嘉兴人像愚公一样挖山不止，胥山的块石一船一船运往堤防，筑起了蜿蜒数百里的水上长城。这一挖就是10年，一座山被挖成了一个巨大的深坑。

一座山从地平线上消失了，但山是挖不尽的，即便把它挖成了一个深坑，在深坑周围依然还有残存的山体。且苍松犹在，梅骨犹存。我绕着这深坑转了一圈又一圈，感觉胥山并未消失，它只是把自己藏在了更深的地底下，它也被胥山人默默藏进了心底。后来，他们将残存的山体作为遗址公园保护起来，打造出了一个江南水乡的民俗文化村落。

隐身于树影花丛中的松涛阁，相传是700多年前吴镇观松听涛的地方，墙壁上就挂着吴镇的传世之作《嘉禾八景图》的复制品。伫立观画，恍惚之际，从松涛声中走出一个人影，他的脚步有些踉跄，但一举手、一投笔，挥洒而出的是大自然的真山真水，给一座原本有些混沌的山带来了一股真气。从松涛阁走进胥山草堂只有一步之遥。草堂里展陈了蒲华部分画作的复制品。在这位书画家云水苍茫、漂泊流徙的人生中，胥山成了他生命与灵魂中的一个精神高地。他自号胥山野史，一生穷困而不失风骨，吴昌硕赞其画“萧萧飒飒，如疾风振林，听之有声，思之成咏”。

一个民俗文化村落，安放着两位嘉兴先贤的灵魂；在他们的灵魂里，也安放着一座永恒的胥山。胥山，一直还在，其文化精魂也在。

有一条源自胥山的山浜，很小，却是胥山儿女的母亲河。在那开山采石的年代，人们眼看着一条明镜似的河流变得越来越浑浊了，那些在山水画卷中伸手可触的鱼儿、追逐浪花的水鸟也渐渐失踪了。当胥山人走近这条黯淡无光的山浜，连自己也看不清自己了。为了修复这一方水土的生态，胥山儿女除了种植庄

稼，还用勤劳的双手栽树种草养花，又在河流拐弯处修建了一个个荷花池，连水里也种植了净化水质的水草。一条河流又生动起来了，明镜似的河流又照亮了鱼儿和水鸟。而胥山儿女的眼睛亦如河流一样，重新有了光彩。

我在静谧的绿荫与波光中穿梭，一条鱼倏地跃出浪花，这个世界一下就被生命打动了，水花翻涌，树影摇曳，连那粉墙黛瓦的房舍屋宇、亭台楼阁也生动了。我觉得，最美的乡村不只是山水画卷中的乡村，更应该是这样一个活生生的乡村。

胥山一带既是鱼米之乡，也是葡萄之乡。我正站在一户农家的葡萄架下深深地嗅着，一位中年妇女从葡萄丛中闪出来，笑吟吟地说：“呃，这葡萄还没熟呢。”我也连忙笑着给她解释，我只是来这里随便走走看看。

这是一位热情好客的女主人，邀请我进屋坐坐。她端来了茶水，摆上了瓜果。像所有的胥山人一样，这位女主人不希望胥山被藏在山底下，但又打心底里不想回到困窘的过去——那时的胥山人，祖祖辈辈都是靠天吃饭，水多了怕涝，水少了又怕旱，一场风雨就会水漫胥山。她指了指屋檐下的两个燕子窝，我看见了，屋檐下的水渍仿佛还在诉说着惊心动魄的一幕。那是一个电闪雷鸣、暴风雨肆虐的夜晚，一窝燕子被风雨冲刷下来，几只雏燕还在窝里挣扎。两只勇敢的燕子救起了几只雏燕，又在一夜之间筑起了一个新巢。

多少年过去了，这个燕子窝还一直牢牢地挂在屋檐下，每年开春，燕子就会归来。在入夏之前，当雏燕长硬了翅膀，它们又会带着一窝新的燕子归去。

这屋檐下的燕子窝，连同那一段往事，让我心中一阵悸动。这是一种难以名状的感受，正如燕子的生命让我怦然心动。当我看见女主人那泪盈盈的眼睛，我的眼睛也模糊了。一座藏在山底下的山，至此才露出它真切而完整的意义，<u>这不是消失，而是一种重生</u>。

（取材于陈启文的同名文章）

16．下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3 分）

A．这是他的留白　　留白：未画胥山梅花，让人想象

B．于松涛梅花中且行且吟　　且行且吟：一边前行，一边吟唱

C．这条黯淡无光的山浜　　黯淡无光：污染严重，难见天日

D．让我心中一阵悸动　　悸动：心绪有波动，内心有感触

17．下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3 分）

A．作者认为，刘禹锡“山不在高，有仙则名”一句中的“山”，指的就是胥山。

B．《读史方舆纪要》的引用，既可见胥山得名的缘由，也可见胥山历史的古老。

C．屋檐下的水渍引发了作者的联想，那暴风雨中的燕子形象蕴藏着一种坚韧。

D．“笑吟吟”写出了女主人为人的亲和，而“泪盈盈”表现了她对过往的情思。

18．文章两次写到两位嘉兴先贤吴镇和蒲华，请简要分析其作用。（6 分）

19．结合文章内容，谈谈“这不是消失，而是一种重生”的内涵及其具体体现。（6 分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20．语言基础运用（共 6 分）

①战国晚期，隶书因其书写便捷，已成为日常主要书写的考虑。②同时，民间俗体盛行，汉字构形依据遭到严重破坏，导致文字混乱难辨。③为此，秦朝统一后推行了“书同文”的文化政策，引导社会用字走向规范化。④程邈基于现实用字习惯，以战国时期的秦文字为主，规范了隶书；⑤李斯等人则遵循汉字构形依据，以西周晚期的大篆为基础，创制了小篆。⑥可见，“书同文”实际上包含两层意思：一方面，规范了以秦文字为主的隶书；另一方面，_____。⑦这一政策结束了战国时期各国文字异形的混乱局面，建立了统一的文字体系，完成了文化统一和国家认同，为中华文明的延续和发展提供了重要支撑。

（1）下列说法不正确的一项是（3 分）

A．第①句中的表达没有语病。

B．第②句和第③句不可互换顺序。

C．第⑤句中“遵循”不可换为“遵行”。

D．第⑦句中各个逗号都不可以替换为分号。

（2）请根据文段信息，在第⑥句横线处将句子补充完整。要求：语句通顺，使文段语意连贯。将答案写在答题卡上。（3 分）

21．微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在区、学校及个人信息。

（1）班级拟开展“AI 助力高三学习”主题活动，请你为班会设计一个能突出主题的活动环节，并说明这样设计的理由。要求：设计简明，理由充分。

（2）小区旧衣物回收箱存在使用率不高的问题，物业公司向居民征集解决这一问题的建议，请分享你的解决办法。要求：建议明确合理，具有可操作性。

（3）请以“仰望”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22．作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在区、学校及个人信息。

（1）跟进，是生活中常常要面对的话题。有时候，跟进体现为将一个考虑或决策付诸执行；有时候，跟进体现为就一次具体历程不断推动或改进。如何看待“跟进”，已经成为个人和事业发展中的重要方面。

请以“**跟进**”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）意趣，指意味和兴趣。生活的意趣，或显露于一次执意的寻找，或隐身于一份随性的制作；或外化为与潮流的某种呼应，或内化为与传统的某种契合。着意于体味一种意趣，已经悄然融入了许多人的生活。

请以“**意趣**”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

（考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效）

参考答案

一、（本大题共 5 小题，共 18 分）

1.（3 分）C 2.（3 分）D 3.（3 分）B 4.（3 分）D

5.（6 分）答案要点：

①作品关注肯尼亚的生态环境，体现了以环境、生态为主题的特征；

②作品包含以肯尼亚森林为主题的当地儿童绘画，体现了向自然界取材的特征；

③作品以拍卖生态主题作品的方式向公众开放，具有激发公众环保意识的特征；

④作品以肯尼亚森林为依托，体现了用具体可感艺术形象反映生态现状的特征；

⑤作品指向肯尼亚环境问题的尽快改善，体现了艺术家的参与者与推动者特征；

⑥作品的实际影响，体现了以独特方式谋求特定环境问题得以尽快改善的特征。

评分参考：每个要点 2 分，答出三点，得 6 分。意思对即可。

二、（本大题共 5 小题，共 18 分）

6.（3 分）B　　7.（3 分）A　　8.（3 分）D 9.（3 分）D

10.（6 分）答案要点：

①因时顺势：根据不同时期的局势调整治国策略，不可固守一端。

②本末兼顾：先建立纲纪、人伦根本，逐步完善礼乐制度等方面。

评分参考：每个要点 3 分：概括，1 分，分析，2 分。意思对即可。

三、（本大题共 5 小题，共 30 分）

11.（3 分）C 12.（3 分）B

13.（6 分）答案要点：

胡诗：不听谋臣建议，刚愎自用；

王诗：难避征战疲惫，士气衰颓；

张诗：空负武力强大，缺少柔仁。

评分参考：每首诗一个要点，每个要点 2 分。意思对即可。

14.（8 分）

（1）冠者五六人　　咏而归

（2）安能摧眉折腰事权贵　使我不得开心颜

（3）奈何取之尽锱铢　　用之如泥沙

（4）时时犹唱　　后庭遗曲

评分参考：每空 1 分。答案中有多字少字错字别字的情形，则该空不得分。

15.（1）（5 分）答案示例：

意难平，指宝玉感情生活中的难以释怀和于心不甘。

具体指：

①对“木石前盟”爱情幻灭感到悲痛遗憾，却又无力回天；

②对“金玉良缘”婚姻事实想要疏离抗拒，却又无可奈何。

评分参考：“意难平”解释，1 分。具体内容，每写出一点，得 2 分。意思对即可。（2）（5 分）

答案要点：

泪珠儿，是寄托黛玉情感的平凡事物和典型意象。

作用：

①泪珠儿是黛玉“以泪还情”宿命的生活化反映，折射了黛玉情感的纯粹专注；

②泪珠儿也是黛玉寄人篱下以及爱而不得以至于“以泪洗面”悲情的直接载体，烘托 了黛玉命运的悲惨不济。

评分参考：“泪珠儿”意义，1 分。具体作用，每写出一点，得 2 分。意思对即可。

四、（本大题共 4 小题，共 18 分）

16.（3 分）C 17.（3 分）A

18.（6 分）答案要点：

①第一次写吴镇曾画“胥山松涛”、蒲华曾踏雪咏梅，见出胥山历史的真实和悠久；

②第二次写两位的画作展陈于胥山，揭示两位先贤的真气和风骨是当地的文化之魂； ③前后呼应中反映出胥山历史传承的悠久与可观，也为作品增添了浓厚的文化气息。 评分参考：三个要点，每个要点 2 分。意思对即可。

19.（6 分）答案示例：

内涵：这句话是说，胥山并没有消亡而是以别的形式获得了新生，其中蕴含着作者对

胥山文化的韧性以及胥山儿女乐观精神的赞美。这些内涵主要体现在：

①胥山被挖成深坑后，胥山儿女将残存的山体保护起来，打造成了民俗文化村落；

②胥山在吴镇和蒲华的作品里存活着，两位有风骨的嘉兴先贤成为村落文化之魂；

③胥山儿女用双手修复发源于胥山的浑浊山浜，改善其生态，使之重现明净生动；

④胥山人经历巨大的洪涝灾难后，又重建了美好家园，顽强地生存，乐观地生活。

评分参考：解释句意明确内蕴，2 分；具体体现四个要点：答出一个要点，得 1 分；

答出两个要点，得 3 分，答出三个要点，得 4 分。意思对即可。

五、（本大题共 3 小题，共 66 分）

20.（1）（3 分）A

（2）答案示例：创制了以大篆为基础的小篆

21.（10 分）略

22.（50 分）略

【文言文参考译文】

曹参沿用萧何制定的法令去治理国家，并不一定是这种治理方式完美，而是当时的形势决定了不得不沿用。当时高祖皇帝刚刚驾崩，太后把持大权，惠帝软弱无能难以自主振作，此时若不沿用旧法，又能采取什么办法呢？鲁国那两位儒生说：“礼乐制度的兴盛，需要在百年积累之后才能完成。”只有惠帝时说出这样的话才是合适的。当年周公制定礼乐的时候，流言尚未平息，东方诸侯之地尚未平定，商、奄等残余势力尚未铲除，因为当时没有闲暇顾及这么多。曹参没有周公那样的德行，却遇上了跟周公那时相类的形

势，倘若想纠正初创阶段的疏漏，去更改一代王朝的典章制度，就会导致人心不安，国家混乱也将由此引发。

整顿国家大法、确立根本纲纪、安抚朝廷治理百姓、改变地方风气习俗，这些举措有根本与枝节之分，有本质与文饰之别。确立纲领、修整法纪，治理混乱、恢复正常，让人们明白上下尊卑的界限、吉凶祸福的准则，这是治国的根本；通过整治来完善制度细节，这是治国的枝节。末的完善，不是一时的积累就能够实现的事情；文的完善，不是一个方面的修整就能够实现的事情。预先确立且不可一日拖延的，是治国的根本和内在；等待时机借着时势逐步增益完善的，是治国的枝节与外在。

汉高祖在位时，百废待兴不能够等待，因此两位儒生的认识是不对的。没有办法确立治国的根本，那么后世继承者就没有可依托的基础，反而会让人心风俗陷入怠慢粗疏的状态，等到百年之后，人心风俗只会愈发苟且。即便后世君主有兴办礼乐的目标，也没有相应的制度根基；即便有主持此事的君主，也没有能够任用的大臣。所以直到汉武帝时期，仅能得到董仲舒这样还存在疏漏的儒者；而像公孙弘那样歪曲学问、迎合世俗的人却得以晋升，根本无法依靠他们成就大事。这是汉高祖没有尽早确立根本、两位儒生不肯出山效力的过错。

汉惠帝、曹参所处的时代，不能不沿用旧法。当时周朝的遗留文献、六国的前朝遗老，虽然还有留存，本可以与他们一同修订萧何的法令、叔孙通的礼仪，以折中夏、商、周三代的制度，昭示后人；但太后凶暴专断，权臣奸佞气焰嚣张，内部祸乱即将发生。这时如果改弦更张，宫中就会爆发变故，那些人势必指责这种创立新制、彰显功绩的行为是挑起事端的祸首，全天下的人也会把修整制度的行为当作禁戒。这样导致的弊端就是：诗书传布的思想崩塌毁坏以至于失传，世俗流行的所谓学问因屈从附和而得以容身，人心趋向萎靡不振，法度人伦一天天败坏，时间久了就更加堕落逐渐发展为苟且轻浮，这是一定会出现的情形。

唉！（我们明朝的）方孝孺遇害后，天下读书人的精神火种便断绝了，而汉代却还有贾谊、董仲舒、王臧、赵绾等人，能让古代的治国之道保存下来一部分，没有曹参沿用旧法，还有可以涵养这些文脉的办法吗？因此，只有曹参可以沿用萧何的成法，这是由当时形势决定的。在曹参之前的汉高祖，应当注重夯实治国的根本；在曹参之后的汉文帝、汉景帝，必须致力于制度的修整完善，这都是由各自的时势决定的。鲁国的两位儒生傲慢不出山，汉文帝、汉景帝因循旧例而无暇顾及修整制度，这些既违背了时势，也违背了治国的根本之道。