# 2026 北京顺义高三一模

# 语　　文

**2026.3**

**本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。**

**一、本大题共 5 小题，共 18 分。**

阅读下面材料，完成 1-5 题。

**材料一**

在秋高气爽的北京，数万名马拉松跑者穿梭于城市赛道。与此同时，数据洪流通过高速通信网络将跑者心率、位置、赛道状况等信息传向云端，护航北京马拉松赛事顺利开展。这场体育盛会，不仅是跑者的节日，还是观察体育经济发展新趋势的重要窗口，更是北京打造城市名片、激活文旅消费的重要抓手。

进一步释放体育经济新潜能，让马拉松成为驱动北京文旅与经济发展的新引擎，需多方协同发力。首先，要构建全域感知的“数字基座”，实现赛事与场馆“数字孪生”，共享全民健身、场馆预订等公共数据，构建起统一、开放、智能的体育服务网络，使体育资源调配迈向“数据决策”；其次，要打造虚实共生的“新体验经济”，培育以“沉浸感”与“互动性”为内核的体育消费新形态，从而助力打造集运动、社交、文旅、消费于一体的“体育新场景”；更要营造具有前瞻性的“创新生态”，建立体育数据资产确权框架，推行柔性管理机制，实施“体育科技复合人才”专项计划，为产业创新提供全方位支撑。

面向未来，北京正以更大力度推动科技创新与体育产业的深度融合，充分释放马拉松所带动的绿色产业、健康产业、幸福产业的经济潜能。这些为城市文旅与经济发展注入源源不断的动力。

（取材于贾丽的文章）

**材料二**

马拉松赛事是城市形象的“立体名片”，42.195 公里的赛道能够全方位展现城市的独特风貌与人文底蕴，而赛事服务则是城市形象及其综合实力的动态展示窗口。北京马拉松作为国内历史最悠久、最具影响力的马拉松赛事，素有“国马”之称，全方位地展现了北京的城市形象。赛事以天安门广场为起点，奥林匹克公园中心区景观大道为终点，途经长安街、金融街、昆玉河、国家体育场（鸟巢）等地，将北京古今交融的城市风貌展现得淋漓尽致，吸引全国各地跑友奔赴北京。

高质量的马拉松赛事服务，是吸引跑者与游客、推动文旅产业与经济发展的重要保障。波士顿、东京等城市的马拉松赛事均证明，一场优质的马拉松赛事能带动当地酒店、餐饮、旅游等行业的爆发式增长。北京马拉松也具备这样的带动效应。参赛规模常年稳定在 3 万人级别，数十万外地跑者与游客因赛事齐聚北京。这不仅直接拉动了赛事周边的消费需求，更让众多游客在参赛之余走进北京的景区、商圈，深度体验北京的历史文化与现代生活，实现体育赛事与文旅消费的双向赋能。

当然，北京马拉松的赛事服务仍有优化空间。志愿者专业化不足，选手赛前赛后体验感欠佳、赛道周边交通调配不够合理等问题，仍制约着赛事文旅潜能的进一步释放。因此，我们要构建更加科学的志愿者

服务体系、动态调整赛事政策、以数字化技术赋能赛事服务，让赛事服务与北京的城市定位相匹配，从而持续放大北京马拉松对文旅与经济的带动效应。

（取材于潘元晨的文章）

**材料三**

城市马拉松已从单一的体育竞技活动，化身为城市文化共创的舞台，其核心价值在于通过“显化”与“内化”的双向互动，推动城市文化认同的深度生成，而文化认同的生成，又将进一步激活城市的文旅消费潜力，最终实现文化与经济的协同发展。

马拉松赛事的“显化”，是将城市文化转化为具象符号的过程。它通过空间、身体、事件三个维度，让城市文化可感知、可传播。比如北京马拉松的赛道串联起天安门、鸟巢等城市地标，让跑者在奔跑中“用脚阅读”北京的历史与现代，这是空间维度的文化显化；跑者的坚持、突破等身体实践，经媒体传播成为北京“活力之城”的符号，这是身体维度的文化显化：赛事借助新媒体与传统媒体的全方位报道，将北京的城市文化推向全国，这是事件维度的文化显化。这样的“显化”，让北京的城市文化被更多人感知，成为游客来北京的文化吸引力。

而“内化”则是依托情感、认知、行为三个维度，让参与者在互动体验中主动生成对城市文化的认同。例如外地跑者在参与北京马拉松的过程中，感受北京市民的热情、领略北京的城市风貌、理解北京的文化内涵，进而正面认识北京，形成与北京的情感联结。这种认同又会转化为实际的文旅消费行为——跑者本人不仅会再次来到北京旅游，更会通过社交媒介将北京的城市形象传递给更多人，形成“赛事参与—文化认同—文旅消费—口碑传播”的良性循环。

北京马拉松赛事以文化共创的方式，让公众从城市文化的旁观者变为参与者和共创者，而这种深度的文化共创，正是北京马拉松持续赋能城市文旅与经济发展的核心密码。

（取材于罗湘林的文章）

1．根据材料一，下列理解不正确的一项是（3 分）

A．借助数据护航的北京马拉松是观察北京体育经济新趋势的窗口。

B．积极构建“数字基座”，可以推动体育资源调配助力数据决策。

C．打造融合多元要素的“体育新场景”，需要培育体育消费新形态。

D．“创新生态”是构建“数字基座”和打造“新体验经济”的前提。

2．根据材料二，下列理解与推断，正确的一项是（3 分）

A．北京马拉松赛事路线充分融合城市地标，是展现北京城市风貌的重要载体。

B．北京马拉松的文旅经济带动效应显著，超越了波士顿等城市的马拉松赛事。

C．北京马拉松赛前赛后体验感欠佳问题的破解关键在于提高志愿者专业水平。

D．北京马拉松组委会通过解决赛事服务问题，实现了与城市定位匹配的愿景。

3．根据材料三，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A．跑者跑过地坛、景山等地标并拍照留念，是空间维度的文化显化。

B．媒体的全方位报道可以将抽象的城市风貌显化为具象的身体实践。

C．在参赛服、奖牌中融入北京雨燕等符号，可深化跑者的文化共鸣。

D．打造“赛事+城市”联名的文创产品能形成可携带的城市记忆符号。

4．根据三则材料，下列理解不正确的一项是（3 分）

A．科技创新是推动北京马拉松释放经济潜能的重要手段。

B．北京马拉松赛事已经成为北京城市形象的“立体名片”。

C．马拉松通过跑者身体实践的传播实现了城市文化显化。

D．北京文旅消费增长对深度的城市文化共创起决定作用。

5．请根据以上三则材料将小标题补充完整。要求：小标题能概括材料主要内容，补充内容不超过 8 个字。（6 分）

材料一 ①，释放体育经济新潜能

材料二 ②，匹配北京城市定位

材料三 ③，形成持续的赛事吸引力

## 二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面文言文，完成 6-10 题。

### 叔孙通[1]知当世要务论

当草昧多艰之初，而为诞阔难行之事，譬欲饮渴而酌河汉，岂人情哉？将以救世定乱，则莫若当务为急，知所当务，则功立效矣。汉高祖初定天下，叔孙通欲正君臣之仪以尊高祖。诸生称之曰：“知当世要务谓通明，所以定乱之道也。”君臣之祸，莫大于名分不严。名分不严，则君不自知其尊，臣不自安其卑。君不自知其尊，则不知所以驭臣；臣不自安其卑，则不知所以奉君。于是君臣失位，慢悖逼僭之患以生，至于逆叛篡窃者，有矣。故曰：名分定，势治之道；名分不定，势乱之道。

今夫嬴秦失鹿，天下逐之，人有自王之心，故陈胜以戍卒王楚；楚遣武臣略赵，则武臣王赵；赵遣韩广徇燕，则韩广王燕；已而王魏、王齐、王韩、王西楚，号称灭秦而王者，不可胜数。率皆自谓特起称孤，无复北面事人。虽使舜禹在上，不以名分制之，且不能保其必臣。顾区区刘季[2]，特以马上得之，苟非以礼法为治，彼肯低首下心，曲拳而遂服哉！又况汉之将臣，多出于刑余、盗劫、鼓刀、市侩之徒，非有至智大识通知天命者，一有不快，则掉弄逆旗等儿戏耳，高祖其能尽诛之乎？于斯时也，求所谓定乱之道，则未有先于名分者。君臣之仪，所以正名分也，而通乃能为高祖制之，是以明其知要务也。

长乐之会，警卫肃饰，自诸侯王以下，莫不震恐，前日击柱醉呼之人，钳颊缩气，无敢哗者，使高祖一旦知为皇帝之贵。此则知所当务而功立效也。其后诸侯虽有反者，然名分既定，天下之人独知有天子，而不知有诸侯，故皆偏方独叛，无有应助，而相继受戮。向使通不正君臣之仪，则韩信不入贺，彭越不受囚，天下之人，亦将乍臣乍叛，为信为越，而高祖不得独尊矣。通之有功于汉，岂汗马比哉？

虽然，诸生谓通知要务，则是也；谓之圣人，则大不可。通挟仪、秦[3]捭阖之风，且不得为纯儒，其去圣人亦万万远矣，是可无辨而明也。

（取材于范浚《香溪集》）

注释：【1】叔孙通：秦末汉初人。【2】刘季：刘邦。【3】仪、秦：指张仪、苏秦，战国时期政治家、外交家。

6．下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3 分）

A．赵遣韩广狥燕　　狥：进军　　B．特以马上得之　　特：只是

C．使高祖一旦知为皇帝之贵　　使：假使　　D．通挟仪、秦捭阖之风　　挟：带有

7．下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3 分）

A．欲正君臣之仪以尊高祖　　故陈胜以成卒王楚

B．则君不自知其尊　　则韩信不入贺

C．高祖其能尽诛之乎　　其后诸侯虽有反者

D．则未有先于名分者　　通之有功于汉

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A．譬欲饮渴而酌河汉

就好比口渴的人想去喝黄河、汉水一样

B．慢悖逼僭之患以生

轻慢、悖逆君命，威逼君位、僭越朝廷的祸患便会产生

C．而通乃能为高祖制之

而叔孙通竟然能被汉高祖管制住

D．亦将乍臣乍叛

也将忽而称臣忽而反叛

9．根据文意，下列理解与推断。不正确的一项是（3 分）

A．高祖独享尊贵显赫之位，有赖于叔孙通规正君臣礼仪。

B．作者能够辩证地评价叔孙通其人其事，并非一味肯定。

C．文章多处运用假设论证，强调名分重要性，说理性强。

D．作者写韩信、彭越意在表明其对高祖独尊有汗马之功。

10．作者认为汉初“要务”是定名分，请结合第二段简述其依据。（6 分）

## 三、本大题共 5 小题，共 30 分。

阅读下面诗歌，完成 11-13 题。（共 12 分）

**水槛遣心二首[1]**

杜甫

其一

去郭轩楹敞，无村眺望赊。

澄江平少岸，幽树晚多花。

细雨鱼儿出，微风燕子斜。

城中十万户，此地两三家。

其二

蜀天常夜雨，江槛已朝晴。

叶润林塘密，衣干枕席清。

不堪祗[2]老病，何得尚浮名？

浅把涓涓酒，深凭送此生。

注释：【1】杜甫于上元元年定居成都草堂，并修建了供观赏垂钓的水槛（即水亭）。这两首诗约作于上元二年。【2】祗：只，仅；一说为“恭敬”。

11．下列对两首诗的理解不正确的一项是（3分）

A．其一“去郭”句说明水槛远离城郭，破旧萧索。

B．其一“澄江”句写出锦江江面浩渺，几与岸平。

C．其二“蜀天”句点明成都潮湿多雨的气候特征。

D．其二“浅把”句呈现出了作者轻斟浅酌的状态。

12．下列对两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A．其一“澄江”两句以动衬静，以江水的状态衬托出花木的柔美，画面清新。

B．其二“叶润”两句分承“夜雨”“朝晴”，对仗工整暗切“遣心”之题。

C．两首诗对比鲜明，“十万户”“两三家”、“浅把”“深凭”极具表现力。

D．两首诗的情感真挚朴素，语言清新自然，与同时期《客至》一诗较为相似。

13．前人评价这两首诗时说：“前首止咏水槛所见，次首始见遣心。”你是否认同上述评论，请结合具体诗句简要说明。（6分）

14．在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。（共8分）

（1）陶渊明《归去来兮辞（并序）》中，“_____，_____”两句以舟、风之景写归途的愉悦心情。

（2）《种树郭橐驼传》中，郭橐驼指出其他人种树养护不当的具体表现是“_____，_____，而木之性日以离矣”，即过度呵护反而损害树木。

（3）《登岳阳楼》中，杜甫用“_____，_____”两句状写洞庭湖之浩瀚，意境雄浑，尽显沉郁顿挫之风。

（4）《锦瑟》中，李商隐化用庄周、望帝典故，抒发怅惘迷离之情的句子是“_____，_____”，意蕴深沉含蓄。

15．根据要求，回答问题。（共10分）

《红楼梦》第三十七回：

这里宝钗又向湘云道：“诗题也不要过于新巧了。你看古人诗中那些刁钻古怪的题目和那极险的韵了，若题目过于新巧，韵过于险，再不得有好诗，终是小家气。诗固然怕说熟话，更不可过于求生，只有头一件立意清新，自然措辞就不俗了。究竟这也算不得什么，还是纺绩针黹是你我的本等。一时闲了，倒是于你我深有益的书看几章是正经。”

湘云只答应着，因笑道：“我如今心里想着，昨日作了海棠诗，我如今要作个菊花诗如何？”宝钗道：“菊花倒也合景；只是前人太多了。”湘云道：“我也是如此想着，恐怕落套。”宝钗想了一想，说道：“有了，如今以菊花为宾，以人为主，竟拟出几个题目来，都是两个字：一个虚字，一个实字，实字便用‘菊’字，虚字就用通用门的。如此又是咏菊，又是赋事，前人也没作过，也不能落套。赋景咏物两关着，又新鲜，又大方。”

（1）宝钗关于诗歌创作提出了哪些具体主张？请结合选文简要概括。（4分）

（2）宝钗强调“纺绩针黹是你我的本等”，这体现了她何种价值追求？请结合选文及书中其他情节加以解说。（6分）

## 四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成16-19题。

### 陶罐里的时间

朋友送我一罐绍兴黄酒，酒喝光后，装酒的罐子被我放在厨房门后，许久没舍得扔。年复一年，落尘的陶罐在窗光里总透着一种特殊的美，光落其上的瞬间，便能将思绪牵向远方。我把陶罐拿到水龙头下，细细洗刷干净，摆在自动咖啡机旁，插上一两枝干花，它便成了我生活里的一部分。

对陶罐情有独钟，是因为记忆里一直有种意象存在：一所泥坯砌就的房子，屋顶苫着麦草，吱呀作响的木门边，放着一只陶罐。那个陶罐，大概率也曾装过酒，酒被饮尽后，陶罐被顺手放在了门边，用以承接屋檐流下的雨水。常年被雨水浸泡的陶罐，内里长出了青苔，外壁也湿润有加。无数个深夜或清晨，我耳边聆听着雨滴落到陶罐里的声音入睡或醒来。于是，陶罐作为一种意象，顽固地存在于我脑海里。每当下雨或我想家的时候，它就自动浮现出来。

我出生的村子，是曾出产过陶罐的——不是那种表层光滑的，而是手感粗糙的土陶。人们用摔打后的黄泥做成罐或碗的样子，在烧砖的时候，顺手将罐坯也放进去烧，烧出来的土陶，远谈不上什么造型。可即便是随手捏就，也有种歪七扭八的美。这些土陶，村民不把它们当作好东西，大一些的用来装稻谷、麦子，小一点的用来腌白菜、萝卜，实在没啥用处的转身就撇了。碎掉的陶罐躺在院子的角落里，春去秋来，冬藏夏长，碎陶罐成为蛐蛐和青草的避难所与乐园，围绕着陶片会形成一个小生态环境，一眼望去，有种油画般的美。

在博物馆闲逛的时候，我拍摄最多的不是佛造像、青铜器等珍贵文物，而是那些大大小小的陶罐。凑够了一个九宫格，就会发一条朋友圈。对于陶罐的喜爱，真是藏在骨子里。那些出土于新石器时代、龙山文化与仰韶文化时期，以及随后各个朝代的陶罐，摆在玻璃罩子下，有的拙朴，有的精致，有的温润，有的细腻，每一件都让人赞叹——古人做陶的审美能力，真是让人叹为观止。我偶尔会想：博物馆里的陶罐，和我们村里农人们生产的陶罐，也没太大差别嘛。继而又想，为什么博物馆里的陶罐，其中又好看又实用的那些不能被现代人仿制，进行流水线生产呢？如果可以买到，想必不少人家中将会重返摆满坛坛罐罐的生活，厨房或客厅里响起这些瓦罐轻轻碰撞发出的声音，该是多么让人愉悦。

现代人将各种新老坛坛罐罐统称为陶罐，但古人的说法就多了，缶、瓿、罂、盎、瓮都曾是陶罐的名字，大家比较熟悉的壶、瓶其实也是陶罐名字演变过来的。作为生活器具，古人对陶罐习以为常，古时的文人墨客也时常将陶罐写入自己的诗文里。论爱写陶罐的诗人，第一个怎能想不到是陶渊明？作为陶姓诗人，陶渊明的归隐生活，离不开陶的陪伴，他在《归园田居·其五》中写道，“山涧清且浅，可以濯吾足。漉我新熟酒，只鸡招近局”，其中的“漉我新熟酒”，写的正是陶制的滤酒工具。用陶罐酿酒、储酒、漉酒……那些曾被诗人无数次使用过的陶器，如果有幸能够保存下来，会比其他陶罐额外多一点诗意吧？

白居易热爱用陶，他的作品里就常间接或直接地写到各种陶器，“瓮头竹叶经春熟，阶底蔷薇入夏开”“绿蚁新醅酒，红泥小火炉”……陶器对于白居易记录市井生活与民间烟火，乃至于讲述岁月与人情，起到了载体的作用。

陆游对于陶器的观察与使用，也常在他的诗句里若隐若现，有“叹息老来交旧尽，睡来谁共午瓯茶”等。不同的滋味，装在陆游的陶罐里，也装在他对生活的品评中，诗人的晚年若少了陶罐的慰藉，孤寂怕是要更添一分。

我对于陶罐的喜爱与钟情，肯定不是没由来的。童年生活的耳濡目染，历代诗人的歌之咏之，天地自然在陶罐里的储藏、发酵、映射、弥漫，都通过五官与五感，深深地浸染了我。人若是拥有陶罐那样的素质与品德，也该是很好的吧。能与漫长的历史与时光共处，能在任何一个角落里默默地等候。它可经历暴风雨雪而不变质、变色、变味，可与四季共舞，春日插花，夏日储雨，秋日存粮，冬日暖酒。可手捧之，可怀抱之，是朋友，亦是亲人。

所有珍贵的礼物，都通过了时间的考验，陶罐便是其中一种，它是时间留下的最好礼物之一。它不仅是时间存在过的证明，更将时间以某种方式封存其中。若能将一尊古老的陶罐置于鼻端轻嗅，就能闻到时间的味道，并通过那味道找到时间的刻度，还可以通过时间的刻度，管窥历史的痕迹。陶罐是时光存储器，它不带有任何科学的意味，却能任由宇宙间的种种神秘穿越而过。它只留存那些可以被留存、愿意被留存下来的信息，这些信息，是人与陶共生相处的证据。

一位认识多年的朋友，年轻时曾写过一首题目为《爱你如陶》的诗。句子记不住了，但诗的名字却挥之不去。我想，有这四个字，他也算继承了陶渊明、白居易、陆游等诗人的一点余韵。我已多年不写诗，但每每看见陶，心里总有诗意涌动。我知道，那是意识与精神中的古老 DNA 再次被唤醒了的缘故。

（取材于韩浩月同名文章）

16．下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3 分）

A．顽固地存在于我脑海里　　顽固：固执不化

B．若少了陶罐的慰藉　　慰藉：安抚、安慰

C．深深地浸染了我　　浸染：逐渐影响

D．管窥历史的痕迹　　管窥：从局部观察

17．下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3 分）

A．作者描写碎陶片形成的小生态，既显土陶之美，也与后文赞颂陶罐品性相呼应。

B．文中写古人对陶罐的多样称呼，意在凸显其形制丰富，彰显古代手工业的发达。

C．文中引用陶、白、陆三位诗人的诗句，既丰富了文本内容，又增添了文化底蕴。

D．作者以实写虚，借陶罐显现“时间”的印迹，使文章既有故事性，又富含哲思。

18．请结合全文，概括作者对陶罐“情有独钟”的原因。（6 分）

19．请结合文章内容，分析结尾画线句的作用。（6 分）。

## 五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20．语言基础运用（共 6 分）

①“班超”是以班级为单位的校园超级联赛，如今在北京各中小学开展得如火如荼。②比赛项目种类丰富，既有三大球、田径等常规项目，也有羊角球、踢毽子等趣味项目。③它打破了体育比赛“少数人参与、多数人围观”的模式，极大调动了学生的参赛积极性。④“班超”既注重个人竞技，更强调团队协作，能有效增强个人体质，提升班级凝聚力。⑤在校园操场上，“班超”_____；在学生成长中，“班超”书

写着青春奋进的篇章。

（1）下列说法不正确的一项是（3 分）

A．第①句中“如火如荼”使用无误。

B．第②句中两个“等”字用法不同。

C．第③句中“打破 ••• 模式”搭配得当。

D．第④句中画线的两处不可互换位置。

（2）请在第⑤句横线处将句子补充完整。要求：使上下文语意连贯。与下文画波浪线部分结构一致，不超过 15 字。将答案写在答题卡上。（3 分）

21．微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

（1）2026 年是红军长征胜利 90 周年。班级计划举办“重温长征精神，奋进时代征程”主题教育活动。如果让你参与策划，你会在活动中设计一个怎样的核心环节？请说说理由。要求：简要说明核心环节的内容，重点陈述理由。

（2）学校开设汉服体验、活字印刷等传统文化实践课，有同学积极参与，也有同学兴趣不高。你认为中学生有必要参与这类活动吗？请表明观点并说明理由。要求：理由充分，条理清晰。

（3）请以“灯火可亲”为题，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22．作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

（1）“流水不争先，争的是滔滔不绝”，这句话蕴含着中国人对自然与人生的深刻体悟。水之行，不与万物竞一时之速，却能汹涌流深，经年不竭，抵达远方……在这个快速变化的时代，思考流水之“争”仍有意义。

请以“**‘流水不争先’的启示**”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）人的一生，是一个学会与自我相处的过程。我们学会了取悦世界，却忘了拥抱自己；习惯了苛责自己，却不懂宽容接纳自己。但有时，也难免因过度关注自我感受，忽视了他人需求……如何爱自己，是成长过程中重要的一课。

请以“**爱自己**”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

（考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效）

# 参考答案

1.D　　2.A　　3.B　　4.D

5.【示例】：①以科技赋能赛事；

②提高赛事服务质量；

③生成文化认同。

每条 2 分，体现主要内容 1 分，概括精炼 1 分。

6.C　　7.B　　8.C　　9.D

10.要点：①当时诸侯都自认为是灭秦功臣，②刘邦威望不能服众；

③汉初群臣出身低微，见识浅薄，极易犯上作乱。

因此，定礼仪知名分是西汉初年要务。

每点 2 分。

11.A　　12.A

13.示例 1：我同意这种评价。（1 分）其一纯咏水槛所见之景，从敞阔轩楹、澄江幽树，到细雨游鱼、微风飞燕，再到城郊户数对比，句句描摹眼前景致，无直接情志流露。（2 分）而其二由景入情，先写蜀地雨晴后的清新之景，（1 分）后以“不堪祇老病，何得尚浮名”直抒胸臆，（1 分）又借浅酌抒发送此生的淡然，（1 分）将排遣心绪的“遣心”主旨落到实处，才见作者“遣心”。

示例 2：我不同意这种评价。（1 分）不能将景与情割裂开来看，其一并非单纯咏景，而是景中藏情。（1 分）诗人以水槛周边的清幽之景，与城中十万户的喧嚣形成鲜明对比，（1 分）暗含对世俗的疏离、对闲适的喜爱，赏景的过程便是排遣心绪的过程，是含蓄的“遣心”。（1 分）其二则在雨后清新之景中，由景生情，（1 分）抒发老病缠身、浮名无望的悲慨和借酒度余生的无奈，遣的是沉郁无奈之心。（1 分）

14.（1）舟遥遥以轻飏　　风飘飘而吹衣

（2）爪其肤以验其生枯　　摇其本以观其疏密

（3）吴楚东南坼　　乾坤日夜浮

（4）庄生晓梦迷蝴蝶　　望帝春心托杜鹃

一句一分，有错字不得分。

15（1）【参考】：①拟题：诗题不宜过于新巧，韵脚不宜过于艰险，否则难有好诗，流于小家子气。②立意追求：作诗既要避免俗套，也不可刻意求奇求生，应以立意清新为根本。③内容选择：景事要相融合，咏物需兼顾赋景与叙事，避免单纯咏物的空洞。

答出一点给 2 分。答出两点即可满分。

（2）【参考】：恪守礼教规范：宝钗认为纺绩针黹是女子本分，体现她的安分守礼。书中还有她劝黛玉勿看杂书（第四十二回），劝宝玉注重仕途经济，均能体现她对女子本分的坚守，对礼教规范的认识。

价值追求，1 分；选文分析，2 分；举例，1 分；分析，2 分。

16.A　　17.B

18.【参考】：①童年乡土记忆的浸润（家乡产土陶，陶罐是生活常用器具，门边的陶罐成为想家的标志性意象，碎陶片也有独特美感）；②对古陶罐审美价值的认同（博物馆中的古陶罐兼具拙朴、精致等特质，

古人做陶的审美让作者赞叹）；③历代诗文的熏陶（陶渊明、白居易等诗人将陶罐写入诗文，赋予陶罐诗意与文化内涵）；④陶罐本身的素质品德吸引（陶罐能历经时光考验，适配四季用途，温润陪伴，如朋友亲人一般）；⑤陶罐保存了时间的印迹，承载着时代的精神。

（前四点，任意一点 2 分，答全只得 4 分；第五点，2 分）

19.【参考】:

内容上：将陶罐承载的记忆、文化与精神追求比作“古老 DNA”。

结构上：收束全文，回扣前文童年记忆、文人咏陶等内容，前后呼应，让文章结构完整；强化主旨，从个人对陶罐的喜爱，上升到对传统文化与民族精神的深度认同。

效果上：化抽象为具体（比喻亦可），体现这种情感认同根植的深度。

（每点 2 分）

20.（1）B

（2）【示例】: 奏响着校园活力的乐章

21.略　22.略

参考译文：

（一个人）在国家草创未定，形势非常艰难的时候，却做荒唐怪诞、难于施行的事，就好比口渴的人想去喝黄河、汉水一样，难道是人之常情吗？如果想要挽救社会安定祸乱，那么最好的办法就是抓住当前最紧迫的任务，知道了应该抓住的主要任务，那么功业就可以建立并且产生效果了。汉高祖刚刚平定天下，叔孙通打算端正君臣之间的礼仪规范来使汉高祖更加尊贵。儒生们都称赞他说：“知道当世的急务可以称为通达明智，这是平定祸乱的方法啊。”君臣之间发生的祸患，没有什么比名分不严格更严重的了。名分不严格，那么君王就不能了解自己的尊贵，臣子就不能安心于自己地位的低下。君王不了解自己的尊贵，就不知道用什么来驾驭臣子；臣子不安心于自己的地位低下，就不知道用什么来侍奉君王。于是君臣之间就会丧失本来的秩序，轻慢、悖逆君命，威逼君位、僭越朝廷的祸患便会产生，至于出现反叛作乱、篡夺政权的现象，也是有的。因此说：“名分确定，是形势安定的关键；名分不确定，是形势混乱的原因。”

当时秦朝失去了统治天下的权力，天下的人都起来争夺它，人们有自己称王的欲望，所以陈胜凭借戍边的士兵在楚地称王；楚王派武臣攻占赵地，武臣就在赵地称王。赵王派韩广进军燕地，韩广就在燕地称王。不久又有在魏地称王的，在齐地称王的，在韩地称王的，在西楚称王的，号称消灭秦国而称王的人，数不胜数。他们都自称是独立兴起的王，不再向着北方称臣。即使舜、禹在上，不用名位名分来限制他们，舜禹尚且不能保证他们必定臣服自己。只是像刘邦这样的小人物，仅仅凭借骑在马上的本领取得天下，假如不用礼法来治理国家，他们怎么肯俯首帖耳，屈服顺从呢！更何况汉代的将领大多是出身于受过刑罚的罪犯、强盗、屠夫、市井商贩这些身份的人，没有极高的智慧、广博的见识、深刻认识天命的人，一旦碰到不痛快，就会挥舞叛逆的旗帜（造反），这不过是儿戏罢了，高祖难道能够把他们全部杀死吗？在那个时候，寻找所谓平定祸乱的办法，没有比确定名分更重要的了。君臣之间的礼仪，是用来端正名位和身份的，而叔孙通却能够帮助汉高祖制定君臣之仪，这是表明他懂得关键之处的。

长乐宫的宴会上，汉高祖的侍卫严整装饰，从诸侯王以下，没有不惊恐的。先前击打殿柱、醉中狂叫的人，都吓得闭口不敢言，大气不敢出，让高帝一时间知道他做皇帝的尊贵之处。这就是知道了抓住当前

最紧迫的任务，功业就能建立并且收到效果。这以后诸侯王即使还有造反的，但是名分已经确定，天下的人只知道有天子，而不知道有诸侯，所以都只是在偏远一方独自叛乱，没有响应支援的，因而相继被杀。假如叔孙通不规正君臣间的礼仪，那么韩信就不会进京朝贺，彭越也不会被囚禁，天下的人，也将忽而称臣忽而反叛，成为韩信或彭越，而高祖也就不能独自尊显了。叔孙通对于汉室的功劳，难道是汗马功劳可以比拟的吗？

虽然如此，那些书生说叔孙通知晓重要事务，倒是正确的；如果把他称作圣人，就万万不可。叔孙通带有张仪、苏秦的合纵连横的策士之风，却不能成为纯粹的儒者，这和圣人相距也太遥远了，这是可以不用分辨也能清楚的。