2026 北京海淀高三（上）期末

语　　文

2026.01

本试卷共 8 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题纸上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题纸一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成各题。

材料一

在广袤的田野上，每一抔泥土都蕴藏着一个庞大的微观生命世界——这个世界里有数量惊人、种类繁多的微生物。微生物包括细菌、真菌和病毒等，它们广泛存在于土壤、水体与空气中。不同于动植物等大型生物，微生物凭借庞大的群体数量和极高的物种多样性发挥作用。一克植物根际土壤里，就可能含有数十亿个微生物细胞，它们的基因组信息总量可达植物自身基因组信息总量的数十倍，而且微生物的部分基因可能会转移到植物的基因组中，因此土壤微生物群落的基因组被形象地称为植物的“第二基因组”。微生物是植物不可或缺的“营养师”，它们通过分解土壤中植物难以直接利用的养分，将其转化为离子态，从而使植物对氮、磷、钾、铁等营养元素的吸收变得更容易。在土壤改良、农作物保护、农产品加工与保鲜等多个领域中，微生物也发挥着重要作用。

当前，全球农业正面临高效生产、环境保护、食品安全等多重压力。农业集约化生产需要使用化肥。但化肥的过量投放不仅会造成环境污染，还会严重干扰植物与根际微生物间的有益相互作用，影响农作物的健康生长。对微生物群落及其与植物的相互作用机制进行深入研究，揭示农作物根际微生物组的发育动态及其对不同施肥方式的响应为破解这类难题提供了新视角。

长期以来，由于许多微生物难以在实验室培养，人类对土壤中微生物的认识停留在“黑箱”状态，我们无法获知其功能特性，更难在农业生产中对其加以利用。这一瓶颈正被现代生物技术突破。高通量分离培养技术、梯度稀释技术与高通量测序技术，使科研人员能够系统地从根际土壤中分离，培养并精准鉴定大量单一微生物菌株，而微生物组学技术又可将成千上万种微生物作为一个整体研究，同时测定它们的群落组成、功能和相互关系。随着越来越多的微生物被进一步研究，它们的遗传信息也不断被破译，农作物“第二基因组图谱”呼之欲出。

经过近十年的积累，我国科研团队不断接力，已经建成了涵盖水稻、小麦、玉米等主粮作物及番茄、苜蓿等十余种经济作物的根系细菌资源库，并配套了详细的基因组图谱。这些资源不仅为本领域研究提供了丰富的菌株，更为将来研发个性化施肥、定制微生物菌剂等农业新技术打下了坚实基础。在农田管理中，传统“靠经验、靠惯例”的施肥施药方式，正逐步被“看基因、看微生物”的科学化决策改变。

（取材于白洋、褚海燕、王二涛等的相关文字）

材料二

当前，我国以动物、植物“二元结构”为特征的传统农业正在向以动物、植物、微生物“三元结构”

为特征的新型农业转变，微生物在农业领域中的重要性得到了更多认识。

农业微生物是与农业生产（含种植业和养殖业）、农产品加工、农业生物技术、农业生态环境保护等有关的应用微生物的总称。发展农业微生物产业有利于保障国家粮食安全，有助于实现农业碳达峰、碳中和等目标，促进农业可持续发展。

目前，已有多个国家制定了战略规划来推动本国农业微生物产业发展，我国虽尚未专门针对农业微生物产业发布政策文件，但已愈发重视农业微生物产业在农业强国建设中所发挥的关键作用。《国家重大科技基础设施建设中长期规划（2012—2030 年）》明确要求，适时启动农作物种质表型和基因、动物疫病、农业微生物研究设施建设，支撑我国农业生物技术和产业的持续发展及生物多样性保护。

近年来，微生物种质资源开始在农业微生物产业中发挥重要作用。微生物种质资源是携带遗传信息、具有利用价值的各类微生物及其遗传载体的总称。它是整个微生物行业的核心，也是微生物学和生物技术研究、微生物产业持续发展的重要物质基础。微生物菌种资源是微生物种质资源的重要组成部分，性能优异的微生物菌种资源已成为农业微生物产业的核心与关键，一个菌种支撑一个细分产业的现象日趋普遍，例如，阿维菌素的生产技术革新引领了农用抗生素产业的快速发展，也为其他天然产物生物制品的改良提供了借鉴。

我国虽是微生物种质资源大国，但尚未迈入种质资源强国行列，菌种资源的精准鉴评能力亟待提升：种质资源库中通过了表型与基因型精准鉴定、用于育种创新的微生物种质资源的比例不足 10%，多数资源尚未进行有效的开发利用，资源优势未能转化为产业优势。目前，精准鉴评微生物遗传资源，发掘适应现代农业发展所需的新资源和功能基因，是农业微生物利用的重要方向。此外，基于农业微生物的基因、蛋白、代谢物等资源的合成生物学研究与应用也正在积极开展之中。

（取材于吴清平等的相关文字）

1. 根据材料一，下列理解不正确的一项是（　　）

A. 微生物数量庞大，物种多样性极高，广泛地存在于土壤、水体与空气中。

B. 根际土壤中微生物细胞的基因组信息总量多于植物自身基因组信息总量。

C. 微生物在农业中的作用是将植物不能利用的养分转化为可以吸收的养分。

D. 过量投放化肥会对根际微生物与农作物间的有益相互作用产生不良影响。

2. 根据材料一，下列理解与推断不正确的一项是（　　）

A. 高通量分离培养等技术出现后，人类对微生物的功能特性有了更多认知。

B. 微生物组学技术能测定成千上万种微生物的群落组成、功能及相互关系。

C. 我国科研团队已建成涵盖主粮作物与经济作物的土壤微生物基因资源库。

D. 农作物基因组图谱绘制有助于个性化施肥、定制微生物菌剂等技术发展。

3. 根据材料二，下列理解正确的一项是（　　）

A. 我国目前已完成传统农业向新型农业的转型。

B. 微生物菌种资源是现代化农业的核心与关键。

C. 农用抗生素产业的发展带动了菌种资源开发。

D. 我国微生物种质资源开发与利用的潜力巨大。

4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断不正确的一项是（　　）

A. 深入研究土壤微生物群落，将有助于环境保护与农作物的健康生长。

B. 农田管理中，越来越重视施肥施药的科学化决策而非依赖经验与惯例。

C. 一个菌种支撑一个细分产业的现象体现了优质微生物菌种资源的重要性。

D. 农业微生物合成生物学目前仍处于理论研究阶段，尚未涉及应用层面。

5. 根据两则材料，简要说明为进一步推动农业微生物产业发展，我国应做好哪些工作。

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面文言文，完成各题。

自三代哲王已降，奄有天下者，未尝不崇建太学，尊重名儒，习干戚羽龠【1】之容，盛樽俎揖让之礼，以兴教化，以致太平。天子亲入视学，皇太子行齿胄之礼，斯所以化成天下也。故《记》曰："如欲化民成俗，必由学乎！"当征讨之急，则先武事；丁治平之运，则尚文德。二柄相须，百王不易。故汉光武于兵革之中，投戈讲艺；魏太祖于扰攘之际，崇立学校。历代之于儒道，如此急也。后汉儒学之盛，太学至有三万人，讽先圣之言，酌当代之务，鸿名硕德，匡国济时，未有不游于太学，以跻于显位者也。

国家自高祖初立，关中便修太学，并为功臣、宗室子弟别立小学，建黉舍，大加儒训，增置生徒，各立博士，鸿儒硕学，盛于朝列，质疑应问，酌古辨今，咸征经据，并传师法。故风教大成，礼乐咸备，贞观之理，谓之太平。至于开元中，亦弘国学之制，复睹儒道之盛。

故太学兴废，从古及今，皆兴于理化之时，废于衰乱之代。所以俾风俗趋末而背本，好虚而忘实，盖由国学废讲论之礼，儒者靡师资之训。自是以降，不本经义，不识君臣父子之道，不知礼乐制度之方，和气不流，悖乱遂作。其师氏之废，如是之害也。

今天下遭逢圣明，荡除瑕秽，前代所不能举，而陛下举之，百王所不能行，而陛下行之，万方倾耳，兆人企踵，思望圣化，希承德风。而德盛道隆，阙弦歌之雅咏；政流化洽，鲜儒学之高风。顷自北方骚动【2】，乘舆西幸，中夏凋耗，生人流离，儒硕解散，国学毁废，生徒无鼓箧之志，博士有倚席之讥，马厩园蔬【3】，殆恐及此。伏惟陛下复崇太学，重延硕儒，精选生徒，奖宠博士，备征天下名德专门之士，增饰学中屋室厨馔之制，殿最讲习之优劣，彰明义训之得失，明立科品，使有惩劝；拔萃出群者縻之以禄，废业怠教者置之以刑，自然儒雅日兴，典坟【4】日重，先王之道日盛，太学之训日崇。陛下垂拱明庭，受厘清禁，使师氏教德，不独美于周时，桥门【5】观礼，岂复谢于汉日？伏希天造，特鉴愚言，起兹废坠，弘于教化，冀裨圣教，以助皇风。

（取材于李绛【6】《请崇国学疏》）

注释：【1】干戚羽龠（yuè）：乐舞和祭祀，代指礼乐。【2】北方骚动：指安史之乱。【3】马厩园蔬：形容学舍荒废。【4】典坟：三坟五典，代指古代典籍。【5】桥门：指太学。【6】李绛：唐朝中期政治家、宰相。

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（　　）

A. 讽先圣之言　　讽：委婉批评

B. 兆人企踵　　企：踮起

C. 废业怠教者置之以刑　　置：处置，处罚

D. 岂复谢于汉日　　谢：逊色，不如

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（　　）

A. 盛于朝列　　急于星火（《陈情表》）

B. 其师氏之废　　廉颇、赵奢之伦制其兵（《过秦论》）

C. 而陛下举之　　泉涓涓而始流（《归去来兮辞》）

D. 拔萃出群者靡之以禄　而陋者乃以斧斤考击而求之（《石钟山记》）

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（　　）

A. 二柄相须，百王不易

文武两种手段相互配合，这是历代帝王很难做到的

B. 咸征经据，并传师法

都征引经典作为依据，传承学术传统

C. 而德盛道隆，阙弦歌之雅咏

道德隆盛，尚缺少雅正的礼乐教化

D. 殿最讲习之优劣，彰明义训之得失

评定讲授研习的优劣，彰显经义解说的得失

9. 根据文意、下列理解与推断，不正确的一项是（　　）

A. 第一段引用《记》中的语句，强调了学校对教化百姓、形成良好风尚的重要作用。

B. 第二段将太学在贞观、开元时的衰落与在高祖时的兴盛对比，以此呼吁兴复儒学。

C. 本文对国学高度推崇，体现了作者主张治国应当遵循儒家“礼乐教化”的理念。

D. 本文与魏征的《谏太宗十思疏》都体现出针对性强、条理清晰、骈散结合的特点。

10. 文章旨在劝说君主复兴太学，请根据全文，用自己的话简要说明作者的劝说思路。

11. 阅读下面材料，按要求回答问题。

①子张问曰：“令尹子文三仕为令尹，无喜色；三已之，无愠色。旧令尹之政，必以告新令尹。何如？”子曰：“忠矣。”曰：“仁矣乎？”曰：“未知，焉得仁？”

（《论语·公冶长》）

②樊迟问仁。子曰：“爱人。”问知。子曰：“知人。”

（《论语·颜渊》）

③子曰：“里仁为美。择不处仁，焉得知？”

（《论语·里仁》）

④子曰：“……仁者安仁，知者利仁。”

（《论语·里仁》）

⑤子曰：“知及之，仁不能守之，虽得之，必失之。”

（《论语·卫灵公》）

（1）①中孔子认为令尹子文做到了“忠”。请用自己的话回答令尹子文的“忠”有何表现。

（2）下列均为材料①的注解，其中对“知”的理解与其他三项不同的一项是（　　）

A. 子文曾举楚子玉代己位而伐宋，以百乘败而丧其众，不知如此，安得为仁？（《论衡》）

B. 但闻其忠事，未知其仁也。（《论语集解》）

C. 知，音智。（《经典释文》引郑玄注）

D. 今欲言仁，当先言知。明乎知，则明乎仁矣。（《先圣大训》）

（3）请根据以上《论语》中的材料，说说“仁”和“知（zhì）”的关系。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面诗歌，完成下面小题。

御史台榆槐竹柏四首・榆[1]

苏轼

我行汴堤[2]上，厌见榆阴绿。

千株不盈亩，斩伐同一束。

及居幽囚中，亦复见此木。

蠹皮溜秋雨，病叶埋墙曲。

谁言霜雪苦，生意殊未足。

坐待春风至，飞英覆空屋。

次韵子瞻系御史狱赋狱中榆槐竹柏・榆

苏辙

秋风一何厉，吹尽山中绿。

可怜凌云条，化为樵夫束。

凛然造物意，岂复私一木？

置身有得地，不问直与曲。

青松未必贵，枯榆还自足。

纷然落叶下，萧条愧华屋[3]。

注释：【1】本诗作于苏轼因“乌台诗案”被囚御史台期间。【2】汴堤：京城附近汴河的堤坝。【3】华屋：华美的屋宇，此指朝会、议事场所。

12. 下列对诗歌的理解，不正确的一项是（　　）

A. 苏轼诗开篇所写在堤上见到榆树的感受，与他后来在狱中见到榆树的感受不同。

B. 苏轼诗的“蠹皮”两句，既摹写出了榆树的状态，也隐喻了诗人的现实处境。

C. 苏辙诗以“凛然”表达对自然公正无私的赞美，“岂复”二字强化了这种情感。

D. 苏辙诗是依照苏轼诗的韵脚及其顺序而作的和诗，抒写了兄弟深情和人生感悟。

13. 下列对诗歌的理解与赏析，正确的一项是（　　）

A. 两首诗都用“束”字形象地表现出枝繁叶茂的榆树遭砍伐后被捆扎束缚的样子。

B. 苏轼诗运用“秋雨”“霜雪”“春风”等意象营造了环境氛围，反衬了榆树形象。

C. 苏辙诗开篇两句慨叹秋风凌厉猛烈，致使万木凋零，为后面的情感抒发作铺垫。

D. 两首诗最后两句都运用拟人、夸张、虚实结合等手法，含蓄地表达了诗歌主旨。

14. 苏轼诗中的病榆与苏辙诗中的枯榆，分别寄寓了诗人怎样的思想感情？请结合诗句简要分析。

15. 在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。

（1）陆游《书愤》中“_____，_____”两句，写诗人过往的战斗经历，意境雄浑，情感豪迈。

（2）《石钟山记》中“_____，_____，可乎？”体现出苏轼探求真知的求实精神和严谨态度。

（3）当我们对未来充满希望，表达舍我其谁的自信时，可以借用李白《将进酒》中的诗句“_____，_____”。

（4）《论语》中“_____，_____，进，吾往也”可以用来激励我们坚定信念，即使进步微小，也要不懈努力。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成下面小题。

和兰花在一起

①年后，家中的兰花开了一盆。我把花盆搬到客厅的书桌上。花朵虽小，却营造了满屋兰香，若有若无，忽远忽近，日夜不休。我每天出门前都恋恋不舍，回家开门时闻到花香的瞬间，又充满了感动。相比无花可开的日子，我更愿意在书桌边工作了。

②兰花，是我童年的美育启蒙。小学一年级的劳动课，学校要求每个孩子带一盆花去学校“展示成果”，父亲便带我种了一盆兰。他不知从哪个屋子里，拿出一只我从未见过的四方带足陶盆，晶莹的蓝釉上布满细碎的冰裂纹，精美得让我吃惊。父亲说：“家里有几样‘好东西’，等你长大了再给你。”那天，父亲教我把兰种好，最后在花盆里放上一块山形鹅卵石，他说，这才符合美的要求。我小心翼翼地捧着这小盆景去学校，觉得它的确比同学们带的花花草草要好看许多。

③那时候，妹妹还没有出生，我就此开始了和父亲联手种花的历程。我们种得最多的就是兰，鼎盛时，露台上有好几十盆。每逢兰花开了，父亲会将它搬到室内的花架上，让我观赏和描画。迄今，我的嗅觉深处从未遗忘过童年里那些兰香馥郁的时刻。

④有一阵子，父亲喜欢和花友结伴去山中挖兰草。“我从山中来，带着兰花草，种在小园中，希望花开早……”小时候有一首校园民谣是这么唱的，但这欢快和单纯的旋律，似乎无法形容深山幽兰，那些来自陌生山林的兰草，自带神秘气息。一天，父亲带回了一件奇事：他在山中寻兰，偶然进了一间茶舍歇脚，竟瞧见墙上挂着爷爷年轻时的全家福！他惊奇不已，找到主人询问，那位白发苍苍的老人拉着父亲的手说，我爷爷是他的恩人，曾卖了一株名贵的兰花接济他，在我爷爷不幸去世后，他常向人打听我家的消息……父亲是家中最小的孩子，并是个遗腹子，从未见过自己的父亲，只是他曾听长辈说，有一位故人常到书房拜访我爷爷。另外，我的祖上流传下各种与兰花有关的志怪一般的故事，有时我跟友人讲起一二，大家总说：“你怎么不把它写成小说呢？”我的确未写过，因为这些故事的深处，埋藏着几代人的记忆，恐怕我一己之力，还难以用书写去触碰。

⑤我的第一个专业学的是中国画，后来改了行，主要原因是画兰花时总卡壳。虽然我把画兰的技巧背得滚瓜烂熟，但总也画不出兰的精神。我画的兰，非但不清雅，不孤傲，还显得粗笨呆板。也许是我对自

己有过高的要求，也许是我对中国画中的兰怀着不切实际的审美期待。现实中，除了南宋郑思肖的《墨兰图》，我还真的没有被其他人的画打动过。所以，画兰花，好学，但不好画。父亲曾一副慎重的样子，从箱底拿出他在少年时代临摹的水墨兰花给我看。那时我自诩学了几年“专业绘画”，有点自满，指出哪里画得不对，父亲默默地把画册拿走了。多年来，我总觉得父亲对我严苛，却不曾意识到，我对父亲也很严苛。如今，每回想起当年肆无忌惮地指出父亲画得不好的这一幕，我的内心都倍感折磨。我能够“学习专业绘画”，是因为我有父亲的支撑。而父亲没能像我这样考到艺术院校，是因为他出生时，生父已亡，家族衰败，自小成绩拔萃的他失去了读大学的机会，走上社会后又几经沉浮。父亲始终有一种深深的忧郁，因而格外敏感，只要发现我们学习倦怠，就会大发雷霆。我是到了中年以后，偶然又见那册兰花临本，才终于从父亲的角度，共情他在童年、少年和青年时代所经历的不幸磨难，理解他的生命创伤，并释怀了那些曾经令我恐惧的忧郁和雷霆。

⑥中国文人常自喻兰花。韩愈曾写：“兰之猗猗，扬扬其香。不采而佩，于兰何伤。”意为君子即便不被世俗认可，仍需保持本真的品格，由此奠定兰花“君子之德”的意象。屈原佩戴秋兰以象征自身高洁，他开创了“香草美人”的传统，让兰花成为士人精神追求的载体。而身世坎坷的父亲，则默默地以种兰花的方式，度过岁月中的一个个春秋冬夏。

⑦有一天我打电话给小妹，听到她的手机铃声竟是雅尼的乐曲《和兰花在一起》，我吃了一惊。二十年前我就很喜欢这支曲子，没想到比我小那么多的小妹也喜欢，这让我隐隐看见我们之间的心灵联结。不过，雅尼音乐中指涉的兰花，恐怕并不是中国兰。19 世纪欧洲殖民扩张期间，探险家们从热带地区将多个珍稀的兰花品种带回欧洲，如蝴蝶兰等，引发贵族们疯狂收藏，据说单株价格堪比黄金。

⑧这些历史与文化背景，使得西方的兰花与中国的兰被建构成完全不同的两个意象。东方兰花是君子品德，是隐逸精神，是儒家的“比德”，是道家的“自然”。而在西方，兰花的文化意涵始终与“财富、地位和殖民历史”相交织，它们的艳丽外形和热带出身，与中国兰花“以淡为美”的文人传统审美形成了差异与对照。因此，我父亲从不认为蝴蝶兰属于真正的兰花，他觉得，兰花不该是艳丽的，也不该无香气。在认同了兰花的“君子”象征后，父亲显然难以接受兰族中的“他者”。实际上，我的感受可能和父亲是一样的。但雅尼这支融合了东方气质的《和兰花在一起》，整体旋律若是用来描述中国兰，也是很恰当的，这是我喜欢它的原因。尤其是歌曲名称中的“兰花”一词，无疑地，它对我构成了一个重要的符号——想必对妹妹也是这样。

⑨墨兰在案头上花开正茂，萦回的香气一点一点地击打我的大脑，往事纷涌，花香打开的时空之门将我不断引向童年。仿佛再次看见，父亲在摆满兰花的露台上对着我们说：“兰花，是家运，兰花种得好，家运就好。”

⑩父亲说得对。回头去看，父亲带着我们一起养兰，藏着多么美好的寓意啊。童年里摆满整个露台的兰花已经消逝，但它仍是我们记忆中共同的花园。平凡的日子里，每逢听到妹妹的手机铃声《和兰花在一起》，每逢打开微信听到家人的语音，即使相隔一千公里，我总真切地感受到，我们始终努力在血脉间彼此传递，传递与兰相关的某些物质：或许是那幽香，或许是那幽光。

（取材于连芷平的同名文章）

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（　　）

A. 童年里那些兰香馥郁的时刻　　馥郁：香味浓厚

B. 主要原因是画兰花时总卡壳　　卡壳：线条不流畅

C. 并释怀了那些曾经令我恐惧的忧郁和雷霆　　释怀：不再在意

D. 萦回的香气一点一点地击打我的大脑　　击打：刺激，唤醒

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（　　）

A. 第②段写童年的“我”从父亲带自己做兰花盆景这件事中获得了美育启蒙。

B. 第⑤段中父亲默默拿走画册时，作者因意识到未能与父亲共情而感到愧悔。

C. 第⑧段中父亲认为蝴蝶兰不属于真正的兰花，因为其文化意涵与中国文人对兰花的审美认知不符。

D. 文章以兰花为线索，串起了作者的回忆，叙写了个人成长、家族往事及其承载的民族文化心理。

18. 本文标题“和兰花在一起”意蕴丰富，请结合文章内容简要说明。

19. 根据文章内容，分析第⑥段在全文中的作用。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20. 语言基础运用。

①“网络热梗”通常指在互联网上快速传播、被广泛使用的简短词句，它们有时能精准地传递出人们的多重情绪，也能使日常交流的语言更加丰富。②在恰当的语境下，一个合适的“梗”常常胜过千言万语，能瞬间拉近人与人之间的距离，发现“原来你也懂这个梗”的共鸣。③网络热梗虽然好玩也很好用，_____。④当丰富的情感被压缩进有限的几个梗之后，人们在很多需要表达的场合，脱口而出的似乎也只有这几个词句了。⑤这样一来，鲜活的内心感受就可能被有限的标签所代替，久而久之，那些独特的、颇具底蕴的表达就被搁置了；人们主动、深入思考的能力也会被限制。

（1）下列说法正确的一项是（　　）

A. ①句中的“精准”可以换成“精辟”。

B. ②句中画线的语句没有语病。

C. ④句中的“似乎”删掉后语意不变。

D. ⑤句中的分号应该改成逗号。

（2）请在第③句的横线处填写恰当的语句，要求：语句通顺，使文段语意完整连贯。将答案写在答题纸上。

微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

21. 义务教育教科书《语文》六年级上册第三单元引用了作家杨绛的一句话作为单元导语：“读书好比串门儿——隐身的串门儿。”这句话涵义丰富，请你写一段话，向六年级小学生讲解这句话的意思。要求：语言得体，针对性强。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

22. 高三年级将在春季学期开始时邀请毕业的学长与本年级同学进行现场交流。年级组现向同学们征集交流的话题，请你推荐一个，并说明理由。要求：话题适宜，言之成理。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

23. 请以“那盏明灯”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。不超

过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

24. 根据要求写作。

古人常说“事宽则圆”，意思是遇事如果能够宽缓应对，不操之过急，往往会取得圆满的结果。在追求“倍速”“快进”的今天，“宽”是否依然是抵达“圆”的有效路径？

请以“今说‘事宽则圆’”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充分，论证合理；语言流畅，书写清晰；将题目写在答题纸上；不透露所在学校及个人信息；不少于 700 字。

25. 根据要求写作。

“画龙点睛”的故事众人皆知，当画家那一笔落下，墙壁上的龙便腾空而起，飞向云端，由此显现出点睛之笔的非凡力量。其实，文学作品中的一处细节，家居装修中的一幅字画，研学活动中的一个小设计……都可能起到“点睛”的作用。

请以“点睛”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰；不少于 700 字；将题目写在答题纸上；不透露所在学校及个人信息。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

【答案】1. C　2. C　3. D　4. D

5. ①加强政策保障，制定农业微生物产业发展的战略规划。

②加快农业微生物领域研究基础设施建设。

③深化与微生物相关的科学研究。

④发展现代生物前沿技术。

⑤促进生物种质资源的开发利用。

【导语】两则材料围绕农业微生物展开。材料一阐述土壤微生物作为植物“第二基因组”的功能，现代技术突破其研究瓶颈，我国建成多作物根系细菌资源库为农业新技术奠基；材料二说明传统农业向“三元结构”转变，农业微生物产业的意义及我国种质资源的现状与发展方向。

【1 题详解】

本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的能力。

C.“将植物不能利用的养分转化为可以吸收的养分”错误。原文表述为“难以直接利用”“吸收变得更容易”而非“不能利用”“可以吸收”，同时微生物还在土壤改良、农作物保护、农产品加工与保鲜等多个农业领域发挥重要作用，选项表述缩小了微生物的作用范围。

故选 C。

【2 题详解】

本题考查学生根据文本内容进行判断、推理的能力。

C.“已建成涵盖主粮作物与经济作物的土壤微生物基因资源库”错误。原文是“已经建成了涵盖水稻、小麦、玉米等主粮作物及番茄、苜蓿等十余种经济作物的根系细菌资源库，并配套了详细的基因组图谱”，是“根系细菌资源库”而非“土壤微生物基因资源库”。

故选 C。

【3 题详解】

本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的能力。

A.“我国目前已完成”错误。材料二第一段明确说传统农业“正在向”新型农业转变，并非“已完成”。

B.“微生物菌种资源是现代化农业的核心与关键”错误。材料二第四段说“性能优异的微生物菌种资源已成为农业微生物产业的核心与关键”，并非“现代化农业”的核心与关键，范围扩大且表述不准确。

C.“农用抗生素产业的发展带动了菌种资源开发”错误。材料二第四段提到“阿维菌素的生产技术革新引领了农用抗生素产业的快速发展”，是菌种相关技术革新带动产业发展，而非产业带动菌种开发。

故选 D。

【4 题详解】

本题考查学生根据文本内容进行判断、推理的能力。

D.“尚未涉及应用层面”错误。材料二明确提到“基于农业微生物的基因、蛋白、代谢物等资源的合成生

物学研究与应用也正在积极开展之中”，说明已涉及应用层面。

故选 D。

【5 题详解】

本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的能力。

①材料二第三段提到我国“尚未专门针对农业微生物产业发布政策文件”，因此需制定战略规划加强政策保障。

②材料二第三段《国家重大科技基础设施建设中长期规划》要求启动农业微生物研究设施建设，故需加快基础设施建设。

③材料一第二段强调对微生物群落与植物相互作用机制的研究，材料二第五段提到精准鉴评微生物遗传资源的方向，因此要深化相关科学研究。

④根据材料一第三段提到的高通量测序、微生物组学技术，材料二第五段提到的合成生物学研究，说明需发展现代生物前沿技术。

⑤材料二第五段指出我国多数微生物种质资源未有效开发，资源优势未转化为产业优势，故需促进种质资源开发利用。

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

【答案】6. A　7. D　8. A　9. B

10. 首先，正面阐明太学的重要性：崇尚太学使儒学兴盛，社会风气改善，天下太平。

其次，从反面指出太学废弛的危害：礼乐荒废，风俗败坏，社会陷入悖乱。

最后，称赞当今君主道德隆盛，委婉指出礼乐教化方面仍有欠缺，说明安史之乱以来太学被破坏的现状，强调复兴太学的必要性，并从人员、规模、奖惩等方面给出复兴太学的具体建议，展望太学复兴、儒学昌盛、垂拱而治的盛世景象。

【导语】这篇《请崇国学疏》是唐代李绛劝谏君主复兴太学的奏疏。文章以历史为镜，从三代哲王到汉魏明君，论证太学对教化百姓、治国安邦的重要作用。通过对比高祖时期太学兴盛与安史之乱后国学衰败的强烈反差，揭示礼乐教化与国家兴衰的密切关系。作者采用“引经据典-对比论证-建言献策”的递进结构，既展现儒家治国理念，又体现务实精神。骈散相间的文风，既庄重典雅，又富有说服力，堪称唐代政论散文的典范。

【6 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义的能力。

A. 讽：诵念。句意：(他们)诵念先圣的言论。

B.正确。句意：亿万百姓踮脚仰望。

C.正确。句意：荒废学业、怠慢教化的人则用刑罚来处置。

D.正确。句意：又哪里会比汉代逊色呢？

故选 A。

【7 题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A.介词，在/介词，比。句意：满列在朝堂。/比流星还急迫。

B.助词，主谓之间，取消句子独立性，无义/代词，这些。句意：太学的废弃。/廉颇、赵奢这些人统率他们的军队。

C.连词，表转折，却/连词，表修饰，地。句意：陛下却推行了。/泉水涓涓开始涌流。

D.都是介词，用。句意：超群拔萃的人用俸禄来留住。/而浅陋的人竟用斧头敲打(山石)的办法来探求石钟山得名的原因。

故选 D。

【8 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

A.易：变。句意：文武两种手段相互配合，这是历代君王不变的道理。

故选 A。

【9 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

B.“将太学在贞观、开元时的衰落与在高祖时的兴盛对比”错误，第二段写高祖初立、贞观、开元三个时期太学均呈兴盛之势，并非“贞观、开元时的衰落与高祖时的兴盛对比”。且作者列举这三个时期的盛况，是为了证明太学兴盛与天下太平的关联。

故选 B。

【10 题详解】

本题考查学生分析文章结构思路的能力。

正面阐明太学的重要性。引“崇建太学，尊重名儒……以兴教化，以致太平”“贞观之理，谓之太平”“开元中，亦弘国学之制，复睹儒道之盛”，可见崇太学能兴儒学、正教化，让社会安定、天下太平，直接点明太学是治国兴邦的关键。

反面指出太学废弛的危害。引“国学废讲论之礼，儒者靡师资之训”“不识君臣父子之道，不知礼乐制度之方，和气不流，悖乱遂作”，说明太学荒废会致礼乐失序、风俗败坏，世人不懂纲常，最终引发社会动乱，凸显废弛太学的严重后果。第

结合现实劝复太学并提建议。先赞陛下“圣明，荡除瑕秽”，再点“德盛道隆，阙弦歌之雅咏”“国学毁废，生徒无鼓箧之志”的现状；又提“重延硕儒，精选生徒”“明立科品，使有惩劝”等具体建议，最后望师氏教德美于周时，桥门观礼不谢于汉日，委婉劝谏，兼具可行性与愿景，贴合奏疏目的。

参考译文：

从夏、商、周三代圣明的君王开始，能够拥有天下的君主，没有不重视建立太学，尊崇著名儒者，(让学子)修习乐舞祭祀等礼乐之事，隆重举行祭祀宴享、揖让进退的仪礼，以此来振兴教化，实现太平的。天子亲自前往太学视察，皇太子入学行齿胄之礼，这就是用来教化天下的方法。所以《礼记》说：“要想教化百姓，形成良俗，必须从兴办学校开始吧！”在紧急征讨时，就以武事为先；当天下太平时，就崇尚文德。文武两种手段相互配合，这是历代君王不变的道理。所以汉光武帝在战争之中，放下武器讲论经艺；魏太祖在纷乱之际，仍推崇建立学校。历代君王对于儒家之道的重视，就是这样迫切。东汉儒学

兴盛时，太学学生多至三万人，(他们)诵念先圣的言论，斟酌当代的事务，(那些)享有盛名、德行深厚的硕儒匡扶国家、救济时弊，(他们)没有不先在太学中学习，从而跻身显要地位的。

我朝自高祖初立国，便在关中地区修建太学，并为功臣、宗室子弟另外设立小学，建造校舍，大力加强儒家教育，增加学生名额，分别设立博士，学问渊博的大儒，满列在朝堂，(他们)提出疑问，应答诘难，斟酌古事，辨析今理，都征引经典作为依据，传承学术传统。所以风俗教化大为成功，礼乐制度全都完备，贞观时期，可称为太平盛世。到了开元年间，也扩大国学的规模，儒道再度兴盛。

所以太学的兴废，从古到今，都是兴盛于政治教化昌明的岁月，废弃于衰败动乱的年代。社会风俗之所以趋向末节而背弃根本，喜好虚浮而忘记务实，大概都是因为国学废弃了讲论经义的礼节，儒者没有了老师的教导。从此以后，(人们)不以经书之义为本，不懂得君臣父子的伦理，不知道礼乐制度的准则，和谐之气阻滞不畅，叛逆祸乱便由此发生。太学的废弃，危害就是这样大啊。

如今天下幸遇圣明天子，涤荡污秽弊政，前代无法办到的事，陛下办到了，历代君王不能推行的政令，陛下却推行了，天下侧耳倾听，亿万百姓踮脚仰望，思慕盼望圣王的教化，希求蒙受仁德的教化。(如今)道德隆盛，尚缺少雅正的礼乐教化；政令通行，教化普沾，却罕有儒学的高尚风气。从安史之乱开始，圣驾西行，中原地区凋敝衰败，百姓流离失所，博学大儒离散，国学毁坏废弃，学生没有追求学问的志向，博士遭受被列于侧席的轻视，(国学房舍)恐怕将沦落到充当马棚菜园的地步。臣恭敬地希望您重视太学建设，重新延请博学的大儒，精选学生，奖励尊宠博士，广泛征召天下有名望、有德行、有专门学问的人士，提高校舍、饮食等方面的规格，评定讲授研习的优劣，彰显经义解说的得失，明确设立考核的等级品类，有惩戒和有鼓励；超群拔萃的人用俸禄来留住，荒废学业、怠慢教化的人则用刑罚来处置。这样，儒雅之风日益兴起，古代典籍愈加被看重，先王之道日益兴盛，太学的教导愈加被尊崇。陛下在朝廷之上可以垂衣拱手(而治)，在清静的宫禁中享受福佑，使太学的教诲，不仅比周朝更美；在太学观看礼仪盛况，又哪里会比汉代逊色呢？臣希望皇上，明鉴臣愚昧的进言，振兴这已废弛的太学，将教化发扬光大，期望有助于圣人的教化，辅助天子的治理。

11.【答案】（1）①坦然接受官职的任免。

②认真对待政事交接工作。

（2）B　（3）①仁是一种内在的道德情感；知是智慧或辨别的能力。

②知是实现仁的基础。

③接近仁道是知的一种体现。

④知可以帮助人认识仁的利，有利于践行仁。

⑤依靠知获得的成果需用仁来守护。

【导语】这篇《论语》选段围绕“仁”与“知”展开多维阐释：①通过子文事例展现“忠”与“仁”的层次差异；②以“爱人”“知人”定义二者本质；③强调仁德环境的重要性；④区分“安仁”与“利仁”境界；⑤揭示仁对知的统摄作用。材料以对话体呈现儒家核心思想，通过具体事例与抽象定义相结合的方式，层层递进地探讨道德修养中“仁”的根本性与“知”的辅助性，体现孔子教育中“下学上达”的思维路径。

【小问 1 详解】

本题考查学生分析概括文章思想内涵的能力。

①从“三仕为令尹，无喜色；三已之，无愠色”，提炼出对官职升降的态度——无喜无怒，简化为坦然接受官职的任免；

②从“旧令尹之政，必以告新令尹”，提炼出卸任时的履职行为——尽传政事、不藏私，简化为认真对待政事交接工作。

【小问 2 详解】

本题考查学生理解实词含义的能力。

A.同“智”，智慧、明智。句意：子文曾举荐子玉接替自己的职位去讨伐宋国，子玉率领百辆战车战败，损失了他的军队，（子文）如此不明智，怎么能称得上仁呢？

B.动词，知道、知晓。句意：只听闻他尽忠做事的事迹，却不知道他有仁的境界。

C.同“智”，智慧、明智。句意：知，读 zhì，同“智”。

D.同“智”，智慧、明智。句意：如今想要谈论仁，应当先谈论智。明白了智，也就明白了仁。

故选 B。

【小问 3 详解】

本题考查学生分析思想内容的能力。

①由材料②“樊迟问仁，子曰爱人；问知，子曰知人”可知，仁是内在道德情感，知是智慧/辨别能力（基础概念）；

②由材料②“知人是爱人的前提”可知，知是实现仁的基础；

③由材料③“里仁为美，择不处仁焉得知”可知，接近仁道是知的一种体现（择仁而居是智慧的选择）；

④由材料④“知者利仁”可知，知能帮人认识仁的价值，利于践行仁（智者懂得借仁行事，趋利避害）；

⑤由材料⑤“知及之，仁不能守之，虽得之必失之”可知，依靠知获得的成果，需用仁来守护（仅有智慧无仁德，所得终将失去）。

参考译文：

①子张问道：“令尹子文多次担任令尹一职，没有显出喜悦的神色；多次被罢免，没有显出恼怒的神色。他任职时的政事，一定会全部告知接任的新令尹。这人怎么样？”孔子说：“算得上忠了。”子张说：“算得上仁吗？”孔子说：“不知道（他是否达到仁的境界），怎么能算仁呢？”

②樊迟问什么是仁。孔子说：“关爱他人。”樊迟又问什么是智。孔子说：“了解他人。”

③孔子说：“居住在有仁厚风气的地方才是美好的。选择居所却不选在有仁厚风气的地方，怎么能算聪明呢？”

④孔子说：“……有仁德的人安心于仁道，有智慧的人利用仁道（让自己获益）。”

⑤孔子说：“靠智慧得到了地位、功业等，却不能用仁德守住它，即使得到了，也一定会失去。”

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

【答案】12. C　13. C

14. 苏轼诗以病榆象征自身。病榆虽遭遇虫害，但春天一到，必会重焕生机，诗人借此表达了虽处逆境却依然对未来充满希望的信念。

苏辙诗以枯榆劝慰兄长。高大茂盛的榆树，被秋风摧残后变枯萎，但天地无偏私，枯榆只要内心自安自足，就不必在意外在的曲直贵贱；诗人在表达对兄长境遇同情的同时，也劝慰兄长随心自适。

【导语】这两首咏榆诗以物喻人，展现了苏轼、苏辙兄弟在政治风波中的精神境界。苏轼诗以病榆自况，“蠹皮”“病叶”写尽困厄，却以“春风至”显豁达；苏辙诗借枯榆抒怀，“不问直与曲”道出超然。兄弟唱和间，既有对命运的抗争，又有对天道的体悟，物我交融处见宋诗理趣。

【12 题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C.“表达对自然公正无私的赞美”错误。苏辙诗中“凛然造物意，岂复私一木”借造物（天地）不偏私任何一物的客观规律，宽慰兄长：人生遭遇顺逆如同树木荣枯，皆是自然常态，不必因自身遭遇而怨愤。“凛然”是形容造物规律的客观、不可违逆，而非赞美。

故选 C。

【13 题详解】

本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

A.“枝繁叶茂的榆树遭砍伐后被捆扎束缚”错误。苏轼诗“千株不盈亩，斩伐同一束”是说汴堤的榆树密集却矮小，被砍伐后捆成一束；苏辙诗“可怜凌云条，化为樵夫束”是说高大凌云的榆树枝条，被砍后成了樵夫的柴薪捆束。二人诗中“束”均写榆树被砍后的状态，但苏轼诗中的榆树并非“枝繁叶茂”，而是“千株不盈亩”的矮小之木。

B.“反衬了榆树形象”错误。苏轼诗中“秋雨”写榆树的衰败，“霜雪”写榆树遭遇的苦寒，“春风”写榆树期盼的生机，这些意象是正面烘托榆树的形象，即便在秋雨、霜雪的摧残下，依然保有“坐待春风”的生机，并非“反衬”。

D.“都运用拟人、夸张、虚实结合等手法”错误。苏轼诗最后两句“坐待春风至，飞英覆空屋”虚写春风到来后榆花飘飞的景象，是虚实结合，“坐待”是拟人，无夸张手法。苏辙诗最后两句“纷然落叶下，萧条愧华屋”实写榆树落叶的萧条，以落叶的“萧条”与“华屋”对比，“愧”是拟人，无夸张、虚实结合。

故选 C。

【14 题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌事物形象、作者思想情感的能力。

苏轼借病榆自喻：“蠹皮溜秋雨，病叶埋墙曲”写榆树被虫蛀雨淋、病叶堆积，如同自己因乌台诗案下狱，处境困厄；“坐待春风至，飞英覆空屋”则写榆树虽经霜雪仍怀生机，等待春风，表现他身处逆境却不屈服、对未来仍抱希望。

苏辙写枯榆寄情兄长：“秋风一何厉……化为樵夫束”写秋风摧折榆枝，沦为柴薪，暗喻苏轼由朝堂高位蒙冤入狱，表达深切同情；“凛然造物意……枯榆还自足”则以天道无私、万物各得其所宽慰兄长：顺逆无常，不必执着曲直贵贱，安于当下、自适其心即可。

15.【答案】 ①. 楼船夜雪瓜洲渡 ②. 铁马秋风大散关 ③. 事不目见耳闻 ④. 而臆断其有无 ⑤. 天生我材必有用 ⑥. 千金散尽还复来 ⑦. 譬如平地 ⑧. 虽覆一篑

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字：洲、臆、材、覆、篡。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

【答案】16. B　17. B

18. ①祖父、父亲、作者和小妹都喜爱兰花，都与兰花有不解之缘。

②兰花使得几代人跨越了时空阻隔，实现了情感的联结。

③以兰花为代表的中国文人传统审美与精神追求，在家族成员间彼此传递。

19. ①引用韩愈关于兰花的诗句，又写到屈原开创“香草美人”的传统，揭示了兰花象征的高洁品格，表明兰花是中国士人精神追求的载体，丰富了文章所写兰花的内涵，同时让读者深切感受到文章的文化底蕴。

②解释父亲在人生经历磨难时临摹、种植兰花的真正原因，体现了“我”对父亲精神世界的理解与领悟。

③为后文表明中国兰花文化内涵的独特性以及我们家族对中国兰文化内涵的认同作铺垫。

【导语】这篇散文以兰花为情感载体，通过细腻的叙事展现了深厚的家族记忆与文化传承。作者以兰香为线索，串联起童年美育、父子情深、家族往事三层意境，在东西方兰花意象的对比中深化文化思考。文中陶盆种兰、临画风波等细节生动呈现了中国文人“比德”传统，而父亲“兰花即家运”的朴素哲学，则巧妙将个人成长与家族命运相融合。结尾以手机铃声勾连兄妹情感，使“兰”的象征意义从文化符号升华为血脉纽带，完成了物质记忆到精神传承的升华。

【16 题详解】

本题考查学生理解重要词语含义的能力。

B.“卡壳”本义指枪械、机器等卡住不能运转，语境中为比喻义。结合后文“虽然我把画兰的技巧背得滚瓜烂熟，但总也画不出兰的精神”“粗笨呆板”可知，“卡壳”指的是画兰时无法把握其精神内涵，创作陷入停滞。

故选 B。

【17 题详解】

本题考查学生理解文本内容、鉴赏艺术特色的能力。

B.“未能与父亲共情而感到愧悔”错误。结合第⑤段“那时我自诩学了几年‘专业绘画’，有点自满，指出哪里画得不对”“如今，每回想起当年肆无忌惮地指出父亲画得不好的这一幕，我的内心都倍感折磨”“我是到了中年以后……才终于从父亲的角度，共情他……的不幸磨难”可知，是因当时的作者并未意识到自己的严苛到愧悔。

故选 B。

【18 题详解】

本题考查学生分析文章标题的含义的能力。

①兰花贯穿了家族几代人的生活。祖父卖名贵兰花接济他人；父亲种兰、挖兰、临摹兰花，以种兰度过人生磨难；作者童年与父亲种兰，成年后仍因兰香唤醒童年记忆；小妹手机铃声是《和兰花在一起》。

②兰花打破了空间与时间的阻隔，成为家族情感的纽带：祖父的兰花故事、父亲的种兰经历、作者的童年兰香，几代人的记忆因兰花交融；作者与小妹相隔一千公里，但小妹的兰花铃声、家人的语音，让彼此感

受到始终在血脉间彼此传递，兰花成为异地亲人的情感联结。

③父亲认同兰花的“君子”象征，排斥艳丽的蝴蝶兰，其种兰、画兰是对中国传统兰花文化的认同与坚守；作者理解了兰花的精神内涵，小妹喜爱《和兰花在一起》，皆是这种精神传承的体现，让家族成员在血脉中传递着兰花所代表的审美与精神追求。

【19 题详解】

本题考查学生分析文章重要语段的作用的能力。

①引用韩愈“兰之猗猗……”诗句，点明兰花的君子之德：即便不被世俗认可，仍坚守本真品格； 提及屈原佩戴秋兰的典故，指出其开创的“香草美人”传统，让兰花成为士人高洁精神追求的载体； 典故的引用丰富了兰花的文化内涵，让文章有了更深厚的文化底蕴和精神寄托。

②前文写父亲“身世坎坷”“几经沉浮”“始终有一种深深的忧郁”，本段则解释了父亲默默种兰的原因——父亲以兰花自喻，将兰花的君子品格作为自身的精神支撑，在磨难中坚守内心的高洁。呼应了前文中年后“理解他的生命创伤”，体现了作者对父亲精神世界的深度领悟。

③为第⑧段写中国兰花与西方兰花的文化差异、父亲排斥蝴蝶兰的内容作铺垫——正因为兰花是中国文人的君子象征，父亲才会坚守“以淡为美”的审美，难以接受兰族中的“他者”；同时也为结尾写 家族血脉中传递兰花的“幽香”“幽光”作铺垫。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20.【答案】（1）D （2）但过度使用会削弱我们的语言表达能力

【小问 1 详解】

本题考查学生分析词语、标点符号的使用，辨析并修改病句的能力。

A.错误。“精准”侧重准确贴合情绪，修饰“传递”；“精辟”侧重见解深刻透彻，多形容分析、论述，无法搭配“传递情绪”，替换后语义不当。

B.错误。画线句“发现……共鸣”搭配不当，应改为“产生/引发……共鸣”，存在语病。

C.错误。“似乎”表推测，体现“脱口而出只有几个梗”是常见现象而非绝对情况，删掉后语气变绝对，语意改变。

D.正确。⑤句中分号前后是并列的分句，且句内都有顿号，此处应用逗号替代分号，并列层次更清晰。故选 D。

【小问 2 详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

前文肯定网络热梗的优势，横线后转折讲过度使用的弊端（情感被压缩、表达单一、思考能力受限），以“但”表转折，衔接前后文；该句是后文的核心观点，后文④⑤句具体阐释 “过度使用”如何导致语言表达能力削弱，此处起到承上启下的作用，应填“过度使用会削弱我们的语言表达能力”。

微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

21.【答案】同学们，杨绛先生说的“读书好比隐身的串门儿”特别有趣。读书就像悄悄去别人家做客，不用打招呼，翻开书就能走进作者的世界，看看他们的生活、听听他们的想法。我们藏在文字背后，自由地

和古今中外的作家“见面”，了解不同的故事和知识，还不用打扰别人，这趟隐身的串门儿，能让我们收获超多乐趣和见识呢。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：实用类微写作。

审题：核心是向六年级小学生讲解“读书好比串门儿——隐身的串门儿”，需贴合小学生认知，语言浅显通俗、亲切得体；要拆解比喻的两层含义，说清“读书像串门”“隐身”的具体所指，不超 150 字，无需复杂阐释，做到易懂、易理解。

写作指导：先以亲切的语气拉近与小学生的距离，再将抽象比喻转化为生活场景，把“读书”比作“串门儿”，解读为走进作者的世界、认识不同人和事；把“隐身”解读为读书时无需客套、不打扰他人，自由探索的状态；最后简单点出这种“串门儿”的乐趣和收获，贴合小学生的阅读体验，语言口语化，避免书面化表达。

22.【答案】话题：高三如何平衡刷题节奏与错题复盘

理由：刷题和复盘是高三备考核心，但很多同学易陷入“盲目刷题、忽视复盘”的误区。学长有实战经验，能分享高效的错题整理方法，以及如何通过复盘提炼解题思路、避免重复犯错。该话题直击备考痛点，针对性强，能为同学提供可落地的备考方法，帮助大家提升复习效率，少走弯路。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：议论类微写作。

审题：核心任务是为高三春季学期学长现场交流推荐适宜话题并说明理由；受众为高三同学，话题需紧扣春季备考实际、直击备考痛点，贴合高三学子核心需求；理由要简洁合理，贴合学长“有实战经验、能提供可落地方法”的优势；字数控制在 150 字内，语言简洁，无需冗余表述。

写作指导：话题选择要聚焦高三春季备考具体且普遍的问题，避开空泛话题，优先选备考方法、心态调节类实操性强的方向；说明理由时，先点出该话题对应的备考痛点，再结合学长的实战经验，说明交流该话题能为同学提供的具体帮助，逻辑清晰，让理由贴合高三备考实际，体现话题的实用价值。

23.【答案】示例：

那盏明灯

暮色漫过窗棂时，它便醒了。

昏黄的光裹着旧木的温，漫过案头的纸页，

也漫过我迷途的指尖。

不必与星月争辉，只默默悬于壁上，

把夜的褶皱熨平，将迟疑与惶恐照亮。

它见过我的伏案疾书，也藏过我的失意彷徨，

以微光为引，替我锚定前行的方向。

后来风雨兼程，总念起那束暖光，

原来它从不是照亮一段路，

而是把勇气，种进了我心房。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：抒情类微写作。

审题：题目为“那盏明灯”，核心意象“明灯”可实指具象的灯，也可虚指给予指引、温暖的人或信念，“那盏”限定唯一指向，需情感聚焦；文体为小诗或抒情文字，要求感情真挚、语言生动有感染力，字数控制在150字内，且不能透露个人相关信息，写作侧重抒情与意象营造即可，无需复杂叙事。

写作指导：写作可从具象明灯切入，如书桌灯、老院煤油灯等，以实写铺垫情感，再虚实结合升华其精神内涵，赋予明灯指引、陪伴、给予勇气的象征意义；表达上巧用拟人、比喻等修辞，刻画灯光、灯影等细节打造画面感，情感脉络层层推进，从勾勒明灯场景，到关联自身感受，再到升华心灵寄托，精简笔墨，让文字凝练且有感染力。

作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

24.【答案】略

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道命题作文题。

材料围绕“事宽则圆”的古训展开，探讨在当今快节奏社会中这一传统智慧是否依然适用。

材料中的核心矛盾在于：在追求效率至上的现代社会，古人倡导的“宽缓”之道是否已经过时？这需要我们辩证看待。一方面，现代社会确实强调速度和效率，科技发展让一切都在加速；但另一方面，过度追求速度可能导致浮躁、浅薄，许多事情需要时间沉淀才能达到理想效果。

“宽”不仅指时间上的从容，更是一种心态和智慧。它代表着留有余地、全面考量的处事态度。在复杂多变的现代社会，这种“宽”的智慧反而显得尤为珍贵。

材料引导我们思考的不是简单的快慢选择，而是如何在不同情境下找到平衡。有些事确实需要快速决断，但更多时候，“宽”是达到“圆”的必要条件。这启示我们，在快节奏生活中，仍要保留一份“宽”的智慧，让生活既有速度，也有质量。

写作时，开头可从材料切入，引出中心论点：尽管时代加速，“宽”仍是抵达“圆”的重要路径。中间部分可分层论述：先以历史或现实案例（如工匠精神、生态治理）说明“宽”的重要性；再分析“快”的潜在风险（如资源透支、决策失误）；最后辩证讨论“宽”非拖延，而是张弛有度的智慧。结尾可回归现实，呼吁在速度与深度间找到平衡，以“宽”的从容应对复杂挑战。

立意：

1.事宽则圆，快时代更需要慢智慧。

2.欲速则不达，“宽”方能致远。

3.在“快”与“宽”间找到平衡是快时代的处世哲学。

25.【答案】略

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道命题作文题。

材料通过“画龙点睛”的典故，引导我们思考生活中那些看似微小却具有重要作用的细节。

“点睛”原指在画龙时点上眼睛，使龙栩栩如生，后来比喻在关键处加上精辟的一笔，使整体更加生动或完美。

“点睛”不仅仅是锦上添花，更是一种化平凡为神奇的力量。比如，一篇文章中一个巧妙的细节描写，能让读者印象深刻；家里挂上一幅合适的字画，能让整个空间充满艺术气息；这些“点睛”之笔，往往能让事物从普通变得特别。它提醒我们，在生活中要善于发现和创造那些能让事物焕发光彩的关键点。

总之，这篇作文的核心是通过具体的事例，展现“点睛”的力量和意义。考生要注意细节描写，让读者能够感受到“点睛”前后的对比，从而理解主题的深刻内涵。

写作时，开头部分可以写一个具体事件，比如“我”参加学校艺术节的海报设计比赛，虽然整体构图完整，但总觉得缺少灵魂。中间部分详细叙述寻找“点睛之笔”的过程：先是尝试各种华丽元素却适得其反，后来在观察校园时被爬山虎在夕阳下的光影所触动，重点突出灵感到来的瞬间和精心打磨点睛之笔的细节。结尾部分可表达自己的感悟：“点睛”不是刻意为之的装饰，而是源于生活的真实感动。

立意：

1.写班级文化墙一直很普通，直到学习委员加上了一幅手绘的班级全家福，整个墙面立刻鲜活起来。（团结的点睛之笔）

2.写小王参加演讲比赛，演讲内容很好但总欠火候，指导老师建议他在结尾处增加一个手势，这个细节让他的演讲脱颖而出。（表情达意的点睛之笔）

3.写晚自习后总亮着的校门口路灯突然坏了，保安大叔举着手电筒，光圈照在湿滑台阶上，成了最暖心的安全提示。（爱心的点睛之笔）