# 2026 北京房山高三（上）期末

# 语　　文

**本试卷共 12 页，满分 150 分，考试时长 150 分钟。考生务必将答案填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。**

**一、本大题共 5 小题，共 17 分**

阅读下面的材料，完成 1-5 题。

**材料一**

2022 年 11 月 29 日，我国申报的 “中国传统制茶技艺及其相关习俗” 通过评审，列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。中国茶入选非遗成功证明了中国文化的独特魅力和世界影响力，体现了中华文明对人类文化多样性的重要贡献，彰显了我们的文化自信。

和而不同的豁达大度，是中国茶的鲜明特征。一茶多品，一茶多用。制茶师根据当地风土，运用杀青、闷黄、渥堆、萎凋、做青、发酵、窨制等核心技艺，发展出绿茶、黄茶、红茶、黑茶、白茶与乌龙茶等六大茶类，以及花茶、果味茶、保健茶等两千多种再加工茶，以不同的色、香、味、形满足多种需求。一方水土养一方茶。放眼祖国大地，很多地区都有引以为荣的地方茶，在祖国的大茶园里争奇斗艳，香飘人间。不同地区的茶相互流通，在人们的一斟一饮中显示出豁达大度。

谦和礼敬的处世哲学，是中国茶的文化内核。尽管生活节奏加快，人们喝茶不再像过去那么讲究，但茶礼依然在中国人的生活中得到传承与发扬。例如，在商务宴请、婚庆典礼、拜师仪式等重要场合，喝茶作为一种重要礼仪传承至今，影响持久而深远。合作伙伴，以茶敬友，在谦和中达成双赢；婚庆大典，以茶敬上，在和睦中见证幸福；师徒结对，以茶敬师，在尊重中升华情感。很多外国友人在品尝中国茶的同时，也为这种谦和礼敬的茶文化所折服。向世界传递谦和礼敬的价值观，正是 “中国茶” 的文化力量。

茶与国人相伴已有几千年。《神农本草经》《茶经》中的确切记载，让我们找到了中国茶的文化源头。苏轼、陆游等文人留下的与茶相关的佳作，让我们得以领略中国茶文化的深厚蕴味。新时代，以茶赋能，助力乡村振兴，致富茶、幸福茶滋润了千家万户。

一杯中国茶，和而不同，谦和礼敬；其蕴含的文化自信和文化魅力，必将为世界上越来越多的人所认可，为共创多彩文明带来更多启发和可能性。

（取材于李广春的相关文章）

**材料二**

儒家思想中的 “修齐治平”（即 “修身、齐家、治国、平天下”）理念，是中国古代知识分子的价值追求与人生理想。这一理想在中国茶文化中也有深刻而生动的体现。

“修身” 是 “修齐治平” 的起点，强调个人品德修养与自我完善。在茶文化中，品茶是一种重要的修身方式。当人们静下心来，专注于沏茶、赏茶与饮茶，便进入宁静、专注的状态。从精心挑选茶叶，感受每一片茶叶独特的质地与清新的气息，到细致地进行冲泡，观察茶汤色泽的变化，轻嗅氤氲升腾的茶香，在这样的过程中，人的杂念会逐渐消除，心境能变得宁静而平和，从而容易思及自身的言谈举止、思

想状况，审视自己的优点与不足，进而发扬优点，弥补不足，以完善自我。许多文人雅士也常在品茶时吟诗作画，在茶香中涵养心性，提升修养。

“齐家” 的核心是家庭关系的有序与和谐。在中国传统家庭中，茶扮演着重要的角色，是维系家庭情感、促进家庭和睦的纽带。逢年过节，一家人围坐在一起，泡上一壶好茶，共享天伦之乐。长辈给晚辈递茶，传递着关爱与期望；晚辈向长辈奉茶，表达着尊敬与感恩。这种以茶为载体的交流方式，能营造温馨、和谐的家庭氛围，增进家庭成员之间的感情。在一些传统的家族仪式中，茶更是不可或缺的元素。例如，在婚礼中的敬茶环节，新人向双方父母敬茶，不仅是对长辈的敬重，也象征着两个家庭的融合。此外，家庭成员在日常生活中共同品茶，谈天说地，分享生活的喜怒哀乐，也能增进彼此的理解与信任，促进家庭的和谐稳定。

“治国” 理念在茶文化中也有所体现。茶的生长需要适宜的环境，如土壤、气候与水分等条件，就如同一个国家的发展需要良好的政治、经济与文化环境。茶农精心培育茶树、采摘茶叶、制作茶叶的过程，恰似治理国家的规划、管理等过程。在茶事活动中，人们讲究秩序与规范。从茶具的摆放、泡茶的流程，到品茶的礼仪，都有严格的要求，体现了对规则的尊重。这与秩序、法治等治国理念相契合。同时，茶文化中的 “和” 这一思想，如茶与水的融合、不同茶叶之间的搭配等，都体现了和谐共生的理念。许多政治家也从茶文化中汲取智慧，将 “和而不同”“中庸之道” 等理念运用到治国实践中，以促进国家的长治久安。

“平天下” 体现了儒家追求天下太平、世界大同的理想。茶作为中国传统文化的重要代表，通过贸易，在世界范围内广泛流通，成为促进不同国家和地区之间文化交流与融合的重要桥梁。历史上，中国的茶叶通过丝绸之路、茶马古道等路线远销海外，不仅带动了经济的发展，还传播了中国的文化。在茶叶贸易过程中，中国的茶艺、茶礼、茶道等文化元素也传播到世界各地，让不同国家的人们在品尝中国茶的同时了解中国的传统 文化和价值观。茶文化的交流，增进了不同国家和民族之间的相互了解与友谊，促进了世界的和平与发展，这正是 “平天下” 的理念在茶文化领域的生动实践。

（取材于支易的相关文章）

1.根据材料一，下列理解与推断不正确的一项是 (2 分)

A. 中国传统制茶技艺及其相关习俗的申报，证明中国文化有世界影响力。

B. 在社交场合，用中国茶向合作伙伴表达敬意，体现了谦和的处世哲学。

C. 从《神农本草经》和《茶经》的记载可知，中国茶已经有数千年历史。

D. 新时代，千家万户通过发展茶叶生产而致富，感受到了茶带来的幸福。

2.下列选项中，不能体现中国茶 “和而不同” 特征的一项是 (3 分)

A. 同一种茶叶，可以有多种不同的用途。

B. 制茶的核心技艺有杀青、闷黄等多种。

C. 不同类型的茶能满足人们的多种需求。

D. 地方茶的流通显示出人们的豁达大度。

3.下列选项中，属于材料二第二段中所举品茶这一例子阐明的观点的一项是 (3 分)

A. 在品茶的过程中，人们应保持专注的状态。

B. 内心宁静、平和，是独自品茶的前提条件。

C. 品茶，有益于修身养性，能促进自我完善。

D. 文人雅士常在品茶时吟诗作画，涵养心性。

4.根据材料一和材料二，下列理解与推断正确的一项是（3 分）

A. 《红楼梦》中，凤姐亲自为初到贾府的黛玉捧茶，表现凤姐豁达而有齐家之能。

B. 在春节期间，一家人围坐品茶，相互礼敬，其乐融融，能营造和谐的家庭氛围。

C. 徒弟以茶敬师的行为体现出和而不同的理念，这一理念可以运用到治国实践中。

D. 入选非遗后，中国茶才流通到世界各地，让不同国家的人们了解中国的茶文化。

5.请阅读以下关于爱心茶摊的链接材料，并结合材料一和材料二，分条列出爱心茶摊的文化价值。(6分)

链接材料：

不同地区都有爱心茶摊，用于提供免费茶饮。“喝杯茶，歇歇脚吧！” 在一处爱心茶摊，摊主亲切地招呼路人饮茶。“谢谢您！” 路人真诚地道谢。“一杯茶而已，不用谢！” 摊主微笑着道。“爱心可贵！” 路人由衷地表达着自己的敬意。来爱心茶摊喝茶的路人渐多，喝茶的同时，大家相互聊天，表达喝茶的感受，交流感兴趣的话题，逐渐由陌生到相识。一杯杯爱心茶，就这样散发着和谐与美好的芬芳……

**二、本大题共 6 小题，共 21 分**

阅读下面的文言文，完成 6-10 题。共 17 分。

入孝，出弟，人之小行也。上顺，下笃，人之中行也。从道，不从君；从义，不从父：人之大行也。若夫志以礼安，言以类[1]使，则儒道毕矣。虽舜，不能加毫末于是矣。

孝子所以不从命有三。从命，则亲危；不从命，则亲安；孝子不从命，乃哀。从命，则亲辱；不从命，则亲荣；孝子不从命，乃义。从命，则禽兽；不从命，则修饬；孝子不从命，乃敬。故可以从而不从，是不子也；未可以从而从，是不哀也。明于从不从之义，而能致恭、忠信、端悫以慎行之，则可谓大孝矣。传曰：“从道，不从君；从义，不从父。” 此之谓也。故劳苦、雕萃[2]而能无失其敬，灾祸、患难而能无失其义，则不幸不顺见恶而能无失其爱，非仁人莫能行。《诗》曰：“孝子不匮。” 此之谓也。

鲁哀公问于孔子，曰：“子从父命，孝乎？臣从君命，贞乎？” 三问，孔子不对。孔子趋，出，以语子贡，曰：“乡者，君问丘也，曰：‘子从父命，孝乎？臣从君命，贞乎？’三问，而丘不对，赐以为何如？” 子贡曰：“子从父命，孝矣；臣从君命，贞矣，夫子有奚对焉？” 孔子曰：“小人哉！赐不识也。昔，万乘之国有争臣四人，则封疆不削；千乘之国有争臣三人，则社稷不危；百乘之家有争臣二人，则宗庙不毁。父有争子，不行无礼；士有争友，不为不义。故子从父，奚子孝？臣从君，奚臣贞？审其所以从之之谓孝、之谓贞也。”

子路问于孔子，曰：“有人于此，夙兴夜寐，耕耘树艺，手足胼胝，以养其亲，然而无孝之名，何也？” 孔子曰：“意者身不修与？辞不逊与？色不顺与？今夙兴夜寐，耕耘树艺，手足胼胝，以养其亲。无此三者，则何为而无孝之名也？” 孔子曰：“由志之，吾语女。虽有国士之力不能自举其身非无力也势不可也。” 故入而行不修，身之罪也；出而名不章，友之过也。故君子入则笃行，出则友贤，何为而无孝

之名也？

（取材于《荀子・子道》）

注释：[1]类：法，规范。[2]雕萃：通 “憔悴”，困苦萎靡。

6.下列对句中加点词的解释，正确的一项是（2 分）

A. 上顺，下笃　　笃：厚道

B. 则不幸不顺见恶而能无失其爱　　见：显现

C. 夙兴夜寐　　兴：以…… 为兴盛

D. 故君子入则笃行，出则友贤　　友：使…… 为友

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3 分）

A. 不能加毫末于是矣/否，吾何快于是

B. 此之谓也/莫之能御也

C. 则封疆不削/他植者则不然

D. 以养其亲/ 作《师说》以贻之

8.根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A. 如果遵从父亲的命令能让父亲感到荣耀，孝子就应遵从父命。

B. 从子贡对孔子所提问题的回答可知，子贡对孝的认识不深刻。

C. 凭辛勤的耕作来赡养自己父母的人，是鲁国人都认可的孝子。

D. 君子在外如果没有能帮自己改正过错的朋友，就难以有孝名。

9.文中画横线的部分有 3 处需要断开，请用 “/” 断句；每断对 1 处得 1 分，超过 3 处不得分。(3 分)

虽 有 国 士 之 力 不 能 自 举 其 身 非 无 力 也 势 不 可 也

10.请概述文中孔子对孝的看法。(6 分)

11.阅读下面的两则材料，回答问题。(4 分)

① 子曰：“恭而无礼，则劳。慎而无礼，则葸。勇而无礼，则乱。直而无礼，则绞。君子笃于亲，则民兴于仁。故旧不遗，则民不偷。”（《论语・泰伯》）

② 仲弓问仁。子曰：“出门如见大宾，使民如承大祭。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。”仲弓曰：“雍虽不敏，请事斯语矣。”（《论语・颜渊》）

结合材料①，谈谈你对材料②中画线部分的理解。

**三、本大题共 5 小题，共 29 分**

阅读下面杜甫的两首诗，完成 12-14 题。(共 11 分)

**送远**

带甲满天地，胡为君远行？亲朋尽一哭，鞍马去孤城。

草木岁月晚，关河霜雪清。别离已昨日，因见古人情。

**送段功曹归广州**

南海春天外，功曹几月程。峡云笼树小，湖日落船明。

交趾丹砂重，韶州白葛轻[1]。幸君因估客[2]，时寄锦官城。

注释：[1]交趾：泛指五岭以南，出产丹砂。韶州：在今广东韶关一带，出产白葛。交趾和韶州都是段功曹经过的地方。[2]估客：商人。

12.下列对两首诗的解读，不正确的一项是（2 分）

A. 第一首中的 “带甲” 指身披铠甲的士兵，“君” 指前来送行的朋友。

B. 第一首中的 “古人情” 借古言今，表达送行时依依不舍的深情厚谊。

C. 第二首中的 “丹砂重” 和 “白葛轻”，蕴含诗人对朋友的关切之情。

D. 第一首中的 “鞍马” 指远行者，第二首中的 “锦官城” 指诗人自己。

13.下列对两首诗的赏析，正确的一项是（3 分）

A. 第一首运用衬托手法，有力地表达了对亲朋的担忧。

B. 第二首运用虚实结合的手法，巧妙表达了归程之远。

C. 两首诗都是五言律诗，最后两联都对仗，句法谨严。

D. 两首诗都有沉郁顿挫之风，都蕴含了忧国忧民之情。

14.请结合诗歌内容，分析两处画线句蕴含的情感。(6 分)

15.在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。(共 8 分)

(1)《屈原列传》中的 “屈平疾王听之不聪也，_____”，表述了屈原创作《离骚》的缘由；《离骚》中的 “_____，恐美人之迟暮”，表达了屈原对时光流逝的急迫感与对美政的期盼。

(2) 曾晳描述的 “_____，咏而归” 的春日愿景，引发了孔子由衷的赞许；剑阁一带，“，化为狼与豺” 的凶险状况，引发了李白深深的担忧。

(3)《过秦论》的结论句 “_____”，揭示了秦朝的过失；《五代史伶官传序》中的警语 “夫祸患常积于忽微，_____”，表达了对世人的告诫。

(4) 蜀相祠堂 “映阶碧草自春色，_____” 的春景中，蕴含了杜甫对诸葛亮的悲悼之情；渐近黄昏时，“_____，都在空城” 的乐声中，蕴含了姜夔的悲凉之感。

16.根据要求，回答问题。(共 10 分)

《红楼梦》第三十七回：

探春因笑道：“你别忙使巧话来骂人，我已替你想了个极当的美号了。” 又向众人道：“当日娥皇、女英洒泪在竹上成斑，故今斑竹又名湘妃竹。如今他住的是潇湘馆，他又爱哭，将来他想林姐夫，那些竹子也是要变成斑竹的。以后都叫他作‘潇湘妃子’就完了。” 大家听说，都拍手叫妙。林黛玉低了头，方不言语。李纨笑道：“我替薛大妹妹也早已想了个好的，也只三个字。” 惜春迎春都问是什么。李纨道：“我是封他为‘蘅芜君’了，不知你们以为如何？” 探春笑道：“这个封号极好。” 宝玉道：“我呢？你们也替我想一个。” 宝钗笑道：“你的号早有了，‘无事忙’三字恰当的很。” 李纨道：“你还是你的旧号‘绛洞花主’就好。” 宝玉笑道：“小时候干的营生，还提他作什么？” 探春道：“你的号多的很，又起什么？我们爱叫你什么，你就答应着就是了。” 宝钗笑道：“还得我送你个号罢。有最俗的一个号，却于你最当。天下难得的是富贵，又难得的是闲散。这两样再不能兼有，不想你兼有了，就叫你‘富贵闲人’也罢了。” 宝玉笑道：“当不起，当不起，倒是随你们混叫去罢。” 李纨

道：“二姑娘四姑娘起个什么号？” 迎春道：“我们又不大会作诗，白起个号作什么？” 探春道：“虽如此，也起个才是。” 宝钗道：“他住的是紫菱洲，就叫他‘菱洲’；四丫头在藕香榭，就叫他‘藕榭’就完了。”

(1) 请写出探春在诗社中的称号和其寓意，再结合材料简要分析探春的特点。(4 分)

(2) 材料中加点的词语都是宝玉的号；请结合原著中的其他相关内容，谈谈这 3 个号的含义。(6 分)

阅读下面的作品，完成 17-20 题。

## 一扇门打开

有时，你的生活中会突然打开一扇门，呈现一个你不曾见过的空间。走进去，你兴许会看到崭新的世界。

当我的朋友圈子渐渐多起来后，我喜欢的东西的范围愈来愈广。我喜欢和有能耐的人来往，朋友也就杂起来。当然主要还是些画友和书友，特别是书友。个人对书的理解总有限，需要别人从另一角度启发。有了书友，就能避免死读书了。在书的群山里，书友会让你看到另一道风景。

我的一个朋友叫张赣生。他个子不高，皮肤黝黑；说话嗓门大；健谈，最喜欢的话题就是谈书。他看书相当杂。在我眼里他就是个很大的书架子。我和他有两个最热的话题：一是古代小说，一是民国通俗小说。他比我看得多，知道得也多。比如武侠小说，我只熟悉郑证因、宫白羽、还珠楼主等几个名家，他说起书名就一大片，说起作家的名字又一大片。他还有个本事 —— 能分析出各种小说的结构和戏曲情节的高妙。我从他这 里获得了与别人不一样的读书角度。一次聊得尽兴，他说：“有空来我家，看看我的藏书。”

他家在西北城角外的针市街。针市街是运河旁的一条弯弯的老街。他的屋子很特别：屋顶很高，门窗都大。这所屋子有里外两间。外间只有张吃饭用的方桌和两把椅子；里间仅仅两张床，三个书架。书架放满高高矮矮的书，非常诱人。他一边和我聊书，一边不断地从书架上抽出一本本书向我推荐。那天，他的兴致主要在外国文学上。他向我推荐斯坦尼斯拉夫斯基的《演员的自我修养》，这显然出自他编剧的兴趣，我却没有兴趣。他知道我喜欢查良铮翻译的《普希金抒情诗集》，但对我没读过普希金的小说《上尉的女儿》和《别尔金小说集》大为惊讶。他马上从书架上把这两本书抽出来，叫我回去马上读。我把这两本书抱回去，一天一夜全读了。我过去基本没读过外国短篇小说。这次读的过程中，感觉这些小说的内容与我非常接近。这时，我已感觉赣生那里有一个极大而崭新的世界在向我召唤。第三天，我就把书还回去，还想找他再借两本。谁料，他笑嘻嘻地说：“我知道你被迷住了。我给你准备了一本书，你会更爱看。” 他把一本薄薄的褐色布面的书交给我，说：“这本和你看的《别尔金小说集》一样，也是巴金的妻子萧珊翻译的。” 这时，我看到封面只烫印了书名、作者和译者的名字 —— 书名是 “初恋”，作者是屠格涅夫，译者是萧珊 —— 都是陌生却莫名地具有吸引力的名字。

这一次读书与先前阅读小说都不同。先前是读别人的故事，甚至是古人的故事，现在读的好像是自己的故事。虽然我完全没有屠格涅夫的经历，但当时我正在初恋时期，内心大量丰富的、敏感的、隐秘的和美好的感受，竟然全都惟妙惟肖地出现在屠格涅夫的笔下。我以前竟然从来不曾知道作家的笔有如此神奇的魅力，不曾知道文学 还有这样一片奇妙的、深刻的、动人的世界，不仅是古代诗文中的大江、明月、孤

舟和远方的大雁。

我还书时，赣生又借给我两本书。一本是屠格涅夫的小说集，巴金和萧珊合译的，包括《阿霞》和《雅科夫·帕辛科夫》；另一本是丰子恺先生译的《猎人笔记》。这本《猎人笔记》使我对屠格涅夫佩服得五体投地：他怎么能将自己对大自然如此丰沛和细致入微的感受都写进文字里？如此精美！如此可感！如画一般！我喜欢屠格涅夫的气质与文笔。他是最早影响我的外国作家。待到我从赣生那里几乎看完屠格涅夫所有的名著，他开始让我读契诃夫和果戈理，然后是莱蒙托夫、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、高尔基和肖洛霍夫。一两年间，我已经基本清楚文学史上的俄国大餐了。他突然给了我一本完全不同的外国小说——巴尔扎克的《贝姨》，让我的目光一下子移出俄国，跟着就有一批批思想各异、才华绝顶的法国、英国、美国的作家站在我的眼前。我的文学观在悄悄发生 变化。我还发现，他关于世界文学的藏书是按照文学史的顺序摆放的。他把每一个国家每一位经典作家的代表作摆放在一起，这叫我有一种特别的亲切感，因为我当年收藏的 小人书就是这样摆放的。不知不觉中，我也开始收藏各种版本的世界文学名著了。

我主要藏书的来源是天祥商场二楼的旧书店。在这里，外国小说是单独的一部分。往往一部外国文学名著同时会有不同版本的中文译本。若想把这些世界名著的译本收集齐全，可就像把大地上的奇花异卉全弄到手那样艰难。我好像天生不怕这种难事，原因 是我太热爱这些文学瑰宝。

文学让我对生活变得敏感了，无论是对生活中的自己，还是对别人。有时我会把自己对生活的一种特别的感知，或者发现的一个非同寻常的细节，写在日记上。但我还是 没有想去试着写写小说。小说是完全不同的一种方式与思维。可是我爱把我在小说名著 中读到的一些故事、情节、精彩的文字讲给别人。

直到那一次，一位画友送给我一种水彩画纸 —— 挺特别，表面粗砺，颗粒感强。我从未用过这种纸，便试了试。心里完全没有画意，只想连水带墨、似皴非皴地横抹几笔。可是当这几笔扫过，一种奇异的感觉却出现了。浓墨的地方好似逆光的水面，阳光的光点在水波中跳跃，闪耀出夺目的光芒；浓淡水墨交融的地方如同烟云峥嵘，上下起伏；中间还有一长条没有着墨之处，有如没有被云烟吞没的晴空。我用淡淡的花青往上扫了 两笔，这晴空便纯净了，高远了，宁静了。我先前从没画过这样的画，也没有这种绘画体验：这不像画画，好像把我心底一种深藏的东西 “写” 了出来。当然不是 “文字的写”， 而是 “水墨的写”。我被自己弄惊了，打动了。我把这画拿给朋友看。朋友非常喜欢，说：“好像有点林风眠的东西。” 又说：“这种画更像你。比画传统的东西有意思。” 朋友的话 触动了我，我开始了一种从没有过的关于绘画与自己关系的思考。我买了好几本关于艺术理论的书，但这些书都不能解答我的问题。

人往往在许多年后才认识昨天的自己。其实我的答案就在自己身上。我笔下产生这 种看似偶然出现的绘画，不是源自我对绘画的追求，而是一种不知不觉中的文学积淀和 文学潜质意外的暴露。不管我当时有没有这种自觉，即感到自己进入了一个全新的、属于自己的、令我神往的空间，然而我依然没有从事写作。那年我二十四岁，只发表了一 些艺术随笔，却连一篇散文也没写过。我理想的未来仍属于绘画，但我的绘画却已经不知不觉地站在了文学里。

（取材于冯骥才的同名散文）

17.下列对文章中加点词语的解说，正确的一项是（2 分）

A. 是个很大的书架子　　书架子：比喻只会死记硬背的人

B. 惟妙惟肖地出现在屠格涅夫的笔下　　惟妙惟肖：形容模仿得非常逼真

C. 站在我的眼前　　站：在行进中停下来

D. 如同烟云峥嵘　　峥嵘：幽深的样子

18.下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

A. 作者认为，书友能启发自己打破读书的局限，使自己感受到书的魅力。

B. 作者在第五段运用对比手法，突出了他读书时产生共鸣的体验与感受。

C. 作者巧用比喻，形象地表明他阅读很多作品后对文学史有了系统了解。

D. 作者在文中多次使用 “但” 这一转折连词，从而让文章具有跌宕之美。

19.请概述第九段的主要内容，并分析这一段在全文中的作用。(6 分)

20.请结合文章内容，谈谈标题的涵义。(6 分)

**五、本大题共 3 小题，共 66 分**

21.语言基础运用（共 6 分）

① 文化是一个国家、一个民族的灵魂。② 中华优秀传统文化是中华民族的魂，是中华文明的智慧结晶和精华所在，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。③ 中华文明历经五千多年赓续发展，走过了不同于世界其他文明体的发展历程，成就了我们坚定文化自信的强大底气。④ 从殷墟甲骨文的神秘符号到敦煌壁画的时空对话，从《诗经》的草木情愫到《论语》的修身之道，中华文化始终承载的中华民族的精神追求。⑤ 这种文化基因不仅为当代中国发展提供了丰硕的滋养，也塑造了中华民族独特的精神标识的过程。

(1) 下列说法正确的一项是（3 分）

A. 第①句去掉加点词后，表达准确而简明。

B. 第②句的两处画线部分应该调换顺序。

C. 第③句的加点词不能换为 “铸就”。

D. 第④句没有语病。

(2) 第⑤句有语病；请在不改变句意的前提下修改，并将修改后的句子写在答题卡上。(3 分)

22.微写作（10 分）

请从下面的三个题目中任选一个，按要求完成写作。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

(1) 在 “书香润京城” 的阅读活动中，学校开展家庭藏书与阅读状况调查。请描述你家的藏书与家庭阅读状况，并表达自己的看法。要求：叙述清晰，描写生动，看法适当。

(2) 请用一个词来总结你的年度学习状况，并简要说明理由。要求：准确写出你选择的词；思想健康，言之成理。

(3) 请以 “我愿” 为题目，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

**23.作文 (50 分)**

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

(1) 协奏曲，是由独奏者和管弦乐队协同演奏的音乐作品。弹好协奏曲，既需要管弦乐团强大的力量和丰富的音色，还需要独奏者精彩的技巧和细腻的感情。个人和团队也要相互配合，弹好 “成长的‘协奏曲’”。

请以 “弹好成长的‘协奏曲’” 为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 在人工智能快速发展的今天，巧用 AI，可以快速搜集资源，可以促进深度思考，可以打开宽广的视野……

请以 “巧用 AI 当助手” 为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

# 参考答案

**一、本大题共 5 小题，共 17 分**

1.**【答案】**D

**【解析】**材料一提到 “新时代，以茶赋能，助力乡村振兴，致富茶、幸福茶滋润了千家万户”，但 “千家万户通过发展茶叶生产而致富” 过于绝对，“以茶赋能” 可能是多种形式助力乡村振兴，并非家家户户都直接发展茶叶生产致富，D 项推断不当。A 项，由 “中国茶入选非遗成功证明了中国文化的独特魅力和世界影响力” 可知，申报并成功入选能证明世界影响力，A 正确；B 项，材料一明确 “合作伙伴，以茶敬友，在谦和中达成双赢”，体现谦和处世哲学，B 正确；C 项，“茶与国人相伴已有几千年。《神农本草经》《茶经》中的确切记载，让我们找到了中国茶的文化源头”，可推断中国茶有几千年历史，C 正确。

2.**【答案】**B

**【解析】**“和而不同” 强调在差异中和谐共生、包容多样。A 项 “一茶多用” 体现同一种茶的多样性用途，符合 “和而不同”；C 项不同类型茶满足多种需求，体现差异中的适配，符合；D 项不同地方茶流通，彰显豁达包容，是 “和而不同” 的体现；B 项只是列举制茶核心技艺的种类，仅说明技艺多样，未体现 “和”（和谐、包容、共生）的内涵，不能体现 “和而不同” 特征。

3.**【答案】**C

**【解析】**材料二第二段的核心观点是 “‘修身’是‘修齐治平’的起点，强调个人品德修养与自我完善。在茶文化中，品茶是一种重要的修身方式”。A 项是品茶的状态要求，并非例子要阐明的核心观点；B 项因果倒置，材料中是品茶让人内心宁静，而非宁静是品茶的前提；C 项契合 “品茶是修身方式，促进自我完善” 的核心观点，是例子要阐明的内容；D 项是文人雅士的具体行为，是对 “品茶修身” 的补充说明，并非核心观点。

4.**【答案】**B

**【解析】**A 项，凤姐为黛玉捧茶更多是社交礼仪，体现贾府规矩，不能体现 “豁达” 和 “齐家之能”，“齐家” 侧重家庭内部和谐有序，此处不涉及，A 错误；B 项，材料二提到 “逢年过节，一家人围坐在一起，泡上一壶好茶，共享天伦之乐…… 能营造温馨、和谐的家庭氛围”，春节属于逢年过节，符合文意，B 正确；C 项，徒弟以茶敬师体现的是 “谦和礼敬” 的处世哲学，而非 “和而不同”，C 错误；D 项，材料二明确 “历史上，中国的茶叶通过丝绸之路、茶马古道等路线远销海外”，早于入选非遗的 2022 年，D 错误。

5.**【答案】**① 传承谦和礼敬的茶文化：摊主主动赠茶、路人真诚道谢，体现了相互尊重、友善相待的礼仪，是中国茶谦和礼敬处世哲学的生活化体现。

② 彰显和而不同的包容精神：不同身份、陌生的路人因茶相聚，平等交流、和睦相处，展现了多元个体在茶的联结下和谐共生的包容态度。

③ 践行 “齐家” 延伸的和谐理念：爱心茶摊构建了邻里般的温馨关系，将家庭中以茶维系情感、促进和睦的 “齐家” 理念，延伸到社会层面，增进人际理解与信任。

④ 传递温暖向善的文化力量：免费赠茶的爱心行为，让茶文化中的美好价值观转化为实际的社会善意，丰富了茶文化的当代实践内涵。

**【解析】**结合材料一 “谦和礼敬的处世哲学”“和而不同的豁达大度”，材料二 “齐家”（促进和谐、维系情感）的理念，链接材料中爱心茶摊的核心场景是 “免费赠茶”“陌生人交流”“相互尊重”。从礼仪角度，对应谦和礼敬；从陌生人相处角度，对应和而不同；从人际情感联结角度，对应 “齐家” 理念的社会延伸；从爱心行为本身，对应茶文化的当代价值传递，分条梳理即可。

**二、本大题共 6 小题，共 21 分**

6.**【答案】**A

**【解析】**B 项 “见” 表被动，“被厌恶”，而非 “显现”；C 项 “兴” 意为 “起身、起床”，“夙兴夜寐” 指早起晚睡；D 项 “友” 为意动用法，“以…… 为友”，即结交贤能，而非 “使…… 为友”；A 项 “笃” 解释为 “厚道”，符合 “上顺，下笃”（对上顺从，对下厚道）的语境，正确。

7.**【答案】**D

**【解析】**A 项第一个“于” 是介词，译为 “在”；第二个“于” 是介词，译为 “对、对于”。两个“于”均为介词，但含义不同。B 项第一个“之” 是宾语前置的标志，无实义；第二个“之” 是代词，作宾语，代指 “他”。 “之” 的用法不同。C 项第一个“则” 是连词，表承接关系，译为 “就”；第二个“则” 是连词，表转折关系，译为 “却”。 两个“则”均为连词，但逻辑关系不同。D 项两个“以”均是连词，表目的，译为 “来、用来”。

8.**【答案】**C

**【解析】**A 项，由 “从命，则亲荣；孝子不从命，乃义” 可知，遵从命令能让父母荣耀时，孝子应遵从，A 正确。B 项，子贡认为 “子从父命即为孝”，而孔子指出需审察遵从的原因，可见子贡对孝的认识流于表面，不深刻，B 正确。C 项，子路问 “耕耘养亲却无孝名”，孔子指出可能是品行、言语、神色有问题，说明仅靠辛勤赡养未必是被认可的孝子，C 错误。D 项，“出而名不章，友之过也”，可见朋友能帮助君子彰显名声（包括孝名），反之则难以有孝名，D 正确。

9.**【答案】**虽有国士之力 / 不能自举其身 / 非无力也 / 势不可也

**【解析】**这句话的意思是 “即使有国中杰出人才的力量，也不能自己举起自己的身体，不是没有力量，而是形势不允许”。“虽有国士之力” 是状语，其后断开；“不能自举其身” 是主干句，其后断开；“非无力也” 与 “势不可也” 是并列判断句，中间断开，共 3 处，符合要求。

10.**【答案】**① 孝的核心是 “从义不从父”：不能盲目遵从父亲的命令，需审察命令是否合乎道义，若遵从命令会危害父母、使父母受辱或违背礼义，则不应遵从。

② 孝需兼顾恭敬与修养：孝子要对父母保持恭敬之心，同时自身需修养品行，做到言行谦逊、神色和顺，而非仅靠物质赡养。

③ 孝离不开外在助力：君子需结交贤能之友，借助朋友的帮助彰显自身孝行与名声，否则可能虽有孝行却无名声。

④ 大孝需明辨是非：明白遵从与不遵从父命的道义界限，以恭谨、忠信、正直的态度行事，才算得上大孝。

**【解析】**从孔子与鲁哀公、子贡的对话中，可提炼 “从义不从父”“审察遵从之因”；从与子路的对话中，可提炼 “自身修养（品行、言语、神色）是孝的重要部分”“朋友助力彰显孝名”；结合前文对 “大孝” 的定义，可提炼 “明辨是非、恭敬行事”，整合这些要点即可。

11.**【答案】**材料①强调 “礼” 是言行的规范，无礼则会导致行为失当（如恭而无礼则劳顿），且君子需以 “笃于亲”“不遗故旧” 践行仁。材料②中 “出门如见大宾，使民如承大祭”，是 “礼” 在待人接物中的具体体现：出门对待他人如同接待贵宾般恭敬，治理百姓如同承担重大祭祀般谨慎，这正是以 “礼” 约束自身言行，避免 “恭而无礼”“慎而无礼” 的失当；“己所不欲，勿施于人” 则是 “仁” 的核心表现，与材料①中君子 “笃于亲”“兴民于仁” 的理念一致，通过推己及人的 “礼” 的践行，实现 “在邦无怨，在家无怨” 的和谐，可见 “礼” 是 “仁” 的载体，践行 “礼” 才能达成 “仁” 的境界。

**【解析】**首先明确材料①的核心：“礼” 规范言行，“仁” 需通过 “笃于亲”“不遗故旧” 践行；材料②画线句的核心是待人接物、治理百姓的行为准则。结合二者，需指出画线句是 “礼” 的具体实践，避免无礼之失，同时体现 “仁” 的推己及人，进而说明 “礼” 与 “仁” 的关系，即通过 “礼” 的践行实现 “仁”。

**【参考译文】**

在家孝顺父母，出门敬爱兄长，这是人的小德行。对上顺从，对下厚道，这是人的中等德行。遵从道义，不遵从君主；遵从道义，不遵从父亲：这是人的大德行。至于志向以礼义来安定，言语以规范来表达，那么儒家的道理就完备了。即使是舜，也不能在这上面增加一丝一毫。

孝子不遵从父母命令的原因有三种。遵从命令，父母就会危险；不遵从命令，父母就会安全；孝子不遵从命令，是出于对父母的忧虑。遵从命令，父母就会受辱；不遵从命令，父母就会荣耀；孝子不遵从命令，是出于道义。遵从命令，就会像禽兽一样野蛮；不遵从命令，就会修养端正；孝子不遵从命令，是出于恭敬。所以可以遵从却不遵从，这不是孝子的行为；不可以遵从却遵从，这是不体恤父母的表现。明白遵从与不遵从的道义，并且能做到恭敬、忠信、正直诚恳地谨慎行事，就可以称得上是大孝了。古书上说：“遵从道义，不遵从君主；遵从道义，不遵从父亲。” 说的就是这个道理。所以即使劳苦憔悴，也能不丧失对父母的恭敬；即使遭遇灾祸患难，也能不丧失道义；即使不幸因不顺从而被父母厌恶，也能不丧失对父母的爱心，不是仁人不能做到这一点。《诗经》说：“孝子的孝心永不匮乏。” 说的就是这个意思。

鲁哀公问孔子，说：“儿子遵从父亲的命令，就是孝顺吗？臣子遵从君主的命令，就是忠贞吗？” 问了三次，孔子没有回答。孔子快步走出去，把这件事告诉子贡，说：“刚才，君主问我，说：‘儿子遵从父亲的命令，就是孝顺吗？臣子遵从君主的命令，就是忠贞吗？’问了三次，我没有回答，你认为怎么样？” 子贡说：“儿子遵从父亲的命令，就是孝顺；臣子遵从君主的命令，就是忠贞，先生有什么可回答的呢？” 孔子说：“你真是见识浅薄啊！你不明白。从前，拥有万辆兵车的国家如果有四个敢于直言进谏的大臣，那么疆土就不会被削减；拥有千辆兵车的国家如果有三个敢于直言进谏的大臣，那么国家就不会有危险；拥有百辆兵车的家族如果有两个敢于直言进谏的家臣，那么祖庙就不会被毁坏。父亲有敢于直言劝谏的儿子，就不会做不合礼的事；士人有敢于直言劝谏的朋友，就不会做不合义的事。所以儿子遵

从父亲的命令，怎么就能说是孝顺呢？臣子遵从君主的命令，怎么就能说是忠贞呢？审察遵从命令的原因，才能称得上孝顺、称得上忠贞啊。”

子路问孔子，说：“有这样一个人，早起晚睡，耕种庄稼，种植树木，手脚都磨出了老茧，来赡养自己的父母，然而却没有孝顺的名声，这是为什么呢？” 孔子说：“想来是他自身的品行不端正吧？言语不谦逊吧？神色不和顺吧？现在如果他早起晚睡，耕种庄稼，种植树木，手脚磨出老茧，来赡养父母，没有这三种情况，那么为什么会没有孝顺的名声呢？” 孔子又说：“仲由，你记住，我告诉你。即使有国中杰出人才的力量，也不能自己举起自己的身体，不是没有力量，而是形势不允许。” 所以在家中品行不修养，这是自身的罪过；在外名声不显扬，这是朋友的过错。所以君子在家就专心致志地修养品行，出门就结交贤能的人，这样怎么会没有孝顺的名声呢？

**三、本大题共 5 小题，共 29 分**

12.**【答案】**A

**【解析】**A 项，“君” 指即将远行的朋友，而非 “前来送行的朋友”，解读错误；B 项，“别离已昨日，因见古人情”，将当下别离之情与古人的惜别之情相连，借古言今，正确；C 项，“丹砂重”“白葛轻” 提及朋友归程中经过之地的特产，暗含对朋友旅途的牵挂，正确；D 项，“鞍马去孤城” 中“鞍马” 代指远行者，“锦官城” 是成都的别称，杜甫曾居于此，此处代指诗人自己，正确。

13.**【答案】**B

**【解析】**A 项，第一首 “带甲满天地” 交代战乱背景，衬托别离的悲凉，而非 “对亲朋的担忧”，主旨是惜别，A 错误；B 项，第二首 “南海春天外”“几月程” 是实写归程遥远，“峡云笼树小，湖日落船明” 是想象途中景色，虚实结合，表达归程之远，B 正确；C 项，第一首尾联 “别离已昨日，因见古人情” 不对仗（“别离” 与 “因见”、“已昨日” 与 “古人情” 结构不对应），C 错误；D 项，第二首主要表达对朋友的牵挂与思念，无明显忧国忧民之情，“沉郁顿挫” 是杜甫战乱诗的典型风格，第二首风格较为明快，D 错误。

14.【答案】(3)①“草木岁月晚，关河霜雪清”：“草木岁月晚”描绘在岁暮之时，草木凋零衰败的景象，营造凄凉氛围，表达诗人对友人离去的不舍；“关河霜雪清”描写关隘和河流在霜雪覆盖下的清冷景象，暗示友人旅途艰难，流露出对友人旅途安危的深深担忧。

②“峡云笼树小，湖日落船明”：“峡云笼树小”描绘峡谷中缭绕的云雾笼罩着树木，树木看起来矮小的奇幻景象；“湖日落船明”展现夕阳的余晖洒在湖面上，将船映照得明亮的美丽画面。诗人通过想象友人旅途中的美景，表达对友人旅途平安、顺利的祝愿。

15.【答案】(1) 谗谄之蔽明也 / 惟草木之零落兮

(2) 浴乎沂，风乎舞雩 / 所守或匪亲

(3) 仁义不施而攻守之势异也 / 而智勇多困于所溺

(4) 隔叶黄鹂空好音 / 渐黄昏，清角吹寒

【解析】本题考查古诗文默写，需准确记忆课本中重点篇目名句，注意易错字：“谗谄”“蔽”“惟”“雩”“匪”“溺”“黄鹂”“清角” 等，避免书写错误。

16.(1) 【答案】① 探春的称号是 “蕉下客”。寓意：探春居处有芭蕉，她自号 “蕉下客”，既贴合居住环境，又带有清雅脱俗的文人气息，体现了她对诗意生活的追求。

② 探春特点：从她主动为黛玉、宝钗构思美号，可见其才思敏捷、聪慧灵动；从她坚持为迎春、惜春也起号，可见其做事周全、有组织力；从她构思的 “潇湘妃子”“蕉下客” 等称号贴合人物特点与居住环境，可见其富有文采与审美情趣；在诗社活动中积极主导，展现出爽朗大方、乐于参与的性格。

【解析】需准确记忆《红楼梦》中探春的诗社称号 “蕉下客”，结合原著中她的居住环境（有芭蕉）分析寓意；结合材料中她为他人起号、组织诗社相关事宜的言行，提炼聪慧、周全、有文采、有组织力等特点。

(2) 【答案】① “无事忙”：宝玉看似终日周旋于姐妹之间，忙于赏花、宴饮、作诗等琐事，无正经 “事业”，实则他的 “忙” 是对姐妹情谊的珍视，对美好事物的追求，而非无所事事。这一称号既调侃了他远离世俗功利的生活状态，也暗含对他重情重义、不慕名利性格的写照。

② “绛洞花主”：“绛洞” 指怡红院，“花” 喻指大观园中的众姐妹。这一称号体现了宝玉在姐妹中的核心地位，他爱护、体贴众姐妹，如同呵护花朵的主人，彰显了他尊重女性、珍视美好情谊的性格，也暗含了他作为大观园中诗意生活核心人物的身份。

③ “富贵闲人”：“富贵” 指宝玉出身荣国府，家境显赫，衣食无忧；“闲人” 指他无需为生计奔波，不必卷入官场仕途，能自由支配时间追求自己喜爱的生活。这一称号既点明了他的贵族身份，也凸显了他超脱世俗功利、追求精神自由的人生态度，同时暗含了对封建礼教下贵族子弟另类生活的写照。

【解析】需结合原著中宝玉的身份、性格、生活状态，分别解读每个称号的两层含义（表面义与深层义），关联他尊重女性、不慕名利、追求精神自由等核心特质，确保解读贴合原著内容。

**四、本大题共 4 小题，共 17 分**

17.【答案】B

【解析】A 项 “书架子” 在文中指张赣生藏书多、知识渊博，而非 “只会死记硬背的人”，解说错误；B 项 “惟妙惟肖” 形容屠格涅夫的文字逼真地展现出 “我” 的内心感受，符合 “模仿得非常逼真” 的含义，解说正确；C 项 “站” 指作家的形象在 “我” 的认知中清晰呈现，而非 “行进中停下来”，解说错误；D 项 “峥嵘” 形容烟云起伏、气势不凡，而非 “幽深”，解说错误。

18.【答案】C

【解析】A 项，由 “个人对书的理解总有限，需要别人从另一角度启发。有了书友，就能避免死读书了” 可知，正确；B 项，第五段将 “先前读别人的故事” 与 “现在读自己的故事” 对比，突出与屠格涅夫作品的共鸣，正确；C 项，文中 “文学史上的俄国大餐” 是比喻阅读俄国经典作家的作品，而非 “对文学史有了系统了解”，“系统了解” 无依据，错误；D 项，如 “但我没有兴趣”“但我还是没有想去试着写写小说” 等，转折连词让行文有起伏，体现跌宕之美，正确。

19.【答案】① 主要内容：作者在画友赠送的特殊水彩画纸上尝试创作，意外画出了蕴含内心深藏情感的水墨作品，朋友称赞画作有个性、有新意，引发了作者对绘画与自身关系的思考，但相关艺术理论书籍未能解答其困惑。

② 作用：

情节上：承接上文 “文学让我对生活变得敏感”，引出下文对 “绘画源于文学积淀” 的感悟，是连接文学体验与绘画突破的关键转折，推动行文发展。

主题上：通过绘画的意外突破，暗示文学积淀对艺术创作的深层影响，为文末 “绘画站在了文学里” 的核心观点埋下伏笔，深化了 “文学与艺术相互滋养” 的主题。

情感上：展现了作者在艺术探索中的惊喜与困惑，使人物形象更鲜活，也让读者感受到艺术创作中 “意外收获” 的奇妙，增强文章的感染力。

**【解析】**概述内容需抓住 “尝试新画纸”“意外创作”“朋友评价”“引发思考” 等关键信息；分析作用从情节承接、主题铺垫、情感表达三个角度切入，结合全文 “文学对绘画的影响” 这一核心，梳理段落与上下文及主题的关联。

20.**【答案】**① 表层涵义：指作者通过书友张赣生的引领，走进其藏书世界，接触到外国文学这一崭新领域，仿佛打开了一扇通往全新文学空间的门。

② 深层涵义：

文学之门：外国文学的阅读体验，让作者突破了以往的阅读局限，感受到文学全新的魅力与深刻内涵，重塑了其文学观，打开了认知文学的新视野。

艺术之门：文学的积淀意外促成了作者绘画创作的突破，让作者发现了文学与绘画的内在关联，打开了艺术创作的新路径，进入了 “绘画站在文学里” 的全新艺术境界。

成长之门：这扇门象征着人际交往（书友相助）与自我探索带来的成长，作者在文学与艺术的交融中实现了自我认知的提升，开启了人生与艺术相互滋养的崭新阶段。

**【解析】**标题 “一扇门打开” 是比喻性表述，需从表层（具体事件：接触外国文学）和深层（文学认知、艺术创作、自我成长）分层解读，结合文中 “崭新的世界”“文学观在悄悄发生变化”“绘画站在了文学里” 等关键语句，挖掘 “门” 的不同象征意义，整合即可。

**五、本大题共 3 小题，共 66 分**

21.**【答案】**A

**【解析】**A 项，第①句 “一个国家、一个民族” 中的 “一个” 起强调作用，去掉后 “文化是国家、民族的灵魂” 表达依然准确简明，正确；B 项，第②句 “中华民族的魂” 与 “中华文明的智慧结晶和精华所在” 逻辑递进，先定性为 “魂”，再阐释其本质，无需调换，错误；C 项，“成就” 可换为 “铸就”，“铸就底气” 搭配合理，语义相近，错误；D 项，第④句缺少谓语，应改为 “中华文化始终承载着中华民族的精神追求”，有语病，错误。

(2) 第⑤句有语病；请在不改变句意的前提下修改，并将修改后的句子写在答题卡上。(3 分)

**【答案】**这种文化基因不仅为当代中国发展提供了丰硕的滋养，也塑造了中华民族独特的精神标识。（或：这种文化基因不仅为当代中国发展提供了丰硕的滋养，也在塑造中华民族独特的精神标识。）

**【解析】**第⑤句 “塑造了…… 的过程” 句式杂糅，“塑造” 是谓语动词，“的过程” 多余，删除 “的过程” 即可；或调整为 “在塑造……”，使句子结构完整。

22.**【参考示例】**

题目 (1)

我家书房的书架上，整齐排列着中外名著、散文诗集与科普书籍，阳光透过纱窗洒在书脊上，泛着温暖的光泽。每晚饭后，全家常围坐书桌旁，爸爸读历史，妈妈品散文，我沉浸在小说世界，偶尔分享感悟，书香伴着茶香萦绕屋内。我认为，家庭藏书是精神宝库，亲子共读更是珍贵的成长仪式，它让阅读成为习惯，让文化浸润心灵。

题目（2）

我用“笃行”总结年度学习状况。这一年，我不再满足于课堂知识的被动接收，而是针对薄弱的数学学科，制定每日刷题计划，坚持整理错题本；面对文言文难点，逐篇背诵注释与译文，反复揣摩文意。“笃行”让我摒弃浮躁，脚踏实地攻克难关，不仅成绩稳步提升，更懂得了“行则将至”的道理，这是比分数更宝贵的收获。

题目（3）

我愿做一株小草，在石缝中扎根，于风雨中生长，用嫩绿点缀荒芜的角落；我愿做一缕清风，拂过燥热的田野，吻过孩童的脸颊，捎去远方的思念与安康；我愿做一盏灯火，在黑夜中闪烁，为迷途者指引方向，让孤独的心感受到温暖的光亮。愿以微薄之力，赴世间美好之约。

**23.**(1) **【写作指导】**

核心立意：

成长如同演奏协奏曲，个人的努力（独奏者）与团队的支持（管弦乐队）相辅相成，唯有二者默契配合，才能奏响成长的华彩乐章。

论证思路：

开篇点题：以协奏曲的演奏特点类比成长，引出核心论点 —— 个人与团队的协同配合，是弹好成长协奏曲的关键。

分论点一：个人的精进是成长协奏曲的“主旋律”。如同独奏者需具备精湛技巧，个人的天赋、努力、坚持是成长的基础，举例可选用爱迪生发明电灯、苏炳添突破短跑纪录等，论证个人实力的重要性。

分论点二：团队的支撑是成长协奏曲的“伴奏基底”。如同管弦乐队提供丰富音色与力量，家庭、学校、社会等团队的支持为个人成长保驾护航，举例可选用中国航天团队助力航天员飞天、科研团队协作攻克技术难题等，论证团队的不可或缺。

分论点三：个人与团队的默契配合是成长协奏曲的“和谐密码”。二者并非对立，而是相互成就，举例可选用女排精神（个人拼搏与团队协作结合）、班级集体中个人特长与团队目标的融合等，论证协同的重要性。

结尾升华：联系当代青年的成长背景，强调在新时代要兼顾个人提升与团队协作，以默契配合弹好成长协奏曲，实现个人价值与集体目标的统一。

**【参考例文】**

**弹好成长的“协奏曲”**

一考生

协奏曲的精妙，在于独奏者的灵动与管弦乐队的厚重相得益彰，共同演绎出震撼人心的乐章。成长亦是如此，个人如独奏者，需以过硬的本领勾勒成长的主线；家庭、学校、社会如管弦乐队，需以坚实的支

撑铺就成长的底色。唯有个人与团队默契配合、协同发力，才能弹好成长的“协奏曲”，奏响人生的华彩篇章。

个人的精进是成长协奏曲的“主旋律”，没有独奏者的精湛技艺，再宏大的乐队也难以凸显作品的灵魂。苏炳添在田径赛道上的突破，离不开他日复一日的科学训练——为了提升 0.01 秒，他打磨起跑姿势、优化呼吸节奏，在孤独的训练中积累实力；屠呦呦发现青蒿素，源于她在实验室里千百次的提取与试验，在枯燥的研究中坚守初心。成长路上，个人的天赋、努力与坚持，是突破自我的核心动力。正如独奏者需反复练习才能驾驭乐器，我们唯有不断精进自身本领，提升认知与能力，才能在成长的舞台上站稳脚跟，让自己的“主旋律”清晰有力。

团队的支撑是成长协奏曲的“伴奏基底”，没有管弦乐队的协同配合，独奏者的表演难免显得单薄。中国航天人实现“太空漫步”的梦想，既离不开航天员个人的刻苦训练与勇敢无畏，更离不开地面指挥团队、科研团队的日夜攻关——从火箭设计到轨道计算，从物资保障到实时监测，每个环节的团队成员都在默默付出。同样，我们的成长也离不开团队的滋养：父母的关爱是温暖的底色，为我们抵御风雨；老师的教诲是明亮的灯塔，为我们指引方向；同学、同事的互助是有力的支撑，让我们攻克难关。团队的力量如管弦乐队的丰富音色，为个人成长提供了坚实的保障与广阔的平台，让成长的乐章更具厚度与张力。

个人与团队的默契配合，是成长协奏曲的“和谐密码”。二者并非相互割裂，而是相互成就、彼此赋能。中国女排之所以能在赛场上屡创佳绩，既在于每位队员都有过硬的技术——朱婷的强力扣杀、丁霞的精准传球，更在于她们默契的团队配合：进攻时相互掩护，防守时彼此补位，将个人特长融入团队战术。在班级集体中，有的同学擅长组织协调，有的同学乐于默默奉献，有的同学专攻学业难题，大家心往一处想、劲往一处使，既能让个人价值得到彰显，也能推动集体目标的实现。成长的真谛，不在于个人的孤军奋战，也不在于团队的盲目裹挟，而在于个人与团队同频共振，在配合中实现 1+1>2 的效果。

当代青年正处在充满机遇与挑战的新时代，弹好成长的“协奏曲”，既是个人成长的需要，也是时代赋予的使命。我们既要像独奏者般严于律己、精进本领，在自己的领域追求卓越；也要学会融入团队、感恩支撑，在与他人的协作中汲取力量。唯有如此，才能让个人的“灵动”与团队的“厚重”完美融合，弹好成长的“协奏曲”，在人生的舞台上演绎出属于自己的精彩，为国家与社会的发展贡献青春力量。

(2) **【写作指导】**

核心立意：

围绕“巧用 AI 当助手”，通过具体事例展现 AI 在学习、生活或实践中的积极作用，突出“巧用”——既不依赖 AI，也不排斥 AI，而是让 AI 成为提升效率、启发思维的助力。

写作思路：

选材方向：可聚焦学习场景（如利用 AI 整理学习笔记、解析难题、拓展知识面）、实践场景（如利用 AI 辅助社团活动策划、完成调研任务）、兴趣场景（如利用 AI 辅助艺术创作、语言学习）等，选取 1-2 个具体事例展开。

细节描写：注重过程描写，如使用 AI 时的操作细节、遇到的问题、如何调整使用方式（体现“巧用”）、最终的收获与感悟，加入心理描写、动作描写，让内容更生动真实。

主题升华：不仅要写 AI 带来的便利，更要突出“巧用”背后的思考——AI 是工具，关键在于使

用者的判断力与主动性，最终落脚点是个人能力的提升与思维的成长。

【参考例文】

## 巧用 AI 当助手

一考生

“这次的历史研究性学习报告，主题是‘宋代市民文化’，资料又杂又多，可怎么整理呀？”看着电脑屏幕上零散的文献链接，我愁眉不展。组长拍了拍我的肩膀：“别急，咱们试试巧用 AI 当助手，说不定能事半功倍！”

起初，我只是随意把关键词“宋代市民文化”输入 AI，它立刻推送了一大堆资料，有论文摘要、历史图片，还有相关影视片段，反而让我更加眼花缭乱。“这哪是助手，分明是信息‘轰炸’！”我抱怨道。组长笑着说：“‘巧用’才是关键，咱们得给 AI 明确的指令。”于是，我们一起梳理需求：先筛选宋代市民的娱乐方式、饮食特点、商业活动三类核心信息，再按时间顺序整理，最后生成思维导图。

按照这个思路，我重新向 AI 发出指令：“请筛选宋代市民娱乐方式、饮食特点、商业活动的核心资料，用分点形式呈现，标注关键文献来源。”很快，AI 就给出了清晰的回复：娱乐方式分“瓦子勾栏的杂剧、说书”“街头的杂耍、蹴鞠”等；饮食特点提到“早市夜市的小吃”“茶酒文化盛行”；商业活动则包含“交子的流通”“坊市界限打破”等，每条信息都附带了简要的文献出处。我对照这些信息，逐一查阅原始文献进行验证，发现 AI 筛选的资料准确率很高，省去了我大量筛选、甄别信息的时间。

接下来是整理思维导图。我把 AI 提供的分点资料导入思维导图工具，可结构总觉得不够清晰。这时，我又向 AI 求助：“请根据宋代市民文化的三类核心信息，设计一个逻辑清晰的思维导图框架，突出各部分的内在联系。”AI 很快生成了框架：以“宋代市民文化”为中心，下分支为“娱乐生活”“饮食文化”“商业活动”，每个分支再细分具体内容，还标注了“商业繁荣推动娱乐、饮食发展”的关联线。这个框架正好解决了我的难题，我在此基础上补充具体案例和数据，一张脉络分明的思维导图很快就完成了。

报告撰写阶段，我们遇到了一个难题：如何分析宋代市民文化与现代城市文化的联系？AI 给出了几个角度，但都比较笼统。于是，我们结合 AI 提供的思路，查阅了现代城市的夜市经济、市民休闲方式等资料，进行对比分析。最终，我们的报告因资料详实、逻辑清晰、视角新颖，获得了班级一等奖。

这次经历让我深刻体会到，AI 确实是高效的助手，但“巧用”才是关键。它能帮我们快速搜集、整理信息，为我们提供思路启发，但不能替代我们的思考与验证。只有明确需求、合理指令，让 AI 成为辅助工具，才能真正发挥它的价值。如今，无论是整理学习笔记、解析数学难题，还是策划班级活动，我都会巧用 AI 当助手，它不仅提升了我的效率，更让我有更多时间深入思考、提升能力，成为我成长路上的好伙伴。