2025 北京通州高三（上）期末

语　　文

一、本大题共 1 小题，共 18 分。

1.（18 分）阅读下面材料，完成各题。

材料一

中微子是构成物质世界最基本的粒子之一，被称为“幽灵粒子”。在自然界中，中微子几乎无处不在，但它们与物质的相互作用极微弱，我们几乎无法察觉它们的存在，它个头小，不带电，质量非常小（有的小于电子的百万分之一），能够以接近光速运动，并在空间中稳定传播，它穿透力极强，可以毫无阻碍地穿过地球，不受天气及电磁力的影响，也无法被拦截和破解，再加上宇宙射线的干扰，人们对中微子的探测非常困难。

中微子不只具备上述特点，还存在振荡现象，即一种中微子转变为另一种中微子，也称之为不同类型的中微子的混合。中微子振荡间接证明中微子具有微小的质量，对物理学与宇宙学具有重大影响。

中微子的研究涉及多个学科领域，能极大地推动基础科学的发展，加深人类对物质世界的理解。作为一种新的天体研究工具，中微子穿透能力强，是独一无二的研究天体内部的“探针”。宇宙大爆炸发生的瞬间，大量中微子被释放到宇宙中，它们携带着宇宙最早期的信息，成为研究宇宙起源和演化的理想“信使”。中微子可以对地球进行“CT 扫描”，让透视地球成为可能。由于中微子在穿越不同地球内部圈层结构时被吸收的概率不一，科研人员通过接收从地球对面穿行而来的中微子，能够获取地球内部的结构和物质分布信息，这为地球科学的研究提供新的手段。

中微子具有广阔的应用前景。在军事领域，中微子探测技术可以探测隐蔽目标、监测核试验、反潜探测以及为防御系统提供预警信息；在医学领域，中微子成像技术可以实现对人体内部器官和组织的非侵入性检测，为疾病的诊断和治疗提供指导；在金融领域，中微子通信可以为金融机构的远程设施提供可靠的通信连接，实现远程监控、管理和数据传输，降低运营成本，提高管理效率。期待有一天，中微子能够更广泛的融入人们的生活，发挥更大的作用。

（取材于曹俊、张泉、陈宇轩等的相关文章）

材料二

要说明中微子的性质是否符合理论预期，首先需要去想办法探测它。大约 100 亿个中微子中的 1 个会与原子核发生反应，产生速度较高的带电粒子，这些带电粒子的运动会在液体中进一步放出光子，科学家们正是通过探测这些微弱的光子来反推中微子的存在。

1930 年，奥地利科学家提出中微子假说。1956 年，美国物理学家真正在实验中发现了中微子。20 世纪 60 年代，意大利物理学家提出中微子振荡的概念。2000 年前后，日本和加拿大的中微子实验装置首次观测到了大气、太阳中微子的振荡现象。2012 年 3 月 8 日，我国立项仅六年的“大亚湾反应堆中微子实验确定了第三种中微子振荡模式，震惊了国际粒子物理界。

江门中微子实验大科学装置是科研团队耗时多年，在广东江门地下 700 米深处建造的一个巨型实验室。2024 年 11 月 20 日，探测器主体建成，它位于地下实验大厅内 44 米深的水池中央，由直径 41 米的不锈钢

风壳、直径 35.4 米的有机玻璃球、2 万吨液体闪烁体（简称液闪），以及 4.5 万只光电倍增管等关键部件组成。

探测容器有机玻璃球大有“乾坤”。有机玻璃球由 263 块 12 厘米厚的烘弯球面板和上下烟囱粘接而成，净重约 600 吨，是世界最大的单体有机玻璃球 相比其 35.4 米的直径，12 厘米厚的烘弯球面板就好像鸡蛋壳一样薄。球面板板材采用独特配万和工艺，具有高透光率的特点。球体将会浸泡在圆柱形的水池中；池内灌装有数万吨高纯水，水里纯净到连微生物都没有。球内将会灌满探测中微子的介质——液闪，这是少数有概率与中微子发生反应的物质。

大量中微子穿过透明探测容器，会在其中与液闪发生反应，发出极其微弱的闪烁光，从而被光电倍增管探测到。4.5 万只光电倍增管相当于“眼睛”，密布在不锈钢网架内侧，面朝有机玻璃球，时刻“盯紧”玻璃球里面发出的光信号，将中微子被俘获时发出的光信号转换成电信号，并放大 1000 万倍，从而获取中微子的能量、位置等信息，交由计算机分析处理。

为了建造这一大科学装置，江门中微子实验团队多措并举，集智攻关：成功研制出具有自主知识产权的国际最高光子探测效率的光电倍增管，打破了该领域的国际垄断，并获欧盟、美国、日本等的专利授权；研发了高洁净度、高密封性、高效率的液闪纯化系统，获得目前国际上衰减长度最高的液闪；采用水下电子学的创新设计，以民用器件实现了航天级别的可靠性。

江门中微子实验将以测量中微子质量顺序为首要科学目标，此外，还将开展超新星中微子、大气中微子、质子衰变等多项重大前沿交叉研究。

围绕中微子的研究是典型的基础科学研究范畴，也是国际上最尖端的科学研究领域。江门中微子实验室建成后将成为国际中微子研究中心之一，与日本的超级神冈中微子实验室和美国的深部地下中微子实验室形成中微子研究的鼎足之势，这将使我国在中微子研究领域的国际领先地位得到进一步巩固。

（取材于曹俊、帅俊全、王帅等的相关文章）

（1）根据材料一，下列特性不是中微子被称为“幽灵粒子”原因的一项是（ _____ ）

A.广泛存在但是又难以察觉。

B.质量极小而且能高速传播。

C.穿透力强导致无法被拦截。

D.存在振荡现象故类型多样。

（2）根据材料二，下列关于“江门中微子实验大科学装置”的表述，正确的一项是（ _____ ）

A.由不锈钢网壳、有机玻璃球、液闪、光电倍增管缝成。

B.在设计和建造过程中体现创新性，攻克多项技术难关。

C.首要目标是测量不同类型中微子的质量及其衰变顺序。

D.尖端研究领域使其成为世界三大中微子研究中心之一。

（3）根据材料一和材料二，对文中加点词语的理解，不正确的一项是（ _____ ）

A.“探针”和“CT 扫描”都是借助中微子穿透能力强的特性进行天体研究。

B.“信使”是指宇宙大爆炸时释放的中微子所携带信息对研究宇宙的作用。

C.“乾坤”是说探测容器拥有当今世界最大的体积和容积，重量高达 600 吨。

D.“眼睛”体现光电倍增管的探测功能，能获取中微子的能量、位置等信息。

（4）根据材料一和材料二，下列理解和推断 不正确的一项是（ _____ ）

A.即使在复杂环境中，中微子通信仍有可能稳定工作。

B.中微子研究在未来可能影响和改变人类的生活方式。

C.光电倍增管可以高效地探测中微子并转换成电信号。

D.我国中微子研究起步较晚，但取得的成绩令人瞩目。

（5）结合材料一和材料二，简要概括江门中微子探测器主体在建造上有哪些特点，并分别说明如此建造的科学依据。

二、本大题共-5 小题，共 18 分。

2.（18 分）阅读下面文言文，完成各题。

出江行三吴，其象大抵皆园也。乌乎园？园于水。水之上下左右，高者为台，深者为室，虚者为亭，曲者为廊，横者为渡，竖者为石，动植者为花鸟，往来者为游人，无非园者。然则人何必各有其园也？身处园中，不知其为园，园之中各有园，而后知其为园。园中之园，于梁溪则邹氏之惠山，于姑苏则徐氏之拙政，所谓人各有其园者也，皆不尽园于水。园于水而异于三吴之水者，则吾友许玄佑之梅花墅也。

玄佑家甫里。大要三吴之水，至甫里始畅，墅外数武[1]反不见水，水在墅内。盖别为暗窦，引水入园。开扉坦步，过杞菊斋，盘磴跻暎阁。登阁所见，不尽为水，然亭之所跨，廊之所往，桥之所踞，石所卧立，垂杨修竹之所冒荫，则皆水也。廊周于水，墙周于廊，又若有阁亭亭处墙外者。林木荇藻，竟川含绿，染人衣裾，如可承揽，然不可得即至也。但觉钩连映带，隐露继续，不可思议。

降阁褰渡，曾不渐裳则浣香洞见焉。洞穷得石梁，梁跨小池，又穿小酉洞，憩招爽亭，苔石啮波，竹树表里之，流响交光，分风争日，往往可即，而仓卒莫定其处。折而北，有亭曰在涧，润气上流，作秋冬想，予欲易其名曰寒吹。由此行，峭蒨[2]中忽又著一亭，曰转翠。寻梁契集，暎阁乃在下。见立石甚异，拜而赠之以名，曰灵举。向所见廊周于水者，方自此始，陈眉公榜曰流影廊。沿缘朱栏，得碧落亭。南折数十武，为漾月梁，梁有亭，可候月，风泽有沦，鱼鸟空游，冲照鉴物。渡梁，入得闲堂，堂在墅中最丽，槛外石台可坐百人，留歌娱客之地也。堂西北，结竟观，奉佛。自暎阁至得闲堂，由幽邃得宏敞，自堂至观，由宏敞得清寂，固其所也。

观临水，接浮红渡。渡北为楼，以藏书。稍入为鹤苑，为蝶寝，君子攸宁，非幕中人不得至矣。得闲堂之东流，有亭曰涤研，又有门墙如穴，以达墙外之阁，阁曰湛华。暎阁之名，故当映此，向所见亭亭不可得即至者是也。墙以内所历诸胜，自此而分，若不得不暂委之。

钟子曰：三吴之水皆为园，人习城市村墟，忘其为园。玄佑之园皆水，人习于亭阁廊榭，忘其为水。水乎？园乎？难以告人。闲者静于观取，慧者灵于部署，达者精于承受，待其人而已。

（取材于钟惺《梅花墅记》）

注释：【1】武：半步。【2】峭蒨：鲜明的样子。

（1）下列对语句中加点词的解释，不正确的一项是（ _____ ）

A.至甫里始畅　　畅：通畅

B.竟川含绿　　竟：整个

C.墙以内所历诸胜　　胜：美景

D.若不得不暂委之　　委：委托

（2）下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（　　）

A.所谓人各有其园者也　　垂杨修竹之所冒荫

B.园于水而异于三吴之水者　　廊周于水

C.则吾友许玄佑之梅花墅也　　曾不渐裳则浣香洞见焉

D.拜而赠之以名　　以达墙外之阁

（3）下列对文中语句的理解，不正确的一项是（　　）

A.乌乎园？园于水。

园林在哪里呢？园林就在水上。

B.别为暗窦，引水入园。

另外开凿暗洞，把水引入园内。

C.流响交光，分风争日。

有天籁回荡，有绿光闪耀，分享着和风，争沐着日光。

D.寻梁契集，暎阁乃在下。

朋友在桥上聚会赏景，感觉暎阁比小桥位置还低。

（4）根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（　　）

A.整个三吴地区就像是天然的大园林，各种地貌都被作者视为园林要素。

B.钟惺的审美世界中，许氏的梅花墅是要素最全、风景最美的私家园林。

C.暎阁是梅花墅中最高的建筑，与院墙外的湛华阁形成了钩连映带之美。

D.梅花墅的美很丰富，人们在这里都能获得与各自审美趣味相应的享受。

（5）梅花墅设计巧妙，请根据文本简要说明钟惺游览之后赞叹“水乎？园乎？难以告人”的缘由。

三、本大题共 1 小题，共 30 分。

3.（12 分）阅读下面诗歌，完成各题。

即目

唐•李商隐

小鼎煎茶面曲池，白须道士竹间棋。

何人书破蒲葵扇，记著南塘移树时。

寒夜

宋•杜耒

寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。

寻常一样窗前月，才有梅花便不同。

石鼎茶声

元•叶颙

青山茅屋白云中，汲水煎茶火正红。

十载不闻尘世事，饱听石鼎煮松风。

冬景

清•黄文仪

夜夜烹茶崙雪冰，今霄霁色十分澄。

山窗坐落三更月，炉焰犹然煖气蒸。

（1）下列对四首诗的解读，不正确的一项是（ _____ ）

A.李诗描绘了在竹林中用小鼎煎茶，同老道长边品茗边对弈的情景。

B.杜诗写冬夜友人来访，诗人以茶当酒，表达了对友人的热情与尊崇。

C.叶诗写诗人多年来一直企盼远离尘世喧嚣，希望沉浸在自然之中。

D.黄诗中的“霁”与杜牧《阿房宫赋》中“不霁何虹”的“霁”语意相同。

（2）下列对四首诗的赏析，不正确的一项是（ _____ ）

A.李诗共描绘了三个典型的生活图景，隐含着诗人对时间流逝的感伤。

B.杜诗开篇切题，语言平白却清新淡雅，寥寥几笔，便写出冬日美好。

C.叶诗中的“火正红”不仅表现了炉火的炽热，也暗示了冬日的温暖。

D.黄诗首句以夸张的手法渲染冬夜寒冷，也展现诗人面对严寒的从容。

（3）这四首围炉煮茶诗分别使用了“竹”“梅”“松”“月”的意象。请你选择其中的两个意象，简要分析它们在原诗中的象征意义和作用。

三、本大题共 2 小题，共 30 分。

4.（8 分）在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。

（1）《劝学》善用比喻阐述道理，如“_____，不能十步；_____，功在不舍”，强调学习要持之以恒。

（2）江水浩渺，心胸广阔，苏轼在《赤壁赋》中写出泛舟畅游之乐：“_____，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，_____。”

（3）欧阳修在《五代史•伶官传序》中，在推究庄宗成败的原因后道出自己的体会“_____，_____”，这与“生于忧患，死于安乐”表达的意思相同。

（4）洞庭湖景色壮丽，气象恢宏，历代文人墨客留下无数题咏之作，如杜甫《登岳阳楼》的颔联：“_____，_____。”

5.（10 分）根据要求，回答问题。

《红楼梦》第四十三回：

展眼到了九月初二，凤姐的生日到了，园中人都打听得尤氏办得十分热闹……李纨等都说道：“今儿凭宝二爷有什么事，也不该出门。头一件，你二奶奶的生日，老太太都这等高兴，两府上下众人来凑热闹，他倒走了；第二件，又是头一社的正日子，他也不告假，就私自去了！”袭人叹道：“昨儿晚上就说了，今儿一早起有要紧的事到北静王府里去，就赶回来的。劝他不要去，他必不依。今儿一早起来，又要素衣裳穿，想必是北静王府里的要紧姬妾没了，也未可知。”

（1）凤姐与宝玉姐弟二人感情一直很好，但在凤姐生日一早，宝玉却出城到水仙庵井边祭奠金钏。结合此事件，简评贾宝玉的心理及性格。

（2）凤姐与金钏二人生日都是九月初二，曹雪芹这样安排，有何用意？

四、本大题共 1 小题，共 18 分。

6.（18 分）阅读下面文章，完成各题。

兰花十里照春水

①兰溪是一个盛产兰花的地方。有一条江叫兰江，有一座山叫兰阴山。因为多兰草，所以“山以兰名，溪以兰名，邑亦以兰名”。虽然我不是土生土长的兰溪人，但在兰溪待的久了，反而对这片土地和这片土地上生长着的兰花有了一份割舍不下的情感。

②兰阴山，别称横山，盛产兰花。山上林木葱茏，崇山峻岭之中，兰蕙飘香。山顶立有横山塔，山腰有元代所建兰阴寺。兰阴寺始建于元大德年间，寺前有摩崖石刻“兰阴深处”四字，下署“正德十四年桂月十五御题”。史传明正德皇帝朱厚照游历江南，听闻兰溪兰阴山有奇兰，便带随从前来寻觅。兰阴寺僧不愿奇兰失散，就把奇兰藏入寺中古井。正德帝遍寻山岗而不得，题写“兰阴深处”四字于崖壁，之后怅然离去。

③自唐朝建县一千多年以来，兰溪百姓就有养兰的习俗。据光绪《兰溪县志》记载，明崇祯十四年，“复社”四公子之一的冒襄游兰溪，就看到县大门上“观澫采兰”四个大字，认为字体极其遒拔。这里的“澫”指的是兰江，因为兰江古称澫江，“观澫采兰”就是观赏兰江采摘兰花。一个县大门上不挂“正大光明”“明镜高悬”之类，反挂如此闲适的“观澫采兰”四字，可见古人真是雅到了极处。同时也证明，兰花在明代就已经成为兰溪的一大标志，而时任县令，悬此匾在县大门上，更显寓意深远。

④正因为兰溪与兰花有着深厚的渊源，兰溪古代的咏兰诗也特别多，最有名的当数明代唐龙的《兰阴春馥》：“丹嶂阴茫长谷雪，翠岚光滴大江流。兰花十里照春水，山鸟无声香自幽。”这首诗至今被人们吟哦传颂。想想吧，十里的兰花映照着满江的春水，婆娑摇曳；那幽远的清香让山鸟都陶醉其中，忘记了鸣叫……这是多么神奇的景象啊。

⑤唐龙，字虞佐，号渔石，明代兰溪县城人。就学章文懿公门下，正德三年中进士，曾任按察使，直擢刑部、兵部和吏部尚书，在兵部尚书任内还兼任右都御吏、总制三边军务。唐龙晚年家居时，选了兰溪八处山水风光写成《兰溪八景》组诗，《兰阴春馥》是其中第一首。奇就奇在唐龙写了《兰阴春馥》后，与他同时代的另一位兰溪人赵时齐，也是一个喜欢吟诗作词的人，写了一首《兰阴秋馥》：“玉露泠泠谷更幽，含芳香气集枝头。扁舟欲买寻僧院，凝坐淡空澈素秋。”看来当时的兰阴山，一年四季兰花花开不断，从春到秋，都有人上山寻兰赏兰。

⑥明代学者、兰溪人胡应麟作过七首有关兰花的诗，二首乐府，一首古风，四首五言绝句。其中有一首《兰》：“瑶琴月下弹，罗带风前解。大似薛家娘，幽香匀素彩。”诗人用拟人的手法，不仅把兰花写得柔美清新，而且把兰花那种无法言传的风韵也转化成了具体的形象，其简洁的用词和精巧的构思表达出诗人对兰花的喜爱。

⑦因为曾在兰溪工作，耳濡目染，我也特别喜欢兰花。书房、客厅都会供奉一盆兰花。说供奉，是因为在我眼里它与普通的花草截然不同，我觉得兰花花容端庄、香气清远；兰叶洒脱而随意，常年青碧如洗，

清幽怡人，最宜文房。家中案台放一兰，清幽素雅，满屋的格调都不一样。兰花四季常青、眉叶婆娑，别有韵味。繁忙的工作之余，每年我都会特意从市场上买两三盆兰花回家。虽然不能保证每盆都养得好，但喜爱之情与日俱增。

⑧我爱兰花除了爱其本身的娴雅高洁外，还因为兰花有着极丰富的文化底蕴，它与中国传统文学紧紧相连，是我国古典美学中一个重要的意象符号。提到兰花，人们便会自然而然地想到“兰当为王者香”的高贵，想到“幽香蔼空谷”的清高以及“不以无人而不芳”的淡泊。千百年来兰花就是人们赞美不绝的对象，历代的文人骚客都对兰花情有独钟——优美的文章称“兰章”，洒脱的词句称“兰藻”，装饰雅致的厅堂称“兰室”，心意相投的言论称“兰言”，志同道合的友人称“兰交”，女子善良贤淑称“兰心蕙质”，男子才貌俊秀称“芝兰玉树”……

⑨早在两千多年前的《诗经》中就有一首描写郑国风情的诗提到了兰花，而屈原赋《离骚》更是以兰明志自勉，《九歌》《九章》中咏兰词句极多：“浴兰汤兮沐芳”“纫秋兰以为佩”“秋兰兮麋芜，罗生兮堂下；绿叶兮素华，芳菲菲兮袭予”……兰成了屈原精神的化身，成了崇高、圣洁的代名词。

⑩明末清初文学家李渔，他在老家兰溪建“伊山别业”时，广植花草，最为钟情的便是兰花。为种好兰花，他四处求教养兰知识。晚年寓居南京时，构筑了芥子园，在其中又建造一座“佩兰亭”；还在《闲情偶寄•种植部》中专门写了《兰》《蕙》两篇小文，将兰与蕙进行比较，指出蕙之所以逊兰者不在花与香，而在叶。在李渔看来，人与草木，本性是相通的。他认为兰生幽谷是大多士人的人生处境写照，还说养兰最忌讳烧香，兰花被香一熏就会凋谢，认为兰花的性情就像神仙，最害怕烟火气。

⑪不仅文人，不少帝王也因喜爱兰花而写了许多诗篇。南北朝时梁武帝萧衍曾有“种兰玉台下，气暖兰始萌。芬芳与时发，婉转迎节生”的咏兰诗；唐太宗李世民一代雄才，也有《芳兰》一首：“春晖开紫苑，淑景媚兰场。映庭含浅色，凝露泫浮光……”，可见十步之内必有爱兰之人。

⑫墨染流年，岁月沉香。人若如兰，则在喧嚣俗尘中能保持淡雅恬静；心若如兰，则在严寒霜雪中能处之泰然；质若如兰，则在丽日和风中能不改本性。

⑬身处兰溪，总会觉得这儿的空气里处处弥漫着兰花的幽香，悠远而绵长。

（取材于李俏红的同名散文）

（1）下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（　　）

A.山上林木葱茏　　葱茏：青翠茂盛

B.字体极其遒拔　　遒拔：遒劲雄健

C.至今被人们吟哦传颂　　吟哦：诵读品味

D.满屋的格调都不一样　　格调：布局悬象

（2）下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（　　）

A.第②段明代正德帝曾经在兰阴山题字的传说，增添了兰阴山兰花的传奇色彩。

B.第⑦段作者回忆养兰的生活，认为兰花养在室内最能表现自己对兰花的喜爱。

C.李渔对兰花的喜爱，与文中以诗文寄托喜爱之情的文人不同，形式更加多样。

D.文章以兰花为线索串联全文，综合运用多种表达方式，内容丰富，意趣高雅。

（3）文章第④⑤⑥段都引用了兰溪人的咏兰诗，请分别说明作者引用这些诗作的用意及其作用。

（4）请结合全文内容，分析最后一段画线句的内涵及表达效果。

五、本大题共 6 小题，共 66 分。

7.（6 分）语言基础运用。

①中华文明是世界上唯一绵延不断且以国家形态发展至今的伟大文明。②与古代世界和当今世界的重要文明相比，中华文明具有与众不同的鲜明特色。③比如，中华文明彰显积极性，体现为“天行健，君子以自强不息”。强调个人要以天为榜样，抱有积极的人生态度。④中华文明还彰显实践性，体现为“经国济世，学以致用”，_____，_____。⑤孔子在古代被视为“圣人”，一个重要原因就是因为孔子努力以自己的品格和言行改变社会风气，希望“天下归仁”。

（1）下列说法正确的一项是（ _____ ）

A.第①句“绵延不断”的反义词是“昙花一现”。

B.第②句的“与众不同的”不可删除。

C.第③句“比如”后的逗号应改为冒号。

D.第⑤句没有语病。

（2）请在第④句横线处将句子补充完整。要求：使上下文语意连贯，与上文画横线部分结构一致。将答案写在答题卡上。

8.（10 分）微写作，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

一个高挂的铃铛，一根长长的绳子，每到上下课时，有人拽着绳子敲打铃铛，这是父辈记忆中的校园铃声。如今，校园铃声在逐渐改变，很多学校使用了个性化铃声。对“个性化铃声”现象，你有什么看法？请说明你的观点和理由。要求：观点明确，言之有理。

9．微写作，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

“打卡”是网络流行语，可指某人到某地。现有同学征询你对北京世界文化遗产（周口店北京人遗址、故宫、长城、颐和园、天坛、明十三陵、大运河、中轴线）的打卡建议，你建议去哪里？请说说理由。要求：明确写出具体地点，重点陈述理由，理由合理。

10．微写作，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

请以“风，很安静”为题目写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

11.（50 分）作文，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

林语堂在《吾国与吾民》中说：“自己永远是自己的主角，不要总在别人的戏剧里充当着配角。”而被誉为“龙套大师”的北京人艺演员黄宗洛则说：“当绿叶更能练出演员的真本事，要让观众在几分钟内记住你，非有绝活不可！”

请以“主角与配角”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充分，论证合理；语言流畅，书写清晰。

12．作文，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

不是所有的鲜花，都盛开在春天；不是所有的河流，都奔向大海。鲜花盛开在四季，河流奔向八方，大自然以其丰富多彩的姿态告诉我们，每个人都是一道独特的风景。

请以“独特的风景”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共 1 小题，共 18 分。

1.【分析】（1）本题考查学生理解和分析相关内容的能力。这类题目首先要速读题干，明确对象及要求，解答时要整体理解文章的内容，尤其是对选文中心句的理解，要将题目材料信息带入选文比对理解，还要辨明检索区间，确定对应语句，联系上下文体会。

（2）本题考查学生对文本的重要概念的分析理解能力，注意结合句子和文段意思，仔细辨别含义和用法，认真推敲。

（3）本题考查学生对文本的重要词语的分析理解能力，注意结合句子和文段意思，仔细辨别分析，认真推敲。

（4）本题考查根据材料信息进行理解推断的能力。准确解读文本，筛选整合信息，理解和分析材料内容，做好选项和文章内容的比较辨别，确认正确选项。

（5）本题考查学生把握文章内容要点、筛选整合文中信息的能力。此类题一般的答题模式为：第一步，找出题干中的关键词语，确定筛选对象；第二步，在把握全文内容要点的基础上，在文中找到题干信息对应的语句或段落并加以概括。

【解答】（1）D.存在振荡现象故类型多样。虽然中微子确实存在振荡现象，即一种中微子可以转变为另一种中微子，但这并不是中微子被称为“幽灵粒子”的原因。中微子被称为“幽灵粒子”主要是因为其难以察觉、质量极小、穿透力强等特性，而振荡现象更多地揭示了中微子的物理性质和对物理学与宇宙学的影响。

故选 D。

（2）A.由不锈钢网壳、有机玻璃球、液闪、光电倍增管缝成。这个描述不准确，因为液闪并不是构成装置的结构部分，而是填充在有机玻璃球内的探测介质。B.在设计和建造过程中体现创新性，攻克多项技术难关。这个描述符合材料中“为了建造这一大科学装置，江门中微子实验团队多措并举，集智攻关”以及后续列举的技术突破和创新设计。

C.首要目标是测量不同类型中微子的质量及其衰变顺序。这个描述不准确，根据材料，“江门中微子实验将以测量中微子质量顺序为首要科学目标”，但并未提及测量“不同类型中微子的质量及其衰变顺序”。

D.尖端研究领域使其成为世界三大中微子研究中心之一。这个因果关系不成立，材料中提到的是江门中微子实验室建成后将成为国际中微子研究中心之一，与日本的超级神冈中微子实验室和美国的深部地下中微子实验室形成鼎足之势，但这并不是因为其是尖端研究领域，而是因为其具备了相应的研究能力和设施。

故选 B。

（3）C.“乾坤”是说探测容器拥有当今世界最大的体积和容积，重量高达 600 吨。这个理解不正确。根据材料，“乾坤”在这里应该是指探测容器内部包含的重要组件和功能，而不是指其体积和容积。虽然材料中提到了有机玻璃球重量高达 600 吨，但这并不是“乾坤”所表达的含义。

故选 C。

（4）A.即使在复杂环境中，中微子通信仍有可能稳定工作。这个推断不准确。虽然材料中提到中微子

穿透力强，可以不受天气及电磁力的影响，但这并不意味着中微子通信在任何复杂环境中都能稳定工作。例如，如果环境中存在大量的宇宙射线或其他干扰因素，中微子通信可能会受到影响。此外，中微子通信技术的实际应用和稳定性还需要进一步的研究和验证。

故选 A。

（5）结合材料一和材料二，江门中微子探测器主体在建造上的特点及其科学依据的详细解析如下：

巨大的有机玻璃球：

特点：这是世界上最大的单体有机玻璃球，具有高透光率。

科学依据：中微子与物质的相互作用极微弱，且它们产生的反应信号非常微弱。因此，需要一个具有高透光率的容器来容纳探测介质（液闪），并确保中微子与液闪反应产生的微弱闪光能够尽可能地穿透容器并被探测到。有机玻璃球的高透光率特性使其成为理想的选择。

不锈钢网架：

特点：用于支撑和固定有机玻璃球，同时作为光电倍增管的安装基础。

科学依据：不锈钢网架提供了必要的结构支撑，确保了有机玻璃球的稳定性和安全性。同时，它也为光电倍增管的安装提供了平台，使得这些探测器能够均匀地分布在球体内侧，从而更准确地探测到中微子与液闪反应产生的闪光。

光电倍增管：

特点：数量多达 4.5 万只，用于探测中微子与液闪反应产生的闪光，并将其转换成电信号。

科学依据：中微子与液闪的反应产生的闪光非常微弱，需要高灵敏度的探测器来捕捉。光电倍增管具有高灵敏度和快速响应的特点，能够将微弱的闪光转换成电信号，并通过放大和处理，最终获取中微子的信息。因此，大量的光电倍增管能够增加探测的灵敏度和准确性。

液闪纯化系统：

特点：用于净化和维持液闪的高纯度。

科学依据：液闪是中微子探测的关键介质，其纯度直接影响到探测的准确性和可靠性。如果液闪中含有杂质或污染物，可能会干扰中微子与液闪的反应，导致探测结果不准确。因此，需要液闪纯化系统来净化和维持液闪的高纯度，以确保探测的准确性和可靠性。

水下电子学设计：

特点：采用创新设计，以民用器件实现航天级别的可靠性。

科学依据：探测器位于地下 700 米深处的水池中，需要承受高压、高湿等恶劣环境。同时，由于中微子探测的特殊性，探测器需要长时间稳定运行。因此，水下电子学设计采用了创新技术，以民用器件实现了航天级别的可靠性，确保了探测器在水下环境中的稳定运行和长期可靠性。

综上所述，江门中微子探测器主体在建造上充分考虑了中微子探测的特殊性和要求，采用了多项创新技术和设计，以确保探测的准确性和可靠性。这些特点的科学依据主要来自于中微子与物质的相互作用特性、探测介质的纯度要求以及探测器运行环境的特殊性等方面。

答案：

（1）D

（2）B

（3）C

（4）A

（5）巨大的有机玻璃球：这是世界上最大的单体有机玻璃球，具有高透光丰，用于容纳探测容器并保证高透光率，以便光电倍增管能够探测到中微子与液闪反应产生的微弱闪光。

不锈钢网架：用于支撑和固定有机玻璃球，同时作为光电信增管的安装基础，确保结构的稳定性和探测的精确性。

光电倍增管：数量多达 4.5 万只，用于探测中微子与液闪反应产生的闪光，转换成电信号，这些信号被放大并由计算机处理，以获取中微子的信息。

液闪纯化系统：用于净化和维持液闪的高纯度，确保探测的准确性和可靠性。

水下电子学设计：采用创新设计，以民用器件实现航天级别的可靠性，确保探测器在水下环境中的稳定运行。

【点评】阅读社会科学类非连续性复合文本，首先，应梳理文本的结构，辨析清楚文本一共由几部分组成；其次，要根据材料的出处，从标题要素入手，整体把握各则材料的大致内容；最后，聚焦图表中的数据、报告中的结论、评论中的观点等关键信息，多元组合，整体把握非连续性文本的核心要义。有些文段没有明显中心句，必须对几个互有关联的句子进行意义整合，进而明确文本的主要观点。

二、本大题共-5 小题，共 18 分。

2.【分析】（1）本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。解答此类题目时，应明确要求，结合具体的语境，运用语法知识理解这些词语的意思，作出正确的选择。

（2）本题考查学生理解文言虚词的能力。解答此类题目，要求在理解整句话及其语境的基础上，针对题干要求做具体分析。

（3）本题考查学生对文言文相关语句翻译的辨析能力。答题时要读懂题干涉及的句子，仔细比对，正确选择。

（4）本题考查学生对文本相关内容的理解能力。答题时要通读文本，结合具体内容比对各个选项，作出正确的判断和选择。

（5）本题考查学生对文言文相关内容的筛选与整合能力。答题时要通读文本，根据题干要求筛选相关信息，并用简洁的语言进行整合。

【解答】（1）D.若不得不暂委之 委：委托。在这道题中，“委”的含义应该是“放弃、舍弃”，而不是“委托”。整句话的意思是“墙以内所历诸胜，自此而分，若是不得不暂时舍弃它们”。因此，D 选项的解释是不正确的。

故选 D。

（2）A.前一个“之”是结构助词“的”，后一个“之”是助词“的”的省略形式，用于取消句子独立性；

B.两个“于”都是介词“在”。加点词意义和用法都相同。

C.前一个“则”是连词“就，那么”，后一个“则”是副词“竟然”；

D.前一个“以”是介词“把”，后一个“以”是连词“来”。

故选 B。

（3）D.“暎阁乃在下”的理解有误。根据文意，“寻梁契集”是说沿着桥梁前行，遇到朋友在聚会赏景，“暎阁乃在下”的“乃”应解释为“才”，“下”并非实指“位置低”，而是说“才看到暎阁在下方”，即暎阁位置较高，从上往下看才能看到。

故选 D。

（4）B.钟惺的审美世界中，许氏的梅花墅是要素最全、风景最美的私家园林。“许氏的梅花墅是要素最全、风景最美的私家园林”于文无据，属于无中生有。文章只是说“玄佑之园皆水，人习于亭阁廊榭，忘其为水”，强调的是梅花墅的设计巧妙，并未提及要素最全、风景最美。

故选 B。

（5）①文中提到，“玄佑之园皆水”，“园中之园……皆不尽园于水”，“然亭之所跨，廊之所往，桥之所踞，石所卧立……则皆水也”。这些语句描绘出梅花墅中水与园的紧密结合，无论是亭台、廊桥还是假山石头，都仿佛生长在水上，水与园的界限模糊，令人难以分辨，因此钟惺发出“水乎？园乎？”的赞叹。②文中还通过大量细腻的描绘，展现了梅花墅中的景致如何设计精巧，如“廊周于水，墙周于廊”，“林木荇藻，竟川含绿”，“钩连映带，隐露继续”等，这些描绘都呈现出一种错落有致、相互映衬的美感，营造出清幽深邃、美妙奇幻的意境，让人沉醉其中，难以用言语形容，所以钟惺觉得“难以告人”。③文末钟子曰：“闲者静于观取，慧者灵于部署，达者精于承受，待其人而已。”这句话表明，不同的人面对梅花墅这样的美景，因其个人的审美情趣、心境和领悟力的不同，会有不同的感受和理解。这种主观性和多样性也使得梅花墅的美难以用统一的言语来完全表达，因此钟惺会有“难以告人”的感慨。

答案：

（1）D

（2）B

（3）D

（4）B

（5）①梅花墅中设计精巧，水与园完美融合，难以分清哪里是水，哪里是园，令人惊叹。

②园林景致设计精巧，错落有致，相互映衬，营造出一种清幽深邃、美妙奇幻的意境，让人沉醉其中，难以言喻。

③不同的人置身于梅花墅中，因个人审美情趣不同，所获得的审美感受也各不相同，因此难以用言语表达其美妙。

参考译文：

出江行三吴，其景象大抵都是园林。什么是园呢？园在于水。水的上下左右，高的地方是台，深的地方是室，空的地方是亭，曲折的地方是廊，横向的地方是渡，竖向的地方是石，动植物是花鸟，往来的是游人，没有不是园的元素。那么人们为什么一定要各有自己的园子呢？身处园中，不知道它是园，园中各有各的园，然后才知道它是园。园中之园，在梁溪就是邹氏的惠山园，在姑苏就是徐氏的拙政园，这就是所谓的人各有其园，但都不完全依水而建。依水而建但又不同于三吴之水的园子，就是我的朋友许玄佑的梅花墅了。许玄佑家住甫里。大致来说，三吴的水，流到甫里才开始畅通，别墅外面几步远反而看不到水，

水在别墅里面。原来是另外开辟了暗渠，引水入园。打开门平坦地前行，走过杞菊斋，绕过盘旋的石阶登上暎阁。登上暎阁所见到的，不完全是水，然而亭子所跨越的，廊子所前往的，桥所占据的，石头所卧立的，垂柳修竹所遮蔽的荫凉，都是水。廊子围绕着水，墙围绕着廊，又好像有阁亭亭玉立在墙外。林木荇藻，充满河流带着绿色，染湿人们的衣襟，好像可以承受、揽取，然而却不能立刻到达。只是感觉到钩连映带，隐约连续，不可思议。

走下暎阁，越过渡口，不曾渐渐提起衣裳就见到了浣香洞。穿过浣香洞来到石梁，石梁横跨小池，又穿过小酉洞，在招爽亭休息。苔藓石头咬着波浪，竹树在里面外面，流水声交相辉映，分风争日，往往可以接近，但仓促之间无法确定它的位置。折向北边，有个亭子叫在涧，湿润的气息向上流，让人产生秋冬的联想，我想要改它的名字叫寒吹。由此地前行，在峭拔翠绿之中忽然又建着一个亭子，叫转翠。寻访梁契集会的地方，暎阁才在下边。看见立着的石头非常奇特，拜见并给它起名叫灵举。之前所见的廊子围绕着水的地方，就是从此处开始的，陈眉公题榜叫流影廊。沿着红色的栏杆前行，到达碧落亭。向南折几十步远，是漾月梁，梁上有亭子，可以等待月亮，风泽有沦没之处，鱼鸟空自游动，冲激照亮物体。走过梁，进入得闲堂，得闲堂在别墅中最华丽，栏杆外石台可以坐上百人，是留下来唱歌娱乐客人的地方。得闲堂的西北方，建造了竟观，用来供奉佛像。从暎阁到得闲堂，通过幽深得到宏大敞亮，从堂到竟观，通过宏大敞亮得到清静寂寥，本来就是这样的地方。

竟观面临水，连接着浮红渡。渡的北边是楼，用来藏书。稍微进去是鹤苑，是蝶寝，君子在这里安闲，不是幕中人不得进入。得闲堂东边的水流，有个亭子叫涤研，又有像洞穴一样的门墙，用来通往墙外的楼阁，楼阁叫湛华。暎阁的名字，本来应当映照这个地方，之前所见的亭亭玉立却不能立刻到达的地方就是这里了。墙以内所经历的各种胜景，从此处开始分开，好像不得不暂时委托给它们了。

钟子说：三吴的水都是园，人们习惯了城市村庄，忘记了它是园。许玄佑的园都是水，人们习惯了亭台楼阁廊榭，忘记了它是水。是水呢？还是园呢？难以告诉别人。悠闲的人静下心来观察获取，聪慧的人灵活地进行部署安排，豁达的人精心地承受体悟，等待那个人而已。

【点评】课外文言文的阅读理解题目四步骤：

第一步：快速浏览题目。课外文言文阅读试题有个特点：有的题目选项出示了文中某些关键字词的意思，有的题目则提示了文言文的主要内容。浏览题目有助于同学们初步了解文言文的大致意思。所以，接到课外文言文阅读文段，首先应该快速浏览文段后的题目。

第二步：仔细分析标题。一般而言，课外文言文阅读文段都会给出标题。留意并仔细分析文段的标题。因为大部分标题本身就概括了文言文的主要内容。

第三步：结合注释速读全文。课外文言文阅读文段，对于一些难懂的文言字词一般都会给出注释。这些注释有助于同学们准确理解文言文的主要内容。所以，千万别忽略这些注释，而应结合注释速读全文。另外需要注意的是，在阅读全文的过程中，碰到“拦路虎”千万别停下来苦苦思索，而应继续阅读。总之，速读全文，不求完全第四步：“对症下药”解答问题不同的题型有不同的解题方法。答题时需要根据具体的题型选择对应的答题方法，这样才能事半功倍。

三、本大题共 1 小题，共 30 分。

3.【分析】（1）本题考查对诗词内容的理解分析能力。评价诗歌的思想内容就是理解诗歌所表现的生活内

容，把握其思想感情，分析其社会意义及其深层内涵，一般指对诗歌作品的主旨分析、背景分析、价值意义分析以及感情基调的把握。分析、评价诗歌的思想内容，必须借助对诗歌形象的分析，联系写作背景等因素从作品的整体上去把握，对有些作品还要从作者所描绘的情景中把握作品的言外之意。

（2）本题考查对诗词语句的赏析能力。赏析诗词词句，要领会词句所表现的内容，领悟其所表达的情感，体会其运用的表达技巧。

（3）本题考查相关意象的理解分析能力。要结合诗歌内容，从诗句中找出关键性信息进行分析，联系相关诗句分析意象的作用，把握诗人的内心感受。

【解答】（1）A.李商隐诗中“小鼎煎茶面曲池，白须道士竹间棋”确实描绘了在曲池边用小鼎煎茶，在竹林中和老道士下棋的情景，A 正确。

B.杜耒诗“寒夜客来茶当酒”体现出在寒夜朋友来访，用茶代替酒招待，表达对友人的热情和尊崇，B 正确。

C.叶诗“十载不闻尘世事，饱听石鼎煮松风”意思是诗人已经十年不过问世间俗事，尽情享受煮茶时听到的如同松风般的茶声，表达的是诗人已经远离尘世喧嚣的生活状态，而不是一直企盼远离尘世喧嚣。

D.黄文仪诗中“今霄霁色十分澄”的“霁”是雨后或雪后转晴的意思，杜牧《阿房宫赋》中“不霁何虹”的“霁”也是雨后初晴的意思，D 正确。

故选 C。

（2）A.李商隐诗通过煎茶、下棋、扇子记录移树等场景，扇子记录移树的场景容易引发对时间流逝的感慨，A 正确。

B.杜耒诗开篇“寒夜客来茶当酒”直接点明寒夜客人来访以茶代酒的主题，语言简洁，营造出清新淡雅的氛围，写出冬日和友人相聚的美好，B 正确。

C.叶颙诗中“汲水煎茶火正红”的“火正红”一方面体现出煮茶的炉火旺盛，另一方面也能让人联想到在寒冷冬日里的温暖感觉，C 正确。

D.黄文仪诗“夜夜烹茶崭雪冰”并没有用夸张手法，只是在描述在冬夜烹茶，以雪水烹茶的情景，主要是营造一种冬夜烹茶的氛围，不是渲染冬夜寒冷和展现面对严寒的从容。

故选 D。

（3）在李商隐《即目》“白须道士竹间棋”中，“竹”象征高雅闲适的生活。竹子在中国文化中一直与君子、雅士联系紧密，它的挺拔、中空等特点被赋予了高雅、虚心等品质。诗中的道士在竹林间下棋，体现出一种超脱尘世、悠然自得的生活情趣。道士形象本身就带有超凡脱俗的意味，竹林的环境更加衬托出这种高雅的氛围。从环境营造上看，“竹”为全诗营造了清幽静谧的氛围。竹林的存在让读者能够感受到一种宁静、自然的气息。在这样的环境中煎茶、下棋，使整个场景充满了文人雅士的生活格调。同时，竹子的绿色和挺拔形态也为画面增添了生机和美感，与曲池等自然景物相呼应，共同构成了一幅宁静而富有诗意的生活画卷，体现了诗人对这种闲适高雅生活的向往。

在杜耒《寒夜》“寻常一样窗前月，才有梅花便不同”中，“梅”象征高洁的品质。梅花不畏严寒，在寒冷的冬夜独自开放，它的这种坚韧和纯洁的品质在诗中得到体现。在寒夜的情境下，梅花的高洁与寒冷的环境形成鲜明对比，代表着在困境中依然保持高尚品质的精神。在意境塑造方面，梅花起到了升华主

题的作用。窗前的明月本来是平常的景象，但有了梅花的映衬，整个意境就变得高雅起来。在诗人以茶待客的场景中，梅花的出现不仅增添了冬夜的美感，还衬托出主人和客人的高雅情致。它让诗歌在表达友情的基础上，蕴含了对高洁品质的赞美，丰富了诗歌的内涵，使寒夜的氛围因为梅花而更具诗意和文化内涵。

在叶颙《石鼎茶声》“十载不闻尘世事，饱听石鼎煮松风”中，“松”象征超脱尘世的高洁和坚韧。松树在自然环境中四季常青，不畏严寒，它的这种特性使其成为坚韧和长寿的象征。在诗中，结合诗人远离尘世的生活状态，松风代表着一种超脱世俗的宁静和高雅。松风与煮茶声相联系，体现出诗人在隐居生活中追求的高洁精神品质。对于诗人心境的表达，“松”的意象起到了深化的作用。通过将石鼎煮茶的声音比作松风，诗人把自己超脱尘世的心境与松的高洁品质相融合。在读者感受煮茶氛围的同时，深刻体会到诗人远离喧嚣、追求宁静高洁生活的情怀。松的意象使诗歌的意境更加深远，让读者能够更好地理解诗人的内心世界。

在黄文仪《冬景》“山窗坐落三更月，炉焰犹然煖气蒸”中，“月”象征宁静祥和。月亮在古代诗词中常常与宁静的夜晚相联系，三更的月亮洒在山窗上，给人一种静谧的感觉。在冬夜烹茶的场景中，月亮的出现象征着一种平和的氛围。在场景构建上，“月”起到了营造氛围的关键作用。月光照在山窗上，与室内烹茶的炉焰相互映衬，构成了一幅静谧而温暖的画面。这种画面让读者感受到冬夜的美好和宁静，也衬托出诗人在烹茶过程中的平静心境。月亮的存在使诗歌更具感染力，让读者仿佛身临其境，感受到冬夜烹茶的惬意。

故答案为：竹：在李商隐的诗中，“竹”是诗人活动的背景，“白须道士竹间棋”描绘出一种清幽、高雅的环境。“竹”象征着高雅、闲适的生活情趣。其作用是营造出一种静谧、悠然的氛围，与煎茶、下棋的活动相契合，体现出诗人所向往的宁静生活，让读者感受到诗人高雅的生活格调。

梅：在杜耒的诗中，“才有梅花便不同”，“梅”象征着高洁和独特的气质。窗前的明月是平常的，但是有了梅花就增添了别样的韵味。其作用是通过梅花来升华意境，在寒夜中以梅花的高洁衬托出主人和客人的高雅情致，使诗歌在表达友情之外更增添了一份高雅的气息，让寒夜的氛围因为梅花而更具诗意。

松：在叶颙的诗中，“饱听石鼎煮松风”，这里的“松”象征着超脱尘世的高洁品质和坚韧不拔的精神。诗人听着石鼎煮茶的声音如同松风，结合“十载不闻尘世事”可以看出，诗人远离尘世，而松风般的茶声也体现出诗人超脱的心境。其作用是借助“松”的意象，深化诗人超脱尘世的心境，让读者感受到诗人远离喧嚣的高洁情怀。

月：在黄文仪的诗中，“山窗坐落三更月，炉焰犹然煖气蒸”，“月”象征着宁静、祥和。三更的月亮洒在山窗上，与炉中的火焰相互映衬。其作用是营造出一种静谧而温暖的氛围，在冬夜烹茶的场景中，月光增添了宁静的感觉，与炉焰的温暖相结合，展现出冬夜的美好和诗人宁静的心境。

答案：

（1）C

（2）D

（3）竹：在李商隐的诗中，“竹”是诗人活动的背景，“白须道士竹间棋”描绘出一种清幽、高雅的环境。“竹”象征着高雅、闲适的生活情趣。其作用是营造出一种静谧、悠然的氛围，与煎茶、下棋的活

动相契合，体现出诗人所向往的宁静生活，让读者感受到诗人高雅的生活格调。

梅：在杜耒的诗中，“才有梅花便不同”，“梅”象征着高洁和独特的气质。窗前的明月是平常的，但是有了梅花就增添了别样的韵味。其作用是通过梅花来升华意境，在寒夜中以梅花的高洁衬托出主人和客人的高雅情致，使诗歌在表达友情之外更增添了一份高雅的气息，让寒夜的氛围因为梅花而更具诗意。

松：在叶颙的诗中，“饱听石鼎煮松风”，这里的“松”象征着超脱尘世的高洁品质和坚韧不拔的精神。诗人听着石鼎煮茶的声音如同松风，结合“十载不闻尘世事”可以看出，诗人远离尘世，而松风般的茶声也体现出诗人超脱的心境。其作用是借助“松”的意象，深化诗人超脱尘世的心境，让读者感受到诗人远离喧嚣的高洁情怀。

月：在黄文仪的诗中，“山窗坐落三更月，炉焰犹然煖气蒸”，“月”象征着宁静、祥和。三更的月亮洒在山窗上，与炉中的火焰相互映衬。其作用是营造出一种静谧而温暖的氛围，在冬夜烹茶的场景中，月光增添了宁静的感觉，与炉焰的温暖相结合，展现出冬夜的美好和诗人宁静的心境。

【点评】理解诗歌的方法：

（一）关注标题，明确内容和情感

标题是解读诗歌内容和形式的关键。因为诗歌的标题一般交代时间、地点、人物、情感倾向等，可以揭示思想内容，可以让人明了是哪一类诗歌，进而明了全诗的结构及表现手法等，便于快速理解诗歌。

（二）关注作者，知人论世多关联

读诗讲究“知人论世”，所以，一定要重视诗歌的作者。要尽量了解作者的身世、所处的时代特点，及创作倾向、主要内容、作品风格特点等。

（三）关注注释隐含意

高考所选诗歌大多附有注释。注释或解释疑难词语、地名，帮助考生读懂诗句；或介绍写作背景，暗示诗歌的思想主题；或介绍相关诗句，帮助考生理解诗歌用典或意境；或介绍作者，暗示诗歌的思想情感或写作风格。

（四）关注意象寄托意

意象是诗人思想感情的寄托，古人写诗喜欢用一些意象传达大致相同的思想感情。

（五）关注关键词句情感意

关键词主要是名词、动词、形容词，它们通常体现诗人思想情感或暗示主旨。

三、本大题共 2 小题，共 30 分。

4.【分析】本题考查学生对名句名篇识记的能力。名句名篇的考查常常分为两类：识记式默写、情景式默写（理解性默写），其中识记式默写考查字形默写，情景式默写（理解性默写）主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解能力和记忆力都同时考查到了。

【解答】故答案为：

（1）骐骥一跃　驾马十驾（重点字：骐、骥）

（2）浩浩乎如冯虚御风　羽化而登仙（重点字：御）

（3）忧劳可以兴国　逸豫可以亡身（重点字：逸、豫）

（4）吴楚东南坼　乾坤日夜浮（重点字：坼）

【点评】《劝学》名句辑录：

（1）君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

（2）君子生非异也，善假于物也。

（3）故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

（4）锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

（5）积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。

5.【分析】（1）本题考查学生对名著中相关人物的分析能力。解答时，要明确相关人物的性格特点，再分析作答。

（2）本题考查学生对名著相关情节安排用意的分析能力。解答时，要明确作者的用意，再分析作答。

【解答】（1）贾宝玉在凤姐生日当天出城到水仙庵井边祭奠金钏，这一行为深刻揭示了他的心理状态和性格特点。从心理上来看，宝玉对金钏的死感到深深的内疚与悲痛，他认为自己负有不可推卸的责任，因此选择在这样一个特殊的日子去祭奠她，以表达自己的哀思和忏悔。这表明宝玉内心非常敏感、善良且富有同情心，他不能忘记那些曾经伤害过的人或事，并试图通过个人行动来弥补内心的愧疚。

从性格方面来说，宝玉的行为体现了他对传统礼教束缚的一种反抗精神。尽管这一天是姐姐凤姐的生日，而且全家上下都在为这个节日忙碌庆祝，但宝玉仍然坚持按照自己的意愿行事，不愿被外界因素所左右。这种做法反映了他追求自由、真实自我的个性特质，不愿意为了迎合他人而压抑自己内心真正的情感需求。同时，这也展示了宝玉对于生命的尊重以及对死亡持有的严肃态度，显示出他不同于其他贵族子弟的独特思想境界。

（2）曹雪芹将凤姐与金钏二人的生日都设定为九月初二，这一安排有着深刻的寓意。它形成了一种强烈的对比效果：一个是风光无限、备受瞩目的当家主母；另一个则是地位卑微、最终悲剧收场的小丫头。这样的设定强调了两人命运的巨大差异，同时也暗示了封建社会等级制度下不同阶层人物之间的巨大鸿沟。

答案：

（1）贾宝玉在凤姐生日一早出城到水仙庵井边祭奠金钏，表现出他重情不重礼、不重贵贱、不重生死、超越世俗等级的性格。他重视与丫鬟金钏的感情，不因身份地位而有所偏见，也不因生死离别而忽略对逝者的思念。

（2）曹雪芹在安排凤姐与金钏生日在同一天，是为了通过对比两人身份地位的高低和死后的待遇，揭示出封建等级制度的残酷和不合理。

【点评】名著名篇复习，我们应注意以下几点：

1.注意对名著内容情节叙述的时间要素，高考试题中有时故意将情节发生的时间倒置，或者随意更改，以此来考查对该情节的记忆程度。

2.命题者在设置错误选项时，往往故意变更情节发生的地点，将此地发生的事情说成是彼地发生的事情。解答这类题时，应注意选项中表示地点的词语，识别其中地点变更的陷阱。

3.把甲的事件、语言、肖像、动作说成是乙的，或将甲的性格、功过、典型意义说成乙的，这是错误选项中常出现的张冠李戴式的陷阱。考生必须多加注意，识别其中的陷阱。

4.文学名著中人物关系错综复杂，考生应在平时多加注意。

5.注意准确交代主要人物与核心事件，理清人物间的关系，突出重要细节。

6.熟记名著常识的相关内容，熟记小说人物形象、故事情节等。

7.对人物思想性格的认识、理解以及典型情节的识记和复述能力，考生应注意扣紧题干的要求，抓住人物主要思想性格，从典型事例、主要故事情节中来概括。

四、本大题共 1 小题，共 18 分。

6.【分析】（1）本题考查学生对文本中加点词语解说的判断能力。答题时要根据各个选项的内容结合文本语境进行理解，作出正确的判断和选择。

（2）本题考查学生对文章的理解与赏析能力。答题时要通读全文，仔细比对各个选项，作出正确的判断和选择。

（3）本题考查学生对引用诗文的用意和作用的理解能力。答题时要读懂相关语句，从内容、结构等方面进行分析。

（4）本题考查学生对结尾画线句子的赏析能力。答题时要读懂句子的含义，结合全篇从内容、手法、表达效果等方面进行分析。

【解答】（1）D.满屋的格调都不一样 格调：布局悬象。“格调”在这里指的是“情趣格调”，而不是“布局悬象”。

故选 D。

（2）B.“认为兰花养在室内最能表现自己对兰花的喜爱”错误，由原文第⑦段“书房、客厅都会供奉一盆兰花……每年我都会特意从市场上买两三盆兰花回家”可知，作者喜欢兰花，不论在书房、客厅，还是特意从市场上买回养在室内，“都能表现自己对兰花的喜爱”，选项说法以偏概全。

故选 B。

（3）首先，我们来看第④段，作者引用了唐龙的《兰阴春馥》。这首诗中“兰花十里照春水，山鸟无声香自幽”的描绘，生动地展现了兰花映照在春水上，山鸟因兰花的幽香而陶醉，甚至忘记了鸣叫的景象。这样的引用，不仅让读者能够更直观地感受到兰花的幽美和神奇，同时也通过诗意的语言增强了文章的美感和艺术感染力。接着是第⑤段，作者引用了赵时齐的《兰阴秋馥》。这首诗描绘了兰花在秋季的幽香，“含芳香气集枝头”一句，让人感受到兰花四季花开不断的特色。这样的引用，既丰富了文章的内容，展现了兰花的持久魅力，也让读者对兰花的喜爱之情更加深厚。

最后是第⑥段，作者引用了胡应麟的《兰》。这首诗中，诗人用拟人的手法将兰花写得柔美清新，“大似薛家娘，幽香匀素彩”一句，不仅把兰花写得栩栩如生，还将其那种无法言传的风韵转化成了具体的形象。这样的引用，表达了诗人对兰花的喜爱，同时也增加了文章的文化底蕴和艺术气息。

总的来说，作者在第④⑤⑥段引用兰溪人的咏兰诗，不仅丰富了文章的内容，还通过诗意的语言展现了兰花的美丽和神韵，增强了文章的艺术感染力。同时，这些诗作的引用也体现了兰花在中国传统文化中的重要地位，以及人们对兰花的喜爱和赞美之情。

（4）内涵部分：①“身处兰溪，空气里弥漫着兰花的幽香”这句话直接描绘了兰溪的环境特色，让人感受到兰花的淡雅恬静和高洁品性。原文中提到“兰花花容端庄、香气清远”，“清幽怡人”，这些描写

都与画线句的内涵相呼应。②兰花所蕴含的文化底蕴和象征意义，也让人在喧嚣俗尘中保持内心的宁静和高雅。这一点可以从原文第⑧段中找到依据：“我爱兰花除了爱其本身的娴雅高洁外，还因为兰花有着极丰富的文化底蕴，它与中国传统文学紧紧相连，是我国古典美学中一个重要的意象符号。”这段话阐述了兰花的文化象征意义，与画线句的内涵相符。③象征着兰溪这片土地与兰花之间深厚的文化底蕴和情感纽带。这一点可以从原文第①段中找到依据：“因为多兰草，所以‘山以兰名，溪以兰名，邑亦以兰名’”，以及第⑬段：“身处兰溪，总会觉得这儿的空气里处处弥漫着兰花的幽香，悠远而绵长。”这些句子都表达了兰溪与兰花之间的深厚联系，与画线句的内涵一致。

表达效果部分：

通过“幽香”“悠远而绵长”的弥漫着兰花的幽香情境描绘，含蓄地表达了兰花香气给人的深切感受。这一点可以从原文中的多个描写兰花香气的语句中找到依据，如“兰葱飘香”，“那幽远的清香让山鸟都陶醉其中”等。

这句话也收束了全文，升华了文章的主旨，表达了对兰花乃至兰溪的深深喜爱之情。这一点可以从原文的整体结构和情感基调中找到依据。全文通过对兰花的描绘和赞美，表达了对兰花的深深喜爱，而画线句作为结尾，更是将这种喜爱之情推向了高潮。

此外，“使文章更具诗意和感染力”这一表达效果也可以从全文的语言风格和情感表达中找到依据。全文语言优美，情感真挚，通过描绘兰花的形象和香气，营造了一种诗意盎然的氛围，使读者能够感受到作者对兰花的深深喜爱。

答案：

（1）D

（2）B

（3）作者在第④⑤⑥段引用兰溪人的咏兰诗，主要用意及作用如下：

第④段引用唐龙的《兰阴春馥》，通过描绘兰花映照春水、山鸟陶醉的神奇景象，展现了兰花的幽美和神奇，增强了文章的诗意和美感。

第⑤段引用赵时齐的《兰阴秋馥》，通过描绘兰花在秋季的幽香，展现了兰花四季花开不断的特色，丰富了文章的内容，也体现了兰花的持久魅力。

第⑥段引用胡应麟的《兰》，通过拟人的手法将兰花写得柔美清新，并转化其风韵为具体形象，表达了诗人对兰花的喜爱，同时增加了文章的文化底蕴和艺术气息。

总的来说，引用这些咏兰诗不仅丰富了文章内容，还通过诗意的语言展现了兰花的美丽和神韵，增强了文章的艺术感染力。

（4）最后一段画线句“身处兰溪，总会觉得这儿的空气里处处弥漫着兰花的幽香，悠远而绵长”的内涵及表达效果如下：

内涵：①身处兰溪，空气里弥漫着兰花的幽香，让人感受到兰花的淡雅恬静和高洁品性；②兰花所蕴含的文化底蕴和象征意义，也让人在喧嚣俗尘中保持内心的宁静和高雅。③象征着兰溪这片土地与兰花之间深厚的文化底蕴和情感纽带。兰花的幽香成为兰溪的一种文化象征，代表着这片土地的高雅、清幽和持久魅力。表达效果：通过“幽香”“悠远而绵长”的弥漫着兰花的幽香情境描绘，含蓄地表达了兰花

香气给人的深切感受，使文章更具诗意和感染力；这句话也收束了全文，使文章在表达对兰花的喜爱和赞美之情的同时，留下了深刻的回味和思考空间，升华了文章的主旨，表达了对兰花乃至兰溪的深深喜爱之情。

【点评】体会句子含义的原则：①从词语到句子，即根据句子中的关键词语、词语与词语之间的关系来理解。②从形式到内容，即根据句子的结构特点、修辞手法及句子的语言气势，对它表达的内容来理解与把握。③从篇章到语句，即联系文章主旨来理解句子的真实含义。

五、本大题共 6 小题，共 66 分。

7.【分析】（1）本题考查学生正确运用词语、标点和分析病句的能力。要平时注意积累成语、掌握分析病句的方法。

（2）本题考查对段落的理解能力和句子的补写能力。解答时，需要全面理解和掌握文段内容，理解文段的内容，理清文段的行文思路，然后根据横线处的上下文逻辑补充出正确的语句。

【解答】（1）B.“与众不同”与“鲜明”重复，应该删去。

C.此处是举例说明，应该用逗号。

D.“重要原因是因为”句式杂糅，去掉“因为”。

故选：A。

（2）分析上文画横线部分“强调个人要以天为榜样，抱有积极的人生态度”，其结构为：先以“强调个人要”表明论述主体与核心，接着阐述以什么为参照，最后说明秉持怎样的态度。基于此，结合“经国济世，学以致用”所体现的实践性，在第④句横线处可补充：强调个人要以国为担当，践行切实的行动理念。

答案：

（1）A

（2）强调个人要以国为担当，践行切实的行动理念。

【点评】语段综合考查立足于段，主要关注语文基础知识的综合性考查。一是通过一段文字考查包括拼音、汉字、词语、句子等在内的各项基础知识；二是不仅考查语文知识，还考查其他学科的相关知识。试题主要涉及这几个方面：

①在语段内根据拼音写出汉字或给汉字注音或改正句子中的错别字；

②理解和运用语段内的词语、成语和熟语；

③判断标点符号使用是否正确；

④在语段中调整句子顺序或把从语段中抽出的句子归位；

⑤改正语段中的病句；

⑥分析语段的基本内容归纳语段主旨。考查考生在一个语段中掌握基础知识的状况，试题材料可以来自于考生所学教材，也可来自于课外生活。

8.【分析】本题考查学生微写作的能力。解答时，要明确题目要求，再分析作答。

【解答】审题分析：

本题要求对“个性化铃声”现象表达自己的看法，并说明理由。首先，要明确自己的观点是支持还是反

对个性化铃声，或者是有条件地支持。其次，需要给出合理的理由来支撑自己的观点，理由要具体且有说服力。最后，注意字数限制，表述要简洁明了。

答案：

示例：我支持校园使用个性化铃声。个性化铃声不仅能增添校园的文化氛围，还能提高同学们的校园生活体验，使铃声不再是单一的功能性提示，而是融入教育元素，具有教育意义。此外，它也能更好地适应不同学校的特色，展现校园的个性。

【点评】“三步走”写好微作文：

第一步：审题辨题，明确要求；

第二步：巧妙选点，以小见大；

第三步：有效表达，夺人眼目。

9.【分析】本题考查学生微写作的能力。解答时，要明确题目要求，再分析作答。

【解答】审题分析：

本题要求对北京世界文化遗产进行打卡建议，并明确写出具体地点及推荐理由。首先，要选择一个具体的北京世界文化遗产作为推荐对象，如故宫、长城等。其次，理由的陈述要合理且具有说服力，可以是文化价值、历史意义、景观特色或个人体验等方面。

答案：

示例：我建议去故宫打卡。故宫不仅是中国古代宫殿建筑之精华，更是中华五千年文化的集大成者。在这里，你可以近距离感受皇家气派和历史沉淀，欣赏精美的古代艺术品，体验穿越时空的历史之旅。故宫的每一砖每一瓦都承载着厚重的故事，是了解中国古代历史和文化不可多得的窗口。

【点评】“三步走”写好微作文：

第一步：审题辨题，明确要求；

第二步：巧妙选点，以小见大；

第三步：有效表达，夺人眼目。

10.【分析】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道抒情类微写作作文题。题目是“风，很安静”，需围绕这一主题进行创作。要求是写一首小诗或一段抒情文字，这意味着需要采用较为凝练与富有情感的语言。注意字数限制，不超过 150 字，要精简表达。不透露所在学校及个人信息，保持内容的普遍性。

写作时，可以从风的细腻感受入手，描绘其轻柔、静谧的特点。运用比喻、拟人等修辞手法，增强语言的生动性和感染力。融入个人情感，让读者能感受到你对“安静的风”的独特体会。

【解答】示例：

风，很安静

风，轻轻地拂过，如低语的诗人，诉说着秘密。它不喧嚣，不张狂，只以最温柔的方式，轻抚过每一片叶，每一朵花，每一个梦。

在这宁静的怀抱中，世界仿佛都放慢了脚步，只有风，静静地，与时间共舞，与心灵对话。

【点评】微写作的评价标准：

1.思维敏捷，思路清晰，有新意。

2.语言准确、简明、合理、得体。

3.针对的具体情境符合写作要求。

4.鼓励写作风格多样化、个性化。

11.【分析】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道命题作文题，要求以“主角与配角”为题目，写一篇议论文，需要围绕这两个角色展开论述。

理解背景材料：

1.林语堂的观点：强调个人的独立性和自我价值的实现。提倡每个人应关注自身成长，而非盲目追求他人的认可。

2.黄宗洛的观点：突出配角的重要性和价值。认为在配角的位置上同样可以锻炼能力，甚至达到卓越的水平。

确定写作方向：文章既可以支持某一方的观点，也可以综合两者进行辩证分析。关键是要提出明确的论点，并通过合理的论证加以支撑。

参考立意：

1.做生活的主角。

2.配角亦精彩。

3.主角与配角相辅相成。

4.在不同阶段扮演不同角色。

【解答】

主角与配角

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”人生如戏，每个人都在生活的舞台上扮演着属于自己的角色，或为主角，或为配角。然而，无论身处何种位置，都应保持一颗积极向上的心，努力演绎出最好的自己。

林语堂先生曾言：“自己永远是自己的主角，不要总在别人的戏剧里充当着配角。”这句话深刻地揭示了人生的真谛。每个人都是独一无二的个体，都有自己的思想、情感和梦想。因此，我们不应甘于在别人的故事中默默无闻，而应勇敢地成为自己命运的主宰，演绎出属于自己的精彩篇章。

然而，这并不意味着我们要完全忽视配角的角色。事实上，配角同样重要，他们为主角提供了衬托和助力，使得整个故事更加丰富多彩。正如被誉为“龙套大师”的北京人艺演员黄宗洛所说：“当绿叶更能练出演员的真本事，要让观众在几分钟内记住你，非有绝活不可！”黄宗洛先生用自己的经历诠释了配角的魅力，他虽然在舞台上扮演的多是配角，但他的精湛演技却让每一个角色都熠熠生辉。

在历史的长河中，有许多人物也曾在配角的位置上绽放出耀眼的光芒。比如，姜子牙在《封神演义》中虽然起初只是姜子牙的随从，但他却用自己的智慧和勇气赢得了众人的尊重，最终成为了封神榜上的重要人物。再比如，莎士比亚名剧《哈姆雷特》中的掘墓人，虽然他们的出场时间不多，但他们的存在却为整个剧情增添了更多的戏剧性和深度。

当然，我们也不能否认主角的重要性。主角往往承载着故事的核心情节和主题思想，他们的成功与否直接关系到整个故事的成败。因此，作为主角，我们应该肩负起更大的责任和使命，努力提升自己的能力和素质，以更好地诠释角色和传递正能量。

那么，如何在主角与配角之间找到平衡呢？我认为关键是要认清自己的定位并发挥自己的优势。每个人都有自己的长处和短处，我们应该根据自己的特点选择适合自己的角色。同时，我们还应该保持一颗谦虚的心，不断学习和进步，以更好地适应各种角色的需求。

总之，“主角”与“配角”并非孤立存在，而是相互依存、相辅相成。我们每个人都应勇敢地成为自己命运的主宰者，无论是主角还是配角，都要全力以赴、追求卓越。

【点评】命题作文写作方法：

1.抓题眼，把握表意重心。

2.明限制，确定选材范围。

3.展联想，深入挖掘主旨。

4.巧构思，化抽象为具体。

5.炼语言，注重个性化表达。

12.【分析】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道命题作文题。题目“独特的风景”，要求从记叙文的角度去描绘和表达。

文中提到的“不是所有的鲜花，都盛开在春天；不是所有的河流，都奔向大海”是在引导我们思考多样性和独特性。

“独特的风景”不仅指自然景观，更侧重于人与人之间、人与事之间的独特性。文章要展现的是个体或群体的与众不同之处，这种独特性可以是性格、行为、经历或精神品质。立意应积极向上，能够体现对独特性的赞美和尊重。可以从个人成长、人际关系、社会现象等角度入手，展现独特的价值和意义。

参考立意：

1.个人成长的独特之路：

描述一个人在追求梦想的过程中，如何走出一条与众不同的道路，最终实现自我价值。强调每个人的成长经历都是独一无二的，值得被尊重和珍视。

2.人际关系的独特纽带：

讲述人与人之间因为共同的兴趣、信念或经历而形成的特殊联系。展现这种独特关系如何影响彼此的生活，带来正能量和成长。

3.社会现象的独特视角：

通过观察和分析社会现象，发现其中被忽视的独特之处。表达对这些独特现象的理解和思考，呼吁人们关注和尊重多样性。

4.自然与人文的独特交融：

结合自然景观和人文元素，描绘一幅独特的画面。通过自然与人文的交融，展现人类文明的多样性和独特性。

【解答】

独特的风景

在纷繁复杂的世界中，我总在寻觅那些与众不同的色彩与线条，渴望在喧嚣中找到一丝宁静，发现那份独特的风景。

那是一个寻常的午后，阳光透过树梢，斑驳地洒在小径上。我漫步于林间，耳边是鸟儿的欢唱，鼻尖萦绕着泥土的芬芳。就在这样的漫步中，我遇到了他——一位老人，坐在路边的长椅上，手中拿着一把破旧的吉他，轻轻吟唱。

他的歌声并不动听，甚至有些走调，但他的神情却是那么专注，那么投入。他的眼睛里闪烁着对生活的热爱，对音乐的执着。我被他的歌声吸引，不由自主地停下脚步，坐在他的身旁，静静聆听。

他似乎并没有注意到我的存在，依然沉浸在自己的音乐世界里。我开始观察他，发现他的衣着并不华丽，甚至有些破旧，但他的双手却异常粗糙，指尖布满了老茧。那是岁月的痕迹，也是他辛勤劳动的见证。

我忍不住开口与他攀谈，他告诉我，他年轻时曾是一名歌手，但因为种种原因，最终放弃了音乐梦想。然而，他对音乐的热爱却从未改变，即使在最艰难的日子里，他也会用吉他弹奏出心中的旋律，给自己带来一丝慰藉。

我被他的故事深深打动。在这个瞬息万变的时代，有多少人能够坚守自己的梦想，不论遭遇多少艰难险阻？而他，正是这样一位独特的风景。

我们聊了很久，直到太阳渐渐西沉。我告别了他，继续我的漫步。但他的身影，他的歌声，却在我心中留下了深刻的印记。

从那以后，每当我感到迷茫或疲惫时，我总会想起那位老人，想起他专注的神情，想起他粗糙的双手，想起他坚定的眼神。他就像一道独特的风景，让我明白，生活无论多么艰难，只要我们有梦想，有热爱，就能找到属于自己的光芒。

这道独特的风景，也让我学会了欣赏生活中的每一个瞬间。我开始关注身边的人和事，发现每个人都有自己独特的故事和经历。这些故事和经历交织在一起，构成了这个世界的多彩与丰富。

如今，每当我走在林间小径上，我总会想起那位老人和他的歌声。我知道，他就在某个角落，继续弹奏着他的吉他，吟唱着他的梦想。而我，也会带着这份独特的风景，继续前行，在生活的旅途中寻找更多的美好与感动。

【点评】命题作文写作方法：

1.抓题眼，把握表意重心。

2.明限制，确定选材范围。

3.展联想，深入挖掘主旨。

4.巧构思，化抽象为具体。

5.炼语言，注重个性化表达。