2026 北京门头沟高三一模

语　　文

2026.3

本试卷共 10 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

“发现学习”是一种以学习者主动探究为核心的学习方式，强调通过自主探索、归纳推理和问题解决来重新构建知识形成的过程，而非被动接受现成结论。美国教育心理学家布鲁纳强调学习是一个主动建构“认知结构”或“编码系统”的过程。他所倡导的发现学习，即学习者可以通过模仿人类认识自然、获得经验的过程，自己主动发现知识形成的步骤，从而获取知识并发展探究性思维。发现学习更关注学习者在探索过程中的思维发展与认知结构的建构，因而能够激发学习者的内在学习动机，进而形成持久的自主学习动力。发现学习还能促进深度理解与长期记忆。由于学习者亲身经历了知识的生成过程，对学习内容的理解更为深刻，记忆更牢固 发现学习有助于激发学习者潜能，培养高阶思维能力.如发展批判性思维 创造性思维和解决问题的能力，增强学习自主性等。但是研究表明，完成相同内容的学习任务，发现学习的效率确实低于“接受学习”。当然，并非所有学习内容都适合采用发现学习方式，且并非所有学习者都能适应这种高自主性的学习方式。

美国当代认知心理学家奥苏贝尔认为发现学习未必是有意义的学习，“接受学习”也不等同于依赖重复记忆而非理解的机械性学习。机械性学习容易导致知识孤立、难以迁移和应用，通常不利于深度理解和长期掌握。奥苏贝尔主张的“有意义的接受学习”是一种以理解为基础，主动选择、理解、整合和内化的学习，强调学习者将新知识纳入已有认知结构中，使学习成为有意义的认知建构过程。有意义的接受学习可以实现知识的系统性与高效性传递，适合学习抽象、复杂的学习内容，因此开展有意义的接受学习，需要在学习新内容前，为学习者提供一个概括性更高、包容性更强的引导材料，帮助学习者搭建新旧认知的桥梁。

事实上，没有万能的学习方式，学习者可根据具体的学习内容、学习目标及自身需求，灵活融合两种学习方式，实现“效率”与“深度”的平衡。

（取材于施良方、赵义泉等的文章）

材料二

“体验学习”是一种以学习者的认知结构和经验为基础，通过亲身实践、情境参与和反思验证等方式，来建构知识、技能与综合能力的学习方法。依据库伯的“体验式学习循环模式”，体验学习可包含四个学习

阶段：第一，具体经验。学习者投入到真实或模拟的情境中，获得直接经验。第二，反思观察。学习者在体验后，从多个角度回顾和思考自己的行为与感受，分析成败原因，形成初步认知。第三，抽象概括。学习者基于反思，归纳出一般性规律、理论或原则，将感性认识上升为理性理解。第四，主动实践。学习者将新形成的理论应用于新的情境中，对新的理论进行验证和调整，从而开启下一轮学习循环。“体验式学习循环模式”中体验学习过程并非严格线性，而是可从任一环节启动的螺旋式循环，各阶段相互依存、有机衔接，促进知识的内化与迁移。体验学习的核心作用在于：将感性体验转化为理性认知，再通过实践验证实现将认知与行动整合。

体验学习强调“做中学”，能够显著提升学习动机与参与度。学习者面对真实情境或挑战，需综合运用知识进行决策，可以有效提升解决问题的能力。但这种学习方式获得的知识往往是零散的、片段化的，面对庞大的学科知识系统，单纯依靠体验学习难以高效掌握。

（取材于石雷山、庞维国等的文章）

材料三

北京某中学语文组根据《高中语文·必修·上册》第四单元“家乡文化生活”的单元学习求，组织高一年级开展“探访京郊古村，了解家乡文化”的系列文化寻访活动。寻访的第一站；北京西山脚下、永定河畔以烧制皇家琉璃闻名的古村-琉璃渠村。本学期，高一师生共同完.了以下学习任务：

任务一：教师组织学生分组搜集资料，集体实地寻访，深入了解琉璃渠村。

1．分组搜集“琉璃渠村”聚村而居、烧造“皇家琉璃”的资料，全班分享“资料包”。

2．分组撰写访谈村民的“访谈提纲”和“录音和拍摄的任务单”。

3．学生带着问题和学习任夯实地考察，跟着导游深入了解古村历史和琉璃烧造知识。

4．学生在非遗手工作坊，参与彩釉烧制、印模造型等体验活动。

5．学生访谈导游、村民，按“任务单”完成录音、拍摄等任务。

任务二：教师指导学生分组制作“琉璃渠村中寻.....”小视频，交流展示学习成果。

1．教师介绍视频解说辞的语言特点并提供“示例”，学生借助教师所介绍的解说辞相关务和示例，整理寻访资料和笔记，以“琉璃渠村中寻.....”（古趣、窑火等）为题，选择恰当主题和视角，分组讨论并撰写小视频解说辞。

2．学生小组合作，制作5分钟“琉璃渠村中寻.....”小视频，并为视频加解说字幕或配

3．教师指导学生选作：利用AI软件，生成部分视频画面，如“琉璃”的烧制过程等。

4．学生在教师指导下修改并交流文化寻访成果；在公共社交平台展示自己参与制作的频，介绍北京的文化古村“琉璃渠村”。

（取材于赵璐等老师的教学设

1.根据材料一，下列理解不正确的一项是（3分）

A.“发现学习”强调以学习者主动探究为核心，而非被动地接受现成的结论。

B.“发现学习”能激发学习者的内在学习动机，还能促进深度理解与长期记忆。

C.“有意义的接受学习”主张不断打破原有的知识体系，建立新的知识体系。

D.“有意义的接受学习”不同于机械性学习，有助于学习内容的理解和内化。

2.根据材料一，下列说法不正确的一项是（3 分）

A.“发现学习”有助于培养批判性思维、创造性思维等高阶思维能力。

B.“发现学习”更适合具有探索精神、有高自主性学习需求的学习者。

C.发现学习”“有意义的接受学习”都不是唯一或万能的学习方式。

D.“发现学习”更具有效率，“有意义的接受学习”更强调思维的深度。

3.根据材料二，下列对“体验学习”的理解不正确的一项是（3 分）

A 体验学习第一阶段，强调将感性体验转化为理性认知。

B..体验学习过程并非严格线性，而是可从任一环节启动。

C.体验学习方式能显著提升学习者的参与度和学习动机。

D.体验学习强调“做中学”，这种方式存在一定局限性。

4.根据材料二，下列对材料三相关内容的理解和推断，正确的一项是（3 分）

A.学习任务一的第一项，需要学习者投入真实的情境、将理论应用于具体实践。

B.学习任务一的第四项，引导学习者通过参与体验活动，获取直接的知识经验。

C.学习任务二的第三项，意在让学习者在新的情境中对 AI 软件进行验证和调整。

D.学习任务二的第四项，强调学习者通过改进和交流，回顾和反思视频制作流程。

5.根据材料一和材料二，简要分析材料三中学习任务二的第一项体现了哪些学习方式。（6 分）

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面文言文，完成 6-10 题。

（一）

人莫不为学，孰知所以为学也？所以食者，为饥也；所以衣者，为寒也。至于学而不知所以，其可乎哉？夫人之有生也，则有是心，有心则有仁义礼智之性。是性也，惟圣人不假乎学，能生而尽之。非圣人之资也，

苟不学，安能尽其理而无过哉？故凡学者，所以学，尽其性而已。不能尽其性，而人之伦紊矣，此人之所以不可无学也。

夫所谓善学者，学诸《易》，以通阴阳之故、性命之理；学之《诗》以求事物之情、伦理之懿；学之《礼》以识中和之极、节文之变；学之《书》以达治乱之由、政事之序；学之《春秋》以参天人之际，君臣华夷之分，而学之大统得矣。然不可骤而进也，盖有渐焉。先之《大学》以正其本，次之孟轲之书以振其气，则之《论语》以观其中，约之《中庸》以逢其原，然后“六经”有所措矣。

发之乎文辞，以察其浅深；核之乎事为，以考其可否；验之乎乡邦，以勉其未至。日量而岁较，昼省而夜思之。功既加矣，德既修矣，出而任国家之重位，则泽被乎四表，声施乎百世矣。处则折衷圣贤之道，稽缵【1】古今之法，传之于人，著之于书，以淑【2】来者，岂不巍巍然善学君子哉！

取材于方孝孺《逊志斋集·学辨》

注释：【1】稽缵：研究编纂。【2】淑：教化、引导。

（二）

以孔子上圣之资，犹且学乎《诗》《书》《易》《礼》，至于耄老而不敢怠，知学之不可无源也。当世之人，无足与侔【1】矣，而犹问乎老聃，问乎师襄，问于郯子，问于太庙之有司；见妇人哭则问之，见习水之丈人则问之，其于人无所不问，岂人之智有过于孔子哉？知学之不可自狭也。至于德已成矣，足以比尧舜而友周公矣，人称之为圣，则惊骇叹息而不居，而顾自疑于老彭之好古、左丘明之知耻。人问之农，则曰“不如农”，问之圃，则曰“不如圃”，与二人行，则以为必有我师。其自卑下者，又何如哉？此孔子所以为圣也。

夫人之悲，莫过于自高，莫甚于自狭，而莫难乎不得其源。源乎周公、孔子之道，则固终身责之而无穷，用之生民而有余矣。掀然而若虚，凝然而若愚，戚戚焉如恐不及而失其涂。学而有得焉、庶乎可守矣。嗜名而务耀，衒智【2】而自材，吾未见其能至也。

取材于方孝孺《逊志斋集·溪喻》

注释：【1】侔：相等。【2】衒智：炫耀、卖弄聪明。

6.下列对语句中加点词的解释，不垂确的一项是（3 分）

A.惟圣人不假乎学　　假：借助

B.日量而岁较　　量：测量

C.则惊骇叹息而不居　　居：占有、接受

D.嗜名而务耀　　嗜：贪图

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3 分）

A.人莫不为学/人称之为圣

B.以通阴阳之故/以孔子上圣之资

C.夫人之有生也/知学之不可自狭也

D.然不可骤而进也/学而有得焉

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A.苟不学，安能尽其理而无过哉

如果不学习，怎么能完全明白道理而不犯错呢

B.约之《中庸》以逢其原

以《中庸》之道约束自己，从而回归本原

C.处则折衷圣贤之道

（当他们）隐居时则能调和折中圣贤的思想主张

D.歉然而若虚，凝然而若愚

满怀歉意像虚伪的人，专注得像愚钝之人

9．根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A.文段（一）第 1 段，以人们懂得为何要吃饭、穿衣，类比人们也应当思考为何要学习。

B.文段（一）第 2 段，强调学习要循序渐进，应先学习“四书”，因为“四书”通俗易懂。

C.文段（二）第 1 段，以孔子虚心求教为例，论证了学习对于孔子成为“圣贤”的作用。

D.文段（二）第 2 段，通过对比，指出人们一旦自高自大、自我设限、停止学习的危害。

10.请结合文段（一）第 3 段，简要说明如何验证一个人是否“善学”？（6 分）

11.阅读下面《论语》原文以及三则注释材料，按要求回答问题。（10 分）

子曰：“我非生而知之者，好古，敏以求之者也。”（《论语·述而》）

①敏，速也，谓汲汲也。尹氏曰：“孔子以生知之圣，每云好学者，非惟勉人也，盖生而可知者义理尔。若夫礼乐名物，古今事变，亦必待学而后有以验其实也。

——【南宋】朱熹《论语集注》

②敏，审也。言举事敏审，则有成功矣。是敏之义为审。盖善谋而审当，所以有功。若徒以疾速便捷为敏，非其义矣。……好古敏以求之，谓审以求之也。圣人教人，固不专以疾速为重耳。

——【清】焦循《论语补疏》

③生知者，不待学而能知也。夫子亦是生知。特以生知为上，谦不敢居。且恐学者自恃聪质，将懈于

学，故但以学知自承，且以劝勉人也。

——【清】刘宝楠《论语正义》

（1）请用自己的话说说“好古”是什么意思。（1 分）

（2）如何理解孔子说的“敏以求之”？请根据注释①和②简要说明。（4 分）

（3）在古代学者眼中，孔子为何强调“我非生而知之者”？请依据注释①和③简要说明。（5 分）

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面诗歌，完成 12-14 题。

题幽居壁

【南宋】陆游

青山四抱路盘纡，天与先生卜草庐。

云冷数声闻断雁，溪清百尺见游鱼。

新醪【1】薄薄闲寻醉，残发萧萧闷忆梳。

莫谓躬耕便无事，百年京洛尚丘墟。

题幽居

【元】叶颙【2】

隔溪春色两三花，近水楼台四五家。

浊酒不妨留客醉，好山长是被云遮。

松根净扫弹琴石，柳下常维钓月槎。【3】

路狭不容车马到，只骑黄犊访烟霞。

注释：【1】新醪：新酿的酒。【2】叶颙：元末隐居不仕，入明后短暂入仕，后归隐授徒。【3】钓月槎：月下垂钓用的小船或木筏。槎，木筏。

12.下列对这两首诗的解读，不正确的一项是（3 分）

A.陆诗中“先生”是诗人自指，“躬耕”指代诗人的隐居生活。

B.陆诗中“断雁”指失群的大雁，“百年京洛”指代故土中原。

C.叶诗中“浊酒”，指新酿的酒，代表着文人优雅精致的生活。

D.叶诗中“只骑黄犊访烟霞”点明诗人的生活志趣与人生选择。

13.下列对这两首诗的赏析，正确的一项是（3 分）

A.陆诗中“青山四抱路盘纡”与叶诗中“路狭不容车马到”体现完全不同的志趣。

B.陆诗颔联以“冷”“清”描写云和溪，既点明景物特点，又体现出诗人的心境。

C.叶诗颈联以“净扫”“常维”等细节，运用夸张手法凸显诗人生活的精致考究。

D.叶诗以“烟霞”代指世俗繁华之地，运用借代手法，让表达更简洁，更富诗意。

14.这两首诗同写“幽居”生活，请结合具体诗句简要分析两首诗所表达的情感有什么异同。（6 分）

_____

_____

_____

_____

_____

_____

15.请在横线处填写作品原句，要求：书写规范，字迹清晰。（共 8 分）

（1）《＜论语＞十二章》中，孔子阐释君子应勤勉做事而谨慎言谈，并向有道德的人学习以匡正自己的句子是“_____，_____”。

（2）陶渊明《归园田居（其一）》中“_____，_____”采用对仗句式，连用两个比喻，表达诗人对官场的厌倦以及对田园的向往。

（3）“夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。_____，_____。梦境中的细节描写，将苏轼对亡妻的思念刻画得入木三分。

（4）《师说》中，韩愈在总结了从师“无贵无贱，无长无少”后，提出了“_____，_____”的择师准则。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面的作品，完成 16-19 题。

千年沧桑雁门山

①在中国北方辽阔的版图上，一道苍劲的山脉拔地而起，横亘于黄土高原与蒙古高原的交界。它，就是雁门山。

②初次相见，心头涌起的不是地理的惊叹，而是史册间弥漫的硝烟。《史记》中那句“匈奴犯雁门”，恍然间在耳边铮铮作响。

③走近细观，风，这位最无情的雕刻师，在坚硬的岩面上凿出密密麻麻的蜂窝小孔。然而，生命的顽强总能超越想象的边界。就在那些看似贫瘠得连泥土都吝啬的岩缝里，一株株苍松、侧柏、杜松，竟如铁铸的鹰爪般牢牢攀附。我俯身凝视一棵盆口粗细的松树。它的树皮皲裂如龟甲，缝隙里嵌满了被风打磨得尖锐的石英砂粒。指尖轻叩，竟发出“铮铮”的金石之声。有人说，那紧密的纹理里，或许就藏着当年战马的嘶鸣与金戈的交击。我信。除了战争，这里还发生过茶马互市、和亲嫁娶、使节往来。

④在一块背风的巨大岩石凹陷处，我的目光被一点幽暗的绿光吸引。俯身拾起，竟是一枚三棱青铜箭镞！几步之外，一枚锈迹斑斑的铁制马镫半掩在砂土中，蹬梁已然断裂。这两件沉睡了不知多少世纪的片羽吉光，静静地躺在冰冷的岩石下，如同两枚沉重的书签，夹在历史这部巨册泛黄的纸页之间。

⑤同行的老杨，一位常年在雁门山附近进行考古工作的学者，目光凝重地说：“在这一带，已经发现的箭银数以千计，马橙也逾百件，从战国直到明清，几乎没有间断。它们，就是一部无声的、却又无比沉重的兵器史册。”他将箭镞轻轻放在我掌心。掂量着这不过二十几克的冰冷金属，我却感觉它重逾千钧。那分明是一条曾经鲜活的生命，一个湮灭在历史尘烟中的戍卒的沉重分量。

⑥终于，登上海拔一千七百余米的山脊。一座烽火台的断壁残垣，孤寂地兀立在猎猎罡风之中。我忍不住用手指抠下一小撮墙土，鬼使神差地放到舌尖，一股浓重的威涩味瞬间弥漫开来！是汗？是血？抑或千年风霜浸透的滋味？墙体东侧，一道浓重的、仿佛渗入砖石肌理的烟熏黑痕尤为刺目。老杨指着它说：“看，那是明嘉靖年间，蒙古俺答汗深夜突袭，火把留下的印记，烧了整整一夜……”历史的焦糊味，仿佛穿越时空扑鼻而来。

⑦我登上残台仅存的基座，举目四望，脚下的关沟深邃蜿蜒，现代公路如一条细带穿行其中；沟壑东侧，明长城如一条灰色的巨龙，顺着山峦的起伏奔腾跳跃，气势磅礴。老杨告诉我，地质探测揭示出明城墙的秘密：它并非一朝一夕之功，北魏的夯土墙芯、北齐的毛石加固、明代包砌的青砖，如同树木的年轮，层层叠压，无声地诉说着历代王朝对这道门户的执着经营。残台西侧，一块石碑的碑文已被无情风霜啃噬得模糊不清。遥想当年，鞑靼吉囊率四万骑兵来犯，“飞将军”周尚文率部在雁门关、偏头关一带浴血奋战，斩敌数百，将其击退。如今，碑已残损，功名亦如烟尘，消散在历史的罡风里。

⑧向北眺望，恒山群峰连绵如凝固的巨浪。几道巨大的豁口，如同被天神之斧劈开，深深切入山脊，这便是古人口中的“陉”，穿越山脉的天然孔道。飞狐陉、蒲阴陉、井陉……这些名字，早在文字诞生之前，就已是沟通南北的命脉。这些陉道，是地理的裂缝，更是文明的缝合线。在关隘附近出土的器物里，中原的青铜礼器与北方草原的金饰佩环并列；宋代的素雅瓷枕与辽代粗犷的皮囊壶共处一室。它们的主人，曾经在战场上兵戎相见，势同水火，如今却在博物馆柔和的灯光下，安静地躺在同一个展柜里，被同一束光照亮，尘埃落定，恩怨尽泯。

⑨老杨曾向我讲述一个撼动心灵的发现：2008 年，在关城西北角的地层深处，清理出一具西汉戍卒的遗骸。一枚冰冷的铁铤铜镞，深深地嵌在他的腰椎骨中。更令人心碎的是，他的腰间，还系着一枚小小的木

牍，上面的墨迹历经两千多年风霜，竟依稀可辨：“·····今夕复何夕，共此灯烛光·····”所谓永恒，或许并非不朽，而是这些沉默的岩石，替那些早已消逝的生命，保存下了最后一丝微弱的体温，一句未能寄出的思念。

⑩最新考古发现，在雁门山的山麓地带，掩埋着一座距今五千年的仰韶文化聚落遗址。原来，在刀光剑影、烽火连天之前，这里早已是炊烟袅袅、生机盎然的文明摇篮。战争，只是它漫长生命中的一个片段，一个沉重的插曲。

⑪我在浮土中捡到一枚骨锥，锥尖圆润光滑，不知缝补过多少御寒兽皮，连接过多少生活碎片。它让我想起《诗经》里“今我来思，雨雪霏霏”的征夫悲怆，也想起“执子之手，与子偕老”的和平渴望。原来，战争与和平，最深沉的悲欢，有时仅隔一道山脊。

⑫我最后一次回首凝望。脑海中再次浮现起山间那处北魏摩崖石刻上的：“山河永固，兵戈长息”。

⑬人类最伟大的胜利，从来不是攻陷多少雄关、斩杀多少敌人，而是历经血腥创伤后，学在同一束文明光照下，让曾经的对手平等对望，让刀剑寒光让位于博物馆里温暖恒久的灯光。

⑭下山时，夜幕已彻底笼罩四野。北斗七星在关城废墟的上空粲然生辉，为夜行的旅人旨！一勺清冷的光明。古代的戍卒，靠它辨识方向，寄托乡愁。现代的科学则告诉我们，这看似永的山峦，其实也在悄然生长，每年以极其微小的速度向上抬升。这倔强的、几乎难以察觉的脉云不正是文明自身那不肯屈服、持续向上的顽强象征吗？

⑮再坚固的壁垒，终将在时光中风化倾颓；再汹涌的杀伐，亦会被黄土掩埋。唯有这山河永远静默，见证所有喧嚣归于岑寂，而<u>岑寂之下，更深的生命脉动从未停歇</u>。

（取材于李九龙的同名文章）

注释：【1】周尚文：明朝中期名将，多次抵御鞑靼入侵，有“飞将军”之称。

16.下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3 分）

A.它的树皮皲裂如龟甲　　皲裂：因寒冷干燥而形成深浅不一的裂纹。

B.孤寂地兀立在猎猎罡风之中　　兀立：直立，耸立

C.历代王朝对这道门户的执着经营　　经营：开展商贸往来

D.消散在历史的罡风里　　罡风：强劲的风

17.下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

A.第三段具体描写一棵松树，暗示雁门山曾饱经战火，也体现了生命的顽强与可贵。

B.第六段描写作者品尝墙土感到“咸涩”，委婉表达出战争浸透着无数人的血和泪。

C.文中多次穿插“老杨”的解说，补充了考古发现，增加了文章的专业性、厚重感。

D.全文以游踪为明线，由作者捡拾青铜箭镞、木牍、骨锥，串联起一系列深沉思考。

18.请结合上下文，简要分析第五段在本文中的作用。（6 分）

19. 请结合全文内容，简要分析最后一段中“而岑寂之下，更深的生命脉动从未停歇”有哪些含义。（6 分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20．语言基础运用（共 6 分）

①汉语表达中有许多有趣的修辞方法，比如“移就”。②移就，也称转借、移用，是指在一个句子中，将本用来描述“甲”的词语，移来描述“乙”，形成非常规语言搭配的修辞方法。③例如“丰收的季节里，农民的脸上洋溢着金灿灿的笑容。”“金灿灿的笑容”看似搭配错位，但此句以“丰收的季节”为背景，将描述庄稼的“金灿灿”移用于描述农民的“笑容”，既巧妙映射出一派丰收景象，又突显了农民秋收时的忙碌和喜悦。④又如“这个工程引来的幸福水，今天灌溉着百万亩农田。”此句中，将用来描写人的“幸福”，移来描写“水”，既_____，又_____。⑤根据修饰语转移对象的不同，可分为移人于物、移物于人、移物于物三类。⑥移就，通过创造性的语言搭配，能够实现情感投射或形象强化，给读者留下更多想象空间。

（1）下列说法不正确的一项是（3 分）

A.第①句中的引号起到标示特殊含义的作用。

B.第②句是下定义，第⑥句是作诠释。

C.第③句中的“突显”可替换为“凸显”。

D.第⑤句有语病。

（2）请在第④句横线处填入适当语句将句子补充完整。

要求：语句通顺，使文段前后语意连贯。将答案写在答题卡上。（3 分）

21．微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

（1）2026 年米兰冬奥会已经落下帷幕，健儿们角逐金牌的热血瞬间仍让人久久难忘。赛上，既有登顶领奖台的荣光，也有拼尽全力却憾失奖牌的遗憾。生活中，我们也常会遇到努力后未能如愿的时刻。请就如何积极面对生活中的种种“遗憾”，谈谈你的想法。要求：观点明确理由充分，条理清晰。

（2）为落实“健康第一”的教育理念，校学生会发起“阳光运动，健康生活”的活动。你为学校广播站写一段宣传语，号召同学们参加活动，积极运动。要求：态度诚恳，语言得有吸引力。

（3）请将题目“敬……”（青春、自己……）补充完整，写一首小诗或一段抒情文字。求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22、作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

（1）真知，既指对事物正确且深刻的认知，亦指直抵规律内核的本质真理。追求真知，是突破认知局限、明晰世间事理的路径，更是实现自我成长、立身行事、推动文明进步的关键。世人皆渴望拥有真知，却往往畏惧探求真知之路的漫长与艰辛。唯有勇于试错、沉心积淀，不浮于表面、不盲从他人，敢于跳出舒适区，在持续求索中拨开迷雾，方能真正与“真知”相遇。

以上材料引起你怎样的思考？请以“真知”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）有些瞬间无需言语，却能在静默中传递千钧之力；或许是困境中的相视而望，或许是成长里的默默陪伴，或许是心有灵犀的默然相通，无声处藏着理解、深情与力量。

对此你有什么想象或故事可以分享？请以“此时无声胜有声”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1.（3 分）C　　2.（3 分）D　　3.（3 分）A　　4.（3 分）B

5.（共 6 分）答案要点：

①体现发现学习：不需要被动接受现成的结论，可以自主选择小视频的主题和视角，将自己探寻古村的结果和感受，通过小视频解说辞的方式表达出来。

②体现有意义的接受学习：学生借助教师对视频解说辞的“介绍”和“示例”，参与撰写小视频解说辞；还需要筛选、梳理寻访“琉璃渠村”的资料包、访谈笔记、参观录音录像，将“介绍”“示例”“资料”整合、内化为小视频的解说辞。

③体现体验学习：学生要在实地探访古村，参与文创活动的基础上，参与对寻访过程的反思、归纳和提炼，并参与讨论、体验撰写小视频解说辞的全过程。

【评分说明】共三个要点，每个要点 2 分，点出学习方式 1 分，适当分析 1 分，意思接近即可。

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

6.（3 分）B　　7.（3 分）C　　8.（3 分）D　　9.（3 分）B

10.（共 6 分）答案要点：

①个人修养：通过这个人的语言表达、接人待物、治理乡邦来验证其思想的深浅，行为是否得体以及是否具有综合能力。

②自省修为：通过不断比较、自我反省、思考来验证。

③出仕担当：如果出仕，通过是否能承担国家重任以及四方口碑、后世声誉来验证。

④隐居治学：如果隐居，通过他的著作及其对人们的启迪作用来验证是否“善学”。

【评分说明】每点 2 分，答出 3 点即可得满分，意思接近即可，不能照抄原文。

11.（共 10 分）

（1）（1 分）爱好古代文化

（2）（4 分）根据注释①：“敏”是迅速之意，“敏以求之”意思是勤勉不息地学习。（2 分）

根据注释②“敏”可解释为审慎、细查，详究。“敏以求之”是敏锐而又审慎地探究学问。（2 分）

【评分说明】每点 2 分，解释出“敏”的含义 1 分，解释句子 1 分。意思接近即可。

(3)（5 分）根据注释①：人天生就懂得的是道德义理。而礼乐、名物、历史变迁等具体学问，仍必须通过后天学习才能真正掌握和印证。（2 分）

根据注释③：孔子出于谦逊，同时担心求学的人依仗聪明才智，在学习上变得懈怠，因此只以“学而知之”自居，并以此来勉励他人努力求学。（3 分）

【评分说明】联系①2 分，联系③3 分，答出劝学可得 1 分，意思接近即可。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

12.（3 分）C　　13.（3 分）B

14．（共 6 分）答案要点：

①同：两首诗都表达了对隐居环境的喜爱和对闲适生活的认同。如陆诗前三联对清幽的环境的描述和“闲寻醉”，都体现作者自适、不求物外的心境。叶诗前三联描述了欣赏溪畔春色、近水楼台，留客饮酒、松下弹琴、柳下垂钓等闲适的隐逸生活环境和场景，体现了悠然自乐的心境。

②异：陆诗在隐逸志趣之中还隐藏着难以释怀的家国之痛。尾联点明自己在“躬耕”的隐居生活中，仍心系沦陷的中原故土，暗藏着壮志难酬的忧愤与深沉的家国情怀。

③异：叶诗抒发的是对幽居生活的由衷喜爱以及远离俗世的隐逸之乐。尾联进一步点明远离世俗红尘，尽情徜徉山水的自在随性，全诗皆为对隐逸生活、高洁志趣的向往。

【评分说明】每点 2 分，情感 1 分，分析 1 分，情感意思接近即可。

15．（1）敏于事而慎于言，就有道而正焉

（2）羁鸟恋旧林，池鱼思故渊

（3）相顾无言，惟有泪千行

（4）道之所存，师之所存也

【评分说明】每空 1 分。句中有错别字该句不得分，书写不规范不得分。

四、本大题共 4 题，共 18 分。

16.（3 分）C　　17.（3 分）D

18.（共 6 分）答案要点：

①内容：借助老杨之口补充介绍雁门山的历史：这一带的考古发现，说明从战国直到明清，战争几乎没有间断过；紧扣题目“千年沧桑雁门关”。

②结构：承上启下，承接第 4 段“箭镞、马镫”的偶然发现，转为系统性的历史见证，也呼应了前文雁门山见证了“史册间弥漫的硝烟”；引出下文对烽火台、戍卒遗骸等更具体的历史场景与人物命运的描写，使文章从器物层面向生命层面递进。

③情感态度：作者从箭镞联想到“一条曾经鲜活的生命”，感到“重逾千钧”，表达了对普通戍卒的怜悯，点明战争造成的不幸与沉重。体现了对战争残酷性的反思，包含着对和平的渴望与呼唤。

【评分说明】本题共三个要点，每个要点 2 分；仅摘抄原文，没有适当分析，1 分；从其他角度回答，言之成理可酌情给分；

19．（共 6 分）答案要点：

①（2 分）“岑寂”指雁门山的坚固壁垒、关隘城墙，终会在时光中风化倾颓，山河静默无言，只留战

争遗迹默默留存；历代战争杀伐、英雄功名，全都消散在历史尘烟里。

②（4 分）“更深的生命脉动从未停歇”指岩缝中生长的草木始终顽强攀附、生生不息；此地从孕育仰韶文明，到如今现代公路穿行山间，人间烟火生生不息；中原与草原的茶马互市、和亲嫁娶、使节往来从未间断，文明彼此交融，文明不肯屈服、始终默默前行。

③（2 分）暗示文明没有终点，只有真正读懂历史，文明才能不断进步。

【评分说明】本题共 6 分，①2 分；②4 分；③2 分，满分为止。从其他角度回答，言之成理可酌情给分。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20.（1）（3 分）A

（2）（3 分）既写出了给广大农民带来的便利，又彰显了给所有受益民众带来的幸福感。

【评分说明】三个要点，每点 1 分。①引水工程带给人的便利；②惠民工程给人们带来的幸福感；③分析具体、语句完整通顺，没有病句。④简单贴标签不得分。

【参考译文】

（一）

人们没有不学习的，但谁知道为什么要学习呢？吃饭是为了充饥，穿衣是为了御寒。那么如果学习却不知道为什么学习，难道可以吗？人出生时，就有了这样的心，有这样的心性就有仁义礼智的本性。这种本性，只有圣人不需要借助学习，生下来就能完全具备，若不是圣人的资质，如果不学习，怎么能完全明白道理而不犯错呢？所以，凡是学习的人，学习的目的就是为了充分发挥自己的本性罢了。如果不能充分发挥本性，人与人之间的伦理就会混乱，这就是人为什么不能不学习的原因。

所谓善于学习的人，通过学习《易经》，来通晓阴阳变化的规律和心性命运的道理；学习《诗经》，来探求事物的本质和伦理的美好；学习《礼记》，来认识中和的极致、礼仪制度的演变；学习《尚书》从而明白国家治乱的根源、治理国家的主次顺序。学习《春秋》，来参悟自然（天）与人类社会的关联、君臣职责以及华夏与夷狄的区别。这样，学习的根本纲领就掌握了。然而，不能一下子就有所进步，而是要循序渐进。先学习《大学》来端正根本观念，接着学习《孟子》来振奋精神，以《论语》为准则来观察事物的道理，以符合《中庸》之道约束自己从而回归本原，这样“六经”就能有所实践和运用了。

（善于学习的人）通过文辞表达，来考察其思想的深浅；通过行为实践来验证其是否可行；通过乡邦（乡里或地方）的实践检验，来勉励自己弥补不足之处。每日衡量、每年比较，白天反省而夜晚思考。当（他们的）功夫积累到一定程度，德行修养完善后，出仕便能承担国家的重任，那么恩泽遍及四方，声誉流传百世。（当他们）隐居时则能调和折中圣贤之道，研究编纂古今的法则，传授给他人，著书立说，以启迪后人。（这样的人）岂不是巍然屹立的善学君子吗！

（二）

凭借孔子这样的至圣资质，仍然学习《诗》《书》《易》《礼》，直到年老也不敢懈怠，因为他知道学问不能没有根基。当世之人已无人能与他相比，但孔子仍向老子请教，向师襄请教，向郯子请教，向太庙的官员请教；见到妇人哭泣就询问原因，遇到熟悉水利的官员便向他请教，孔子对人无所不问。难道有智慧超过孔子的人吗？他知道求学不可自我据局限。至于德行已经养成，足以与尧舜比肩、与周公为友时，人们称他为圣人，他却惊惶叹息不敢接受，反而反省怀疑自己是否像彭祖那样爱好古代的学问，像左丘明那样懂得羞耻。有人问他农事，他说＇不如农民＇；问他园艺，他说＇不如园丁＇；与两人同行，就认为其中必有自己的老师。他如此谦卑虚心，又是怎么样的呢？这正是孔子之所以成为圣人的原因。

总之，令人担心的，没有比自高自大更严重的，没有比心胸狭隘更过分的，没有比找不到学问的源头更困难的。如果能以周公、孔子的学说为源头，那便终身受用不尽，用于滋养百姓也绰绰有余。谦逊得像胸无一物似的，专注得像愚钝似的，忧心忡忡地唯恐赶不上而迷失道路-这样学习便有所得，或许就能守住正道了。若一味贪图名声且追求炫耀，卖弄聪明且自以为才高，我从未见过这样的人能达有所成就。