2026 北京石景山高三（上）期末

语　　文

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1 – 5 题。

材料一

随着数字技术进步和电子产品普及，儿童青少年的屏幕使用时间急剧增加，儿童青少年屏幕时间成为全球关注的焦点问题。

屏幕时间指使用带有屏幕的电子产品的时间。2025 年一项综合全球 39 项研究的系统评价确认，过度屏幕时间与儿童青少年神经认知、社交、运动及语言发育的负相关性极为显著。多项研究显示，过度屏幕时间降低儿童的身体活动水平。屏幕使用时间过长可能造成久坐，导致儿童缺乏身体活动，影响走路、跑步等粗大运动技能的练习，同时也会影响儿童精细运动的发展。我国国家儿童医学中心的江帆教授团队利用大规模人群队列研究发现，0—3 岁儿童每天屏幕时间超过 1 小时，会影响大脑前皮层与各个脑区功能的连接，阻碍认知控制所需“网络”的形成，致使儿童认知控制能力发展不良，进而影响总智商水平以及注意力发展。该研究强调，如果儿童早期有较多屏幕使用时间，即使 3 岁以后减少电子屏幕的使用时间，仍然可对他们的认识和心理行为产生不良影响。

近期，丹麦哥本哈根大学研究团队发现，从 6 岁到 18 岁，屏幕时间的成倍增加与心血管代谢风险的逐步升高显著关联，而睡眠是可调节的关键因素。他们指出，过度屏幕时间可能通过干扰睡眠这一途径，为儿童青少年的心血管健康埋下隐患。同时，另一前瞻性研究通过分析 976 名 9—13 岁儿童的纵向数据，探讨了屏幕时间与青少年心理健康之间的关系，重点关注睡眠时长及脑白质结构的中介作用，发现儿童期过度屏幕时间会影响睡眠和脑白质组织结构，进而可能导致青少年罹患心理疾病。

过度屏幕时间与儿童青少年睡眠质量冲突引起的问题备受关注。就此，有研究指出，与看电视这类被动屏幕时间相比，在线聊天和玩电子游戏等互动屏幕时间对青少年睡眠延迟和睡眠时长的影响尤其大。在白天，青少年用于发信息或玩游戏的时间每超出其通常使用时长一个小时，就对应延迟睡眠约 10 分钟。如果这些互动屏幕活动发生在睡前一小时之内，他们平均会晚入睡约 30 分钟。这说明互动屏幕时间比被动屏幕时间更不利于睡眠。

芬兰的一个联合研究团队对 45 名 16—19 岁的健康青少年进行了长期跟踪调查，也发现影响青少年大脑健康的关键是电子屏幕使用方式。被动使用电子设备，如刷手机、看电视或视频，会削弱大脑皮层的“抑制机制”，即神经系统的“刹车功能”；主动、创造性地使用数字设备，如参与互动类应用、创作或学习活动，则与更高的大脑反应敏感性相关，这种积极效应类似于有组织的体育锻炼。

（取材于李汪洋、李敏宜等的相关文章）

材料二

近年，屏幕媒体发展之快超乎想象，不断增加屏幕使用与儿童青少年身心健康发展之间关系的复杂性。

儿童早期是其一生健康和发展的机遇窗口期。既往研究发现，屏幕使用影响儿童早期语言、运动及社会情绪行为的发展。但也有研究提示，有质量的屏幕使用对于儿童早期语言、认知能力、社会性方面具有改善作用。例如有研究将屏幕时间、屏幕内容相结合，探究屏幕使用对学前儿童早期读写能力发展的影响。研究数据表明，在控制儿童性别、月龄及家庭社会经济地位的前提下，屏幕时间会显著负向预测儿童的早期读写能力，而控制教育类屏幕活动频率后，屏幕时间对早期读写能力的负向预测作用更为显著。进一步研究发现，教育类屏幕活动频率显著正向预测学前儿童的早期读写能力，且能够调节屏幕时间对儿童早期读写能力的负向预测作用。

2025 年 10 月，经济合作与发展组织基于 2018 年和 2022 年国际学生评估项目数据，深入分析 15 岁学生课余时间使用数字设备的情况，探讨其与学生学业成绩、生活幸福感之间的关系，发布了政策报告。该报告的调查数据显示，15 岁学生平均将 16%的清醒时间用于校外数字休闲活动。与校内数字休闲不同，在校外花费时间进行数字休闲不一定与较低的学业成绩相关。适度使用数字设备进行休闲的学生往往比那些花费更少或更多时间在数字设备上进行休闲的学生有更好的成绩。研究数据还显示，学生每天在校外数字休闲花费超过两小时，整体生活满意度便开始下降；每天花费超过四小时，学生会降低在校活动参与度，学习动机不足，甚至会有厌学表现，也更容易产生数字焦虑。另外，数字休闲时间过长的学生，即使在家庭作业上花费适度时间，其生活满意度仍低于休闲时间更适度的同龄人。

数字技术塑造着儿童青少年的生活。当前，人工智能技术迎来了诸多突破和变革，AI 产品日益融入未成年人学习与生活场景，未成年人的屏幕使用将呈现更加复杂、多元的结构性特征。

（取材于王乐、胡静雯等的相关文章）

1．根据材料一，下列理解不正确的一项是（3 分）

A．过度屏幕时间降低儿童身体活动水平，可能影响其运动技能发展。

B．儿童早期屏幕使用习惯会对其生长发育和生活方式产生长远影响。

C．过度屏幕时间与睡眠质量冲突，为儿童青少年身心健康埋下隐患。

D．互动屏幕时间不利于睡眠，而主动使用屏幕促进大脑反应敏感性。

2．根据材料一，下列有关儿童青少年屏幕时间的表现，适当的一项是（3 分）

A．2 岁的小 A 一看电视就不哭闹，家长经常为他播放各种儿童节目。

B．小 B 喜欢用电子手账记录自己的生活，周末总在电脑前忙一整天。

C．小 C 与父母商定“数字断联”时段，大家晚间将手机存放在客厅。

D．高中生小 D 每天完成作业后，奖励自己睡前玩半小时的电子游戏。

3．根据材料二，下列对儿童青少年屏幕使用复杂性表现的理解，不正确的一项是（3 分）

A．与屏幕时间一样，家庭社会经济地位等要素也会负向影响儿童早期读写能力。

B．增加儿童教育类屏幕活动，可减弱屏幕时间对儿童早期读写能力的负向影响。

C．学生的适度课外数字休闲不仅不会导致学业成绩下降，还可能会有更好成绩。

D．学生数字休闲时间过长，即使未影响家庭作业时间，其生活满意度也会下降。

4．根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A．某公司获奖的儿童早期教育应用软件被评估为公益项目，正式上线。

B．孩子进入高中，家长要求他在非学习时段禁用手机社交娱乐类软件。

C．教师让学生将作文提纲投射到教室大屏幕，并组织学生点评、讨论。

D．某游戏公司宣布产品增设未成年人模式，限制游戏时长、时间段等。

5．结合材料一和材料二，请为家长管理儿童青少年的屏幕使用提出建议。（6 分）

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的文言文，完成 6 – 10 题。

别类

①知不知，上矣。过者之患，不知而自以为知。物多类然而不然，故亡国僇民无已。夫草有莘有藟[1]，独食之则杀人，合而食之则益寿。漆淖[2]水淖，合两淖则为蹇，湿之则为干。金柔锡柔，合两柔则为刚，燔之则为淖。或湿而干，或燔而淖，类固不必，可推知也？小方，大方之类也；小马，大马之类也；小智，非大智之类也。

②鲁人有公孙绰者，告人曰："我能起死人。"人问其故，对曰："我固能治偏枯，今吾倍所以为偏枯之药，则可以起死人矣。"物固有可以为小，不可以为大，可以为半，不可以为全者也。

③相剑者曰："白所以为坚也，黄所以为韧也，黄白杂则坚且韧，良剑也。"难者曰："白所以为不韧也，黄所以为不坚也，黄白杂则不坚且不韧也。又柔则铦，坚则折。剑折且铦，焉得为利剑？"剑之情未革，而或以为良，或以为恶，说使之也。故有以聪明听说，则妄说者止；无以聪明听说，则尧、桀无别矣。此忠臣之所患也，贤者之所以废也。

④义，小为之则小有福，大为之则大有福。于祸则不然，小有之不若其亡也。射招者欲其中小也，射兽者欲其中大也。物固不必，安可推也？

⑤高阳应将为室家，匠对曰："未可也。木尚生[3]，加涂其上，必将挠。以生为室，今虽善，后将必败。"高阳应曰："缘子之言，则室不败也。木枯则益劲，涂干则益轻，以益劲任益轻，则不败。"匠人无辞而对，受令而为之。室之始成也善，其后果败。高阳应好小察，而不通乎大理也。

⑥玃、猱、绿耳背日而西走，至乎夕则日在其前矣。目固有不见也，智固有不知也，数固有不及也。不知其说所以然而然，圣人因而兴制，不事心焉。

（取材于《吕氏春秋》）

注释：【1】夫草有莘有藟：莘、藟，都是药草。【2】淖：湿也。【3】生：指木材伐下不久，水分未干。

6．下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3 分）

A．过者之患　　患：忧虑

B．难者曰　　难：反驳

C．剑之情未革　　革：改变

D．加涂其上，必将挠　　挠：弯曲

7．下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3 分）

A．非大智之类也　　室之始成也善

B．小有之不若其亡也　　不知其说所以然而然

C．安可推也　　则室不败也

D．匠人无辞而对　　骥、骜、绿耳背日而西走

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A．物多类然而不然，故亡国僇民无已

事物大多看上去像是这样但实际上不是这样，所以国家灭亡、百姓被杀的事情不断发生

B．故有以聪明听说，则妄说者止

所以让聪明的人去听取议论，那么胡乱议论的人就会停止议论

C．射招者欲其中小也，射兽者欲其中大也

射靶子的人希望射中的目标越小越好，射野兽的人则希望射中的野兽越大越好

D．圣人因而兴制，不事心焉

圣人就顺应自然创设制度，不在不明白的地方主观臆断

9．根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A．文章针对人们的认知误区，论述了物类的复杂性，引导认识并懂得区别“类”。

B．文章以莘、藟、金、锡等物为例，说明事物各有特性，又会因条件不同而变化。

C．文章中公孙绰、相剑者都是因目光短浅而存在局限，不能全面认识事物的特点。

D．文章举骏马“背日而西走”的例子，说明“目”“智”“数”等认知手段的局限。

10．文章强调“类固不必，可推知也”，怎样理解这句话？请结合第⑤段内容具体分析。（6 分）

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

阅读下面的诗歌，完成 11 – 13 题。（共 12 分）

苏州十咏[1]（选二）

范仲淹

观风[2]楼

高压郡西城，观风不浪名。

山川千里色，语笑万家声。

碧寺烟中静，红桥柳际明。

登临岂刘白[3]，满目见诗情。

灵岩寺

古来兴废一愁人，白发僧归掩寺门。

越相[4]烟波空去雁，吴王宫阙半啼猿。

春风似旧花犹笑，往事多遗石不言。

唯有延陵[5]逃遁去，清名高节老乾坤。

注释：【1】苏州十咏：范仲淹以苏州十处景观为对象创作的组诗。范仲淹于 1034 年任职苏州，政绩显著。【2】观风：有观民风、察世事之意。【3】刘白：刘禹锡、白居易。他们都曾任职苏州，为苏州发展作出杰出贡献。【4】越相：辅佐越王勾践的范蠡。他功成身退，泛舟五湖。【5】延陵：春秋时期吴国贵族季札。他曾三让王位。

11．下列对诗句的分析，不正确的一项是（3 分）

A．两首诗均为诗人揽胜所见所感，串联起历史与风物，呈现出苏州的自然人文景观。

B．第一首侧重表现苏州城的风貌，第二首侧重钩沉旧事，突现苏州历史文化的厚重。

C．两首诗都借助对云烟、植物、建筑物的描绘，多层面展现出寺庙环境的静雅清幽。

D．两首诗分别运用了“千里”“古来”等词语，从空间、时间的维度来拓展丰富诗意。

12．下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是（3 分）

A．第一首颔联、颈联运用了以动衬静、色彩对比的写法，营造出优美的意境。

B．第二首颈联，与“昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家”所表达的感悟相同。

C．两首诗都运用了比喻、拟人、夸张等多种修辞手法，绘声绘色，生动传神。

D．两首诗都用了“不”，前者说楼名名副其实，后者赋予“石”以静观视角。

13．两首诗用历史人物典故所表达的思想情感不同，请结合诗句比较分析。（6 分）

14．在横线处填写作品原句。（共 8 分）

（1）孔子以“堆土为山”为喻，讲述“修身在我”的道理：“_____，_____，进，吾往也。”

（2）登顶泰山，风景如画，姚鼐深受震撼，挥笔而写：“及既上，_____，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，_____ 。”

（3）陆游在《书愤》中表达其年华老去、壮志难酬的无奈：“_____ ，_____。”

（4）即将毕业，你选择《离骚》中的“_____，_____”送给同学们，激励大家快马扬鞭，勇敢前行，发挥自己的才能，为实现国家的繁荣富强而奋斗。

15．根据要求，回答问题。（共 10 分）

《红楼梦》第二十三回：

那一日正当三月中浣，早饭后，宝玉携了一套《会真记》，走到沁芳闸桥边桃花底下一块石上坐着。展开《会真记》，从头细玩。正看到“落红成阵”，只见一阵风过，把树上桃花吹下一大半来，落的满身满书满地皆是。宝玉要抖将下来，恐怕脚步践踏了，只得兜了那花瓣，来至池边，抖在池内。那花瓣浮在水面，飘飘荡荡，竟流出沁芳闸去了。回来只见地下还有许多。

宝玉正踌躇间，只听背后有人说道：“你在这里作什么？”宝玉一回头，却是林黛玉来了，肩上担着花锄，上挂着纱囊，手内拿着花帚。宝玉笑道：“好，好，来把这个花扫起来，撂在那水里。我才撂了好些在那里呢。”林黛玉道：“撂在水里不好。你看这里的水干净，只一流出去，有人家的地方脏的臭的混倒，仍旧把花糟蹋了。那畸角上我有一个花冢。如今把他扫了，装在这绢袋里，拿土埋上，日久不过随土化了，岂不干净。”

宝玉听了，喜不自禁，笑道：“待我放下书，帮你来收拾。”黛玉道：“什么书？”……宝玉一面收书，一面笑道：“正经快把花埋了罢，别提那个了。”

（1）宝玉为何“喜不自禁”地接受黛玉葬花的方式？请结合材料分析说明。（4 分）

（2）《红楼梦》中葬花人并非黛玉一人，葬花事也并非一处。请结合原著中的其他葬花事，简要分析宝玉具有哪些性格特征？（6 分）

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面的文章，完成 16 – 19 题。

鲜花压境的日子

半岛上的春天让我无比怀念，常常想起它在季节转换时的矜持脚步。记忆中半岛上的春天总是缓缓行

进，仿佛从胶莱河登岸，稍事休整才继续往东。半岛东部的春天比河西要晚半个月左右，有这样一个时间差，大概是为了一场充分的冬眠，然后开始一场盛春的狂欢。

对于熬了整整一个冬天的土地来说，春天的来临是多么隆重的一件事。一阵温煦掠过，春消息清晰无误地送达半岛。泥土透出特别的气息，种子萌动，第一束花枝开始摇动。迎春和连翘在前，杏与李在后，然后是大片繁盛的槐花，它们在月光下盛开，竟然压弯了枝头。槐花开放之期是整个春天的大日子。

有槐花铺展，半岛的绚丽就是自然而然的了。鲜花压境的日子来临。特别是渤海湾南岸的冲积平原，这个季节绿野平展展一眼望不到边，野花灿烂，蝴蝶翻飞，百鸟喧哗，各种小动物争相奋蹄。这个季节的猫咪特别明媚，它们在野地里恣意玩耍。上苍对辛苦的人们总有尽心的安排，总用一些奇异的生命安慰他们：野兔，小河狸，还有渠边上昂首而立的英俊大狗。

这都是很早以前的事了。后来，这片至美的自然画面开始消逝。我所熟悉的那片无边的林野已经面目全非，没有树林，没有成片的花海，代之以林立的烟囱和楼房。

少年时代那片海边的林子、白沙、河流、草地鲜花、各种动物，如果不是亲历者一一印证和说明，还有谁能做这件事情？比自己年纪更大的人当然也见过这些，但在交流中会发现他们竟然说得颠三倒四，或者只记得一个轮廓。大概他们太忙了，一直有更操心的大事，对往昔全不在意。而比自己更年轻的人则讲不清楚，他们根本没有这段经历。我不止一次遇到上世纪 80 年代出生的当地人，他们说到那片海域的自然景致，马上就激动起来了，说啊呀那片大松林，啊呀那片白沙滩。

他们只记得这么多，然而已经非常满足了，觉得非常自豪，足以让外地人听了眼馋：自己有过多么幸福的童年。因为这些内容在一般人那儿的确是陌生的，所以听者大气不出，一副翘首张望的样子，然后瞪大眼睛：“还有这样的地方？”他们想听得更多，耳朵像猫一样竖起来。那些人于是更加起劲地讲起来：“松林里野鸟太多了，麻雀成群，野兔乱跑，沙地上的蘑菇能让你们看花了眼，一会儿就采一麻袋！”

听的人抿着嘴发怔。讲述者又加一句：“还有彩色的、长了大尾巴的野鸡！”

听者和讲者都陶醉了。只有我在一旁不吭一声，消化着心里的同情。是的，他们生得太晚，比我还晚。我知道他们口中的这一切实在没有什么。刚刚讲的那片所谓的大松林倒真的有五六万亩，是上世纪 60 年代栽培的人工林，当地人称为防风林，是一条长长的沿海林带，南北宽度仅有二三华里。用了六十年的时间，这片松树从小到大，最大的直径已有三十多公分，算是不小的成就。最可赞叹的是，它们终于有了蓊郁之气，能够养育起许多蘑菇、花草，更有无数的小动物。走在海边，听着松涛和此起彼伏的鸟鸣，有时会觉得这是人间天堂。是的，这片松林可爱而且无比宝贵，因为它们实在是太孤单了。

年轻人没有看到上世纪五六十年代的林与海，而我则没有看到更早的，没能走进三四十年代的密林。对于我们这两代人来说，当然是各有遗憾。于是，我只能把自己亲身经历的林海给他们讲一遍。

他们眨巴着一双眼睛，压根儿想不到那时候的松林根本就不是主角。这条人工种植的绿带南部，是一眼望不到边的杂树林，混生了槐树、合欢树、白杨和橡树，中间掺杂各种灌木。再往南才是真正的大树林，它们全是粗大的树木，由白杨、槐树、橡树、柳树、枫树、苦楝、合欢、梧桐、钻杨、椿树等北方树种构成，大到每一棵都不能环抱。

这样的林子已经够大了，可是上了年纪的人会告诉我们：以前的林子要大于现在好几倍，里面除了而今常常见到的一些动物，獾和狐狸，还有狼。林子里穿过大小三条水流，其中的一条是大河。沿着大河往前走，

离海还有三四里远时开始出现密密的蒲苇，然后是一座座被水流分开的沙岛。岛的周边是沼泽，一些长腿鸟飞来飞去。

“现在的林子，比起那时候就不叫林子！”老人这样说。

在一些老人的回忆中，林子诱人，无尽的传说和生灵、美味的蘑菇，更是诱人。有人总想采到蘑菇，这倒是一个难题。他们常常在所剩无几的树木间转悠，想找到蘑菇。顶多是遇到几棵伞顶薄薄的小灰蘑菇，那是不能食用的小草菇。

海边，成片的水泥丛林不知什么缘故被拆除了一大块。为填补这个空缺，就植起一片速生林。不过是几年的时间，又有了一眼望不透的树林了。许多人奔走相告，说去林子里玩吧，去野餐。还有人拿着篮子采蘑菇，当然还是空手而归。

“林子，树，正经不小了，怎么还没有蘑菇？”他们问。

老人说：“蘑菇大概还要等等看，它们想看这里能不能长久。还有，这片林子树种更杂、更多，沿着海边走不到头，到了那时蘑菇就有了，其他野物也就有了。”

“这得等到猴年马月？”

“‘十年树木’，十年加紧造林，不停不歇，大概就能看见眉目了。”

老人的话深得人心。时间一晃到今天，据说海边的人全都铆着劲儿，等待时机，去大水连天的苍茫之侧植树，夜以继日地植树，植各种树。

我们还会迎来鲜花压境的日子。

（取材于张炜同名文章）

16．下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3 分）

A．常常想起它在季节转换时的矜持脚步　　矜持：拘谨，缓慢

B．这个季节的猫咪特别明媚　　明媚：眼睛明闪闪有魅力

C．足以让外地人听了眼馋　　眼馋：喜爱而极想得到

D．据说海边的人全都铆着劲儿　　铆着劲儿：把力气集中地使出来

17．下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3 分）

A．作者用“狂欢”“隆重”“大日子”等词语，表达了对半岛春天自然景致的珍重与怀念。

B．文中的“无边的林野”与“林立的烟囱和楼房”形成对比，突出了城市化发展的成就。

C．文章构思巧妙，通过展示三代人对林海的不同认知，揭示了生态环境退化等相关问题。

D．作者用笔含蓄，如设立“采蘑菇”难题，蕴含对现代实用主义的批判及对未来的期待。

18．作者为何说“只有我在一旁不吭一声，消化着心里的同情”？请结合上下文具体说明。（6 分）

19．请结合文章内容，谈谈标题“鲜花压境的日子”有哪些涵义。（6 分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20．语言基础运用（共 6 分）

①去年，北京市“两园一河”协同联动发展战略已启动。②作为联动发展的首批重点工程，园博湖公交式轮渡项目将建设 4 处渡口，同时改造驳岸与航道，设置游客服务、休闲驿站、观湖平台及赛事看台等设施，构建水岸联动的游憩体系。③目前已建成的码头正在试运行，将园博园至永定河森林公园半小时的路程

缩短至 5 分钟。④未来，市区联动将推进公交式轮渡常态化运营，并融合绿道、堤顶路等工程建设，提升永定河沿线区域的交通便利性和文化休闲。

（1）下列说法不正确的一项是（3 分）

A. 第①句中的引号，使用恰当。

B. 第②③句中的“4”“5”，书写规范。

C. ②④两句中的“等”，用法一样。

D. 第④句中的“提升”，使用恰当。

（2）第③句有语病，请在保持句意不变的基础上进行修改，将答案写在答题卡上。（3 分）

21．微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在区、学校及个人信息。

（1）高中最后一个假期即将到来，为使大家的生活充实而有意义，班委会准备在寒假举办系列活动，请你参与活动设计。你最想设计一个什么活动，为什么？要求：写出该活动的名称；言之成理，条理清楚。

（2）社区准备开展“崇德向善 微火聚光”主题活动，请你为活动宣传海报写一段关于活动主题的宣传语，吸引居民参加活动。要求：语言得体，有吸引力。

（3）请以“看今朝”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22．作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

（1）人们总是期盼得“知己”，却往往忽视“知己”的真谛。古人云：“知人者智，自知者明。”知己关乎正心修身，知己后方知人，见世界。

请以“**知己**”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）人生如旅，青春辽阔。行万水千山，体验丰饶生命；跨千沟万壑，拥抱博大胸怀……青春岁月辽阔无垠，等待你抒写精彩的青春篇章。

请以“**青春辽阔**”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一（本大题共 5 小题，共 18 分）

1.（3 分）B

2.（3 分）C

3.（3 分）A

4.（3 分）B

5.（6 分）

过度屏幕时间对儿童健康成长影响大且不可逆，应严格控制低龄儿童的屏幕使用时间，但可适度接触高质量的屏幕内容；睡眠是调节儿童青少年屏幕时间与身心健康发展的重要因素，应加强儿童青少年的睡眠管理，减少屏幕使用时间，降低屏幕使用的危害；屏幕使用可利于青少年心智成长，应支持青少年主动、创造性地使用数字设备，引导合理、适度开展数字休闲活动，借助屏幕使用提升生活质量。

二（本大题共 5 小题，共 18 分）

6.（3 分）A

7.（3 分）D

8.（3 分）B

9.（3 分）C

10.（6 分）

物类属性本就不是固定不变的，不能简单类推。

高阳应认为造屋所用的生木、泥，它们会变干变结实、变干变轻，二者相加是“以益劲任益轻”，自然会使房屋坚固。高阳应只就“木枯”“涂干”而言，没有认清生木、泥在变干过程中的状态，没有认识到事物的变化特点及其复杂性，只是简单推知，结果是所造房屋“果败”。

三（本大题共 5 小题，共 30 分）

11.（3 分）C

12.（3 分）D

13.（6 分）

第一首，尾联使用“刘白”，化用刘禹锡、白居易的旧事，以反问含蓄自比，意在以古衬今，既抒发诗人观苏州城壮阔与繁盛之景的诗情，又呼应“观风”主题，表达对民生安乐的赞美，以及自己超越前贤的自信与豪情。

第二首，颔联使用“越相”范蠡之典，意在借古抒怀，范蠡助力兴越灭吴后，泛舟江湖，其功业也随时间消散，抒发诗人对吴越故地沧桑巨变的兴感之思；尾联用“延陵”之典，以季札高节明志，寄托自身坚守气节的追求。

第一首用典赞现实，抒写意气风发之态，第二首用典抒怀兴感、寄托人生追求。

14.（8 分）

（1）譬如平地　　虽覆一篑

（2）苍山负雪　　而半山居雾若带然

（3）塞上长城空自许　镜中衰鬓已先斑

（4）乘骐骥以驰骋兮　来吾道夫先路

15.（10 分）

（1）（4 分）

宝玉担心落花被“践踏”，以其落水为安。黛玉考虑到落花保持洁净，以其入土而化为好。宝玉也不愿落花随流水去经历“脏的臭的”。两人都是爱花人，宝玉欣喜于黛玉与自己心意相合。

（2）（6 分）

宝玉具有博爱情怀，他葬花，用自己的感情去体贴没有感情、甚至没有生命的落花；具有深沉的悲情，他从《葬花词》思考身边众女儿、自己以及大观园之所归，以特有的方式思索生命存在的内涵；执着于真挚情感，他与黛玉一样用葬花寄托感思，珍爱与黛玉及众女儿的情意。

四（本大题共 4 小题，共 18 分）

16.（3 分）B

17.（3 分）B

18.（6 分）

社会不断进步，人们对自然生态的认知却退化了。“我”内心受到震动，十分沉重；对年轻人、外地人因未曾经历而导致的认知局限，“我”深为同情，以“一声不吭”表达理解、尊重；“我”无力将内心复杂而沉重的感触在瞬间消解，需要“消化”过程，缓慢吸收，表现着“我”接受现实的复杂心理；“只有”，不单是现场情景的描述，也反映出“我”的孤独，丰富了文章抒发的思想情感。

19.（6 分）

半岛春天万树千花盛开的壮美景象，那是曾经存在的自然盛景，是生态和谐的象征；　“鲜花压境”之美衬托、聚焦生态环境退化的现实，是生态文化审美降级等诸多问题的映照；“鲜花压境的日子”是人们“夜以继日地植树”奔向的目标，是重建生态未来的寄托，是行动的号角和希望。

五（本大题共 3 小题，共 66 分）

20.（6 分）

（1）（3 分）D

（2）（3 分）

答案示例：

目前已建成的码头正在试运行，公交轮渡将园博园至永定河森林公园半小时的路程缩短至 5 分钟。

21.（10 分）略

22.（50 分）评阅参考

第（1）题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （50—42 分）	符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。

	结构严谨、层次分明	
二类卷 （41—33 分）	符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 （32—25 分）	基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 （24—0 分）	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

第（2）题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （50—42 分）	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 （41—33 分）	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 （32—25 分）	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 （24—0 分）	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

附录：文言文译文

知道自己有所不知，这就是高明。犯错误人的弊病，就是不知却自以为知。很多事物都是好像是这样但实际不是这样，所以国家灭亡、百姓被杀戮的事情不断地发生。药草有莘有藟，单独服用会毒死人，合在一

起服用却能延长寿命。漆是流体，水也是流体，漆与水相遇却会凝固，把漆弄湿，它反而变干了。铜很柔软，锡也很柔软，把二者熔合起来反而变硬，如果用火烧又会变成流体。有的东西弄湿反倒变得干燥，有的东西焚烧后反倒变成流体，物类本来就不是固定的，怎么能够推知呢？小方形跟大方形是同类，小马跟大马是同类，小聪明跟大聪明却不是同类。

鲁国有个叫公孙绰的人，告诉别人说："我能把死人医活。"别人问他其中的缘故，他回答说："我本来就能治疗偏瘫，现在我把治疗偏瘫的药量加倍，就可以把死人医活了。"公孙绰不懂得事物本来就是有的只能在小处起作用，却不能在大处起作用；有的只能对局部起作用，却不能对全局起作用。

相剑的人说："色白表示剑坚硬，色黄表示剑柔韧，黄白相杂，就表示剑既坚硬又柔韧，就是好剑。"反驳的人说："色白表示剑不柔韧，色黄表示剑不坚硬，黄白相杂，就表示剑既不坚硬又不柔韧。而且柔韧就会卷刃，坚硬就会折断，剑既易折断又易卷刃，怎么能算利剑？"剑的实质没有变化，但有的人认为它好，有的人认为它不好，这是议论造成的。所以，如果能凭耳聪目明来听取议论，那么胡乱议论的人就得住口；不能凭耳聪目明听取议论，就会连尧、桀也分辨不清了。这正是忠臣忧虑之处，也是贤人被废弃不用的原因。

符合道义的事，小做就得到小福，大做就得到大福。对于灾祸则不是这样，有小灾祸不如没有灾祸。射靶子的人希望射中的目标越小越好，射野兽的人则希望射中的野兽越大越好。事物本来就不是固定不变的，怎么可以推知呢？

高阳应将要建造房舍，工匠答复说："现在还不行。木料还湿，如果上面再加上泥，一定会被压弯。用湿木料盖房子，即使现时很好，以后也一定要倒塌。"高阳应说："依照你说的话，房子恰恰不会倒塌。木料干了就会更加结实有力，泥干了重量就会更轻，用越来越结实的木料承担越来越轻的泥，那就不会倒塌。"木匠无言以对，奉命建造房舍。房子刚落成时很好，后来果然塌了。高阳应喜欢在小处明察，却不懂得大道理啊！

骥、骜、绿耳等良马背朝太阳向西奔跑，到了黄昏，太阳在它们的前方。眼睛本就有看不到的东西，智慧本就有不明白的道理，道术本就有达不到的情况。人们不知道一些事物的所以然，但它们确实就是这样。圣人就顺应自然创设制度，不在不明白的地方主观臆断。