2026 北京东城高三（上）期末

语　　文

2026.1

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成小题。

材料一：

心流是指人们在做事时表现出的沉浸状态。具有以下鲜明的特征：首先是注意力高度集中。个体的意识完全聚焦于当前活动，外界的声音、环境变化等干扰因素会被自动屏蔽，比如阅读时沉浸于文字构建的世界，仿佛与现实时空隔绝。其次是自我意识暂时丧失。个体不再过度关注自身形象、他人评价等，全身心投入任务本身，如游戏时专注于关卡挑战，不会刻意纠结“自己表现是否足够好”。再者是时间感知扭曲。可能觉得时间飞速流逝，几小时仿佛几分钟；也可能在处理复杂任务时感觉时间变慢，每一秒仿佛都被拉长。最后是行动与意识融合。个体的动作与思维高度同步，无需刻意思考下一步动作，呈现出“所想即所行”的流畅状态，就像熟练的演奏者无需刻意回忆乐谱，手指便能自然跟随旋律舞动。研究发现，在心流状态下，人们的学习能力、创造能力、环境洞察能力以及合作与协同能力等都会得到显著提升。

心流触发的关键前提是“技能与挑战的黄金平衡”——若挑战难度过高，会令人受挫，产生焦虑；若挑战太过容易，个人能力绰绰有余，轻松应对就会感到无趣。只有“踮脚可及”的挑战强度，才能精准激活大脑的专注机制，为心流开启入口。除了难度匹配，明确的目标、即时的反馈、对活动的控制感等，也是心流激发的重要支撑。

心流的产生与大脑的复杂机制密切相关。人脑有三大核心功能性神经网络：默认模式网络（DMN）在静息状态活跃，侧重反思性过程；中央执行网络（CEN）负责任务决策与执行，处理各类信息；显著性网络（SN）判断任务的显著性，主要调控 DMN 和 CEN 状态切换。在健康的大脑中，DMN 和 CEN 会交替活动，形成一对反相关网络————如走神时，DMN 被激活，CEN 暂时停用。心流开启时，SN 激活 CEN。当任务与一个人能力相匹配时，人会在 SN 持续的正向反馈下专注做事。而当“任务—能力”平衡被打破时，略高难度的任务会使人变得更专注，此时将仍维持心流；如果任务过于困难，SN 会激活 DMN，此时人自我意识变得活跃，开始“分心”。如果人总想着进入心流状态，或者一直有意识地控制自己的每个细节，那反而可能难以进入，因为此时人的自我意识很强，DMN 很活跃。

心流状态下的大脑就像开启了“超级外挂”，每完成一个小目标，多巴胺就会释放一波快乐信号，让人越做越上瘾。同时，内啡肽这个“止疼大师”也赶来帮忙，让人感觉不到时间流逝和身体疲惫。

（取材于汪博、刘寒、许志君等人的文章）

材料二：

传统研究中关于心流影响因素的共识，多集中于挑战与技能的平衡等。随着时代的发展，出现了很多

新场景，不同场景下影响心流发生的因素也有差异。

就在线学习而言，影响心流发生的因素有五种类型，分别是自我因素、关系因素、技术因素、情境因素和外部支持。研究发现，外部支持与心流呈强正相关，包括教师的情感支持、技术平台的稳定保障、学习资源的充足供给等，这些支持能帮助学习者消除孤独感与技术焦虑，更易进入专注状态。远程在场感、感知有用性、感知易用性（三者指向关系因素、技术因素与情境因素）等与心流呈中度正相关——远程在场感让学习者在虚拟环境中获得“身临其境”的真实感，感知有用性让学习者认可学习内容的价值，感知易用性降低技术操作门槛。而挑战与技能的匹配度和在线学习发生心流仅呈弱正相关。这与在线学习中技术使用、社交互动等特殊情境密切相关，学习者的注意力可能被技术操作、网络波动等因素分散，导致挑战与技能的匹配度对心流的影响被削弱。

（取材于王静、叶亮、李永婷等人的文章）

材料三：

心流理论存在一定局限性。部分观点认为，心流可能具有“上瘾特性”，过度沉浸于能引发心流的活动，可能让个体脱离现实社会，减少与他人的真实互动。在网络游戏设计领域，心流曾被视为核心设计理念，开发者通过“玩家导向的动态难度调整”等方式，实时匹配玩家技能与游戏挑战难度，让玩家持续沉浸其中。也有学者指出，心流理论会使个体将自己无法进入心流的原因归咎于“自身技能不足”，忽视了外部环境（如学习资源匮乏、工作压力过大）的影响，变相将社会问题转嫁到个体身上。

但不可否认的是，合理利用心流理论，能在学习、工作、娱乐等多个领域提高效率与体验质量。例如，在工作中，优化任务难度匹配、营造无干扰的工作环境，能提升员工的工作专注度与成就感；在娱乐中，平衡快感刺激与深度体验，可让用户在放松的同时获得有意义的情感共鸣。

（取材于汪博、刘寒、许志君、季超等人的文章）

1. 根据材料一，下列理解不正确的一项是（　　）

A. 心流会使人产生时空隔绝感。　　B. 心流使人的思维与外物同步。

C. 心流能提升人们的多种能力。　　D. 心流的触发受多种因素影响。

2. 根据材料一，下列情形不符合心流特征的一项是（　　）

A. 对弈，轻松获胜。　　B. 学习，废寝忘食。

C. 绘画，心手相应。　　D. 游戏，时光飞逝。

3. 根据材料一，下列理解与推断，正确的一项是（　　）

A. DMN、CEN 二者和 SN 呈反相关关系。

B. 专注时，CEN 活跃，DMN 暂时被停用。

C. 走神时，CEN 和 DMN 都暂时被停用。

D. SN、DMN、CEN 三者轮番启动运转。

4. 根据三则材料，下列理解与推断，不正确的一项是（　　）

A. 人们强迫自我进入心流状态的做法不可取。

B. 在线学习时资源供给充足比情境更为重要。

C. 心流呈现上瘾特性的原因在于玩家技能不足。

D. 游戏设计应兼顾游戏的快感刺激和深度体验。

5. 结合以上三则材料，请简要说明人们应如何合理利用心流理论。

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面文言文，完成小题。

鯈鱇[1]者，浮阳之鱼也，胠于沙而思水，则无逮矣。挂于患而欲谨，则无益矣。自知者不怨人，知命者不怨天；怨人者穷，怨天者无志。失之己，反之人，岂不迂乎哉！荣辱之大分：先义而后利者荣，先利而后义者辱；荣者常通，辱者常穷；通者常制人，穷者常制于人。是荣辱之大分也。

夫天生蒸[2]民，有所以取之。志意致修，德行致厚，智虑致明，是天子之所以取天下也。政令法，举措时，听断公，上则能顺天子之命，下则能保百姓，是诸侯之所以取国家也。志行修，临官治，上则能顺上，下则能保其职，是士大夫之所以取田邑也。循法则、度量、刑辟、图籍，不知其义，谨守其数，慎不敢损益也；父子相传，以持王公，是故三代虽亡，治法犹存，是官人百吏之所以取禄秩也。孝弟原悫[3]，劬录[4]疾力，以敦比其事业而不敢怠傲，是庶人之所以取暖衣饱食，长生久视，以免于刑戮也。饰邪说，文奸言，为倚事，諝诞、突盗，荡、悍、骄、暴，以偷生反侧于乱世之间，是奸人之所以取危辱死刑也。其虑之不深，其择之不谨，其定取舍楛慢[5]，是其所以危也。

材性知能，君子小人一也。好荣恶辱，好利恶害，是君子小人之所同也，若其所以求之之道则异矣。小人也者，疾为诞而欲人之信己也，疾为诈而欲人之亲己也，禽兽之行而欲人之善己也。虑之难知也，行之难安也，持之难立也，成则必不得其所好，必遇其所恶焉。故君子者，信矣，而亦欲人之信己也；忠矣，而亦欲人之亲己也；修正治辨矣，而亦欲人之善己也。虑之易知也，行之易安也，持之易立也，成则必得其所好，必不遇其所恶焉。是故穷则不隐，通则大明，身死而名弥白。小人莫不延颈举踵而愿曰："知虑材性，固有以贤人矣！"夫不知其与己无以异也，则君子注错[6]之当，而小人注错之过也。故熟察小人之知能，足以知其有馀，可以为君子之所为也。

（取材于《荀子·荣辱》）

注释：【1】鯈鱇：鱼名，喜浮于水面。【2】蒸：众多。【3】原悫：忠厚诚实。【4】劬录：勤劳。【5】楛慢：轻率，放纵。【6】注错：举措。

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（　　）

A. 则无逮矣　　逮：及、至

B. 志意致修　　修：美好

C. 欲人之善己也　　善：做好

D. 故熟察小人之知能　　熟：仔细

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（　　）

A. 胠于沙而思水　　疾为诈而欲人之亲己也

B. 怨天者无志　　故君子者，信矣

C. 穷者常制于人　　以偷生反侧于乱世之间

D. 其虑之不深　　行之易安也

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（　　）

A. 失之己，反之人　　错误在自己身上，却去苛责他人

B. 不知其义，谨守其数　　即使不懂它们的旨意，也严格地遵守具体条文

C. 以敦比其事业而不敢怠傲　　以此来从事自己的事业，而不敢懈怠轻慢

D. 是故穷则不隐，通则大明　　所以君子在失意时也不会隐居，在得意时就会声名显赫

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（　）

A. 文章用鲦鱼的例子说明人遭到灾祸再想到谨慎，就无济于事了。

B. 文章列举天子至庶人的表现，说明尽职守分才能取得各自地位。

C. 文章写奸人胡作非为、思虑粗疏、行事不谨慎，所以自取危亡。

D. 文章通过对比，强调小人即使行为举措得当，也无法成为君子。

10. 君子和小人都“好荣恶辱”，但结果不同，请根据第三段内容简要说明原因。

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

阅读下面诗歌，完成小题。

观公孙大娘弟子舞剑器行【1】

杜甫

昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。

观者如山色沮丧【2】，天地为之久低昂。

爣【3】如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。

来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。

绛唇珠袖两寂寞，晚有弟子传芬芳。

临颍美人在白帝【4】，妙舞此曲神扬扬。

与余问答既有以，感时抚事增惋伤。

先帝侍女八千人，公孙剑器初第一。

五十年间似反掌，风尘颓洞【5】昏王室。

梨园子弟散如烟，女乐馀姿映寒日。

金粟堆【6】前木已拱，瞿塘石城草萧瑟。

玳筵急管曲复终，乐极哀来月东出。

老夫不知其所往，足茧荒山转愁疾。

注释：【1】这首诗是杜甫晚年于夔州（在今四川）所作。公孙大娘：剑器舞表演者，杜甫幼年曾见其舞蹈。【2】色沮丧：因剑器舞惊心动魄而震惊失色。【3】爣：明亮闪烁的样子。【4】白帝：即“瞿塘石城”，在今四川。【5】风尘颓洞：指安史之乱。【6】金粟堆：指唐玄宗泰陵，在今陕西。

11. 下列对诗歌内容的理解，不正确的一项是（　）

A. “观者”两句通过侧面描写来凸显公孙氏舞技的高妙。

B. “绛唇”四句写临颍美人的妙舞让诗人回忆起公孙氏。

C. “五十”两句写时光飞逝，大唐王室动荡不安的情形。

D. “玳筵”四句写诗人宴罢归去，独享荒山的宁静夜景。

12. 下列对诗歌的理解和赏析，正确的一项是（　　）

A. “燿如”四句摹写舞姿，突出剑器舞轻灵曼妙的特点。

B. “金粟”两句写诗人面对草木萧瑟的陵墓，心情复杂。

C. 本诗与《琵琶行》都属于古体诗，且一韵到底。

D. 本诗笔力雄健，跌宕起伏，颇具沉郁顿挫之风。

13. “感时抚事增惋伤”一句是理解作品情感的关键，请结合全诗分析诗人“惋伤”的多层内涵。

14. 在横线处填写作品原句。要求：书写规范，字迹清晰。

（1）《论语》中孔子以“_____，_____”启示我们要向贤者看齐，并通过自我反思来提升修养。

（2）《阿房宫赋》中“_____，则足以拒秦”和《六国论》中“苟以天下之大，_____，是又在六国下矣”，都是古代士人反思历史、忧国忧民的体现。

（3）李白善用想象描绘景象，在《梦游天姥吟留别》中用“熊咆龙吟殷岩泉，_____”和“_____，日月照耀金银台”分别从听觉和视觉角度描绘了梦境，令人神往。

（4）苏轼的诗文常饱含对人生的休悟。《赤壁赋》中“_____，渺沧海之一粟”，写出了个体生命的短暂、渺小；《念奴娇·赤壁怀古》中“人生如梦，_____”，表达了无奈之中的自我宽慰。

根据要求，回答问题。

《红楼梦》第三十七回：

至晚，宝钗将湘云邀往蘅芜苑安歇去。湘云灯下计议如何设东拟题。宝钗听他说了半日，皆不妥当，因向他说道：“既开社，便要作东。虽然是顽意儿，也要瞻前顾后，又要自己便宜，又要不得罪了人，然后方大家有趣。你家里你又作不得主，一个月通共那几串钱，你还不够盘缠呢。这会子又干这没要紧的事，你婶子听见了，越发抱怨你了。况且你就都拿出来，做这个东道也是不够。难道为这个家去要不成？还是往这里要呢？”一席话提醒了湘云，倒踌躇起来。

《红楼梦》第四十八回：

宝钗笑道：“我知道你心里羡慕这园子不是一日两日了，只是没个空儿。就每日来一趟，慌慌张张的，也没趣儿。所以趁着机会，趁性住上一年，我也多个作伴的，你也遂了心。”香菱笑道：“好姑娘，你趁着这个工夫，教给我作诗罢。”宝钗笑道：“我说你‘得陇望蜀’呢。我劝你今儿头一日进来，先出园东角门，从老太太起，各处各人你都瞧瞧，问候一声儿，也不必特意告诉他们说搬进园来。若有提起因由，你只带口说我带了你进来作伴儿就完了。回来进了园，再到各姑娘房里走走。”

15. 宝钗认为湘云“不妥当”的原因有什么？说香菱“得陇望蜀”具体指什么事情?

16. 两则材料共同体现了宝钗的哪些特点？请就其中一个特点结合原著其他相关内容加以分析。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成小题。

盈盈一水间，脉脉不得语

①在我的故乡，七夕节应该是存在感最弱的一个传统节日了。春节盛大无比，是一年之中的重中之重，元宵节是春节的终幕，吃元宵，闹花灯，烧草龙。一年之计在于春，如此新一年的劳作就要开始了。然后是清明节，杏花春雨，祭奠祖先，吃窝子粑粑，为即将到来的盛夏蓄积地气。五月是端午节，采艾草，游

龙舟。再往后是中秋节，吃月饼，献月亮，每个孩子把一块大大的圆月饼用红绳串好，挂在脖子上，等一轮满月升起时，大家一起逐月奔跑，将月饼举起，重复高喊："月亮家婆，你吃大边，我吃小边。"往往要闹到下半夜才不情不愿地回家，当然，那大大的月饼也就自己独享了。除此之外，中元节敬鬼，重阳节尊老，也都各有程式。唯独七夕节，就在岁月流转中不声不响地过去了，没有独特的食物，没有约定的仪式，甚至都不会被人提起。

②我最早对七夕节的了解，来自夏夜观星。在炎热的晚上，我故乡的习惯，是无论男女老少都一人一张竹床，在湖滩上次序摆开，湖水微澜，湖风轻拂，抬眼满目星河，璀璨光芒。有一天晚上，父亲一时兴起，遥指星空，教我识别星座，心宿二，天津四……天上的银河和地上的大湖交相辉映。其中最醒目的，当然就是牛郎星和织女星。我记得父亲兴致盎然地说，你看那牛郎星左右都有两颗小星，那就是牛郎和织女的两个孩子，牛郎正挑着他们拼命追赶织女呢。那一刻我并没有觉得悲伤，而是觉得有趣，织女星在我眼中幻化为扭头张望的女性，我甚至觉得她的长相应该跟姑姑们差不多，牛郎星则幻化为叔叔或者舅舅的模样，他挑着担子，正全力以赴地飞奔……这两颗大星伴我度过了童年的很多个夏夜，我的仲夏夜之梦，就这样在湖水和星光中渐渐远去了。

③如此说来，七夕恐怕是与星象最密切的一个节日了。在流行的说法中，中国人是农耕民族，面朝黄土背朝天，见土地时多，看星空时少。哲学家康德所谓的"头顶的星空和心中的道德律令"似乎成了西方人的标配。这一认识其实大谬！中国自古以来就是一个脚踏实地、遥望星空的民族，无论是农耕还是渔猎，通过对天象的观察来获得启示并掌握自然的规律，一直是中国人的生存智慧，在这一智慧的指引下，中国的先民们积累了丰富的天文知识和观象能力。只不过在王权时代，"天授以时"，观星不是一种审美行为，而是一种政治预测，因此它们被严格地限制在宫廷和官方。但即使如此，也不能阻挡民间对天空和星象的好奇与热情，并用种种方式将它表达出来。在我看来，牛郎织女的传说以及与之相关的七夕节，就是星象崇拜与中国普通民众生活实践最生动的结合。

④据说牛郎织女的故事有十几个版本，我更感兴趣的是这样一个故事所内含的叙事模式。牛郎织女的故事在时空中经久不灭，它一定隐藏着一套文化符码，且与中国人的心灵相契。

⑤这个故事应该先从牛郎和织女之间的婚姻讲起。在人类社会的结构中，无论是古典时代的家族还是现代社会的家庭，婚姻都是其核心构件，它是伦理关系的基石。牛郎和织女的婚姻有不同的版本，其中有两个版本值得注意，一个版本是牛郎和织女本来都是天庭中的一员，只是因为犯了错误遭到惩罚才贬为凡人，也就是说，他们的婚姻是前定的。在这个前定中，世俗生活不过是一场试验，在获得原谅之后，他们将重返天庭并恢复以前的身份。这种前定的另一个更高阶的故事是《红楼梦》中林黛玉和贾宝玉的爱情故事。贾宝玉是神瑛侍者，用水浇灌了绛珠仙草，所以绛珠仙草化身林黛玉，要用一生的眼泪来回报贾宝玉。前定在某种意义上是一种原始思维，在先民的理解和想象中，一切都是神意的安排。在另外一个版本中，牛郎仅仅是一个凡人，他因为受苦、善良和勤劳而必将获得道德上的嘉奖，这种嘉奖的最高形式莫过于他能够获得一段在凡尘根本无法获得的婚姻，织女由此成了被预定的"礼物"。这两个版本的故事都要求重返那个前定的神意时刻。

⑥也正是在这个过程中，主体的能动性开始发挥其作用，生本能在这里转化为一种对世俗生活的热爱————李商隐也许是最早窥见了这一秘密的诗人，他写下了"嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心"，与

热烈的世俗生活比较，超越的、升华了的生活是多么乏味啊！当牛郎和织女男耕女织，全身心投入当下的日常生活时，他们就开始摆脱前定的神格而向具有主体性的人格转化。但问题在于，天帝和王母不能允许这样的主体性无限地膨胀，于是故事的高潮部分来临。在这一冲突的发生和解决的过程中，有神意和人性，有自由和枷锁，古典就如此通向了现代，民间也因此可以作为庙堂。

⑦中国传统戏曲和民间故事中的大团圆结局，现代以来常常遭到批评。也有学者提出了不同意见，认为大团圆是深度契合中国普通民众的故事模式，普通民众可在其中得到极大的精神安慰。我更赞同后一种观点，我身边的亲人从牛郎织女、天仙配等团圆故事中，获得了无穷的韧性。

⑧这是多年后我才明白的道理。有生命力的故事，往往深植于普通人的欲望悲欢，无论是前定还是僭越，民众在牛郎织女的故事里，看到了生命的趣味和可能。虽然没有大团圆，但是一年有一次相会，还有喜鹊为此搭桥，这也就足够宽慰那些善良的心灵了。

⑨快要七夕节了，真想回到故乡的湖边，躺在竹床上，仰望星河，“盈盈一水间，脉脉不得语”，这是牛郎织女和我们共有的乡愁啊。

（取材于杨庆祥的同名散文）

【注】题目出自《古诗十九首·迢迢牵牛星》。

17. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（　　）

A. 在岁月流转中不声不响地过去了　　不声不响：不被重视

B. 最早窥见了这一秘密　　窥见：觉察到

C. 获得了无穷的韧性　　韧性：坚实的力量

D. 无论是前定还是僭越　　僭越：超越本分

18. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（　　）

A. 第②段“那一刻我并没有觉得悲伤，而是觉得有趣”与下文“民间对天空和星象的好奇与热情”照应。

B. 第③段“这一认识其实大谬！”意在强调中国人早于西方人拥有“头顶的星空和心中的道德律令”。

C. 第⑤段提及《红楼梦》中林黛玉和贾宝玉的爱情故事，有助于读者理解“前定”这一概念的含义。

D. 文章没有以悲情的口吻叙写牛郎织女的故事，而是在平淡的叙述中表达个人真情，体现文化深度。

19. 结合文章内容，请简要说明牛郎织女的故事中隐藏了哪些“文化符码”。

20. 请结合文章内容，分析结尾画线句的内涵和表达效果。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

语言基础运用（共 6 分）

阅读材料，完成小题。

①2025 年 10 月 16 日，国务院批复：同意将每年 4 月第四周设立为“全民阅读活动周”。②从 4 月 23 日“世界读书日”到“全民阅读活动周”，不仅仅是时间的延长，更是内涵的丰富、影响力的提升。③设立“全民阅读活动周”后，书香中国建设将会进一步被推向深入，强国建设与民族复兴的征程也会被阅读之光照亮。④今天的读者对出版物的内容质量，对阅读环境的优雅舒适，对阅读活动的品质内涵，有更高要求。⑤面对“挑剔”的读者，只有全民阅读工作不断求新求变、提高质效，才能满足读者的“胃口”。⑥当阅读成为一种生活方式，当全社会都参与到阅读中来，爱读书、读好书、善读书的社会氛围，必将更

加浓厚持久，汇聚成实现中国式现代化的文化力量。

21. 下列说法不正确的一项是（　　）

A. 第①句中的“批复”可换为“批准”。

B. 第④句中的“有”之前可添加“都”字。

C. 画波浪线的句子没有语病。

D. 画横线的短语不能互换位置。

22. 不改变原意，将第③句改写为以“设立‘全民阅读活动周’”为主语的句子。将答案写在答题卡上。

微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

23. 关于中小学科技教育，有观点主张应先夯实数理化基础，再开展实践；也有观点认为应以“做中学”为核心导向。对此你有什么看法？请说明你的观点和理由。要求：观点明确，言之有理，不超过 150 字，不透露所在学校及个人信息。

24. 为迎接农历丙午新年，学校将举办师生书画作品展，请你为这一活动设计主题，并写出设计理由。要求：主题鲜明，条理清晰，不超过 150 字，不透露所在学校及个人信息。

25. 微写作。

请以“嘘——你听”为开头，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力，不超过 150 字，不透露所在学校及个人信息。

作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

26. 完成作文。

寒冬，枝叶凋零的树木默默积蓄养分。春风一到，树木便抽芽吐绿，尽显蓬勃生机。这种“滋”与“生”的智慧，何尝不蕴含在人生成长、社会发展之中？

请以“冬藏春生”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰；不少于 700 字；将题目写在答题卡上，不透露所在学校及个人信息。

27. 完成作文。

生活中的温暖，往往藏在细微的印记里。一句批语、一缕饭菜香、一枚奖章……总有一些印记能串联起岁月，沉淀着真情，成为生命中珍贵的馈赠。

请以“那些温暖的印记”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰；不少于 700 字；将题目写在答题卡上，不透露所在学校及个人信息。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

【答案】1. B　2. A　3. B　4. C

5. ①主动创造心流触发条件，要有难度匹配的任务、明确的目标、即时的反馈、对活动的控制感等。

②关注不同场景中心流的影响因素及相关度，优化策略。

③了解心流理论的局限性，不过度沉浸于能引发心流的活动。

【导语】这篇阅读材料围绕“心流理论”展开，系统阐述了其核心特征、触发机制、神经科学基础及现实应用。三则材料呈现递进式结构：材料一奠定理论基础，材料二探讨新场景下的应用变化，材料三辩证分析其局限性。文章科学性与实用性并重，既从认知神经科学角度解析心流机制，又结合在线学习、游戏设计等现代场景，最后提出辩证使用的建议，体现了理论指导实践的价值。语言严谨又不失生动，通过“超级外挂”等比喻增强可读性。

【1 题详解】

本题考查学生分析理解材料内容的能力。

B.“心流使人的思维与外物同步”错误。材料一第四点特征原文表述为“行动与意识融合”，即个体自身的动作与思维高度同步，达到“所想即所行”的状态，而非与外物同步。

故选 B。

【2 题详解】

本题考查学生理解重要概念，分析论点、论据和论证方法的能力。

A.“对弈，轻松获胜”错误。材料一指出心流触发需“技能与挑战的黄金平衡”，即挑战难度需“踮脚可及”。“轻松获胜”意味着挑战难度远低于个人技能，容易导致无聊，难以触发心流。

故选 A。

【3 题详解】

本题考查学生根据文章内容进行推断的能力。

A.“DMN、CEN 二者和 SN 呈反相关关系”错误，反相关关系存在于 DMN 与 CEN 之间，并非它们二者与 SN 呈反相关。

C.“都暂时被停用”错误，走神时是“DMN 被激活，CEN 暂时停用”，而非两者都停用。

D.“三者轮番启动运转”错误，三者并非简单轮番启动，根据“显著性网络（SN）判断任务的显著性，主要调控 DMN 和 CEN 状态切换”，SN 起调控切换作用。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查学生根据文章内容进行推断的能力。

C.“心流呈现上瘾特性的原因在于玩家技能不足”错误。材料三第一段指出，心流的“上瘾特性”与其本身机制有关，即材料一所说“多巴胺就会释放一波快乐信号，让人越做越上瘾”，是一种可能的风险。它并未将上瘾原因归咎于玩家技能不足。相反，材料三指出一种观点认为，心流理论可能使个体将无法进入

心流归咎于“自身技能不足”，这是对其可能产生的社会影响的分析，并非解释上瘾原因。

故选 C。

【5 题详解】

本题考查学生筛选、整合材料信息，探究问题并提出见解的能力。

①材料一详细阐述了心流的特征、触发前提（技能与挑战的黄金平衡）及重要支撑（明确的目标、即时的反馈、控制感）。因此，合理利用，就应主动创造这些条件。

②材料二指出不同场景如“在线学习”“影响心流发生的因素有五种类型”及相关程度不同。因此，合理利用需关注场景差异，优化策略，如在线学习应强化外部支持。

③材料三指出了心流理论的可能风险，如“上瘾特性”“忽视了外部环境”“将社会问题转嫁到个体身上”。因此，合理利用意味着了解这些局限性，避免过度沉浸或片面归因，并在应用如游戏设计时寻求平衡。

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

【答案】6. C　7. D　8. D　9. D

10. ①因为君子和小人求得光荣、避免耻辱的方式不同。

②君子行为举措得当。他们对人诚实、忠诚，品行正直，办事得当，所以获得荣誉。

③小人行为举措不得当。他们言行荒诞奸诈，不会得到人们的信赖，反而获得耻辱。

【导语】本文选自《荀子·荣辱》，通过鲦鱼等比喻，阐述荣辱观与处世之道。文章指出：自知者不怨人，知命者不怨天；先义后利者荣，先利后义者辱。不同阶层各司其职才能获得相应地位，如天子修德取天下，庶人勤勉免刑罚。君子与小人都好荣恶辱，但君子以诚信、忠厚求之，故得其所好；小人以欺诈、放纵求之，终遭其恶。最后强调小人若举措得当，亦可为君子之行。

【6 题详解】

本题考查学生理解文言词语的意义的能力。

A.正确。句意：就来不及了。

B.正确。句意：思想极其美好。

C.错误。善，亲近、善待。句意：要别人善待自己。

D.正确。句意：所以仔细地考察小人的智力和才能。

故选 C。

【7 题详解】

本题考查学生理解文言词语的意义和用法的能力。

A.不相同。连词，表顺承，才/连词，表转折，却。句意：一旦搁浅在沙滩上才想得到水。/拼命做奸诈的事情却还要别人亲近自己。

B.不相同。代词，……的人/助词，表判断。句意：埋怨老天的人没有见识。/至于君子，对人诚实。

C.不相同。介词，表被动/介词，在。句意：穷困的人常常被人统治。/靠这些在混乱的社会之中苟且偷生不安其位。

D.相同。均为助词，取独。句意：他们考虑问题不深入。/做起事来容易稳妥。

故选 D。

【8 题详解】

本题考查学生翻译文言句子的能力。

D.“不会隐居”错误，“隐”的意思是“隐没”。此句应翻译为：所以君子在失意时名声也不会被隐没，在得意时名声会显赫。

故选 D。

【9 题详解】

本题考查学生理解并推断文意的能力。

D.“也无法成为君子”错误。根据原文“故熟察小人之知能，足以知其有馀，可以为君子之所为也”可知，小人通过正确举措亦可成为君子。该选项曲解文意。

故选 D。

【10 题详解】

本题考查学生理解概括文本要点的能力。

①文中指出“材性知能，君子小人一也。好荣恶辱，好利恶害，是君子小人之所同也，若其所以求之之道则异矣”，可知君子和小人的本质资质、趋荣避辱的欲望并无差别，结果却天差地别，在于实现“好荣恶辱”的路径和方式截然不同。

②文中指出“信矣，而亦欲人之信己也；忠矣，而亦欲人之亲己也；修正治辨矣，而亦欲人之善己也”，可知君子秉持诚信、忠诚的态度，品行端正、处事有条理，其思路“易知”、行事“易安”、立场“易立”，这种举措符合他人与社会的期待，因此最终“必得其所好，必不遇其所恶焉”，顺利获得荣誉。

③文中指出“疾为诞而欲人之信己也，疾为诈而欲人之亲己也，禽兽之行而欲人之善己也”，可知小人热衷荒诞言行、惯用欺诈手段，行为如同禽兽却奢望他人认可，其思路“难知”、行事“难安”、立场“难立”，这种不当的举措违背公序良俗，无法获得他人信赖，因此最终“必不得其所好，必遇其所恶焉”，反而招致耻辱。

参考译文：

白鲦，是喜欢浮在水面上晒太阳的鱼，一旦搁浅在沙滩上才想得到水，就来不及了。遭到灾祸再想到谨慎，就无济于事了。有自知之明的人不怪怨别人，懂得命运的人不埋怨老天；怪怨别人的人就会走投无路，埋怨老天的人没有见识。错误在自己身上，却反而去苛责他人，这难道不是绕远了吗?光荣和耻辱的本质区别是：以道义为先而以利益为后就会得到光荣，以利益为先而以道义为后就会受到耻辱；光荣的人常常显达，耻辱的人常常困窘；显达的人常常统治人，穷困的人常常被人统治：这便是光荣和耻辱的本质区别所在。

自然界造就了众人，都有取得各自地位的道理。思想极其美好，德行极其宽厚，谋虑极其英明，这是天子取得天下的缘由。政令合于法度，措施合乎时宜，料理决断政事公正，上能顺从天子的命令，下能安抚百姓，这是诸侯取得国家的缘由。思想行为美好，当官善于管理，上能顺从国君，下能恪守自己的职责，这是士大夫取得田地封邑的缘由。按照法律准则、尺度量器、刑法、地图户籍来办事，即使不懂它们的旨意，也严格地遵守具体条文，小心谨慎地不敢删减或增加；父亲将它们传给儿子，用来扶助王公，所以夏、

商、周三代虽然都灭亡了，但政策法制仍然保存着，这是各级官吏取得俸禄职位的缘由。孝顺父母、敬爱兄长，忠厚诚实，勤劳努力，以此来从事自己的事业，而不敢懈怠轻慢，这是平民百姓取得丰衣足食、健康长寿而免受刑罚杀戮的缘由。粉饰邪恶的学说，美化奸诈的言论，干怪诞的事，招摇撞骗、强取豪夺，放荡、凶悍、骄横、残暴，靠这些在混乱的社会之中苟且偷生不安其位，这是奸邪的人自取危险、耻辱、死亡、刑罚的缘由。他们考虑问题不深入，他们选择人生道路不谨慎，他们确定自己的取舍时粗疏而漫不经心，这就是他们危亡的原因。

资质秉性智力和才能，君子与小人是一样的。爱好光荣厌恶耻辱，喜欢利益憎恶祸害，这在君子和小人也是相同的，至于他们所求得的方式就不同了。那些小人，极力做荒诞的事情却还要别人相信自己，拼命做奸诈的事情却还要别人亲近自己，行为如同禽兽却还要别人善待自己。考虑问题不明事理，做起事来不稳妥，坚持的主张不成立，最终结果一定得不到他们所喜欢的光荣和利益，而必然会遭到他们所厌恶的耻辱和祸害。至于君子，对人诚实，也愿意别人相信自己；对人忠诚，也愿意别人亲近自己；品行正直，办事得当，也愿意别人善待自己。考虑问题容易明达事理，做起事来容易稳妥，坚持的观点容易成立，最终结果一定得到他们所喜欢的光荣和利益，一定不会遭受他们所厌恶的耻辱和祸害。所以君子在失意时名声也不会被隐没，在得意时名声会显赫，死后名声更加辉煌。小人对此没有不伸长脖子踮起脚跟羡慕地说："他们的智力、思虑、资质、秉性本来就有超过别人的地方啊！"他们不知道君子与自己没有什么不同，只是君子行为举措得当，小人行为举措错误罢了。所以仔细地考察小人的智力和才能，可以知道他们绰绰有余，能够做到君子做到的一切。

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

【答案】11. D　12. D

13. ①诗人先写公孙大娘"一舞剑器动四方"的盛况，再看其弟子"女乐馀姿映寒日"，虽承技艺却只能在寒日中舞动。通过师徒二人表演境况的对比，表达了对剑舞艺术没落的惋惜。②"五十年间似反掌"感慨五十年光阴流逝之快，"风尘颁洞昏王室"写安史之乱使王朝陷入昏暗，抒发了诗人对大唐由盛转衰的悲叹。③"老夫不知其所往"写诗人不知该去向何方，"足茧荒山转愁疾"写在荒山中脚生老茧反而忧愁行走太快，表达了对自身漂泊命运的伤感。

【导语】杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》通过追忆公孙大娘剑舞的雄健气势，对比今昔盛衰，抒发对开元盛世的怀念与安史之乱后国运衰微的悲慨。诗中"感时抚事增惋伤"凝聚三层哀思：①对绝艺失传的痛惜；②对梨园消散、先帝陵荒的沧桑之叹；③借舞者身世飘零寄托自身乱世漂泊之愁。全诗以舞写史，沉郁顿挫，展现杜甫"诗史"特质。

【11 题详解】

本题考查学生分析和理解诗歌内容的能力。

D. "四句写诗人宴罢归去，独享荒山的宁静夜景"错误。"玳筵急管曲复终，乐极哀来月东出"写宴罢曲终，乐极生哀；"老夫不知其所往，足茧荒山转愁疾"抒漂泊无依的愁苦，并非"独享荒山的宁静夜景"。

故选 D。

【12 题详解】

本题考查学生理解和赏析诗歌内容及艺术特色的能力。

A.“轻灵曼妙”错误。“燿如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔”突出舞姿的雄健奔放，“来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光”兼具刚柔之美，并非“轻灵曼妙”。

B.“诗人面对草木萧瑟的陵墓”错误。“金粟堆前木已拱”写唐玄宗陵墓前树木已粗壮，暗含王朝兴衰之叹；“瞿塘石城草萧瑟”写夔州秋景萧瑟，并非单指“陵墓草木萧瑟”。

C.“一韵到底”错误。本诗与《琵琶行》均为古体诗，但并非一韵到底，韵脚有换韵（如“方、昂、翔、光”与“扬、伤、一、室”等不同韵部）。

故选 D。

【13 题详解】

本题考查学生理解诗人情感的能力。

①惋惜剑舞艺术的没落。

昔日公孙大娘剑舞“动四方”，观者如山、天地动容，尽显艺术盛景；如今弟子虽得真传，却只能在荒远的白帝城献艺，“馀姿”仅映“寒日”，表演境况远逊从前。诗人以师徒两代表演境遇的鲜明对比，暗含剑舞艺术随时代衰落的惋惜。

②悲叹大唐王朝的盛衰巨变。“五十年间似反掌”道尽时光飞逝，“风尘颃洞昏王室”直指安史之乱的浩劫。昔日先帝梨园盛况不再，弟子流落偏远之地，金粟堆前草木萧瑟。诗人借歌舞技艺的兴衰，折射出大唐由盛转衰的沧桑，抒发对国运沉沦的沉痛。

③感伤自身的漂泊无依。诗人晚年流落夔州，观舞忆昔，乐极生哀。宴罢月出，自己却“不知其所往”，足茧荒山却反愁行路太快。乱世之中，诗人将个人身世的飘零之苦，融入对时世的慨叹里，满是孤苦无依的迷茫与伤感。

14.【答案】 ①. 见贤思齐焉 ②. 见不贤而内自省也 ③. 使六国各爱其人 ④. 下而从六国破亡之故事 ⑤. 栗深林兮惊层巅 ⑥. 青冥浩荡不见底 ⑦. 寄蜉蝣于天地 ⑧. 一尊还酹江月

【详解】本题考查学生默写名篇名句的能力。

易写错的字词：栗、巅、青冥、蜉蝣、尊、酹。

【答案】15. ①家庭地位低，经济拮据。

②指的是香菱刚住进大观园，就想学作诗。

16. ①特点：洞察人情，处事周全，分寸得宜。

②示例：宝钗在贾母为她举办的生日宴上，点了贾母喜欢的热闹剧目和甜软菜品，体现了她洞察人情的特点。

【15 题详解】

本题考查学生对经典名著基本内容的整体把握能力。

①宝钗认为湘云设东不妥，核心原因是湘云在家无主事之权，经济窘迫，月钱微薄，连自身盘缠都不足，无力承担诗社开销。

②说香菱“得陇望蜀”，是因香菱夙愿是住进大观园，如今得偿所愿后，立刻又提出要学作诗，刚实现一个心愿便急于追求下一个，宝钗以此调侃她的急切心思。

【16题详解】

本题考查学生对经典名著的人物形象、情节内容的理解、分析能力。

①两则材料体现出薛宝钗心思缜密、善于体察人情、处事周全的特点。她一眼看穿史湘云经济窘迫、在家做不得主的处境，直言设东的不妥，避免湘云陷入为难；又提醒香菱入园先拜候长辈，可见其深谙人情世故，考虑问题细致周到。

②结合原著分析：贾母设宴为宝钗庆生时，宝钗深谙贾母年事已高，偏爱热闹诙谐的戏曲与甜软适口的饮食。因此她不点才子佳人的雅致戏文，专拣《西游记》《鲁智深醉闹五台山》这类热闹剧目；菜品也依贾母喜好挑选甜软之物，体现了她洞察人情的特点。

四、本大题共4小题，共18分。

【答案】17. C　18. B

19. ①先民对神意的崇拜。两个版本的牛郎织女的婚姻故事，都说明先民相信一切都是神意的安排。

②相信有了过错就应该被惩罚。牛郎织女原本是天上的神仙，因为犯了错误而被贬为凡人。

③相信善有善报。牛郎作为凡人，因为受苦、善良和勤劳而获得了道德的嘉奖，获得了与织女结为夫妻的机会。

④热爱世俗生活。牛郎织女开始摆脱前定的神格而向具有主体性的人格转化。

⑤渴望大团圆结局。牛郎织女一年只能团圆一次，但也足以宽慰民众善良的心灵。

20. 内涵：

①“盈盈一水间，脉脉不得语”描绘了牛郎织女被银河阻隔，不能团圆的情景。

②对牛郎织女而言，“乡愁”是他们对曾经的世俗生活的怀念，对“我们”而言，“乡愁”是对故乡古朴生活的怀念，两种怀念都蕴含着对团圆的渴望。

表达效果：

①拉近了古老传说与当代读者的心理距离，激发了情感共鸣，升华主题。

②引用古诗，营造典雅意境；呼应题目，让文章更完整。

【导语】这篇散文以七夕节为切入点，巧妙融合了个人记忆、民俗传统与文化思考三个维度。作者通过童年观星的温馨回忆，引出对牛郎织女传说深层文化内涵的探讨，展现了中国传统节日中蕴含的天文智慧与民间情感。文章以“盈盈一水间”的意境收束，将星象传说升华为跨越时空的文化乡愁。在平淡叙述中见深意，既有对传统节日式微的隐忧，更饱含对民间文化生命力的礼赞。

【17题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

C.“坚实的力量”解说脱离文本语境，内涵界定不准确。“韧性”在原文语境中，指亲人从牛郎织女等团圆故事中获得的面对生活的坚韧顽强的精神力量，而非笼统的“坚实的力量”。

故选C。

【18题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和赏析的能力。

B.“意在强调中国人早于西方人拥有……”偷换对象，曲解文意。第③段“这一认识其实大谬”中的“这

一认识”，指中国人“面朝黄土背朝天，见土地时多，看星空时少”，康德的“头顶的星空和心中的道德律令”是西方人的标配。作者反驳的是“中国人不关注星空”的偏见，强调“中国自古以来就是一个脚踏实地、遥望星空的民族”。

故选 B。

【19 题详解】

本题考查学生筛选、提取并整合文中信息的能力。

①蕴含先民对神意的崇拜。依据第⑤段牛郎织女婚姻的两个版本均为“神意前定”，以及“前定在某种意义上是一种原始思维，在先民的理解和想象中，一切都是神意的安排”可知，先民认同命运由神意预设的思维模式。

②蕴含“有错当罚”的秩序观念。依据第⑤段“牛郎织女因犯错被贬为凡人，世俗生活是赎罪试验，获原谅可重返天庭”可知，故事暗含违背规则需受惩戒、改过可回归的价值逻辑。

③蕴含“善有善报”的伦理准则。依据第⑤段“凡人牛郎因善良勤劳，获得娶织女的天赐良缘”可知，这契合民间对善行必得福报的道德期许。

④蕴含对世俗生活的热爱。依据第⑥段“牛郎织女男耕女织，摆脱神格彰显主体意识”，以及李商隐诗句对世俗生活的肯定可知，故事彰显了人间烟火的吸引力与人的主体觉醒。

⑤蕴含对大团圆的精神渴求。依据第⑦⑧段“一年一度鹊桥相会的缺憾式圆满，足够宽慰民众心灵”可知，这贴合普通民众对抗现实缺憾、追求幸福圆满的情感需求。

【20 题详解】

本题考查学生理解文中重要句子的深层内涵并分析其表达效果的能力。

内涵：

①“盈盈一水间，脉脉不得语”出自《古诗十九首·迢迢牵牛星》，依据民间传说中牛郎织女被银河分隔的核心情节可知，这句诗精准描绘出二人隔河相望、情意相通却无法言说的无奈与怅惘。

②依据第②段故乡夏夜湖滩观星的生活细节、第⑥段牛郎织女沉醉世俗生活的内容，以及第⑨段“真想回到故乡的湖边”的表述可知，牛郎织女的乡愁，是对曾经男耕女织、烟火缭绕的世俗生活的怀念；“我们”的乡愁，是对故乡质朴悠然、充满童趣的过往生活的眷恋。二者的乡愁虽具体所指不同，却都蕴含着对“团圆”的共同渴望。

表达效果：

①依据句子将牛郎织女的传说遗憾与普通人的故乡之思相联结的写法可知，这种表述打破了传说与现实的界限，拉近了古老故事和当代读者的心理距离，让读者在共情中体会到“对团圆与美好过往的眷恋”是跨越时空的共通情感，从而升华了文章主题。

②依据诗句的引用方式和标题与结尾的呼应关系可知，引用古诗既增添了文章的文学韵味，营造出典雅悠远的意境；又与文章标题形成呼应，让文章首尾圆合，结构更为严谨完整。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

【答案】21. A　22. 参考答案：设立“全民阅读活动周”将把书香中国建设进一步推向深入，以阅读之光照亮强国建设与民族复兴的征程。

【21 题详解】

本题考查学生辨析词语、语病的能力。

A.“批复”：指上级机关答复下级机关的请示事项。它通常带有公文的性质，且往往引出具体的答复内容。“批准”：指上级对下级的意见、建议或请求表示同意，一般不直接引出具体的公文条文内容。本语境是公文性质，且后面有具体答复内容，所以“批复”不可换为“批准”。

B.正确。“都”表示“全部”“毫无例外”，可以起到强调和统括的作用，加上“都”字后可强调了这种“高要求”不是个别现象。

C.正确。句子没有语病。

D.正确。这三个短语体现了兴趣→内容→方法的逻辑，构成了一个由浅入深、由低到高的逻辑。

故选 A。

【22 题详解】

本题考查学生语言表达之变换句式的能力。

首先确定主语与谓语：原句中“设立‘全民阅读活动周’后”是时间状语，需将其调整为主语。谓语应包含两个层面：一是对“书香中国建设”的推动，二是对“强国建设与民族复兴的征程”的照亮。

整合第一分句：引入介词“把”，构成“把字句”，将“书香中国建设”作为宾语提前，与主语搭配，形成“设立‘全民阅读活动周’将把书香中国建设进一步推向深入”。

整合第二分句：使用“以……”的结构引出方式状语，即“以阅读之光照亮……”，接在第一分句之后，构成一个完整的长单句。

微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

23.【答案】**示例：**

我认为中小学科技教育应坚持“理论奠基与实践探索并重”的融合模式。数理化知识是科技实践的底层逻辑，能避免动手活动流于形式；而“做中学”能将抽象理论具象化，有效激发学生的探究兴趣。重理论轻实践易导致“高分低能”，重实践轻理论则难以走得长远。两者有机结合，方为科学育人之道。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：议论类微写作。

审题：本题是关于中小学科技教育的路径选择。是“先基础后实践”还是“做中学”，这是一个典型的“辩证关系”类题目。若选“先基础”，容易被诟病为应试教育的延续，忽视了科技教育中“创新”和“动手”的核心目标。若选“做中学”，容易被质疑为“玩物丧志”，缺乏科学素养的根基，导致学生只会搭积木不懂原理。最佳策略：应采用“融合论”或“辩证统一论”。即承认两者的价值，指出两者不可偏废，强调“知行合一”。这种观点最为稳妥且深刻。

写作思路：议论文段首先应亮明观点，直接提出“并行”或“融合”的观点，统领全文。然后可以分层论述，首先解释两者的关系——理论指导实践，实践反哺理论（激发兴趣）。然后指出科技教育的最终目的是解决问题和创新，这需要两者结合。然后简要指出极端做法的弊端（高分低能或根基不稳），以此反衬融合模式的正确性。最后总结升华，强调结合才是“科学的育人之道”。同时，可以运用比喻、排比、对

比等修辞手法，让论述更有说服力。

24.【答案】主题：翰墨迎丙午，丹青贺新春

设计理由：此主题紧扣丙午新年与书画展两大核心，“翰墨”“丹青”点明书画艺术形式，“迎丙午”“贺新春”凸显新年喜庆氛围。主题对仗工整，简洁雅致，既彰显传统文化韵味，又传递师生喜迎新年的真挚情意，契合校园书画展的文化内涵与节日气息。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：实用类。

审题：题目以“举办师生书画作品展”创设任务情境，要求为学校举办的师生书画作品展活动设计主题，并写出设计理由。加之活动背景是“迎接农历丙午新年”，所以需兼顾书画艺术特质与新年喜庆氛围。此外还要注意主题鲜明，条理清楚，控制字数。

写作指导：作答时要先拟写主题，然后再针对主题阐明设计理由。主题关键在于明确、具体且吸引人，所以本主题要体现书画艺术特质与新年喜庆氛围，如用“翰墨”“丹青”点明书画这一艺术形式，用“迎丙午”“贺新春”凸显新年喜庆氛围，可采用对仗的形式，彰显传统韵味，契合校园文化场景。

25.【答案】示例：

嘘——你听，
风正翻阅梧桐叶的书页，
沙沙，沙沙，
墙角那只蛐蛐的琴弦，
锯断白昼最后一寸光亮，
吱呀，吱呀，
把月光纺成银色的茧。
嘘——你听，
老树年轮里渗出的叹息，
和昨夜未说完的梦话，
正顺着树皮的沟壑，
滴进蚂蚁的粮仓。
而泥土深处，
一粒等待发芽的种子，
正用胚芽叩响春天的门环——
咚，咚咚，
像远山传来的，迟迟未落的心跳。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：抒情类微写作。

审题：本题以指令性开头“嘘——你听”强制设定了叙事的起点和感知的基调。“嘘”字创造了静默的仪

式感，要求作者引领读者进入一个需要屏息凝神、向内收束的感知场域。这里的“听”不仅是听觉行为，更是通过声音媒介对世界进行诗意解码和情感重构的过程。题干虽未指定具体对象，但“你听”的呼语结构暗示了文本的对话性与共享性，要求创作不仅要完成个人化的声音书写，更要构建能让“你”（读者）共同进入的感知路径。这要求写作者必须在极有限的篇幅内，完成从具象声景到抽象情思的跳跃，并让语言本身具有可听性的韵律。

写作思路：写作应从“听什么”和“如何听”两个维度展开构思。首先需选择具有情感载荷的声音意象——它可以是物理声响，如冰裂、叶落、远钟，也可以是心理声响，如记忆的颤音、渴望的脉动。关键在于通过通感手法将听觉转化为视觉、触觉乃至味觉体验，例如把风声写成“穿过肋骨缝的凉”，让声音获得形体与温度。结构上宜采用层进式：从外部的细微声响引入，逐渐转向内部的精神回响，最终在某个瞬间完成内外声景的融合。语言必须高度意象化，每个字词都应成为共振箱，如用“锯断”“纺成”“渗入”等非常规动词赋予声音以动作性。最终文本应成为一个完整的声学装置，使读者在阅读时仿佛真的听见了文字深处传来的、只有心灵能接收的频波。

作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

26.【答案】**例文：**

冬滋春生

寒冬凋零，非草木之枯寂，实乃生命深潜地脉、默然聚力的蛰伏；待到东风拂过，积蓄的能量便化为满树新芽，铺展出不可遏制的蓬勃。任何绚烂的绽放与强劲的生发，其根部必深植于一段不为外界所见的、专注而坚韧的滋养与沉淀。

“冬滋”之为要，在于其为“春生”储备了不可或缺的根本与能量。这“滋”，是向内求索的静默深耕，是向下扎根的寂寞坚守。于个人而言，它是“十年寒窗无人问”的知识积淀与心智磨砺。王羲之墨染池水，乃有《兰亭》绝笔；屠呦呦团队遍阅古籍、历经数百次失败，方得青蒿素惊世之功。于国家与文明而言，“滋”是韬光养晦的战略定力与深厚积累。改革开放前的艰辛探索与物质精神准备，为后续数十年的经济腾飞奠定了基石；中华文明五千年连绵不绝，正因其拥有如大地般深沉的历史文化积淀，能在每一次“严冬”般的挑战后汲取养分，重获新生。无此“冬”之滋养，一切“春”的繁华不过是无本之木、无源之水。

“春生”之可贵，在于它标志着“冬滋”积蓄的价值得以实现与转化，是生命力对时代机遇的敏锐把握与辉煌迸发。“春风”便是那关键的历史节点、科技的突破窗口或个人的觉悟时刻。若无“春风”，滋养或陷于沉寂；然若无“滋”之厚积，“春风”拂面亦难唤回青。诸葛亮躬耕南阳，博览群书，洞悉天下，其“滋”也厚；一旦刘备三顾，风云际会，其经世之才便如春潮奔涌，生动地诠释了“春生”。新时代，无数科技工作者在基础研究领域长期“坐冷板凳”，终在关键时刻使核心技术迎刃而解，让中国制造向中国“智”造迈进，这正是国家层面的“冬滋”化为了引领时代的“春生”。

“滋”与“生”的智慧，更深层地要求我们辩证看待二者的关系。它们并非简单的先后顺序，而是动态的循环与交融。“春生”之后，往往面临新的境界与挑战，需要进入新一轮的“冬滋”，方可持续发展。个人的学业事业、社会的文明进程，莫不如此。同时，真正的“滋养”过程本身，亦可能蕴含着微观

层面的“生发”，如思想火花的闪现、意志品质的锤炼。然而，时代浮躁之风常诱人舍弃“冬”的艰辛，幻想“一夜春风花满枝”。这种忽视根基、追逐速成的倾向，恰是背离了“冬滋春生”的法则，终将导致个体的虚浮与发展的失衡。

唯有以“冬”的坚忍积蓄力量，我们方能在“春”的呼唤来临时，抽枝展叶，成就个人的葳蕤人生，为中华文明的参天大树贡献一片新绿。

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道全命题+任务驱动型材料作文题。

材料以自然现象“冬滋春生”为喻，揭示了“积蓄”与“勃发”、“内养”与“外显”之间的深刻哲理。寒冬中枝叶凋零，看似沉寂，实则树木在默默“积蓄养分”，这是滋养、蓄积的过程；待春风一到，便“抽芽吐绿，尽显蓬勃生机”，这是生发、展现的结果。材料明确将这一自然智慧与“人生成长、社会发展”进行类比，要求考生以此为题目展开论述。因此，写作需紧扣“冬”与“春”、“滋”与“生”的象征关系，不能脱离比喻空谈积累与成功。需深入阐释“冬滋”如沉潜、学习、积淀、耐守寂寞对于“春生”如成就、创造、绽放、把握机遇的不可或缺的基础性作用，并探讨这一规律在个人修养、学问追求、事业开拓、文化传承、国家发展等多层面的体现。

考生需以“冬滋春生”为题，围绕这一核心比喻展开议论。文章应致力于回答几个关键问题：在个人或社会发展的语境中，“冬滋”具体指什么？如知识储备、技能锤炼、品德修养、经验总结、战略谋划等“春生”又指什么？如才华施展、创新突破、价值实现、局面打开、繁荣兴盛等。二者之间是怎样的辩证关系？“春风”在比喻中可能对应何种契机或条件？如何避免只“滋”不“生”的沉寂，或幻想不“滋”而“生”的虚妄？论述需结合具体实例，如个人成长案例、历史事件、社会现象等，使比喻的内涵得到充实而有力的印证，展现对自然规律与人文事理相通性的深刻洞察。

立意：

1.经冬之沉潜，得春之华章。

2.以深耕蓄破土之力，待东风展凌云之姿。

3.守寂寞滋养根本，乘时势生发气象。

4.悟“滋”“生”之道，成个人家国。

27.【答案】略

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道全命题作文题。

材料提到“生活中的温暖，往往藏在细微的印记里”，根据后文列举可以看出“温暖的印记”具有细微、具体、饱含真情的特点，既可以是有形的物件，比如一枚书签、一张旧照片、一件洗得发白的毛衣；也可以是无形的瞬间，比如老师一句鼓励的批语、父母深夜留的一盏灯、朋友递来的一把伞。

文题“那些温暖的印记”中，“那些”限定了写作内容不止一个，需要选取 2-3 个相关联的温暖片段，串联成一段岁月的真情故事；“温暖”是核心情感基调，要突出印记带给自己的感动、慰藉或力量；“印

记”强调这些片段是刻在记忆里的，能沉淀成生命的馈赠，而非转瞬即逝的小事。

题目要求写记叙文，行文构思上，要以具体的人、事、物为载体，通过细节描写勾勒温暖场景，比如写“一缕饭菜香”，可以刻画母亲系着围裙在厨房忙碌的背影、饭菜升腾的热气、夹菜时指尖的温度；写“一句批语”，可以描摹作业本上红笔字迹的模样、老师说话时温和的眼神。文章要以记叙和描写为主，穿插细腻的情感抒发，结尾升华主旨，点明这些印记如何成为生命中珍贵的馈赠，带给自己长久的影响。

立意：

1.饭香里的牵挂，藏着父母无声的爱意。（写从小到大，父母的饭菜香始终陪伴，每一餐都是温暖的印记。）

2.书页间的批语，凝聚老师殷切的期盼。（写不同阶段老师在作业本上留下的批语，成为激励自己前行的温暖力量。）

3.老物件里的时光，沉淀着亲友真挚的陪伴。（写外婆送的围巾、朋友赠的书签，这些物件承载的温暖回忆，串联起岁月的真情。）

4.陌生人的善意，是照亮岁月的温暖印记。（写雨天陌生人递来的伞、迷路时路人耐心的指引，这些细微善意成为生命里的光亮。）