2025 北京石景山高三（上）期末

语　　文

2025.01

学校_____姓名_____准考证号

本试卷共 12 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的材料，完成 1～5 题。

材料一

知识观是人们对知识的基本看法、见解与信念，是人们对知识本质、来源、性质、标准、价值等的种种假设，是人们关于知识问题的总体认识。从历史发展进程视角，可以把知识观分为原始知识观、古代知识观、现代知识观和后现代知识观四种。

原始知识观，又称为神话知识观。它是原始人基于对神秘力量的敬畏、尊崇、解释、描述而形成的知识观念。古代知识观，又称为形而上学知识观。与原始知识观的“泛灵论”不同，它致力于建立一种“本体论”。本体论知识观竭力探讨和追问万事万物的本源和存在根据，致力于弄清世界万物为什么存在、如何存在等根本性问题。它是由概念和逻辑所构成的命题，是抽象的、绝对的、终极的、永恒的知识。

现代知识观，又称为科学知识观。它认为真正的知识是实证知识，是既得到观察和实验证实又得到严格的逻辑证明的知识，是认识主体对认识对象的本质属性“反映”的结果。它认为，知识的陈述是借助特殊的概念、符号、范畴和命题进行的，数学和逻辑学是最基础的科学语言；知识是客观的、普遍的、价值中立的；观察和实验是获得可靠知识的唯一来源。

后现代知识观，又称为多元知识观。它建立在对现代知识观的质疑、反思与批判的基础上，认为知识具有主观性、开放性、价值性、文化性、境域性、建构性。知识的目标不是真理，而是开发歧见、维护竞争和对话。它试图从根本上推翻科学知识观的信念和架构，摧毁现代社会单一的科学权威、科学崇拜和科学霸权，建立一种更加人性化、更加自由和开放的知识观，为后现代社会奠定基础。

（取材于王竹立的相关文章）

材料二

人类能在漫长进化过程中站到文明金字塔顶端，一个重要原因是人类通过不断生产、积累、迭代知识来认识和改造世界。在此过程中，人类的知识生产模式也发生了变迁。

在农业社会，人类主要通过个体感知、思考、创造等方式产生知识，这种知识生产模式可称为“模式 0”。进入工业时代，人类认识到个体知识生产往往受个体经验、能力等诸多因素制约，于是个体趋向融合，逐渐产生依托于国家的专业社会组织。自此，知识生产成为一种专门活动，主要由某一学科领域的少数精英学者或学术共同体开展，且大多分布在大学与科研院所，倾向于开展认识论层面的原理探究，具有权威性、集中化的特征，这种知识生产模式被称为“模式 I”。

20 世纪中叶，大学、政府、产业组成知识生产共同体，“知识生产模式 II”应运而生——这是一种相对大众化、具有普及性的知识生产方式，扩展了科学研究、知识创新的参与主体和空间边界。此时，大学不再是唯一的知识生产机构，政府、产业也成为知识生产建构和发展的参与者，这大大提升了知识的系统化和应用性。

20 世纪末至 21 世纪初，随着计算机技术、互联网技术、移动终端的普遍应用和 Web2.0 的广泛传播，出现了用户群体智慧汇聚生成新知识的方式，被称为“知识生产模式 III”。此时，知识生产的主体进一步拓展，不仅包含大学、政府、产业，还涉及社会公众；知识生产和进化都在分布式协作网络中完成，协作关系成为知识创新的动力。知识更新与增长速度大大加快，大量知识还未形成系统结构，未经过权威证实，就已借助万物泛在智联的网络进行分享与传播，以碎片化形态散落各处。

今天，以 ChatGPT 为代表的生成式人工智能带来了知识生产环境的迅速变化，开启了“知识生产模式 IV”。知识生产原是人类所独有的智慧，生成式人工智能打破了这种局面，在突破性 AI 技术赋能下，算法驱动的智能主体开始嵌入知识生产框架中，人机协同进行知识生产，形成了知识生产主体与方式的结构性变革。这种变革增加了知识内容的不确定性和知识结构的复杂性。人工智能从大量数据中提取隐含信息，通过各种智能算法自动化提取意义，此时，知识是在人机动态交互过程中联合创生的，不再是物化在书本中的静态、凝固的内容，具有不确定性。

随变革而来的还有风险与挑战。2023 年 3 月，因存在数据隐私泄露和伦理风险，图灵奖获得者 Bengio 等呼吁暂停训练比 GPT-4 更强大的人工智能系统；4 月，中国支付清算协会称 ChatGPT 类智能化工具已暴露出跨境数据泄露风险。更严重的是，某些人工智能技术已显现出价值观误导、学习过程反理性等威胁。此外，ChatGPT 在辨认信息真假、理解人类语言背景信息、逻辑推理能力等方面与人类差距明显，其生成的内容在深度、广度、整体质量方面仍存在不足，甚至有可能出现错误。这时，能够有效分析信息、理性判断并反思信息价值、在复杂环境中正确决策的能力，恰当确立目标、善于向人工智能提问、生成创意的能力等，变得非常重要。

面对技术对人类社会的强势再造，有必要重新思考判断知识价值的标准，追问并回答“什么知识更有价值”这一问题。我们需要看清未来方向，审思教育的真正目的，以正确的伦理道德构建正向可信的“人机共善”图景，培养不易被人工智能取代的高阶思维与综合能力，增强应对不确定性的意识，为知识创造注入鲜活生命力。

（取材于杜华、孙艳超等的相关文章）

1．根据材料一，下列认识体现了现代知识观的一项是（3 分）

A．知识是解释万物与世界本源的绝对性真理。

B．知识应当在不断质疑、批判和探究中产生。

C．知识是经过逻辑证明的对事物本质的认识。

D．知识反映认识主体的价值趣味与文化偏好。

2．根据材料一，下列所述不能印证后现代知识观的一项是（3 分）

A．牛顿力学的绝对时空观被爱因斯坦的相对论颠覆，科学上的权威性受到撼动。

B．现代医学中，药物的研发需要经过严格的双盲实验来验证其有效性和安全性。

C．对于同一部文学作品，不同的读者从中读出了不同的主题、情感和象征意义。

D．学生在历史课上进行角色扮演活动，通过情境模拟深入体验和理解历史事件。

3．根据材料二“知识生产模式 IV”的相关内容，下列理解和推断不正确的一项是（3 分）

A．生成式人工智能出现，打破了人类的知识生产垄断性地位。

B．应坚持技术向善，因为人工智能已经导致严重的信息泄露。

C．善于向人工智能提问的提示语工程师有可能成为热门职业。

D．有助于提升批判性思维能力、增强分辨力的知识更有价值。

4．根据材料一和材料二，将“知识生产模式 III”的梳理表格补充完整。将答案写在答题卡上。（3 分）

	知识生产模式 III
时间	20 世纪末~21 世纪初
知识生产主体	①_____
②_____	用户群体智慧在网络中汇聚生成新知识
知识传播载体	书籍、计算机、网络等
可能出现的知识观变化	③_____

5．请根据材料一和材料二，概括人类知识观与知识生产模式的变化趋势。（6 分）

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的文言文，完成 6～10 题。

送何太虚[1]北游序

吴澄

士可以游乎？“不出户，知天下”，何以游为哉！士可以不游乎？男子生而射六矢，示有志乎上下四方也，而何可以不游也？

夫子，上智也，适周而问礼，在齐而闻《韶》，自卫复归于鲁，而后《雅》《颂》各得其所也。夫子而不周、不齐、不卫也，则犹有未问之礼，未闻之《韶》，未得所之《雅》《颂》也。上智且然，而况其下者乎？士何可以不游也！若夫山川风土、民情世故、名物度数、前言往行，非博其闻见于外，虽上智亦何能悉知也？故寡闻寡见，不免孤陋之讥。取友者，一乡未足，而之一国；一国未足，而之天下；尤以天下为未足，而尚友古之人焉。陶渊明所以欲寻圣贤遗迹于中都也。然则士何可以不游也？

而后之游者，或异乎是。方其出而游于上国也，奔趋乎爵禄之府，伺候乎权势之门，摇尾而乞怜，胁肩而取媚，以侥幸于寸进。及其既得之，而游于四方也，岂有意于行吾志哉！岂有意于称吾职哉！苟可以寇攘其人，盈厌吾欲，囊橐既充，则扬扬而去尔。是故昔之游者为道，后之游者为利。游则同，而所以游者不同。余于何弟太虚之游，恶得无言乎哉！太虚以颖敏之资，刻厉之学，善书工诗，缀文研经，修于己，不求知于人，三十余年矣。口未尝谈爵禄，目未尝睹权势，一旦而忽有万里之游，此人之所怪而余知其心也。世之士，操笔仅记姓名，则曰：“吾能书！”属辞稍协声韵，则曰：“吾能诗！”言语布置，粗如往时所谓举子业，则曰：“吾能文！”阖门称雄，矜己自大，醯瓮之鸡[2]，坎井之蛙，盖不知瓮外之天、井外之海为何如，挟其所已能，自谓足以终吾身、没吾世而无憾，夫如是又焉用游！太虚肯如是哉？书必钟、王，诗必陶、韦，文不柳、韩、班、马不止也。且方窥闯圣人之经，如天如海，而莫可涯，讵敢以平日所见所闻自多乎？此太虚今日之所以游也。是行也，交从日以广，历涉日以熟，识日长而志日起，迹圣人之迹而心其心，必知士之为士，殆不止于研经缀文、工诗善书也。闻见将愈多而愈寡，愈有余而愈不足，则天地万物之皆备于我者，真可以不出户而知。如是而游，光前绝后之游矣，余将于是乎观。

澄所逮事之祖母，太虚之从祖姑也，故谓余为兄，余谓之为弟云。

注释：【1】何太虚：抚州乐安（今江西省乐安县）人，元初著名诗人、学者。【2】醯(xī)瓮之鸡：酒瓮中生出的一种小

虫，与下句的“坎井之蛙”皆出自《庄子》。

6．下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

A．岂有意于称吾职哉　　称：赞扬

B．寇攘其人　　攘：侵夺

C．属辞稍协声韵　　属：撰写

D．矜己自大　　矜：夸耀

7．下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3 分）

A．何以游为哉

盘庚不为怨者故改其度（《答司马谏议书》）

B．男子生而射六矢

人而不仁，如礼何（《〈论语〉十二章》）

C．而之一国

胡为乎遑遑欲何之（《归去来兮辞并序》）

D．太虚以颖敏之资

不赂者以赂者丧（《六国论》）

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A．夫子而不周、不齐、不卫也

孔子如果不去周、齐和卫

B．盈厌吾欲，囊橐既充

满足了私欲，袋子里装满（牟取的财物）之后

C．讵敢以平日所见所闻自多乎

岂敢拿平日的所见所闻来自夸呢

D．闻见将愈多而愈寡

见识越多而（实际获得的）越来越少

9．根据文意，下列理解与推断不正确的一项是（3 分）

A．孔子广泛游历，问礼闻《韶》，这对他整理《雅》《颂》有帮助。

B．陶渊明向中都寻找圣贤遗迹，表现了他出仕与隐居的矛盾心理。

C．何太虚一直专心治学，当他一反常态出门游历，有人讶怪不解。

D．作者借用醯鸡、坎蛙的典故，批判士人孤陋寡闻而又自以为是。

10．作者认为何太虚之“游”与“后之游者”之“游”有何不同？请结合相关文段简要概括。（6 分）

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

阅读下面的诗歌，完成 11～13 题。（共 12 分）

成都府[1]

杜甫

翳翳桑榆日，照我征衣裳。我行山川异，忽在天一方。

但逢新人民，未卜[2]见故乡。大江东流去，游子日月长。

曾城[3]填华屋，季冬树木苍。喧然名都会，吹箫间笙簧。

信美无与适，侧身望川梁。鸟雀夜各归，中原杳茫茫。

初月出不高，众星尚争光。自古有羁旅，我何苦哀伤。

注释：【1】肃宗乾元二年（759 年），杜甫由甘肃赴川。当时中原战乱频仍，诗人举家跋涉近一月才抵达成都，作此诗。【2】未卜：不知，难料。【3】曾城：这里指成都。

11．下列对诗句的理解，不正确的一项是（3 分）

A．“翳翳”二句写夕阳西下，暮色朦胧，诗人风尘仆仆地来到成都。

B．“曾城”四句写成都屋宇华美，气候温和，街市喧闹，歌舞升平。

C．“信美”四句写诗人遥望远山美景，相信成都的生活将美好无比。

D．全诗写山川、城郭等景物变换，也写由薄暮至月升的时光流逝。

12．下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是（3 分）

A．诗中的自然景物都隐含深挚情感，如“未卜”句写出眼前故乡景色的美好。

B．“鸟雀夜各归”与“羁鸟恋旧林”运用的手法相似，表达的思想情感也相近。

C．本诗与《蜀相》同为七言古体诗，二诗都表达了作者内心壮志难酬的伤感。

D．全诗用“赋”来铺陈其事，又兼有比兴，形成曲折回旋、深婉含蓄的风格。

13．这首诗字里行间隐含着喜忧交错的复杂感情。请结合全诗，谈一谈你对此诗“喜忧交错”的理解。（6 分）

14．在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。（共 8 分）

（1）自省克己是儒家的基本精神。它是孔子实现“仁”的途径：“__①__。一日克己复礼，天下归仁焉。”它是荀子追求智慧的行动：“__②__，则知明而行无过矣。”它也是魏征劝诫君王的准则：“君人者，诚能__③__，将有作则思知止以安人……”这一精神影响深远，成为中华民族传统美德的重要内容。

（2）关心百姓疾苦是古代诗文的重要主题。高适《燕歌行》揭示战争给人民造成的痛苦：“少妇城南欲断肠，__④__。”杜牧《阿房宫赋》批判统治者骄奢淫逸、残民自肥：“秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，__⑤__？”文字中的悲悯情怀令人动容。

（3）中国古人的审美化生活令人向往。张若虚感受“江流宛转绕芳甸，__⑥__”之空灵幽美，陶渊明体味“__⑦__，桃李罗堂前”的生机与宁静，归有光享受“三五之夜，明月半墙，__⑧__，风移影动”的清幽雅趣，他们都追求花木为伴的诗意生活。

15．《红楼梦》中与“茶”有关的情节，不仅蕴含着丰富的文化，也表现了人物的性格特征。请阅读下面的选文，根据要求，回答问题。（共 10 分）

《红楼梦》第四十一回：

（贾母带刘姥姥等人到了栊翠庵）只见妙玉亲自捧了一个海棠花式雕漆填金云龙献寿的小茶盘，里面放一个成窑[1]五彩小盖钟，捧与贾母。贾母道：“我不吃六安茶[2]。”妙玉笑说：“知道。这是老君眉[3]。”

贾母接了，又问是什么水。妙玉笑回“是旧年蠲[4]的雨水。”贾母便吃了半盏，便笑着递与刘姥姥说：“你尝尝这个茶。”刘姥姥便一口吃尽，……然后众人都是一色官窑脱胎填白盖碗。

……

宝玉和妙玉陪笑道：“那茶杯虽然脏了，白撂了岂不可惜？依我说，不如就给那贫婆子罢，他卖了也可以度日。你道可使得？”妙玉听了，想了一想，点头说道：“这也罢了。幸而那杯子是我没吃过的，若我吃过的，我就砸碎了也不能给他。你要给他，我也不管你，只交给你，快拿了去罢。”宝玉笑道：“自然如此，你那里和他说话授受去，越发连你也脏了。只交与我就是了。”妙玉便命人拿来递与宝玉。

注释：【1】成窑：指明代成化年间官窑所出的瓷器，以五彩者为上。【2】六安茶：产于安徽省六安县，亦为精品，但不能发香，味苦。【3】老君眉：福建武夷山所产的岩茶，香气高爽，其味甘醇，形如长眉，时人也称其为“寿眉”。【4】蠲：通“涓”，清洁。这里是密闭封存使之澄清的意思。

（1）妙玉的性格具有怎样的复杂性？结合选文和书中其他情节，简要分析。（5分）

（2）选文中贾宝玉表现出怎样的形象特点？结合选文并适当联系书中其他情节，简要说明。（5分）

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面的作品，完成16～19题。

母亲的苦楝树

老屋后门的宅沟对岸，有一棵苦楝树。为什么叫苦楝树？其皮其木其果其根皆苦故也，中医视之为宝物，能清热、利湿、解毒。少小时，它和我的个儿一般高。母亲说：“这是你父亲种下的，苦楝多果子，他盼着得一个儿子。”种树那一年的十一月，母亲生下我，父亲高兴地说：“种苦楝的有福。”我出生不到一百天，父亲病逝。村里有人觉得是苦楝带来的苦命。

母亲在我少小时便告诉我：“这树和你岁数一般大。”母亲还说：“你父亲给你留下了两间茅屋、一只狗、一棵树，还有一个寡妇娘。”

母亲时常和我说到苦楝树。夏天，她叫我看绿叶。秋阳下，娘俩坐在后门口看黄叶，经霜之后有的成了红叶。天再冷些，我去沟边拾纷纷落地的苦楝果，母亲说：“只能玩，不能吃！”于是，虽说是父亲种下的苦楝树，却觉得是母亲的苦楝树。其实，父亲、母亲在这一棵长着苦果的树上，已合二为一，无分彼此了。

我长大，苦楝树也长大。虽然苦楝树生长的速度很缓慢，却因宅沟岸边湿润，又有江南气候环境的滋养，它长得比我快，越来越高大。到我上学的时候，它已经有丈把高了。初小、高小、初中，九年过去，苦楝树已让我“高山仰止”了。每逢周日和寒暑假，我在苦楝树下仰望、玩耍，看它的树叶和小紫花，闻那淡淡的花香，这是植物生命对我最早的启蒙。

初中二年级暑假前，教语文的汤老师要同学们在假期写一篇作文，自己出题自由发挥。汤老师特地对我说：“写好文章首先要从观察生活开始，无论一个人，还是一块地、一棵树，要写清楚说明白，有与别人不一样的感受。”我便告诉汤老师我家那棵苦楝树的故事。“好题材呵！好好写。”他建议我到学校的小

图书馆，去看看有没有苦楝树的资料。图书馆的袁老师帮我找到一本小书《中国的树》，其中一节是写苦楝树的，我印象深刻。我又请教母亲、昌团阿哥、品元伯，还专门去问了父亲生前将我“寄名出姓”的村里唯一的读书人、私塾先生徐家寄爷：“苦楝树和乡下常见的杨柳有什么区别？苦楝树有什么特点？”不想，有意外收获。徐家寄爷说：“楝为材也，杨柳不及。”他又取出一本旧书《花镜》，翻开，读给我听：“江南自春至夏，有二十四番花信风，梅花为首，楝花为终。”我有点明白了，梅花开时，春风得意，苦楝花落，夏日开始，梅始楝终也。也就是品元伯说的：“一信楝花风，一年春事空。”

苦楝树是故乡崇明岛上的大树，落叶乔木，树高可达二十米。每年四五月开出一树紫色小花，有芳香，并不浓郁，清雅宜人。我的少小时代不缺芬芳，苦楝花所赐也。淡紫色的小花会在枝头聚合成簇，摇曳生姿，摇曳生香，与墨绿色的苦楝树叶相依相偎。楝花，花中之微小者，其香浓淡随风，风轻时淡雅，风息时馥郁，浓浓淡淡，高雅脱俗。

楝花有长存于诗人笔下者，如杨万里的《浅夏独行奉新县圃》：

我来官下未多时，梅已黄深李绿肥。只怪南风吹紫雪，不知屋角楝花飞。

苦楝花花期极长，大约能飘香一个月。若细细品味那香，还略带隐约的苦意，却因此而更加沁人心脾。王安石在《书湖阴先生壁（其二）》中写下了他的观察：

桑条索漠楝花繁，风敛余香暗度垣。黄鸟数声残午梦，尚疑身属半山园。

不知不觉，二三十年过去了，我家后门宅沟岸边的苦楝树，已经长成了一棵树干粗壮、树冠浓密的大树。我去当兵了，只有它陪着母亲，我去北大读书了，也是它陪着母亲。鸿雁来往，我有时会问及苦楝花开了没有。母亲让侄子小达写回信，告诉我：“苦楝花香，木已成材。”

关于苦楝树名字的起源，我在北大请教林庚先生，他不假思索地告诉我，《尔雅翼》云：“楝叶可以练物，故谓之楝。”楝树全身均可入药，叶子亦然。他还提及《庄子·秋水》，其中写凤凰“非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮”，练实即楝实也。

大学二年级暑假回到家中，还来不及开后门看楝树，母亲便心有不舍地告诉我：“云丽出嫁，便让昌团把苦楝树锯了，送给云丽做嫁妆。”云丽是昌团阿哥的女儿，昌团阿哥虽只是堂兄，然而我俩从小一起长大，亲如手足，云丽出嫁，这自然是应该的。但，我还是打开后门想再看一眼。只见那苦楝树锯掉后残留的树墩，也在望着我。惋惜之情油然而生。二十米高的青枝绿叶、绿色树冠和小花们没有了，芳香也远去了，留下的是一地惆怅。

母亲说，锯树的时候，村里好多人来看，都是见过那绿叶，闻过那花香的乡亲呵，谁都恋恋不舍。一棵树的离去，竟然成为村里的谈资，直到我回家，乡人还在说：“元郎（父亲的小名）有眼光呵，树成材了，儿子到北京做大学生了！”“苦楝树材质好，值不少钱呐！”母亲告诉我，云丽很开心，说要做个梳妆台，千恩万谢的。“给昌团女儿添点喜气，你父亲也高兴！”

又想起儿时母亲对我说的话：“你父亲给你留下了两间茅屋、一只狗、一棵树，还有一个寡妇娘。”父亲早逝，以致我不记其面目，当然可悲，但父亲所留给我的，让我受用一生。为我守寡终身的娘，哺育我长大，如今想来，还让我养成了一些习惯，留给我不少人生警语，如“前半夜想想自家，后半夜想想人家”

“做人勿怕穷，就怕没志气”“做生活（意为劳动）做勿死人，做懒汉能丢死人”，等等。母亲还教我怎么拒绝诱惑。儿时有一年快过年了，宅子上有人做糖炒核桃仁，芳香四溢，飘入家门，母亲说：“儿子，关门。”至今我仍习惯于一个人闭门写作，远离喧嚣，远离各种圈子，得到的是内心的宁静，宁静而致远，致远而心境开阔，开阔而尽精微，而风景迭生，而神清气爽，此境界之一乎？还有苦楝树，那是我的绿色启蒙；那只大黄狗，一直护卫在我身边，学步时每次跌倒，它都会把我叼还给母亲；至于那茅草篱笆墙屋，有多少儿时的梦，有把我送进梦乡的长江的涛声……

昌国阿哥叫我去他家吃饭，喝米酒。阿哥特别高兴，还特地把云丽叫了回来。云丽告诉我：“苦楝树的纹理清晰漂亮，那木材也有香味。”阿哥说：“那树是和你伯伯一起长大的，陪了叔祖母二十多年。我是看着这树栽下的，一边锯一边想到元伯（即我父亲）。”阿哥高兴，多喝了几碗——乡人喝酒用青花饭碗，喝的是自酿米酒。哥哥喝，我得陪着，哥哥说话，我得听着。我竟喝得有了三分醉意，摇摇晃晃地回家。醉眼蒙眬中坐在苦楝树的树墩上，找那风，找那云，找那叶，找那花，找那芳香。居然还找到了几粒残留的苦楝果——它们能长出一棵树来吗？

（取材于徐刚的散文）

16．下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3 分）

A．苦楝树已让我“高山仰止”了　　高山仰止：此指仰视

B．梅花开时，春风得意　　春风得意：洋洋自得

C．风息时馥郁　　馥郁：香气浓厚

D．鸿雁来往　　鸿雁：书信

17．下列对文章的理解和赏析，正确的一项是（3 分）

A．母亲提醒“我”苦楝果不能吃，不是因为其味道苦，而是为了纪念早逝的父亲。

B．文章引述描写楝花的古诗、介绍苦楝树名字的起源，写出其美好高洁的文化意蕴。

C．炒核桃仁的香气飘入时母亲提醒“我”关门的细节，意在表现儿时生活的清贫。

D．因为苦楝树漂亮的纹理与木材的香味，锯树时村里人都恋恋不舍，我也惋惜不已。

18．请结合文章内容，分析结尾画线句的内涵及表达效果。（6 分）

19．语文课上，有同学提出疑问：文中的苦楝树由父亲亲手种下，又一直陪伴我成长，为什么标题却是“母亲的苦楝树”？请结合文章内容，谈谈你的理解。（6 分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20．语言基础运用（共 6 分）

①中国年，也是世界年。②如今，春节已成为连接中国与世界的重要文化桥梁。③放眼全球，许多国家和地区把春节作为法定节假日，全球约五分之一人口以不同形式庆祝春节，春节民俗活动已走进共计200个左右国家和地区，成为全球性文化盛事。④2023 年 12 月，第 78 届联合国大会协商一致通过决议，将春节（农历新年）确定为联合国假日。⑤2024 年 12 月，“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”列入

联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。⑥从喜气洋洋的中国传统节日，到其乐融融的联合国假日，再到美美与共的人类非遗，春节这一中华民族传承赓续了数千年的民俗传统，在新时代焕发出蓬勃的生命力和强大的影响力。⑦在春节申遗成功后，点亮了人类文化的“中国时刻”，展现了中华文化在全球文明版图中的独特价值，对践行全球文明倡议、推动构建人类命运共同体具有积极意义。

（1）下列说法正确的一项是（3 分）

A．第②句的“桥梁”可以改为“纽带”。

B．第③句的“共计”应当保留。

C．第④句的“协商一致”不可以删去。

D．第⑥句画波浪线的两处可以互换位置。

（2）不改变原意，改写第⑦句中的画线部分，使之语句通顺，没有语病。将答案写在答题卡上。（3 分）

21．微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

（1）AI（人工智能）出现后，积极拥抱 AI 成为潮流，也有人担忧 AI 对青少年身心健康产生不良影响。对此，你怎么看？请说明观点和理由。要求：观点明确，言之有据。

（2）校学生会发起了“擦亮文化名片，当好非遗传承人”社会实践活动倡议，邀请同学们为春节期间来北京的外国友人规划一日游玩方案，帮助他们更好地体验北京丰富多样的年俗文化。要求：明确写出游玩地点或路线，以及重点体验的年俗文化项目。条理清晰，语言简洁。

（3）请以“照亮”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22．作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

（1）“慎终如始，则无败事”，这是老子的智慧；“有善始者实繁，能克终者盖寡”，这是魏征的告诫；“物以终为始，人从故得新”，这是王安石的信念；“天下之理，终而复始，所以恒而不穷”，这是朱熹的领悟。

以上材料展现了人们对于“始”与“终”关系的丰富思考。请以“**终始之道**”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）回响，指回声、反响，可以指声音回旋震荡，也可以指某些言语或行为引起的广泛关注和回应。在音乐艺术中，回响也被用来增强表现效果。

以上材料引起你怎样的联想与想象？请以“**回响**”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1．C（3 分） 2．B（3 分） 3．B（3 分）

4.【参考答案及评分标准】①大学、政府、产业、社会公众 ②知识生产方式 ③后现代知识观受到重视（每空 1 分，共 3 分）

5.【答案要点及评分标准】①人类对知识的认识越来越开放多元：从神秘性到绝对性、永恒性，再到客观性、普遍性，再到主观性、开放性、文化性等。②人类知识生产的主体和载体、传播方式等越来越丰富多样，知识迭代的周期越来越短：从个人生产到大学、科研院所、政府、产业乃至社会共同生产，再到人机协同生产；从零散分布到权威性、系统化存在再到碎片化、不确定性呈现。（每条 3 分，共 6 分）

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

6．A（3 分） 7．C（3 分） 8．D（3 分） 9．B（3 分）

10.【答案要点及评分标准】①游历的方式不同。后游者游走奔波于权贵之门，何太虚广泛交往、增长见闻、探寻圣贤遗迹等。（2 分）②游历的目的和可能产生的结果不同。后游者游历是为了获得功名利禄，会侵夺他人来满足私欲；何太虚游历是为了增长学问见识，会在诗文创作、学问和人生境界上大有进益，成为真正的士人。（4 分）（共 6 分）

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

11．C（3 分） 12．D（3 分）

13.【答案要点及评分标准】①喜：“山川异”“忽”“新人民”等语，“曾城填华屋”四句，写出诗人艰苦跋涉后终于抵达新天地的欣慰与希望，和成都富庶繁华、气候温和带来的欣喜。②悲：“翳翳桑榆日，照我征衣裳”，“未卜见故乡”，“游子日月长”“无与适”“侧身望川梁”“中原杳茫茫”“初月出不高”等语句，写出诗人暮年飘泊、思念故乡的羁旅之愁，和心系中原的忧国伤时之情。③交错：诗中喜忧两种情感并非截然分开，而是随眼前景象变化交替产生，彼此缠绕。（共 6 分）

14.【参考答案及评分标准】①克己复礼为仁 ②君子博学而日参省乎己 ③见可欲则思知足以自戒 ④征人蓟北空回首 ⑤用之如泥沙 ⑥月照花林皆似霰 ⑦榆柳荫后檐 ⑧桂影斑驳（每句 1 分，共 8 分）

15.【答案要点及评分标准】（1）妙玉的复杂性：一方面，她烹茶奉茶精致讲究，品味不俗；中秋夜联诗，富有才华；自称“槛外人”，清高孤傲。另一方面，她会按身份分配茶具，给贾母专门用名贵成窑杯、奉老君眉，深谙世俗人情之道；嫌弃刘姥姥用过的杯子，对贫苦之人冷漠鄙夷，缺少慈悲之心；又愿与宝玉共杯，赠宝玉红梅、送生日帖，可谓“欲洁何曾洁，云空未必空”。（2）宝玉的特点：“爱博而心劳”，博爱多情。他既能同情、体察刘姥姥的贫苦处境，主动扶助；又能体贴、理解妙玉的洁癖，索杯时温柔表达、暖心共情，后来又周到安排洗地事宜，表现出对女孩子一贯的尊重爱护。类似情节还有关心刘姥姥故事中

抽柴的女孩子、担心龄官淋雨、为平儿理妆等。（共 10 分）

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

16．B（3 分） 17．B （3 分）

18.【答案要点及评分标准】①内涵：“风”“云”“叶”“花”“香”等一系列形象，象征着苦楝树给我留下的美好的生命记忆、心灵体验；一系列“找”，表达了对与苦楝树相关的成长时光、父母亲情、生命品格、文化传统的深情眷恋；找到“果”、长出树之问，强化了眷恋之情，暗示作为精神寄托的“苦楝树”会长存心中，愈加茁壮。（4 分）②表达效果：连用“找”形成排比，强化了抒情效果；连用一组形象构成画面，突出象征意味；用问句深化情感意蕴，引人思考回味。（2 分）（共 6 分）

19.【参考答案及评分标准】苦楝树由父亲亲手种下，对于母亲来说，它承载着丈夫对家人的爱与期待，寄托着母亲对丈夫绵长的思念；苦楝树与母亲相依相伴，是母亲艰难生活中的情感慰藉；苦楝树是母亲抚育孩子成长成材的象征，寄托着母亲对我的期待；苦楝树果子苦涩却播撒芬芳、造福他人，如同母亲生活艰难却心灵洁净、重情重义、育儿成人，象征母亲美好的生命与品性。母亲与苦楝树共同构成全文的抒情对象，承载着作者的深厚情感，因此标题为“母亲的苦楝树”。（共 6 分。）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20.（1）A（3 分）

（2）【参考答案】春节申遗成功，点亮了人类文化的“中国时刻”（3 分）

21.【评分标准】（10 分）

一类卷（8—10 分），符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。

二类卷（5—7 分）， 基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷（1—4 分）， 偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

22.【评分标准】（50 分）

第①题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （42—50 分）	符合题意、论点明确 论据充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，其中某一方面突出的作文可得 48 分以上。
二类卷 （33—41 分）	符合题意、论点明确 论据较充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。

三类卷 （25—32 分）	基本符合题意、论点基本明确 论据较充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 （24—0 分）	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 24 分为基准分浮动。

第②题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （42—50 分）	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 描写充分、细节典型 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 （33—41 分）	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 描写较充分、细节能表现主题 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 （25—32 分）	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 描写不充分、细节较少 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 （24—0 分）	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 没有描写、没有细节 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 24 分为基准分浮动。

说明：没有抄写题目，扣 2 分。错别字 3 个扣 1 分，重复的不计。

【文言文阅读参考译文】

士人应该出门游历吗？“不出门便知天下事”，还要出门游历干什么呢！士人能够不游历么？男孩子一出生，便用六箭射天地四方，表示好男儿志在四方，又怎么能够不周游四方呢？

孔子是有大智慧的人，尚且到周去问礼，在齐国听《韶》乐，从卫国回到鲁国，之后《雅》和《颂》才有了恰当的解释。孔子如果不去周、齐和卫，就会有没有问过的礼，没有听过的《韶》乐，没有得到详解的《雅》和《颂》。圣哲尚且如此，更何况智在其下的人呢？士人怎么能够不出游呢！至于说到山川风土、民情世故、器物制度、古人言行，不向外扩大他的见闻，即便是圣哲又怎么能够全都了解呢？所以少见少闻，终不免受“孤陋寡闻”的讥讽。选择朋友，一乡不足以求，就向一国去找；一国不足以求，就到天下去寻；还以天下为不足的话，还可以与古代的人交朋友。这就是陶渊明要在京师找寻古代圣贤的遗迹的原因啊。既然如此那么士人怎么能够不出游呢？

然而后世出游的人，或许与之不同了。当他出门并到国都游历时，趋附有爵位奉禄的高门府第，到有权有势的大门之内去侍候，摇尾乞怜，耸肩取媚，希望借此侥幸升官。等到他得了官做，并游于四方，怎么能够在履行自己的志向上尽心尽意呢！怎么能够在安分守职上尽心尽意呢！只要能够抢夺别人，满足了私欲，袋子里装满（牟取的财物）之后，就得意洋洋而去。因此从前出游的人是为了道义，后来出游的人是为了私利。出游的行为相同，但他们出游的目的却是不同的。我对于何太虚弟的出游，怎么能够不说上几句呢！太虚凭借聪明慧敏的天资，刻苦用功的学习，善长书法和诗文，作文章研习经书，自修内心的道德，学问不求闻达于人，已三十多年了。他嘴上从不谈论爵位俸禄，眼里从不盯着权贵势力，一朝而忽有万里巡游的计划，这是别人奇怪的，而只有我了解他的心愿。当世之士，能够用笔写出他们的姓名，就说：“我能写字了！”联缀词句成文刚刚有点合辙押韵，就说：“我会作诗了！”遣词造句结构文章，大致像旧时所谓举子们的课业作文，就说：“我能作文章了！”关门称雄，狂傲自大，像酒瓮里的小蠓虫，如井底之蛙，全不知瓮外的天、井外的海是什么样子的，紧挟着他们已有的那点知识，自以为足够用一辈子而没有遗憾了，像这样的人又哪里用得着出游呀！太虚肯像他们一样么？书法必学钟繇、王羲之，诗赋必学陶渊明、韦应物，文章不学柳宗元、韩愈、班固、司马迁就仍不满足。而且刚刚窥测到圣人的经典，像蓝天大海，辽阔深远不见边际，岂敢拿平日的所见所闻来自夸呢？这就是太虚今日要出游的原因啊。这次出行，交往会一日比一日广，涉世经历会一日比一日多，见识与日俱增而志向一日比一日高，走圣贤走过的路，体验圣贤体验过的心境，一定会理解士人之所以为士人，恐怕不仅止于研经作文工诗善书法而已。闻见将会越多而越感觉少，愈是知识有余而愈觉不足，那么说“天地万物皆备于我”的，才真正是能够不出户而知天下事的人了。像这样出门游历，是空前绝后的游历啊，我将用这样的视角关注他。

我所曾经侍奉过的祖母，是太虚的堂姑祖母，所以他称我为兄，我称他为弟。