2026 北京通州高三一模

语　　文

2026 年 4 月

本试卷共 8 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

古 DNA 是指从考古遗迹和古生物化石标本中获取的古生物遗传物质。通过古 DNA 研究，科学家能够分析古代生物的谱系、人类的起源和迁移等。几十年中，实验技术不断发展，引领了古 DNA 研究的三次革命。

1980 年，湖南医科大学从马王堆汉墓女尸中提取出 DNA，这是世界上最早的古 DNA 研究。古 DNA 研究的真正起步是分子克隆技术的应用，即将提取出的古 DNA 构建到测序载体中，在宿主菌中增殖后进行测序。但分子克隆所需的古 DNA 量较大，而多数古生物材料数量较少且损伤严重，导致克隆效率低。

聚合酶链式反应（PCR）问世，给古 DNA 研究带来革命性的突破。研究人员用少量甚至单分子 DNA 模板，通过体外扩增的方式，获得大量的目标 DNA 拷贝。这一技术使微量古 DNA 在短时间内大量扩增，古 DNA 研究真正迅速开展起来。但是很多古代材料中的 DNA 含量太低，常常无法被检测到。为此，研究者们不断改进 PCR 技术，创立了乳化 PCR、多重 PCR 等方法，使之更适用于古 DNA 研究。

虽然 PCR 技术不断进步，但是依然难以获得已灭绝生物的核基因组全序列，而高通量测序技术的应用使古 DNA 研究逐步迈向全基因组研究阶段。高通量测序技术把特定生态环境中的全部 DNA 作为对象，研究其功能和彼此之间的相互作用等，通过序列的合成过程来测序，构建古 DNA 宏基因组文库，直接克隆古 DNA.

2006 年，科学家获得尼安德特人和猛犸象的古 DNA 序列；2008 年，科学家进一步获得更大量古动物 DNA 数据。在这个过程中，古 DNA 扩增和测序技术不断被优化。2009 年，Briggs 等创立引物延伸捕获法（PEC），实现了对古 DNA 小目标片段的高效特异性捕获；Burbano 等将芯片捕获外显子的方法用于古 DNA 研究，实现了对较大目标片段的抓取。2010 年，Pääbo 领导的研究组发表第一个有关尼安德特人的全基因组测序，他们将测序结果与来自世界 5 个地区的现代人基因组进行比较后发现：现代人有 1%−4%的 DNA 源自尼安德特人。尼安德特人与现代人是否有基因交流的千古谜题就此揭开。

随着技术的不断发展，古 DNA 研究在古病理学、已灭绝生物进化谱系、群体历史、动植物驯化、人类历史和迁徙等研究领域必将发挥更大的作用。

（取材于王传超、李辉等的相关文章）

材料二

古 DNA 研究通过直接解析古代生物遗传信息，为考古学提供了分子层面的证据。这一研究不仅能重建不同时空范围内人群的遗传结构，还能揭示迁徙路径、族群融合与社会结构变迁，为考古学、历史学等提供新的研究维度。

群体遗传学是古 DNA 研究的核心方向之一。通过对古代人类遗骸的全基因组分析，研究者能够在时间和空间尺度上重建人群基因结构的变化轨迹，揭示迁徙与交流的规律，为理解古代社会发展与人群互动提供直接的分子证据。近期研究表明，至少在新石器时代早期，中国南北方人群之间的基因交流已开始，并在距今约 4800 年前明显加速。这一趋势延续至青铜时代及更晚时期，显示中华文明并非由单一人群创造，而是在多群体长期互动中逐渐汇聚成整体。以黄河流域为例，考古学显示该地区在仰韶与龙山时期已是农业发展的核心区域。遗传学证据进一步揭示，黄河流域人群不仅吸纳了来自南方的遗传成分，还在青铜时代逐渐向周边地区扩散，其遗传影响可追踪至东北、西北及长江中下游。不同来源的人群在中原地区聚合、交流，再通过迁徙向外传播，形成了以黄河流域为枢纽、辐射周边的网络格局。相比之下，西辽河流域和东北地区的人群遗传结构在不同时期频繁变动，反映了气候波动、农牧业转型与人群迁徙的紧密关联。西北干旱走廊及草原通道在青铜时代成为人群迁徙和文化传播的重要通路，推动了草原与农耕群体的融合，并在技术、生业和社会组织层面产生深远影响。

墓葬材料是古 DNA 研究的基础对象之一。与传统考古学依赖墓葬形制、随葬品及空间分布推测亲属关系不同，古 DNA 研究通过亲缘关系鉴定和家族树重建使研究者得以在个体层面厘清社会组织的基本单元。例如，山东广饶傅家遗址的研究则首次在分子层面证实了母系氏族的存在，显示出“从妻居”模式。女性血缘成为社会组织核心，舅甥葬、母女葬等遗迹印证了母系社会的稳定性。这不仅与考古学观察极其一致，也为摩尔根与恩格斯提出的“母系社会是文明前夜的重要阶段”提供了东方实证。

古 DNA 研究作为跨学科的革命性工具，使人类历史的研究进入了可量化、可验证的新阶段。当然，古 DNA 研究仍面临样本保存难、参考数据库不足等问题。单一遗传学证据难以完全还原古代社会的复杂面貌。因此，未来研究需加强多学科整合，将基因组学与考古学、稳定同位素、古环境研究等成果结合，才能更全面地回答文明起源、社会变迁与人类健康等深层问题。古 DNA 不仅是解读过去的钥匙，也是理解当下与未来的重要窗口。

（取材于宁超的相关文章）

1. 根据材料一，下列关于古 DNA 研究技术的理解，正确的一项是（　　）

A. 科研人员利用分子克隆技术，成功提取出马王堆汉墓女尸的 DNA.

B. 利用 PCR 技术增殖宿主菌中的古 DNA，能提高古代材料中 DNA 含量。

C. 芯片捕获外显子的方法实现了对引物延伸捕获这一测序技术的优化。

D. 用高通量测序技术可发现现代人与尼安德特人有过长时间基因交流。

2. 根据材料二，下列理解不正确的一项是（　　）

A. 中国南北方人群之间的基因交流在新石器时代早期就已经存在。

B. 人群的基因结构变动频繁，使黄河流域成为农业发展的核心区域。

C. 中华文明在多族群、多区域的长期互动中逐渐形成多元一体格局。

D. 傅家遗址的古 DNA 研究与考古学观察，都证实母系氏族的存在。

3. 根据材料二，下列案例的推断不正确的一项是（　　）

A. 云南兴义遗址的古人 DNA 与现代藏族的部分基因一致，表明藏族祖先来自云南。

B. 敦煌唐代集体墓葬发现欧亚大陆东西部的混血个体，表明该地区存在基因交流情况。

C. 平粮台遗址研究发现近址居住者有亲缘关系，表明该地区以大家庭为基本居住单元。

D. 河南八里岗遗址的人群基因中检测出古南方人祖源，这应该与人群的迁徙融合有关。

4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是（　　）

A. 随着古 DNA 技术的蓬勃发展，古代人群之间基因交流的谜题或许将被一一揭开。

B. 研究者能够重建人群基因结构的变化轨迹，离不开高通量测序技术的不断发展。

C. 古 DNA 研究通过亲缘关系鉴定等技术填补了传统考古学缺乏直接证据这一空白。

D. 现代人部分 DNA 源自尼安德特人，这一遗传学证据能够还原古代社会复杂面貌。

5. 结合材料一和材料二，分析以下文字体现出的古 DNA 研究的价值。

中国科学院付巧妹等人采用高精度的杂交捕获测序技术，对北京门头沟东胡林遗址出土的三例人骨遗存开展古 DNA 研究。研究发现：下层墓葬中的 M1 是距今约 1.1 万年的女性个体，与黑龙江流域距今约 1.9 万年的 AR19 人群相近，是此前未被识别的、深度分化的东亚北方支系代表。上层墓葬中的 M2 是距今约 9000 年的男性个体，与距今约 8000 年的内蒙古裕民文化人群相近，同属早期东南蒙古高原遗传支系，M02 个体是距今 1 万年左右的零散人骨，和 M1、M2 同属东亚北方早期支系。

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面文言文，完成下面小题。

桓公问管子曰："请问权数。"管子对曰："天以时为权，地以财为权，人以力为权，君以令为权。失天之权，则人地之权亡。"桓公曰："何为失天之权则人地之权亡？"管子对曰："汤七年旱，禹五年水，民无饘粥[1]；至有卖子者。故天权失，人地之权皆失也。故王者岁守十三，三年则有一岁之蓄。虽天毁地凶，民无入于沟壑、行乞于道路者也。此守时以待天权之道也。"桓公曰："善。吾欲行三权之数，为之奈何？"管子对曰："梁山之阳，夜石之币，天下无有。以守国谷，岁守一分，五年而国谷十倍异日。"

桓公曰："今行权奈何？"管子对曰："徐疾之数，轻重之策也。一可以为十，十可以为百。物一也

而价十，则九为权用。引四而藏，以五操事，在君之决塞[2]。”桓公曰：“何谓决塞？”管子曰：“君不高仁，则国不相恤；君不高慈孝，则民简其亲而轻过。此乱之至也。君以国用之十一树表旌高，乡之孝子聘之币，兄弟不论众寡，不与师旅之事。财散币轻而慈孝兴。乘轻而守之以策，则十之五又在上矣。运五行事，如日月之终复。此长有天下之道也，谓之准道。”

桓公问管子曰：“策尽于此乎？”管子曰：“未也，将御神用宝。”桓公曰：“何谓御神用宝？”管子对曰：“北郭有得龟者，此数百里之地也。”桓公曰：“何谓也？”管子对曰：“君请起十乘之使，命北郭得龟之家曰：‘东海之子，其神为龟，托舍于若。赐若大夫之服以终而身，劳若以百金。’立其龟为无贾[3]之宝，衅之以四牛，藏诸泰台。居四年，伐孤竹。丁氏之家粟可食三军之师五月。君召丁氏而命之曰：‘吾有无贾之宝于此。今将有大事，请以宝为质，以假子之粟。’丁氏北乡再拜，入粟；筑室，藏龟。君立贡数：文龟七千金，年龟四千金，子龟千金。凡龟之贡，可倍齐壤之赋也。用贡：国危出宝，国安行流。”桓公曰：“何谓行流？”管子对曰：“物有豫[4]，则君失策而民失生矣。故善为天下者，操于工商相豫之外。万乘之国，不可以无万金之蓄饰；千乘之国，不可以无千金之蓄饰。以此与令进退，此之谓乘时。”

（取材于《管子·山权数》）

注释：【1】饘粥：稠粥。【2】决塞：倡导与禁止。【3】贾：价格。【4】物有豫：指工、商虚定物价而牟暴利。豫，欺骗。

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（　　）

A. 请问权数　　数：方法

B. 则民简其亲而轻过　　简：选择

C. 将御神用宝　　御：驾驭

D. 请以宝为质　　质：抵押

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（　　）

A. 则人地之权亡 / 则国不相恤

B. 五年而国谷十倍异日 / 物一也而价十

C. 不与师旅之事 / 以此与令进退

D. 如日月之终复 / 此数百里之地也

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（　　）

A. 天以时为权，地以财为权

上天用时令来权衡轻重，大地用物产来权衡轻重

B. 引四而藏，以五操事

把其中的四分收藏起来，用五分来做事

C. 乘轻而守之以策，则十之五又在上矣

趁币值变轻采用保守的策略，那么一半的财富就被国家掌握了

D. 国危出宝，国安行流

国家危难时拿出宝物救急解难，国家安定时借助宝物促进流通

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（　　）

A. 管子认为治国四权中最基础的是天权，但君权能减轻天灾给人带来的苦难。

B. 夏禹和商汤都没有重视物资的储备，以至于灾荒年间百姓连稠粥都喝不上。

C. 君主用国家开支的十分之一来奖励孝子，就有可能在全国形成慈孝的风气。

D. 齐桓公擅长抓取事理的关键处追问，这是他执政治国卓有成效的原因之一。

10. 简析第三段中管子借“神龟”讲述的道理，并说明他讲述这些道理的用意。

11. 阅读下面四则材料，按要求回答问题。

①子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”（《论语·八佾》）

②子曰：“礼云礼云，玉帛云乎哉？乐云乐云，钟鼓云乎哉？”（《论语·阳货》）

③子曰：“兴于《诗》，立于礼，成于乐。”（《论语·泰伯》）

④孔子曰：“益者三乐，损者三乐。乐节礼乐，乐道人之善，乐多贤友，益矣。乐骄乐，乐佚游，乐宴乐，损矣。”（《论语·季氏》）

（1）根据第①②则材料，概括孔子对“乐（yuè）”的看法。

（2）孔子认为“乐（yuè）”对于人格修养意义重大。请你结合第③④则材料，谈谈“乐”对于人格修养的意义。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面诗歌，完成下面小题。

金陵三首①

李白

其一

晋家南渡日，此地旧长安②

地即帝王宅，山为龙虎盘。

金陵空壮观，天堑净波澜。

醉客回桡③去，吴歌且自欢。

其二

地拥金陵势，城回江水流。

当时④百万户，夹道起朱楼。

亡国生春草，王宫没古丘。

空余后湖月，波上对瀛洲⑤。

其三

六代兴亡国，三杯为尔歌。

苑方⑥秦地少，山似洛阳多。

古殿吴花草，深宫晋绮罗。

并随人事灭，东逝与沧波。

【注释】①作于安史之乱第二年。②长安：唐以后诗文中常用作都城的通称。③桡：船桨。④当时：指六朝（六代）。⑤瀛洲：传说中的仙山。⑥方：比。

12. 下列对三首诗的解读，不正确的一项是（　　）

A. 第一首中的“空”暗示国家兴亡不在于地势的险要。

B. 第二首中的“拥”形象描绘出金陵山峦环抱的景象。

C. 第三首中的“人事”语意同“岂非人事哉”中的“人事”。

D. 三首诗抒发了诗人对于历史变迁和国家命运的感慨。

13. 下列对三首诗的整体分析，正确的一项是（　　）

A. 三首诗用六朝旧事映射唐代社会的现实危机，借以警示当朝统治者。

B. 三首诗分别用“天堑”“朱楼”“深宫”等词语呈现金陵往昔繁华景象。

C. 三首诗都是五言律诗，对仗工整，章法缜密，可谓怀古咏史诗的佳作。

D. 三首诗都表达了诗人对世人在国家危难时仍沉溺享乐的忧愤与讽刺。

14. 请简析三首诗借助“波”这一意象所表达的不同情思。

15. 在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。

（1）曹操在《短歌行》中引用《诗经》中的语句，如“_____，悠悠我心”“我有嘉宾，_____”，表达对贤才的渴望。

（2）“廊腰缦回，_____；各抱地势，_____”，杜牧详细描绘阿房宫的宏伟壮丽，为后文总结历史教训作铺垫。

（3）《琵琶行》以秋江月夜为背景展开故事情节，如“_____，别时茫茫江浸月”“_____，唯见江心秋月白”。

（4）《过秦论》善用整齐句式以叙为论，如“振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，_____，_____”。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面文章，完成下面小题。

富春江畔的山居经典

①行进在浙西山区的秋色里，一条碧绿如翡翠的江流映入眼帘——这便是黄公望《富春山居图》里的富春江。秋风吹皱一江清冽，教人直想把心掏出来浣洗。

②夜宿江畔深处的深澳村，有如迷入桃源仙境。一早被村庄的梦呓唤醒，款款而行，触摸这幅古画里夜色未褪的笔墨皴染，一步步踩亮古村的晨曦。

③深澳村的古老，老在它的村舍建筑。深澳村的建筑群由申屠氏宗祠等 15 幢单体历史建筑、200 多处明清和民国时期的建筑，以及水系景观构成，依形就势，疏密有致。走在鹅卵石与麻石条镶嵌的路面，徽赣风扑面而来，让你感觉古意从脚下开始，向前方弥漫。

④街铺民居鳞次栉比，多是二层木质结构，古朴，齐整。风檐凝古色，半壁映沧桑。建筑群黑白分明，马头墙高低错落，檐角翼然，如岳朝天。墙体一律昂扬向上，迎着丽日清风。墙檐上翘立远望的各式马头，倔强地诉说着对商旅游子的思念；木雕、石雕、砖雕遍布窗门墙垣，满是奇花珍卉、瑞兽祥鸟，和渔樵耕读、孝悌忠勇的主题画作，纷繁而精致。秋日熹微初露，那黑瓦白墙，高高低低如跳动的琴键，奏响珠落玉盘的天籁，富春江便流淌出悠扬的旋律。

⑤就这么眼高脚低地走着。路旁有长条木椅横陈，可供人歇脚。每家门前或道路拐角，总有马灯悬在壁上，给黑夜以光亮，为路人指方向。两幢小楼之间，一道连廊横空贯通，想必不仅用于挡雨，更是用来连心

⑥木门吱呀作响，楼板噔噔震动，古村从缱绻中醒来。沿街一溜儿民宅民宿前呼后应、有问有答；染坊、酱铺、香铺等争相延客，奏起乡村交响乐的序曲。有小儿郎背起书包上学堂，一只小狗快乐地跟随，仿佛上学的是自己，满眼的幸福在忽闪。

⑦村里的格局像棋局，横平竖直有章法。没有半截路，步步不落空，悠长的是味道，幽深的是世道，磕磕绊绊曲曲折折却总是向前的，是村道和日子。断壁上，三两株青树灿灿，是新的生命在招手。

⑧比村舍更老的，是水系。申屠氏先人在连通富春江的应家溪筑起堰坝，垒砌一条长约 800 米、入地四五米的暗渠进村，织就了一张遍布全村、四通八达的水网。溪流、池塘、暗渠、明沟、坎井浑然一体，而由深渠、井口、石级组成的“深澳”，正是村落名称的由来。

⑨清流潺潺汩汩，是夜语在切切嘈嘈，是古村落与富春江作缠绵的应答。流水不腐，活水荡漾；不疾不徐，静流无声；不壅不堵，无须疏浚；不旱不涝，川流不息。村里的吃水塘与洗水塘相分，但整个水系底层循环贯通，明沟排污，暗渠汲饮，洗水不犯吃水。男人们早起挑满水缸，女人们清洗菜蔬瓜果、衣裳家什，规矩约定俗成，千户不乱，千年不变。“先规划、后建设”，科学、实用的水系，是申屠氏先祖们的伟大发明。这个水系既有饮用、浣洗、灌溉、养殖、排污、消防的功能，还可以调节湿度、气温，形成

生活与生产有机融合的生态系统，堪称一座古老的水下博物馆、水利科技馆。天生万物，万物生人，天人合一，物我相融，中国古代哲学思想在这里找到生长的水土，粼粼波光中站立起一个民族的卓然智慧。

⑩真正的古老，在物，更在人文。申屠氏祠堂名为“攸叙堂”，如今是村史馆，申屠氏先贤的故事在这里世代传颂，精神薪火相传。村里还建有怀德堂、九思堂等，每一处堂名都语出经典、意蕴深长，每一座堂馆都是道德的高地、教化的学堂。

⑪据宗谱记载，申屠氏为炎帝后裔，姓氏缘起于周，南宋年间迁居富春江畔，在此开基立业，世代繁衍。家族史上，西汉五朝元老、丞相申屠嘉，东汉以直谏著称的申屠刚，皆名留青史。明代吏部尚书姚夔曾撰文，一语捋清家族脉络：“椒房在周代，相国在汉朝，避地在新莽，迁居在宋之南渡，分派在明之初。”这座山村，还走出了新中国民航事业的奠基人沈图，他原名申屠筠，“沈图”二字，便是“申屠”的谐音，藏着他对故土的牵念。

⑫岁月不居，烟云翻卷，富春江荡涤万千尘世依然青绿，深澳村则是青绿丛中的一方净土。静谧是常态，低调是本色。安生逸，静生文，一切“匆匆忙忙、连滚带爬”的人，可以在这里过上“从从容容、游刃有余”的日子。

⑬元代画家黄公望来了，坎坷一生的他遁迹于富春江，忘情于春江水，年逾八旬始作《富春山居图》。枯笔的苍老、干笔的风骨、润笔的氤氲、简笔的利落，携一袭风霜奔来于毫端，塑成《富春山居图》的仙风道骨、禅意佛心。秋如春景象，春是秋镜像，天人合一的怡然，地法天、天法道的自然，宁静幽深高远的超然，善利万物而不争的泰然，铺陈在长卷之上。

⑭在此之前，东汉的严子陵也是来过富春江的。东汉开国皇帝刘秀想请他这位老同学辅佐治理天下，却被拒绝。严公隐居富春江，以耕钓为生。后世的文人墨客寻迹而来，拜谒严公钓台遗址，留下众多诗文。想必是严公的某种情怀，打动了他们。

⑮遍访山川的东晋山水派诗人谢灵运也来了。他舟行富春江，心情豁然开朗，连写数诗。他以“无为而治”的理念治理永嘉，仓廪实而百姓安，颇受赞誉。阅尽人间春色，心如止水，是超然；弱水三千，只取一瓢，是释然。不居功，不贪恋，是真正的人生高境。

⑯一个村庄历千年而依然葱茏，一个姓氏家族传承数千年而依然古风浩荡，中国社会无数个这样细微的单元，为中华文化的繁茂贡献了自己的枝叶。深澳村，是中国传统村落活态传承的样本、生态乡村建设的示范，是中华文化的一部传世经典。

（取材于刘汉俊的同名散文）

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（　　）

A. 教人直想把心掏出来浣洗　　浣洗：涤荡、净化

B. 古村从缱绻中醒来　　缱绻：慵懒、闲散

C. 三两株青树灿灿　　灿灿：光彩夺目

D. 铺陈在长卷之上　　铺陈：融汇展现

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（　　）

A. 本文以富春江秋景与《富春山居图》起笔，奠定古朴清雅的基调，自然引出深澳村。

B. 第④段描写黑瓦白墙，运用通感手法将视觉转为听觉，写出晨光中古村的灵动美好。

C. 第⑨段称水系为“水下博物馆”“水利科技馆”，凸显其历史价值，彰显古人的智慧。

D. 作者借深澳村表达了对超然处世之道的推崇，暗含着对当下功利化生活的深刻思考。

18. 作者在⑬⑭⑮段叙写黄公望、严子陵、谢灵运三个历史人物时，并未遵照他们所处朝代的时间顺序，请分析作者如此安排的匠心。

19. 请结合文章内容，谈谈标题“富春江畔的山居经典”中“山居经典”有哪些涵义。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20. 语言基础运用。

①建筑可以有两种分类：即风雅建筑与风土建筑。②经专业团队设计和建造的埃菲尔铁塔就属于风雅建筑，它是法国在 1889 年世博会上耀武扬威的产物，体现法国工业革命时期金属和机械技术的高度发展。③和风雅建筑相反的是风土建筑，通常由居民自发建造，典型代表就是传统民居。④如北京的四合院，虽然没有国家体育场那么大气体面，但显然更能体现地域文化传统，更注重公众日常所需。

（1）下列说法不正确的一项是（　　）

A. 第①句的“即”应删除，因为它和“：”作用相同。

B. 第②句的“耀武扬威”可理解为“彰显雄厚国力”。

C. 第③句的“相反”应替换为“相对”。

D. 第④句画线的两处不可互换位置。

（2）请根据上述材料，给风土建筑下一个简要定义。不超过 40 字。将答案写在答题卡上。

微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

21. 有人认为，机器人的陪伴能给予专属的情感温暖；也有人认为，真正的温暖只能来自人与人的情感交流。你更认同哪种观点？请说明你的观点和理由。要求：观点明确，言之有理。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

22. 微写作。

《全民阅读促进条例》于近日正式实施。请你为北京城市图书馆撰写一则促进全民阅读的宣传语，并阐释创作理念。

要求：宣传语贴合主题且不超过 20 字；语言得体，条理清晰；不超过 150 字；不透露所在学校及个人信息。

23. 请以“征程”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。

要求：感情真挚，语言生动，有感染力，不超过 150 字，不透露所在学校及个人信息。

作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

24. 按要求写作。

《富春江畔的山居经典》中提及“安生逸，静生文”，“安”与“静”，既可指环境的安定，也可指内心的宁静。在当今时代，小到个人成长，大到文明发展、社会进步，仍需要“安”“静”的力量。

请以“说‘安’‘静’”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰；不少于 700 字；将题目写在答题卡上；不透露所在学校及个人信息。

25. 按要求写作。

“人生就像收到一包混合种子，10%是种子本身，90%取决于你如何耕种”，有心理学家用这一比喻揭示了一个道理：真正决定你人生走向的，从来不是事件本身，而是你如何回应它。

请以“回应”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰；不少于 700 字；将题目写在答题卡上；不透露所在学校及个人信息。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

【答案】1. D　　2. B　　3. A　　4. D

5. ①厘清古代人群遗传谱系，发现全新东亚古人群支系。

②还原远古人群亲缘关联与时空迁徙脉络。

③为东亚古人类演化、中华文明起源提供分子考古实证。

【导语】这组关于古 DNA 研究的科普文本逻辑清晰，层层递进：材料一梳理古 DNA 研究三次技术革命的发展脉络，讲清核心技术的迭代路径；材料二则转向应用价值，阐释古 DNA 对考古、历史学研究的跨学科赋能。文本专业晓畅，既呈现了领域进展，也点明了古 DNA 解码人类文明的独特作用。

【1 题详解】

A.“利用分子克隆技术，成功提取出”错误。1980 年提取马王堆古 DNA 早于分子克隆技术应用，并非用该技术提取。

B.“增殖宿主菌中的古 DNA”错误。PCR 是体外扩增 DNA，并非增殖宿主菌中古 DNA；宿主菌增殖是分子克隆的原理。

C.“芯片捕获外显子的方法实现了对引物延伸捕获这一测序技术的优化”错误。引物延伸捕获法、芯片捕获外显子是两种并列优化方法，并非后者优化前者。

故选 D。

【2 题详解】

B.“人群的基因结构变动频繁，使黄河流域成为农业发展的核心区域”错误。因果倒置、强加因果。原文是黄河流域本就是农业核心区，人群在此汇聚扩散；不是基因变动频繁造就农业核心地位。

故选 B。

【3 题详解】

A.“基因一致，表明藏族祖先来自云南”错误。基因一致不能直接推断祖先单向来自云南，也可能是人群双向迁徙、南北扩散、后世交融，无法绝对判定源流方向，推断过于绝对片面。

故选 A。

【4 题详解】

D.“这一遗传学证据能够还原古代社会复杂面貌”错误。原文明确单一遗传学证据难以完全还原古代社会复杂面貌，仅尼安德特人基因证据不足以还原复杂社会，选项曲解文意、夸大作用。

故选 D。

【5 题详解】

本题需结合两则材料，从人群演化、迁徙交流、考古实证角度概括古 DNA 价值。紧扣文本信息，提取遗传谱系、人群关系、历史考证要点，分层作答，语言简洁凝练，不随意拔高拓展。

答题步骤：

首先梳理材料中古 DNA 技术作用，再对应文段内容筛选关键信息。先找出该研究厘清东亚古人群遗传谱系，发现新型古老支系；

接着分析可梳理不同遗址人群亲缘关联，还原远古人群迁徙路线；

最后总结其为东亚人类演化、上古族群交流提供可靠分子证据，规范分点精简作答。

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

【答案】6. B　　7. A　　8. C　　9. B

10. 道理：君主可树立国宝信用，以宝物质押借粮、收取贡赋，充实国库，不受商贾操控物价。

用意：用神权宝物稳固国家财用，灵活应对战事国事，长久掌控国家权柄。

【导语】这篇选自《管子·山权数》，以桓公与管子的问答展开，层层递进阐释治国权数之道，是齐法家轻重学派治国智慧的典型体现。管子将寻常神龟转化为信用抵押物与资源杠杆，藏经济储备、国政调控的思想于问答，务实灵动，尽显古代政治家的调控谋略。

【6 题详解】

A. 正确。句意：请问驾驭权衡国事的谋略。

B. “简：选择”错误。“简”，怠慢、轻视。句意：百姓就会怠慢亲人、轻易犯错。

C. 正确。句意：还要驾驭神异、运用珍宝。

D. 正确。句意：愿用国宝做抵押。

故选 B。

【7 题详解】

A. 相同，都是连词，那么。

句意：那么百姓、土地的权柄也都会随之丧失。

句意：那么国人就不会互相体恤救助。

B. 不相同。

连词，表承接。句意：五年之后国家存粮就会是原来的十倍。

连词，表转折。句意：同一件物品，价格却涨到十倍。

C. 不相同。

动词，参与，承担。句意：不必承担兵役战事。

动词，配合。句意：用这些宝物配合政令进退应变。

D. 不相同。

结构助词，主谓之间，取消句子独立性，不译。句意：就像日月轮转往复不息。

结构助词，的。句意：这只龟价值相当于数百里封地。

故选 A。

【8 题详解】

C.“趁币值变轻采用保守的策略”错误。句意：趁着财货宽松、物价平缓，用国策加以调控，那么十分之五的财利又归于国君掌控。

故选 C。

【9 题详解】

B.“夏禹和商汤都没有重视物资的储备，以至于……”错误。文中只说汤遇七年大旱、禹遇五年大水，百姓困苦，并没有说夏禹、商汤不重视储备粮食，是天灾本身过于严重导致民生艰难。

故选 B。

【10 题详解】

先梳理文段事件，分清表层做法与深层治国道理；再结合齐国国事、财政局势，分析臣子劝谏君主的目的。紧扣理财、集权、防灾应变作答，语言简洁分层，不堆砌无关内容。

答题步骤：

首先概括神龟典故：君主册封神龟为国宝，以此借贷粮食、征收贡赋。接着提炼道理：君主可借神物树立国家信用，充盈国库，不受商人操控物价。最后点明用意：依靠国宝配合政令应对战事危机，灵活调控国家财用，牢牢掌控国家经济大权，稳固齐国统治。

【参考译文】

齐桓公问管仲说：“请问驾驭权衡国事的谋略。”管仲回答说：**“上天以时节气候作为权衡，大地以物产财富作为权衡**，百姓以劳力作为权衡，君主以政令作为权衡。失去上天的天时权柄，那么百姓、土地的权柄也都会随之丧失。”桓公问：“为什么失去上天的权柄，百姓与土地的权柄就会消亡？”管仲答道：“商汤时连续七年大旱，大禹时连续五年大水，百姓连稠粥都吃不上，甚至有卖掉子女活命的人。所以天时失调、天权丧失，百姓生计、土地物产的权柄就全都失效了。因此圣明的君主每年储存十分之三的粮食，三年就能积存够一年食用的储备。即便上天降下灾荒、土地收成破败，百姓也不会饿死在山沟荒野、在路上乞讨流浪。这就是顺应时节、守住上天权柄的办法。”桓公说：“说得好。我想要运用天、地、人三权治国，该怎么做？”管仲回答：“梁山南面出产的玉石宝物，天下独一无二。用这些宝物管控国内粮食，每年囤积一分粮食，五年之后国家存粮就会是原来的十倍。”

桓公又问：“当下该怎样运用权术治国？”管仲说：“缓急调控的法度，物价轻重的策略。一份物资可以调控成十倍价值，十倍可以变成百倍。同一件物品，价格涨到十倍，其中九倍收益都能由君主掌控调配。**收敛四分财货，用五分财力治理国事**，全在于君主提倡什么、禁止什么。”桓公问：“什么叫作倡导

与禁止？”管仲说：“君主不推崇仁爱，国人就不会互相体恤救助；君主不崇尚慈爱孝道，百姓就会怠慢亲人、轻易犯错。这是国家大乱的根源。君主拿出国家十分之一的财用，设立表彰旌表，用重金礼遇乡里的孝子，兄弟和睦的家庭，不必承担兵役战事。财物流散民间，钱币贬值流通，慈爱孝道的风气就会兴盛。**借着宽松的财势用国策管控，一半的财富又会收归国君掌控**。顺着自然规律循环理事，就像日月轮转往复不息。这是长久保有天下的办法，叫作治国准度之道。”

桓公问管子说：“治国方略就只有这些吗？”管仲说：“还没有，还要驾驭神异、运用珍宝。”桓公问：“什么是驾驭神异、运用珍宝？”管仲回答：“城北有一户人家得到一只神龟，这只龟价值相当于数百里封地。”桓公不解：“这是什么意思？”管仲说：“您派遣十乘车驾的使者，对城北得到神龟的人家说：‘东海神灵，化身神龟，寄居在你家中。赏赐你大夫等级的服饰，终身享用，再赏赐百金酬劳。’把这只龟定为无价国宝，用四头牛祭祀祈福，珍藏在高台之上。过了四年，齐国出兵攻打孤竹国。丁氏家族储存的粮食，足够供养全军五个月。您召见丁氏下令：‘我有无价国宝在此，如今国家征战大事，愿用国宝做抵押，向你借取粮食。’丁氏面向北方跪拜行礼，献上粮食，专门修建屋舍供奉珍藏神龟。君主定下神龟进贡赋税：大纹龟缴纳七千金，成年龟四千金，幼龟一千金。所有神龟贡赋，收入可以翻倍超过齐国土地赋税。国宝用法：**国家危难时拿出宝物稳定局势，国家安定就让财货流通天下**。”桓公问：“什么叫财货流通？”管仲答道：“如果商人互相串通、虚抬物价欺诈牟利，君主就会失去调控权，百姓就无法安稳生存。所以善于治理天下的君主，不受工商欺瞒物价的牵制。大国诸侯，不能没有万金级别的珍宝储备；中等诸侯国，不能没有千金级别的珍宝储备。**用这些宝物配合政令进退应变**，这就叫作顺应时势掌权治国。”

11. 【答案】（1）孔子认为礼乐的内核是仁德，若无仁心，礼乐便毫无意义；礼乐不只是玉帛、钟鼓这类外在形式，更重在内在道德修养，而非浮华外表。

（2）音乐可以助力修身成才，使人立身成人、完善人格。合乎礼仪的喜乐能涵养德行，让人谦逊向善、结交贤友；放纵享乐则会败坏品行，使人骄纵散漫，损害个人修养。

【导语】这四则出自《论语》的语录，围绕孔子的礼乐思想层层展开，逻辑清晰。它既点明礼乐当以“仁”为内核，批判了只重器物形式、忽略内在精神的虚浮礼乐观，又阐明乐在人格养成、修身择善中的作用，凝练体现了孔子重视礼乐教化的儒者主张。

【小问 1 详解】

解答此类论语概括题，要先逐句解读句意，抓住核心关键词，区分礼乐内在本质与外在形式。找准孔子态度，提炼哲理，不照搬原文，语言简洁凝练，紧扣两则材料共同点，理清仁、礼、乐三者关系，控制字数规范作答。

答题步骤：

①解读第一则：抓住“不仁”，明确礼乐根本内核是仁爱，无仁则礼乐无用。

②解读第二则：否定玉帛、钟鼓，指出礼乐并非外在器物排场。

③整合要点：归纳礼乐重在内在仁德修养，不流于表面形式。

【小问 2 详解】

本题要求结合语录概括乐对修身的作用，需分清雅乐与逸乐的不同影响。抓住修身成长脉络，区分有益之乐与有害之乐，紧扣人格养成、品德塑造作答，语言简练，逻辑清晰，不堆砌原文。

答题步骤：

①解读第三则，明确诗、礼、乐循序渐进完善人格，乐是修身收官、成就品格的关键。

②解读第四则，分清节制礼乐有益，骄奢游乐有损德行。

③梳理正反两面：雅乐端正品行、涵养心性，放纵享乐败坏修养。

④整合要点，简洁概括音乐对人格成长、品德修养的重要意义。

【参考译文】

①孔子说：做人如果没有仁德，礼对他有什么用呢？做人如果没有仁德，乐对他有什么用呢？

②孔子说：礼啊礼啊，难道只是玉器丝帛吗？乐啊乐啊，难道只是钟鼓乐器吗？

③孔子说：《诗经》激发人的情志，礼仪使人立身于世，礼乐修养使人德行圆满成就。

④ 孔子说：有益的爱好有三种，有害的爱好有三种。以用礼乐节制自身为乐，以宣扬他人善行为乐，以多交贤良挚友为乐，是有益的。以骄纵享乐为乐，以游荡放纵为乐，以沉溺宴饮奢靡为乐，是有害的。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

【答案】12. C　　13. A

14. ①其一：长江波澜平静，借天堑空险，叹地势难挽王朝兴亡。

②其二：后湖月影波光，以清冷湖水，抒发六朝繁华已逝的孤寂感伤。

③其三：江水东流不息，喻世事盛衰无常，岁月一去不返。

【导语】李白这三首《金陵》是经典联章怀古诗，借金陵形胜与六朝兴废往事，寄寓安史之乱背景下的伤时之思。组诗层层递进，由叹地势空雄，到感故都荒落，终发兴亡浩叹，吊古紧扣伤今，笔力清雄开阔，将深沉的现实忧患融入咏史，风骨浑然。

【12 题详解】

C.“语意同‘岂非人事哉’中的‘人事’”错误。本诗中的“人事”：六朝盛衰兴亡、朝代更迭、人间世事变迁。“岂非人事哉”出自《六国论》，“人事”指人的作为、政治谋略。

故选 C。

【13 题详解】

B.“用‘天堑’……等词语呈现金陵往昔繁华景象”错误。“天堑”写长江险要地势，“天堑净波澜”中

的“天堑”写的是金陵亡国后天险失去作用的状态，不是呈现往昔繁华。

C.“对仗工整”错误。三首并非全是标准五言律诗，对仗并不严谨工整。

D.“都表达了诗人对世人在国家危难时仍沉溺享乐的忧愤与讽刺”错误。只有第一首暗含游人享乐，后两首重在叹历史沧桑、王朝兴衰，并非三首都讽刺沉溺享乐。

故选 A。

【14 题详解】

赏析诗歌同一意象不同情感，先定位诗句中意象特点，结合六朝兴衰背景，区分景物意境；再联系全诗怀古主旨，梳理盛衰感慨、世事沧桑、忧国叹时等情感，分点概括，贴合诗意不牵强拔高。

答题步骤：

首先品读第一首，天堑波澜平静，借长江天险空有壮阔地势，感慨江山险要无法挽救王朝覆灭。

其次品读第二首，月下湖波清冷朦胧，抒发六朝繁华落幕、古都荒凉落寞的伤感。

最后品读第三首，江水滚滚东流，以奔涌波涛比喻人事更迭、盛衰无常，寄托历史沧桑、岁月无尽流逝的深沉慨叹。

15. 【答案】 ①. 青青子衿 ②. 鼓瑟吹笙 ③. 檐牙高啄 ④. 钩心斗角 ⑤. 醉不成欢惨将别 ⑥. 东船西舫悄无言 ⑦. 履至尊而制六合 ⑧. 执敲扑而鞭笞天下

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

【答案】16. C 17. B

18. ①紧扣标题《富春山居图》，先写黄公望，贴合富春江山居画卷，开篇点题。

②由画及人，追溯严子陵隐逸风骨，再写谢灵运山水情怀，层层递进。

③由书画艺术到隐士品格，再到山水哲思，深化天人合一、淡泊超然的主旨。

19. ①建筑经典：古村明清民居错落雅致，徽赣建筑古色古香，独具古韵。

②水利经典：村落水系布局科学实用，循环合理，彰显先人生态智慧。

③人文经典：宗族家风绵延千年，历代名士隐逸淡泊，传承高洁风骨。

④艺术经典：富春山水孕育《富春山居图》，承载诗意山水文化。

【导语】这篇散文以游踪为线，从富春江秋景切入深澳古村，由物及人，从建筑、水系写到人文传承，再勾连富春江畔历代名士的精神脉络，文脉贯通。文笔清雅凝练，融风物之美、史韵之思与哲思于一体，借古村样本阐发中国传统天人合一的生存智慧，意蕴深长。

【16 题详解】

C.“灿灿：光彩夺目”错误。灿灿：文中指断壁间青树生机盎然、鲜亮茂盛，并非“光彩夺目”（多形容珠宝、光芒耀眼）。

故选 C。

【17 题详解】

B.“运用通感”错误。“黑瓦白墙，高高低低如跳动的琴键，奏响珠落玉盘的天籁”是比喻，不是通感。视觉景象比作琴键，联想出音乐听觉效果，属于比喻+联想，并非通感修辞。

故选 B。

【18 题详解】

核心是结合文章主旨、标题关联及内容逻辑，分析人物顺序与文本的契合度，而非单纯纠结时间，需紧扣“富春山居”核心，理清人物与主题的递进关系，分点规范作答，语言简洁。

答题步骤：

①结合标题关联：优先写黄公望，因其《富春山居图》是文章开篇线索，贴合“富春江畔的山居经典”标题，呼应开篇，让文本衔接更自然。

②梳理内容递进：再写严子陵，由画卷延伸至富春江的隐逸文化，追溯山居的人文根基；最后写谢灵运，拓展至山水哲思，丰富内涵。

③关联文章主旨：三人顺序由书画艺术到隐士品格，再到山水哲思，层层深化“天人合一、淡泊超然”的核心主旨，契合文章情感脉络。

【19 题详解】

赏析标题含义，要分层解读浅层物象内涵与深层文化内涵，紧扣全文内容，从古村建筑、水利工程、家族人文、山水艺术多角度梳理，由表及里概括，条理清晰，语言凝练贴合文意。

答题步骤：

首先梳理山居实景：深澳村明清古建筑形制精美、布局考究，是古村落建筑典范；村落古老水系规划科学、功能完备，体现古人生态智慧。

接着挖掘人文内涵：村落宗族文脉绵长，家风教化传承千年。

最后升华文化意蕴：富春江孕育隐逸名士风骨与传世名画，承载天人合一的传统文化，共同构成不朽的山居文化经典。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20. 【答案】（1）D　　（2）风土建筑是居民自发建造、贴合地域文化、满足日常居住需求的传统建筑。

【小问 1 详解】

A. ①句：冒号与“即”表意重复，删去“即”正确。

B. ②句：“耀武扬威” 贬义褒用，指法国向外展示国力、工业实力，理解为彰显雄厚国力正确。

C. ③句：风雅、风土建筑并非对立矛盾，只是类别不同，“相反”用词过重，改为“相对”恰当。

D. ④句：“地域文化传统”→深层内核，“公众日常所需”→实用功能，两句调换位置并不影响逻辑与句意，因此“不可互换”说法错误。

故选 D。

【小问 2 详解】

下定义格式：被定义概念 = 本质属性 + 所属类别。

首先确定主体：风土建筑属于建筑类型。再从原文筛选关键特征：区别于专业设计的风雅建筑，由当地居民自发修建；具有鲜明地域文化特色，贴合民众日常生活使用需求。最后精简语句，整合信息，做到句式严谨、语言简洁，严格控制字数，不遗漏核心特点，通顺规范即可。

微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

21. 【答案】我更认同“真正的温暖只能来自人与人的情感交流”。机器人虽能模拟关怀，提供精准回应，却无法真正理解人类复杂的情感需求。人的温暖源于共情、牺牲与无条件的爱，这些是算法无法复制的。机器人可以缓解孤独，但无法替代亲人拥抱时的体温、朋友争吵后的和解。技术是工具，人心才是温度的源头。

【详解】【审题】材料要求辨析两种观点：机器人陪伴能否给予情感温暖，温暖是否只能来自人际交流。核心在于“情感温暖”能否被算法模拟。机器人能缓解孤独，但真正的温暖依赖共情、理解等人独有的能力。需在对比中明确本质。

从写作要求看，需紧扣三个核心维度：一是明确立场，表态认同哪种观点；二是对比分析机器人局限与人际价值；三是融入自身感受，不空泛说理。同时还要注意字数限制。

【行文思路】可按照“亮明观点—对比分析—总结升华”的步骤来写作。开篇亮明观点，如“真正的温暖只能来自人与人的情感交流”。然后对比辨析：承认机器人有积极作用，但指出其不具备共情能力。并举例真实情感波动无法被程序复刻。最后总结升华，如以“技术是工具，人心才是温度的源头”之语回扣观点，升华主题。

22. 【答案】**示例：**

宣传语：

一书一城一世界，阅尽京华万卷春。

创作理念：

宣传语以“一书一城一世界”起笔，强调阅读连通个人、城市与广阔天地；“阅尽京华万卷春”融入北京地域特色，“京华”点明城市，“万卷春”既喻藏书之丰，又借“春”象征阅读带来的生机与希望。全句旨在唤起市民对阅读的美好向往，呼应全民阅读的温情与力量。

【详解】**【审题】**

本题要求为北京城市图书馆写一则促进全民阅读的宣传语及创作理念。宣传语需注意：①针对“北京城市图书馆”这一特定场馆，可融入地域特色；②主题为“促进全民阅读”，应突出阅读的价值或号召性；③

字数不超过 20 字，需高度凝练；④语言得体，有感染力。创作理念需阐释宣传语的构思角度、关键词用意、表达效果等，不超过 150 字。

【行文思路】

第一步，确定宣传语的核心意象。可从“阅读”与“北京”“图书馆”的关系入手，将阅读视为连通个人、城市与广阔世界的桥梁。第二步，选择关键词。用“一书”代指阅读行为，“一城”点明北京，“一世界”强调阅读的延展性；“京华”代指北京，“万卷春”既喻藏书丰富，又以“春”象征阅读带来的希望与活力。第三步，组织语言，采用对偶句式增强节奏感和记忆点。第四步，撰写创作理念：先总说宣传语的整体构思方向，再分述各关键词的含义和修辞手法，最后点明预期的传播效果——激发市民对阅读的美好向往，助力书香京城建设。

23. 【答案】**示例 1：**

征程

风掠过肩头，不必回望来路的坎坷。

每一步踏碎迷茫，每一眼望向远方。

星光作灯，山河为卷，

以初心为帆，以坚守作桨。

征途漫漫亦灿灿，

纵然风雨兼程，亦要奔赴滚烫的前方，

让每一段跋涉，都绽放成岁月里最耀眼的光。

示例 2：

征程

从踏出起点的第一步起，征程就不是写在远方的虚话。它是沾过晨露的鞋尖，是被风扯碎又重拼的方向，是口袋塞着的半块糖，和眼底烧不熄的星光。偶有迷雾遮了路标，我们仍抬步向前——每一步深浅脚印，都在铺向心之所向的地方。

【详解】**【审题】**

题目为“征程”，需围绕前行、奋斗、成长、理想等核心立意，要求感情真挚、语言生动有感染力，字数不超 150 字。写作体裁可选小诗或抒情文字，重点突出征程中的信念、坚守与向前的姿态，避免空洞口号，以具象画面增强感染力。“感情真挚”意味着要发自内心，“语言生动”要求运用意象、修辞等文学手法。关键在于化大为小，以具体意象承载抽象主题，避免空泛口号。

【行文思路】

选择抒情文字，以“路”为核心意象贯穿全篇。开篇用设问引出征程的起点与远方，中间两段选取“行囊”“脚印”等具象细节，暗示成长与坚持。结尾用“星”的意象收束，将征程升华为精神追求。语言上

采用第二人称“你”增强对话感，运用比喻（脚步作印章）、拟人（星指引）等手法，控制在120字左右。

作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

24. 【答案】**例文：**

说“安”“静”

“安生逸，静生文”，古人寥寥五字，道尽处世与修身的真谛。“安”是外界安稳、内心笃定，“静”是尘世喧嚣里的沉心自持、不骄不躁。在这个信息爆炸、步履匆匆的时代，追名逐利的浮躁裹挟着每个人，急功近利成了常态，而“安”与“静”的力量，反倒成了最稀缺的品质。

心安则身安，宁静方能致远，这是个人成长的不二法门。诸葛亮在《诫子书》中言：“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，内心的安宁，从来都是抵御浮躁的铠甲。当下多少人困在流量与焦虑的漩涡里，急于求成、盲目跟风，最终一事无成。反观90后非遗传承人沈靖皓，远离城市喧嚣，安心扎根传统榫卯工艺，静心钻研十年，摒弃商业流量的诱惑，用匠心复原千年木作技艺，让非遗在沉静中焕发生机；“北斗”科研团队的青年研究者，安于实验室的枯燥，静于技术攻关的繁琐，拒绝外界名利干扰，日复一日深耕钻研，终助中国北斗组网成功。心不安，则易随波逐流；神不静，则难深耕细作，守一份心安、怀一刻宁静，才能在浮躁尘世中找准方向，沉淀自我，成就自我。

社会安稳，人心沉静，方能行稳致远。一个社会的良性发展，离不开安定的环境，更离不开民众平和宁静的心态。当下，我们身处和平稳定的国度，这份“安”是发展的基石，让百姓安居乐业，让各行各业有序前行。而人心之“静”，则是社会文明的底色。从社区里志愿者安心服务、默默奉献，到学术圈里学者静心治学、拒绝浮躁逐利；从普通人放下浮躁、理性生活，到各行各业从业者踏实做事、深耕本职，正是这份静气，让社会少了焦躁与戾气，多了平和与温暖。倘若人人追名逐利、事事急于求成，社会便会陷入浮躁无序，以安定为基，以静气为脉，社会才能稳步向前，蓬勃发展。

当然，求安绝非安于现状、不思进取，守静更非消极避世、躺平摆烂。这是最易陷入的认知误区。真正的“安”，是稳中求进的笃定，是不盲目冒进的清醒；真正的“静”，是摒弃浮躁的专注，是厚积薄发的蓄力。它是在快节奏里慢下来思考，在喧嚣中沉下心做事，是有所为、有所不为的清醒抉择。

世事纷扰，红尘喧嚣，我们更需守护“安”与“静”的智慧。于己，以安心修身，以静心治学；于社会，以安定聚力，以静气赋能。守住内心的宁静，守护周遭的安稳，在沉静中沉淀，在安稳中前行，方能不负时光，成就自我。

【详解】**【审题】**

材料以《富春江畔的山居经典》中“安生逸，静生文”一句为核心，明确阐释“安”与“静”的双重内涵：既指代外在客观环境的安定平稳，也指代人内在主观心境的平和宁静。材料进一步拓宽写作范畴，指

出在当今快节奏、多浮躁的时代背景下，“安”“静”所蕴含的力量，对个人成长、文明传承、社会发展均有着不可或缺的重要意义。

题目限定以“说‘安’‘静’”为题写作议论文，要求论点明确、论据充实、论证合理。需紧扣“安”与“静”的双重内涵，立足个人、社会、文明三个层面展开论述，既要剖析“安”“静”的本质价值，也要结合时代现实，回应当下社会浮躁、人心焦虑的问题，凸显“安”“静”的时代意义，避免脱离现实的空洞说理，符合议论文文体规范，传递积极正向的价值导向。

【立意】

1.怀安静心，筑就成长与发展之基。

2.以安立身，以静致远，彰显时代智慧。

3.守安静之力，成就个人、社会与文明之美。

【行文思路】

写作时，可采用层进式的结构。开篇援引材料中“安生逸，静生文”的语句，阐释“安”与“静”的双重内涵，结合当下时代浮躁的现实背景，提出中心论点，如“守安定之境，怀宁静之心，方能成就个人成长、助推社会进步、赓续文明发展”。主体内容，分层论述，从“安与静是个人修身成长的必备素养”“安与静是社会稳步前行的重要保障”“安与静是文明传承发展的核心力量”三个层次展开，层层递进，结合古今事例、名言警句支撑论点。接着，进一步辩证分析，指出求安求静并非消极避世、安于现状、不思进取，而是摒弃浮躁、沉淀自我、蓄力前行，厘清概念误区，让论证更严谨。结尾部分，回归材料呼应开头，总结安静之力的时代价值，发出当代人需守安静心的理性号召。

25. 【答案】**例文：**

回应

深秋月考放榜，那张印满红叉的数学试卷，成了我心头挥之不去的阴霾。鲜红的分数像一块寒冰，压得我喘不过气。看着身边同学眉眼间的欣喜，我攥紧试卷，指节泛白，低着头快步走出教室，连萧瑟的秋风，都透着刺骨的凉意。

回到家，我把试卷狠狠揉成团，塞进书包最底层，趴在书桌上怔怔发呆。窗外梧桐叶被秋风卷落，孤零零躺在地上，我只觉得自己如同这片枯叶，在学习的困境里无力挣扎。满心都是沮丧与自我否定，我甚至萌生了放弃的念头，觉得自己本就学不好数学，再努力也是徒劳。

傍晚，妈妈轻轻推开房门，没有质问成绩，只是静静坐在我身边，指尖抚过我的发顶。她指着窗台上那盆蔫过又复苏的多肉，柔声说：“你看它，前段时间缺水枯萎，好好照料便重焕生机。事情已然发生，消沉毫无用处，你怎么回应它，它就会怎么回馈你。”

妈妈的话如一束光，驱散了我心底的灰暗。我望着那盆饱满翠绿的多肉，猛然想起那句关于种子的比喻：既定的困境是无法更改的种子，可我选择的耕耘方式，才决定最终的收获。我不能被一次失败打倒，

更不能用消极态度，荒废自己的人生。

我默默拿出揉皱的试卷，小心翼翼展平。灯光下，我逐题圈点错题，笔尖在草稿纸上不停演算，遇到薄弱知识点，就翻开课本逐一梳理，把疑难处仔细标记，准备次日请教老师。夜色渐深，台灯暖光包裹着我，笔下字迹愈发坚定，心头的迷茫渐渐消散。我不再抱怨挫折，而是以踏实的努力、积极的心态，回应这场突如其来的失利。

此后的日子，我坚持整理错题本，课堂上全神贯注听讲，课余耐心攻克每一道难题，把每一次短板都变成提升的契机。不再沉溺于负面情绪，而是用行动直面困境，一步一个脚印地弥补不足。

当又一次考试来临，我从容提笔、沉稳作答。拿到进步显著的成绩单时，我终于读懂：人生难免遭遇不如意，那些挫折与困境，都是生命里既定的种子。

我们无法选择际遇，却能选择回应的姿态。最好的人生，是懂得以积极的姿态，回应所有世事无常。

【详解】**【审题】**

材料以心理学家“人生如混合种子”的比喻为核心，用“10%是种子本身，90%取决于如何耕种”的对比，点明核心内涵：种子对应人生中既定的、无法自主选择的事件，耕种则是人面对这些事件的态度与行动。材料明确揭示核心道理：人生的发展方向，不由客观发生的事情本身决定，而是由人对事件的回应方式主导，强调人的主观选择、行动态度、应对方式对人生的决定性作用。

题目要求以“回应”为题创作记叙文，需紧扣“回应”这一核心关键词，聚焦个体面对生活中具体事件时的反应、选择与做法，区别于单纯叙述事件本身。记叙文要求思想健康，内容充实合理，需融入细节描写，通过具体的生活事例、人物经历，展现“回应”的意义，体现积极正向的人生态度，避免空洞说理，以叙事和细节承载主旨，贴合记叙文以事感人、以情动人的文体特点。

【立意】

1.积极回应困境，方能收获人生成长。

2.用温暖回应善意，让生活满是温情。

3.以坚定回应挑战，书写属于自己的人生。

【行文思路】

写作时，可采用“事+情+理”的记叙文经典结构。开篇直接点题，或借助生活场景、内心感悟引出“回应”的主题，奠定全文情感基调。主体部分，选取一件自己亲身经历的具体事件，比如面对学习挫折、生活难题、他人误解等，详细叙述事件的起因、经过，重点刻画自己面对事件时的心理变化、做出的回应方式，加入动作、神态、心理、环境等细节描写，让内容真实可感。接着写这份回应带来的结果与自身感悟，凸显“回应方式决定人生状态”的主旨。结尾升华主题，呼应开头，点明积极回应生活的意义，传递正向价值观。