2025 北京顺义高三（上）期末

语　　文

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

2024 年 9 月 28 日，中国航天员科研训练中心在重庆成功举办了第三届航天服技术论坛。在此次论坛上，中国首次对外展示了登月服的外观，并启动登月服的征名活动。登月服作为我国未来载人月球探测任务的关键装备之一，它将为航天员在月面出舱活动时提供生命保障和作业支持。由于必须面对月球表面真空、极端高低温、月尘以及辐射等严酷环境的考验，其设计与性能直接关系到登月任务的成败。

自 2020 年启动研制以来，登月服突破了多项关键技术：它采用了综合防护面料，能够有效应对月球表面的极端温度，抵御月尘的侵蚀；其面窗设计为全景防眩光样式，有助于提升航天员的视觉效果；头部配备了远近摄像头，用于实时录制和传输图像；胸前安装的多功能集成控制台，让航天员在月球表面的操作更加简便高效。

与中国空间站使用的“飞天”舱外航天服相比，登月服更加“修身”,不仅更合体，还增强了航天员在不同姿态下的适应性。登月服的外部设备元件小型化、集成化程度更高，重量大幅减轻，且从外观上看，服装整体显得更加协调精致，富有美感。此外，登月靴的防护能力也很强，能够有效应对复杂月表地形。登月服更注重航天员的生命保障和工作效率，特别是在月球低重力、复杂环境下，致力于减轻人体的代谢负荷，提升工作安全性和舒适度。可以说，登月服的研发将为我国首次载人登月任务的完成提供坚实的物质保障。

我们喜欢把航天梦藏在饱含历史韵味和浪漫诗意的名字里。中国空间站叫天宫、载人飞船叫神舟、月球车叫玉兔、火星车叫祝融……这些中国航天器的名字，都彰显出中国人独有的浪漫。那么登月服叫什么名字呢?据了解，此次登月服征名活动，征集内容为登月服的名称(含创意说明),征集对象为所有热爱中国载人航天事业的自然人、法人及组织。

(取材于李慧博、孙娜等的相关文章)

材料二

我国的登月服系统组件设计是针对未来中国载人登月需求而打造的一项创新设计，既运用了现代工业设计的精妙工艺和高端技术，又体现了中华传统文化的深厚底蕴，展现出月服功能性、艺术性与文化特色完美融合的特点。登月服作为中国航天事业的重要象征，既需要满足应对月球表面严酷环境的需求，又要担负起展现民族形象和传播文化自信的重要使命。

登月服的外观设计灵感主要来源于中国传统文化中具有代表性的“甲胄形、凌风带、天穹意、玉璧纹、五行色”等元素。这些文化符号在登月服设计中被巧妙提取并转化为现代设计语言：整体造型从中国古代甲胄的凤翅兜鍪、双层披膊、胸甲、膝裙等结构中汲取灵感，结合登月服各部分的防护需求开展创意设计，形成庄重威严又不失灵动的外观；“凌风带”将敦煌壁画中的飞天飘带元素，融入到躯干装饰中，既增强视觉美感，又象征着中国文化中探索与自由的精神，“天穹意”即在手臂、靴子及背包等的线条设

计上采用了天穹意象，融入“天人合一”的浪漫哲思，体现出对浩瀚宇宙的向往；玉璧这一历史悠久的器物形象被用于细节装饰，通过玉璧纹样传递出中华文化对圆满和永恒的追求；“五行色”则作为中国古代哲学思想在色彩上的集中体现，为登月服注入宇宙万物生成变化的文化内涵。

此外，登月服还充分体现了功能性与实用性的融合创新。为应对月球表面复杂的低重力环境和登月服本身重量问题，设计特别加入了可拆卸式负重增强外骨骼，有效减轻航天员的双重负担，并增强稳定性；集成下翻式背包是生命维持系统的重要组成部分，穿戴更加便捷，有助于航天员更轻松地进入登月服；登月服手套集成了智能感应技术，使得宇航员即使佩戴手套，也能精确地操作复杂的仪器和设备；人机交互界面进一步优化，手臂嵌入式显示屏等多种交互设计，充分考虑了穿戴压力手套后便捷操作的需求，提高了操作效率和可靠性。

中国登月服的亮相，体现了中国航天事业从初步探索到深入太空的重要跨越。从空间站到登月，中国航天已完成从一穷二白到世界领先的伟大飞跃。登月服的设计既是对历史的致敬，也是对未来的展望。通过融合传统文化与现代科技，登月服不仅是一件航天装备，更成为中华民族优秀传统文化的承载体，激发了公众对中国航天事业的民族自豪感和文化认同感。

(取材于李杰、李叶的相关文章)

1.下列对材料一的理解不正确的一项是(3 分)

A.登月服的性能影响着我国载人登月任务的成败。

B.全景防眩光面窗设计主要是为了抵御月尘侵蚀。

C.登月服在设计时注重合体性、舒适性和安全性。

D.中国航天器命名体现了神话与现代科技的融合。

2.根据材料二，下列对登月服外观设计理念的表述，不正确的一项是(3 分)

A.“凌风带”设计灵感源于飞天飘带，寓意追求探索与自由。

B.细节装饰处处体现出中华文化追求圆满与永恒的理念。

C.线条设计中参考的天穹意象融入了“天人合一”的思想。

D.“五行色”元素蕴含着对宇宙万物生成变化的哲学思考。

3.根据材料一和材料二，下列对登月服功能性与艺术性结合的特点，理解不正确的一项是(3 分)

A.登月服的外部设备元件小型化设计，使得服装更加协调精致。

B.登月靴有优美流畅的线条设计，且能有效应对复杂月表地形。

C.登月服借鉴了甲胄造型保证其防护性，外观庄重而不失灵动。

D.集成下翻式背包有玉璧纹样装饰，能减轻航天员的双重负担。

4.根据材料一和材料二，下列理解与推断，正确的一项是(3 分)

A.中国登月服的征名活动是第三届航天服技术论坛的核心议题。

B.月球的复杂环境会给航天员的生命安全和工作效率带来挑战。

C.登月服的设计要以展现民族形象和传播文化自信为首要使命。

D.中国航天事业进展到深入太空阶段取决于航天服的技术革新。

5.请你为中国登月服命名，并结合材料说明命名理由。要求：积极健康，有创意，不得与文中航天器重名。(6 分)

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面文言文，完成 6-10 题。

材料一

厉王说荣夷公【1】。芮良夫【2】曰："王室**其**将卑乎!夫荣夷公好专利而不知大难。夫利，百物之所生也，天地之所**载**也，**而**或专之，好利无义，**其**害多矣。天地百物，皆将取焉，胡可专也？所怒甚多，而不备大难，以是教王，王能久乎？夫王人者，将导利而布**之**上下者也，使神人百物无不得其极，犹日怵惕，惧怨之来也。故《颂》曰：'思文后稷，克配彼天，立我蒸民，莫匪尔极。'【3】，《大雅》曰：'陈锡载周。'【4】是不布利而惧难乎？故能载周以至于今。今王学专利，其可乎？**匹夫**专利，犹谓之盗，王而行之，其归鲜矣。荣公若用，周必败。"既，荣公为卿士，诸侯不享，王流于彘。

(取材于《国语·周语上》)

材料二

义者，百事之始也，万利之本也，中智之所不及也。不及则不知，不知则趋利，趋利固不可**必**也。以义动，则无旷事矣。公孙鞅为秦将而攻魏，魏使公子卬将而当**之**。**曩者**公孙鞅居魏也，固善公子昂。使人谓公子卬曰："凡所为游而欲贵者，**以**公子之故也。今秦令鞅将，岂忍相与战哉？公子言之公子之主，鞅请亦言之主，**而**皆罢军。"于是将归矣，使人谓公子曰："归未有时相见，愿与公子坐而相去别也。"公子曰："诺。"魏吏争之曰："不可。"公子不听，遂相与坐，公孙鞅因伏卒与车骑**以**取公子卬。秦孝公薨，惠文王立，以此疑公孙鞅之行，欲加罪焉。公孙鞅以其私属与母归魏，襄庇【5】不受，曰："以君之反公子卬也，吾无道知君。"

(取材于《吕氏春秋·无义篇》)

注释：【1】厉王：周天子，周厉王。荣夷公：诸侯，荣国国君。【2】芮良夫：周王室大夫。【3】"故《颂》曰"句：大意是《诗经·周颂》中说："想起有文德的后稷，他的德行能够配天。我们这些吃谷物的人民，没有一个不蒙受他的大德。"【4】"《大雅》曰"句：大意是《诗经·大雅》中说："文王陈布利益，成就周人事业。"【5】襄庇：魏惠王属臣。

6.下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是(3 分)

A.天地之所**载**

载：记载

B.**匹夫**专利，犹谓之盗

匹夫：普通人

C.趋利固不可**必**也

必：依赖，信任

D.**曩者**公孙鞅之居魏也

曩者：从前

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法相同的一组是(3 分)

A.王室**其**将卑乎

其害多矣

B.**而**或专之

而皆罢军

C.布**之**上下

魏使公子卬将而当**之**

D.**以**公子之故也

以取公子卬

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

A.所怒甚多

荣夷公心里怨恨的人太多

B.犹日怵惕，惧怨之来也

(这样做)尚且每日恐惧，害怕招致民怨

C.以义动，则无旷事矣

根据道义去行动，就不会有做不成的事情了

D.以君之反公子卬也，吾无道知君

因为您对公子卬背信弃义，我无法信任您

9.根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是(3分)

A.芮良夫认为荣夷公对周王不会有好影响。

B.公孙鞅和公子卬是老朋友，都看重交情。

C.两则材料中芮良夫、魏吏都能动察当前形势。

D.两则材料都用对比的手法表明作者的义利观。

10.在《论语·里仁》中孔子说：“放于利而行，多怨。”意思是只追求一己私利，会招致很多怨恨。请结合两则材料中的事例，说明这一观点的合理性。(6分)

三、本大题共5小题，共30分。

阅读下面诗歌，完成11-13题。(共12分)

复愁十二首(选四)

杜甫

其三

万国尚戎马，故园今若何?

昔归【2】相识少，早已战场多。

其六

胡虏何曾盛，干戈不肯休。

闾阎听小子，谈话觅封侯。

其七

贞观铜牙弩，开元锦兽张【2】。

花门小箭好【3】，此物弃沙场。

其八

今日翔麟马【4】，先宜驾鼓车【5】。

无劳问河北【6】，诸将角荣华。

注释：[1】昔归：乾元元年(公元 758 年)，官军从安史叛军手中夺回洛阳，杜甫曾自华州返回洛阳。【2】铜牙弩、锦兽张：指唐朝军队旧日装备的弓弩。【3】花门小箭：指当时北方回纥装备的武器。此句暗指唐朝向回纥借兵平定安史之乱。【4】翔麟马：指骏马。【5】鼓车：皇帝出行时的乐队。【6】河北：指割据河北地区的藩镇军阀。

11.下列对四首诗的依次解读，不正确的一项是(3 分)

A.《其三》写国家依然战乱不息，旧日的亲友大多死伤流亡。

B.《其六》作者认为国家干戈不止，并非只因外敌入侵所致。

C.《其七》作者慨叹大唐自制的精良武器如今却被弃置不用。

D.《其八》描绘了战马被妥善使用，将士们生活安逸的情景。

12.下列对四首诗的赏析，正确的一项是(3 分)

A.“昔归相识少，早已战场多”句，语言平实而有韵味。

B.“闾阎听小子，谈话觅封侯”句，是作者的直抒胸臆。

C.“贞观铜牙弩，开元锦兽张”句，运用了对比的手法。

D.“今日翔麟马，先宜驾鼓车”句，巧妙融合了虚与实。

13.“复愁”意思是多重愁绪。上面四首诗体现出作者哪些愁绪?请分条概括并结合诗句作简要分析。(6 分)

14.在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。(共 8 分)

(1)曹操在《短歌行》中通过一系列对时间和人生的感慨，表达了他对贤才的渴求和对时间流逝的忧虑，诗中写道：“何以解忧?唯有杜康。_____，_____。但为君故，沉吟至今。”

(2)王安石《桂枝香·金陵怀古》中用“_____，_____”两句来形容历史兴衰的沧桑巨变，感叹六朝竞逐奢靡繁华而相继灭亡，只剩下荒芜一片。

(3)苏轼在《赤壁赋》中用“举酒属客，_____，_____”，描绘了月夜泛舟的唯美场景，令人心生神往。

(4)江西省九江市有一座名为“思齐亭”的亭子，其名字取自《论语》中的“_____，_____”这一语录，寄托了对人们不断进取、追求完美的期望。

15.根据要求，回答问题。(共 10 分)

《红楼梦》第四十五回：

黛玉叹道：“你素日待人，固然是极好的，然我最是个多心的人，只当你心里藏奸。从前日你说看杂书不好，又劝我那些好话，竟大感激你。往日竟是我错了，实在误到如今。细细算来，我母亲去世的早，又无姊妹兄弟，我长了今年十五岁，竟没一个人像你前日的话教导我。”

……

宝钗笑道：“虽是取笑儿，却也是真话。你放心，我在这里一日，我与你消遣一日。你有什么委屈烦难，只管告诉我，我能解的，自然替你解一日。我虽有个哥哥，你也是知道的，只有个母亲比你略强些。咱们也算同病相怜。”

(1)选文中说宝钗素日待人是极好的，请结合书中其他两处情节，加以印证。(4 分)

(2)学者俞平伯在评论黛玉和宝钗性格时说：“黛玉天真而宝钗世故。”结合材料与书中其他情节，阐述你对林黛玉天真性格的理解。(6 分)

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成 16-19 题。

北大很大

北大很大，大得当我只去了一个“百周年纪念讲堂”,只去到了那个拥有 2100 个座位、却安静得像一个渺无人烟的广场的礼堂里开了一场音乐会，就顿时感觉到北大之大!北大之大，大在它不仅有大名气、大教授、大校园和大课堂，更在于它有一个文化的大空间与文化的大气场!

2006 年 11 月 2 日晚，当《红色小提琴》的乐声响彻在“百周年纪念讲堂”时，当全场 2100 个座位沉浸在音乐中静如鸦雀、而当乐声静止掌声如潮时，我想到了北大才度过的百周年纪念，想到了我所在的上海音乐学院明年的 80 周年校庆，也就禁不住想到了我们两个学校曾经有过共同的校长——蔡元培。因为，是他为中国的大学教育提出了一个超前的大概念——“以美育代宗教”；也是他，为北大构造了一个“兼容并蓄”的文化大气场。他认为，“美育可以陶冶感情，使人日趋高尚；可以去私忘我，超脱利害；可以使人寄托于美的享受，去掉生活恶习，从而美化人生”。

那天，我在北大献上了一台《红色小提琴》,这是我 33 年前的旧作。33 年过去了，这些作品有没有**褪色**，是否仅仅是历史档案中的陈列品，而不再有现实的审美价值和时代意义?我带着这些问题走进了北大。

音乐会开始了。纪念讲堂音响之佳和听众之安静都令我惊讶!因为，这是音乐的两个非常重要的“硬件”与“软件”。在拥有 2100 个座位的礼堂中，一把小提琴的声音竟然可以穿透每个角落，弥漫整个空间；而听众的安静甚至可以令人清晰地听到翻阅节目单时的窸窣声。这时，你就能从一个侧面感觉到北大之大——一个比音乐厅声响还好的大礼堂和一批有着大文化背景的大学生。

大学、大学生、大校园、大礼堂，使我又想起了 20 世纪的一位最最著名的大物理学家——爱因斯坦!

1905 年，年仅 26 岁的他，就同时在狭义相对论、光量子假说和光电效应三个领域做出了开创性的贡献，彻底改变了人类的时空观和对运动、能量、光和力这些基本概念的理解；而相对论和量子力学则提供了从微观夸克到宏观宇宙的物质及运动的图像和规律，为 20 世纪技术的发展奠定了科学基础。可是，就是这位大家中的大家，在大学时只不过是个中不溜的学生，而他的职业身份又仅仅是位专利局的小职员。

爱因斯坦一直强调：“想象力比知识更重要，因为想象是知识进化的源泉。”所以他始终不满足于做个中等成绩的学生，而是朝自由、独立和全面**和谐**的方向发展。他常与几位虽然均系出身理工科、但却有共同爱好的朋友，一起研读哲学名著和物理数学论文；同时还在古希腊悲剧作家索福克勒斯的《安提戈涅》、法国悲剧作家拉辛的作品、英国作家狄更斯的《圣诞故事》、西班牙作家塞万提斯的《堂·吉诃德》等经典名著中享受到“欢乐的贫困是最美好的事”。他们还将这个小组命名为“不朽的奥林匹亚学院”。正是这种在“奥林匹亚学院”里自主、宽松、闲暇、文理兼容、自由交流、非功利地研究生活，才能激发出爱因斯坦无穷的创造力和产生“爱因斯坦奇迹”！

还是这位爱因斯坦，曾对他所钟爱的音乐下过一个非常深刻的定义：“什么是死亡?死亡就是意味着再也听不到莫扎特的音乐了!”这不仅是对音乐内涵的深刻揭示，更是对生命本质的最佳描述。它使我禁不住又想起了达·芬奇的一件轶事：

如世人所知，达·芬奇不仅是位大画家，还是一位大发明家和解剖学家，他为了弄清人体的结构，亲自解剖过30具尸体。当他将人体的骨骼、神经、血脉等各种结构系统都弄得一清二楚后，突然向自己提出了一个问题：“灵魂在哪里?美在哪里?”

我想，他已经回答了他向自己提出的问题，那就是，一个有灵魂的、有美的生命，本是真正意义上的生命!而这也是“生物”与“生命”之区别所在!一个整日**沉湎**于金钱、物质，而对美毫无感知的人，是一个既没有灵魂，也没有生命的人!

大学，是培养一个又一个“大写的人”的大学校。而人之所以能够得上“大写”,是因为他们有美和灵魂，而美和灵魂才是真正的“无限大”！

大学之大，不在于场地与规模，不在于要像城堡，甚至城市那样大的“大”。因为，如果没有一个文化大气场，没有一个“兼容并蓄”的文化大空间，那么，“大”又将如何?我想，充其量至多是一个大而无当的文化大卖场而已!

大学再大，也没有校外的世界大；大学的课程再繁多，也不如外面大千世界的绚烂。天外有天，大外有大，让我们从大学走向社会，走向世界，走向灵魂与美的**彼岸**!

北大很大，它会越来越大，而当它与莫扎特紧紧拥抱时，就一定会变得更大，更大!

(取材于陈钢同名散文)

16.下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(3分)

A.这些作品有没有**褪色**

褪色：失去原有的艺术价值或影响力

B.全面**和谐**的方向发展

和谐：与人协作，团结，融洽

C.整日**沉湎**于金钱、物质

沉湎：沉溺，沉迷

D.走向灵魂与美的**彼岸**

彼岸：理想的境界

17.下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是(3分)

A.作者笔下的北大礼堂，以其独特的环境氛围和深厚的文化魅力，给人留下深刻的印象。

B.作者通过回忆在北大音乐会的经历，引出对北大文化的思考和蔡元培理念的由衷赞赏。

G.文章认为大学的教育旨在对学生开展“美育”,而音乐正是这种育人方式的最佳载体。

D.文章结尾以北大与莫扎特的拥抱，象征北大文化的扩展，使抒情形象化，极富感染力。

18.作者从爱因斯坦和达·芬奇两个事例中，分别得出了什么启示?(6分)

19.文章标题为“北大很大”,联系全文，阐述“北大很大”的丰富内涵。(6分)

五、本大题共3小题，共66分。

20.语言基础运用(共6分)

①2013年，北京市开始**进一步加强**治理大气污染。②2017年，北京市委市政府提出**开展**“一微克”攻坚行动，精准治理大气污染。③2020年，北京PM2.5年均浓度首次降至“40+”,创历史新低。④**截至**2023年，北京的空气质量显著改善，PM2.5、PM10等主要污染物浓度持续下降。⑤这些治理措施不仅改善了市民的生活质量，还为京城未来的绿色发展奠定了坚实的基础。

(1)下列说法正确的一项是(3分)

A.①句中的“进一步加强”可改为“加大力度”。

B.②句中的“开展”前可以添加“精准实施”。

C.③④两句调换顺序，衔接更恰当。

D.④句中“截至”可改为“截止”。

(2)不改变原意，对第⑤句画横线部分进行改写，使其与前文“改善了市民的生活质量”结构基本一致。将改写后的答案写在答题卡上。(3分)

21.微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。不透露所在学校及个人信息。

(1)随着短视频平台的兴起，越来越多的年轻人开始习惯通过短视频获取信息、娱乐休闲。对此你有什么看法?请阐述自己的观点。要求：立场明确，分析合理。

(2)“天天乐道，津津有味”是天津市打造城市形象的宣传语之一，突显了天津的城市特点和市民生活态度。请你为顺义设计一句宣传语，推广其优秀形象，并进行简要解说。要求：构思合理，条理清晰。

(3)请以“风的低语”为题，写一段抒情文字或一首小诗，表达你的感受与思考。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22.作文(50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

(1)蝴蝶需经历蛹化阶段中艰难破茧的过程，才能翩翩飞舞，这是生命的蜕变与新生。其实，个人、国家、民族乃至文明的发展，也要经历“破茧”的过程。破茧而出，意味着成长、蜕变，更意味着在新境遇下的探索与开拓。

请以“破茧而出”为题目，写一篇议论文。要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2)生活常有晦暗时刻，但每因一缕微光——一句暖心的话语、一个鼓励的眼神或自己的一份信念、坚持……而重新燃起希望。每一缕“微光”的背后，也会有一段故事。请以“微光”为题，写一篇记叙文。要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、（本大题共 5 小题，共 18 分）

1.B　　2.B　　3.D　　4.B

5．答题示例：

命名：月华甲

命名理由：“月华”取自月亮的光辉，寓意登月服如同月光般照亮航天员的探月之路，同时象征着中华民族探索宇宙的辉煌成就。“甲”则代表古代战士的铠甲，强调登月服作为航天员在月球上的“战甲”，提供全方位的保护。该命名结合了传统文化与现代科技，既富有创意又意义深远。

二、（本大题共 5 小题，共 18 分）

6.A　　7.C　　8.A　　9.B

10．答题示例：

孔子所言“放于利而行，多怨”揭示了追逐私利引发怨恨的道理。材料一中，荣夷公独擅利益，导致民怨深重，最终周厉王被诸侯孤立，王朝衰败。材料二中，公孙鞅背信弃义，借机俘虏公子卬，既失魏国信任，又招致惠王猜忌，最终遭受厄运。两则事例均说明专利忘义不仅引发怨恨，还导致自身和国家的灾祸。

三、（本大题共 5 小题，共 30 分）

11.D　　12.A

13．答题示例：

① 国家战乱不息的忧愁。“万国尚戎马，故园今若何？”作者感叹国家战乱不断，故乡难以安宁，表现出对战乱局势的忧虑。

② 故园荒芜、亲友凋零的痛苦。“昔归相识少，早已战场多。”作者回忆往昔，亲友因战乱流离失所或死于战场，故园一片萧条，内心充满伤痛。

③ 对内部将领争权夺利的不满。“胡虏何曾盛？干戈不肯休。”作者指出战争持续的原因不仅在外敌，而是内部将领拥兵自重，国家危机不断。

④ 对唐朝昔日盛世不再的慨叹。“贞观铜牙弩，开元锦兽张。”作者慨叹曾经的精良武器被遗弃，反映出大唐盛世不复存在的无奈和惋惜。

⑤ 讽刺将领追逐荣华、骄惰怠战。“无劳问河北，诸将角荣华。”作者批评将领们只顾争功夺利，忽视国事，揭示了国家积贫积弱的根源。

（每点 2 分，答出三点即满分）

14.（1）青青子衿　悠悠我心

（2）六朝旧事随流水　但寒烟衰草凝绿

（3）诵明月之诗　歌窈窕之章

（4）见贤思齐焉　见不贤而内自省也

15.（1）答题示例：

① 宝钗得知黛玉体弱多病，送给她燕窝，劝其保重身体，体现出她的关心与体贴。（《红楼梦》第四十一回）

② 宝钗资助湘云举办螃蟹宴，既解决了湘云的困境，又维护了湘云的面子，展现了她的慷慨和善解人意。（《红楼梦》第三十七回）

（2）答题示例：

① 情感直率：如第四十五回，黛玉坦白自己曾误解宝钗，对其劝解深表感激，情感表达直接且真挚，无遮掩。

② 心性单纯：在与宝钗的对话中，黛玉展现出对友情的渴望与信任，愿意倾诉心声，显示出其内心的纯净与不设防。

③ 超凡脱俗：黛玉葬花、题诗等举动，反映了她不拘泥于世俗眼光，对美好事物有独特追求，天真中透着高洁。

四、（本大题共 4 小题，共 18 分）

16.B　　17.C

18．答案示例：

爱因斯坦事例启示：大学应提供自主、自由、宽松的研究环境，这种环境能激发学生的创造力和科学成果的诞生（2 分）。此外，全方位、自由、均衡地发展，才能培养出既有影响力又有创造力的“大写的人”（1 分）。

达·芬奇事例启示：达·芬奇追求生命本质和美感，强调灵魂与美的意义（2 分）。大学应从培养学生美与灵魂的角度出发，帮助其成长为具有美与灵魂的“大写的人”，这是生命与文化的最高追求（1 分）。

19．答案示例：

“北大很大”体现在物理空间上，如大校园、大礼堂等体现其规模之“大”（1 分）；思想理念上，北大兼容并蓄、多元包容，自由创新，鼓励追求真理（2 分）；教育目标上，北大注重灵魂与美，培养“大写的人”，体现“美育代宗教”的深刻内涵（2 分）；同时，北大不断扩展文化影响力，展示对未来发展的美好期许（1 分）。

五、（本大题共 3 小题，共 66 分）

20.(1)A

（2）参考答案：

奠定了京城未来（的）绿色发展的坚实基础。

21．略

22．略

文言文参考译文：

材料一

周厉王喜欢荣夷公，芮良夫说：“周王室大概要衰微了吧！荣夷公喜欢独擅利益而不知大难临头。利是由万物中产生出来的，由天地所生成，如果有人独擅利益，只图利益不讲信义，（那么）他（对国家的）害处可就太多了。天地之间的各种物质，（人民）都要取用，怎么能够独擅利益呢？（荣夷公因为独擅利益）结下的怨恨很多，对大难却毫无防备，（他）以独擅利益的方法教君主，君主（的统治）能长久吗？统治人民的君主，应该疏通财利然后把它们分配给上上下下的人，使天神、百姓和世间万物无不得到它应得的最好的一份，这样做尚且每日恐惧，害怕引起民怨。所以《诗经·周颂·思文》说：‘想起有文德的后稷，他的德行能够配天。我们这些吃谷物的人民，没有一个不蒙受他的大德。’《诗经·大雅·文王》说：‘文王广布利益，成就周人事业。’这难道不是广布利益而畏惧祸难吗？因而文王能够成就周人大业，一直延续到现在。如今国王想学独擅利益，难道可以吗？普通人独占财利，尚且称他们为强盗，天子如果这样做的话，归附王室的人就少了。荣夷公若被重用，周朝一定会败亡。”不久，荣夷公当上了卿士，诸侯

都不来朝见献贡了，厉王被放逐到了彘地。

材料二

义，是各种事情的开端，是一切利益的本源，这是才智平庸的人认识不到的。认识不到就不明事理，不明事理就会追逐私利。追逐私利的做法肯定是靠不住的。根据道义去行动，就不会有做不成的事情了。公孙鞅作为秦国的将军（统兵）进攻魏国。魏国派公子卬率兵抵御秦军。过去公孙鞅在魏国时，原本和公子卬很要好。他派人对公子卬说：“我周游列国追逐显贵，都是因为公子您的缘故。现在秦国让我统兵，魏国让公子同我相拒，难道我们忍心互相交战吗？请公子向公子的君主报告，我也向我的君主报告，然后双方都罢兵。”双方都准备回师的时候，公孙鞅又派人对公子卬说：“回去以后再也无日相见，希望同公子聚一聚再离别。”公子说：“好吧。”魏国的军校们谏诤说：“不能这样做。”公子卬不听。于是两人相聚叙旧。公孙鞅乘机埋伏下步卒车骑俘虏了公子卬。秦孝公死后，惠王即位，因为这件事而怀疑公孙鞅的品行，想加罪于公孙鞅。公孙鞅带着自己的家众与母亲返回魏国，魏国大臣襄疵不接纳，说：“因为您对公子卬背信弃义，我无法信任您。”