2026 北京西城高三一模

语　　文

2026.4

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

MOF 材料是一种人工定制的“分子建筑”，由金属离子或金属簇充当“节点”，通过有机配体作为“梁柱”相互连接，构成规则有序的多孔晶体结构。研究人员可以选择不同的金属离子和有机分子，搭建出结构不同、性能相异的 MOF 材料，从而实现分子层面的空间设计。2025 年诺贝尔化学奖，就颁发给了开发出金属有机框架（MOF）的三位科学家。

MOF 材料的发展脉络，最早可追溯至 18 世纪初发现的颜料“普鲁士蓝”。作为首个过渡金属配位聚合物实例，它是最早被人类发现的 MOF 材料雏形。1913 年配位化学理论建立，首次从分子层面揭示了金属离子与配体间的键合本质。在此启发下，20 世纪 50 年代，具有配位网络结构的晶体材料被发现，促进了配位聚合物研究的逐步兴起。只是，早期开发的这些配位晶体，还只是一种致密结构，缺乏具备实用价值的多孔性质。

1989 年，有科学家成功搭建出具有金刚石型拓扑的三维晶体结构，这种晶体结构不仅具有较大的内部空腔，还展现出离子交换特性。随即，科学家们创造性提出“节点”“桥联配体”等重要概念，明确通过几何形状搭建可预测配位网络结构的“分子建筑”思路，为配位网络材料领域构建出具有普适性的初期理论体系。

1995 年，科学家们首次提出了“金属有机框架（MOF）”术语。1997 年，“柔性多孔晶体”概念提出，颠覆了传统的气体吸附理论。1999 年，里程碑式经典材料 MOF-5 构建成功，该材料的立方晶体结构在 300℃高温下仍保持稳定，比表面积高达 2900m^2/g，这就意味着几克 MOF-5 就拥有一个足球场大的比表面积，多孔材料研究从此进入新时代。到了 2002 年，科学家系统提出了“网格化学”理论，建立起“金属节点-有机配体”的模块化组装规则，从而让化学家能够像“搭积木”一样精准定制材料的结构与性能。

从 18 世纪普鲁士蓝的偶然发现，到 20 世纪配位聚合物的发展，再到 21 世纪 MOF 材料的精准分子建筑，化学家们完成了一场跨越三百年的科学接力。如今，越来越多的科学家投入到 MOF 材料的理论及应用研究，MOF 材料正逐渐从实验室走向产业，在储氢、碳捕集、传感、沙漠集水和能源转化等绿色科技领域展现出巨大潜力。

（取材于李斌、钱国栋等的相关文章）

材料二

随着全球低碳战略的深入推进和我国“双碳”目标的稳步落实，负碳技术已成为推动能源结构低碳化

与工业绿色升级的核心路径。所谓负碳技术是指主动捕集、封存或转化二氧化碳的系统性技术体系，这些技术通过创造“负排放”，实现全生命周期净碳去除，为全球碳平衡提供关键支撑。

在负碳技术体系中，碳捕集、利用与封存技术（CCUS）正逐步取代单纯封存的传统技术。CCUS 通过将二氧化碳转化为一氧化碳、甲酸、甲醇、乙烯、乙醇等高附加值化学品，可构建“捕集-转化-再利用”的碳循环体系，最终实现碳资源从“终端废弃物”向“循环原料”的转变，兼具环境与经济双重收益。

材料创新是贯穿整个 CCUS 体系的核心驱动力。高性能材料的孔道结构、表面化学环境与电子特性决定二氧化碳的吸附与转化行为，是实现“高效捕集-精准分离-定向转化”的基础。

MOF 凭借其可设计的有序晶体结构、多样化化学功能、超高比表面积以及可控孔道环境，为二氧化碳捕集提供了理想平台。通过调节金属中心路易斯酸性、引入胺基等极性官能团或开放金属位点，可显著增强 MOF 与二氧化碳分子的物理吸附与化学作用，从而提高吸附容量与选择性。

同时，MOF 凭借其有序结构与化学可调特性，在电催化二氧化碳转化过程中也展现出独特优势。其周期性分布的金属节点可作为高密度、均匀的催化活性位点；有机配体的可调化学环境能够调节金属中心的电子态，从而优化反应中间体的吸附与脱附过程；丰富且连续的孔道结构，有利于反应物扩散以及产物传输。

MOF 在二氧化碳捕集与电催化转化领域展现出广阔前景。尽管其在工程化应用上仍然面临结构稳定性不足、导电性低、产物选择性差与体系集成困难等挑战，但从系统层面看，构建“捕集-转化”一体化体系是未来负碳技术的重要趋势。通过在同一材料体系内实现二氧化碳吸附、活化与转化反应，可减少能耗与传质损失，MOF 正展现出二氧化碳原位富集与转化同步进行的潜力，可显著降低能耗并提高转化率，进而为负碳技术的降本提效提供新思路。MOF 不仅是材料创新的象征，更代表着人类迈向负碳能源文明的重要方向。

（取材于吴秉政、钟发平等的相关文章）

1．根据材料一，下列理解不正确的一项是（3 分）

A．MOF 材料的样态由金属离子和有机分子来决定。B．MOF 材料的结构和性能可以通过研究人员定制。

C．MOF 材料最早的雏形就已是一种多孔晶体结构。D．MOF 材料是指具有晶体结构的金属配位聚合物。

2．根据材料一，下列没有在 MOF 构建过程中发挥支持作用的一项是（3 分）

A．首个过渡金属配位聚合物实例——“普鲁士蓝”的发现。

B．揭示金属离子与配体间键合本质的配位化学理论的建立。

C．配位网络材料领域中具有普适性的初期理论体系的构建。

D．储氢、碳捕集、传感等绿色科技产业领域中的材料应用。

3．根据材料二，下列理解和推断不正确的一项是（3 分）

A．发展负碳技术的核心路径，是能源结构低碳化与工业绿色升级。

B．CCUS 区别于传统技术的关键，在于能够转化和利用二氧化碳。

C．负碳技术的推进与应用，有利于全球环境改善及经济收益提升。

D．MOF 以其材料优势，能形成对于二氧化碳的有效吸附和转化。

4．对于材料一和材料二相关内容的分析，下列表述不正确的一项是（3 分）

A．材料一明确了 MOF 研究的学术成就，材料二介绍了其在碳资源管理中的应用。

B．材料一介绍了 MOF 材料的研究历程，材料二解释这一研究的重要价值和意义。

C．材料一简单介绍了 MOF 材料的一些特点，材料二举例说明了其应用中的优势。

D．材料一中就 MOF 材料应用前景有所展望，材料二则对这些都作出了明确回应。

5．材料一中说 MOF 材料研发是“一场跨越三百年的科学接力”。结合材料一和材料二，概述 MOF 材料的主要特点，谈谈你从其研发历程中得到的启示。（6 分）

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面文言文，完成 6-10 题。

江西宗派【1】诗序

江西宗派诗者，诗江西也，人非皆江西也。人非皆江西，而诗曰江西者何？系之也。系之者何？以味不以形也。东坡云：“江瑶柱似荔子。”又云：“杜诗似太史公书。”不惟当时闻者呒然【2】，阳应曰诺而已，今犹呒然也。非呒然者之罪也，舍风味而论形似，故应呒然也。形焉而已矣。高子勉不似二谢，二谢不似三洪，三洪不似徐师川，师川不似陈后山，而况似山谷乎？味焉而已矣。

大抵公侯之家有阀阅【3】，岂惟公侯哉？诗家亦然。窭人子崛起委巷，而一旦纡以银黄，缨以端委，视之言公侯也，貌公侯也。公侯则公侯乎？尔遇王谢子弟，公侯乎？江西之诗、世俗之作，知味者当能别之矣。

昔者诗人之诗，其来遥遥也。然唐云李、杜，宋言苏、黄，将四家之外，举无其人乎？门固有伐，业固有承也。虽然，四家者流，一其形，二其味；二其味，一其法者也。行地以舆，行波以舟，古也。而子列子独御风而行，十有五日而后反。彼其于舟车，且乌乎待哉？然则舟车可废乎？灵均【4】则不然，饮兰之露，餐菊之英，去食乎哉？芙蓉其裳，宝璐其佩，去饰乎哉？乘吾桂舟，驾吾玉车，去器乎哉？然出入乎宇宙之间，忽然耳，盖有待乎舟车而未始有待乎舟车者也。

今夫四家者流，苏似李，黄似杜，苏、李之诗，子列子之御风也。杜、黄之诗，灵均之乘桂舟驾玉车也。无待者，神于诗者欤？有待而未尝有待者，圣于诗者欤？嗟乎！离神与圣，苏李，苏李乎尔；杜黄，杜黄乎尔。合神与圣，苏李不杜黄，杜黄不苏李乎？然则诗可以易而言之哉！

秘阁修撰程公，以一世儒而帅江西。以政新民，以学赋政。迨暇，尝试登滕王阁，望西山，俯赣江，问：“双井【5】今无恙乎？”因谓曰：“江西宗派图，吕居仁所谱而豫章【6】自出也。而是派诗，往往放逸，非阙欤？”于是，自山谷外凡二十有五家，汇而刻之于学宫。移书谂予曰：“子江西人也乎？序斯文者，不在子，其将焉在？”予三辞不获，则以所闻书之篇首云。

淳熙甲辰十月三日，庐陵杨万里序。

（取材于《杨万里集笺校》卷七九）

注释：【1】江西宗派：指南宋吕本中（吕居仁）所编《江西宗派图》中所列的诗歌传承脉络，文学史上称为“江西诗派”。这一诗派，以黄庭坚（山谷）为领袖，下文中的高子勉、二谢、三洪、徐师川、陈后山，都是江西诗派中的代表诗人。　【2】呒然：茫然不解的样子。　【3】阀阅：功勋。　【4】灵均：指屈原，屈原字灵均。　【5】双井：地名，黄庭坚的故乡。　【6】豫章：古郡名，黄庭坚籍贯属豫章郡，此处以豫章代指黄庭坚。

6．下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

A．阳应曰诺而已　　阳：表面

B．知味者当能别之矣　　别：区分

C．往往放逸　　逸：安逸

D．移书谂予曰　　谂：劝告

7．下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3 分）

A．而诗曰江西者何/而子列子独御风而行

B．而况似山谷乎/然出入乎宇宙之间

C．视之言公侯也/灵均之乘桂舟驾玉车也

D．彼其于舟车/汇而刻之于学宫

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A．一其形，二其味；二其味，一其法者也

外在形式相同，内在旨趣不同；内在旨趣不同，遵守的法度却相同

B．无待者，神于诗者欤

那些不依靠外物的诗人，是写诗达到神妙境界的人吧

C．苏李，苏李乎尔；杜黄，杜黄乎尔

苏轼、李白就只是苏轼、李白；杜甫、黄庭坚就只是杜甫、黄庭坚

D．序斯文者，不在子，其将焉在

排列这些作品先后次序的人，不是您，又会在哪里呢

9．根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A．江西诗派以内在旨趣作为号召，不拘外在形式与作家籍贯。

B．文章以公侯门第作类比，用以表明江西诗派的背景与成就。

C．李、杜、苏、黄四家诗分属神圣两种境界，彼此并不相通。

D．整理江西诗派的作品，与以学赋政的治理思想能形成呼应。

10．文章第三四段在说理时采用了比喻的形式，请结合具体文字分析其实际效果。（6 分）

11．阅读下面各则选自《论语》的材料，按要求回答问题。（10 分）

①子曰：“君子和而不同，小人同而不和。”　　（《论语·子路》）

②有子曰：“礼之用，和为贵。先王之道，斯为美；小大由之。有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”　　（《论语·学而》）

③子曰：“君子矜而不争，群而不党。”　　（《论语·卫灵公》）

④子曰：“中庸之为德也，其至矣乎！民鲜久矣。”　　（《论语·雍也》）

⑤子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其‘恕’乎！己所不欲，勿施于人。”

（《论语·卫灵公》）

（1）解释材料①和材料②中加点的词。（2 分）

同：_____　由：_____

（2）材料②中指示了“和”与“礼”之间的关系，请据此在下面的横线上填写简明恰当的内容。（2 分）

“和”是“礼”的_____；“礼”是“和”的_____。

（3）“和”的思想并不止于明确提到“和”，材料③④⑤中就都可以梳理出关于“和”的思考。请据材料分别概括，并就其中一方面联系现实谈谈你的理解。（6 分）

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面诗歌，完成 12-14 题。（共 12 分）

代陈思王白马篇

鲍照

白马驿角弓，鸣鞭乘北风。

要途问边急，杂虏入云中。

闭壁自往夏，清野径还冬。

侨装多阙绝，旅服少裁缝。

埋身守汉境，沉命对胡封。

薄暮塞云起，飞沙被远松。

含悲望两都，楚歌登四墉。

丈夫设计误，怀恨逐边戎。

弃别中国爱，要冀胡马功。

去来今何道，卑贱生所钟。

但令塞上儿，知我独为雄。

12．下列对这首诗的理解，不正确的一项是（3 分）

A．“闭壁”二句写从夏天直到冬天，军队闭壁清野，并没有主动出战。

B．“侨装”二句写行装破损而又少人缝补，暗示军队生活条件的艰苦。

C．“含悲”二句写战士盼望援兵及时赶到，以击退那四面的来犯之敌。

D．“弃别”二句写战士回忆起过往，又想起要在边关建功立业的梦想。

13．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

A．诗歌以“白马”“角弓”起笔，勾勒了星火急驰奔赴前线的守边勇士的形象。

B．诗歌用“埋身”“沉命”等失去生命的沉痛，来渲染戍边阵营中士气的低落。

C．“薄暮”两句写沙飞云起，景中含情，反映了环境的恶劣与征戍生活的凄苦。

D．结尾“但令”两句直抒胸臆，表达戍边人渴望自己的雄心壮志能够得以彰显。

14．请结合具体诗歌内容，谈谈本诗中包含的复杂情感。（6 分）

15．在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。（8 分）

（1）高适的《燕歌行》开头用“_____，_____”来渲染跃马边关、驰骋卫国中的家国情怀和丈夫气概。

（2）陶渊明用“_____，知来者之可追。实迷途其未远，_____”来表达自己迷途知返终于回归田园的快乐与欣喜。

（3）苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中用“_____，_____”两句，引导诗意从描绘壮美图景转到遥想英雄人物。

（4）欧阳修在《伶官传序》中就后唐覆灭作分析得出结论“_____，_____”，并称其为“自然之理”，用兴和亡的对比凸显了这一认识所具有的意义。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面文章，完成 16-19 题。

如絮在风

城市里总是会栽种一些飘絮的树种，时间到了，又逢风来，便漫天飞舞。有的落在头顶，有的落在车子的挡风玻璃上，让人和车把它们带到远处。那些落在院子里的，被风吹得团团转，是墙根把它们挡住，才消停下来。如果这些飞絮里的种子都能成活，这个城市早就成为一片森林了。几十年过去，除了原有的这些树，再也不见新的树苗拔地而起——没有哪一粒种子有在水泥地上扎根的力量。许多的展开就是这样周而复始，如一地借风飘絮，如一地落入坚硬的水泥地板，化为乌有。其实，一墙之隔的外边就是湿润的沃土，等待着新的生命着床，可惜过不去了。

许多种子的命运大抵如此，由萌生到成熟，然后开始御风而行寻找生机。作为一棵树只能如此，常年不变。但地面已经发生变化了，这使得落下来的种子无从知晓下面是柔软的土壤还是坚硬的街市，只能下坠。

临近新年时，有时记者会打来电话，询问在新的一年有何写作计划。有的人会说上一通，先写什么再写什么，甚是严整。我情性里没有这种规划的本领，往往是待时日到了，才知道该做什么。一个人和一支笔的关系，手中没有笔的时候，我脑子里一片茫然，总是要提起笔来，耆然天开。人的情趣时起时落，无一定之规。写作也是如此，“意去乍乘千里马，兴来初上九重天”，有时纵笔是不带刹车的，挟海上风涛一般涌动。那些心绪退潮的日子，则做着与写作不相干的事，毫无牵挂。

前期的写作，当时为了自救，想从边远的山村进入县城，便目的性很强，为实用而战——如果能发表三五篇，必然引起有关部门的重视。奇迹没有在我身上出现，反而是退稿越来越多。回到城市后，失去了积极性，只是遣兴，漫想漫写，却渐渐地能发表一些了。我想这应是自然而然的力量——天下事有意为之辄不能尽妙。我研究过陶渊明的生活态度，前期是不自然的，又想归隐又想仕途，进退反复，那是他内心最苦的时段。至于最终辞官，书中都说是不愿折腰，然而先前已经在仕途上折腰了。还是要从人的天性来说，是天性胜了仕途之念，归隐就落棋不悔了。我对陶氏诗文的喜爱在于文中的自适气度，自适于农作，自适于书写。

一个人下笔写久了，有的词就用得多，有的词就用得少，还有一些则是在个人的语言储存之外的。书写者对某些词句敏感之至，对某些词句又迟钝之至。每个人自己写自己的，守住自己这一摊的特色，包括自己的那些短处，如袁中郎说的：“其间有佳处，亦有疵处。佳处自不必言，即疵处亦多本色独造语。”说起来，一个人书写的长处和短处都是连缀在一起的，不是说改就可以改掉。真改掉了，文章的味道也全然变了。读过往之作，公卿大夫居庙堂之高，牧竖耕夫处江海之远，各守其分写去，不论高下，都是真情性，便可谓佳作。自守总是需要的，像陶渊明那样，守住那片草盛豆苗稀的家园，内心才会有安全感。

陈太太在一家制作生活器具的瓷厂工作，每日只做一件事——给每一个瓷碗的边缘打金线。金线一上，

整个瓷碗就矜贵起来了，她把手中的毫端蘸上金水，贴近，忽地一个，又一个，均匀婉转。陈太太凭着画金线的技艺谋生，功夫到了如此地步，简单之至，使每一个瞬间都有收入。日子就是靠功夫来支持的，做得久了，一出手即成，毫无错舛。没有人鄙夷单调枯燥，每个人在日子里头都要充当重复的角色。由于有重复，一个人就可以不必曲学阿世，只要重复积累力量，总还是有用的。

想想自己也是如此，作为老师，上课，下课，再上课，放学。日子水波不兴地过去，重复又复重复，就是薄情寡义的人，重复久了，也烂熟起来。我以指腕执笔是五六岁时的事，后来就放不下了，烂笔头可以与智永[注]相比。后来新技术出现，比如打字机，笃定执笔的人也就越来越少。但若只让每个人保留一个爱好，那我还是会选择手写。手写延伸出许多的不同，任何一张纸片，沾附着不同的情绪、脾性，它们都被我细心地收集起来。记得博尔赫斯在剑桥的查尔斯河畔漫步，遇到一个二十多岁的年轻人，发现这个年轻人正是自己，眷恋之情瞬间腾起。我不时也翻动旧日文稿，片纸只字里也遇到三十岁的我、四十岁的我。一个人重复久了，就会有一些重复作为成果留下。只有对这种对手写的重复的痴迷，倒是一个定数。

宋朝天圣年间，文士以言语声偶竞相夸尚时，欧阳修甚为不满，对苏子美不顾他人非笑而作古歌诗文章表示钦服，赞美苏子美：“为于举世不为之时，其始终自守，不牵世俗趋舍，可谓特立之士也。”这样的人不多，与广大文士不在同一辙轨上，也就孤独而行。随风而为是历来文士的常态，大家如此。我一直认为或是文士热衷于分享所致。分享会越来越多，来听分享的人也兴致倍增，希望从中得到一些真经——毕竟分享的人都是一些成功者，分享就是奉献秘诀。然而秘诀一公开就不再是秘诀，成了众人仿效的方式方法。相对而言，我是不善分享的，艺文之旅就是独处。凡事自己摸索，就会有许多与人差异起来的可能；与人太过亲近，可能性反而没有。

时日奄忽，又一个飘絮时节到来。在闽江边上走，美人树枝头上那些手雷一般的果实已到了极限，相继爆开。细小的种子披着毛茸茸的翅膀溢了出来。风把种子吹散，满世界飘浮，尚不知竟往何方，结果如何。

（取材于朱以撒的同名散文）

【注】智永：中国古代书法家，传说他学书至勤，用废的笔头装满五大竹箱。

16．下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

A．总是要提起笔来，耆然天开　　耆然天开：思路突开

B．只是遣兴，漫想漫写　　遣兴：抒发内心感受

C．整个瓷碗就矜贵起来了　　矜贵：摆脱实用价值

D．就是薄情寡义的人　　薄情寡义：缺少激情

17．下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

A．文章从富于画面感的“絮在风”起笔，为下文中关于人生际遇的种种思考作铺垫。

B．文中引袁中郎的话，意在说明写作者要坚守住自己写作的特色，保留文章的味道。

C．陈太太的画金线、作者自己的上下课以及痴迷手写，共同诠释了“重复”的价值。

D．结尾写风把美人树枝头的种子吹散，满世界漂浮，无法名状的失落之情深蕴其中。

18．文中第八段画线句子是欧阳修对苏子美的评价。请结合上下文，分析这句话在文中的作用。（6分）

19．本文题目“如絮在风”在文中有多重意蕴，请结合全文谈谈你的理解。（6分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20．语言基础运用（共 6 分）

①“意象”是融合了客观物象与主观情志的艺术形象，是诗歌创作与文学批评中的基本概念。②它既表现为客观的外在物象，又包含着作者的思想情感十分丰富。③意象这一呼应中国古典诗歌以诗言志比兴寄托的美好传统、凸显中国古典诗歌传统情景交融艺术特色的概念的应用，能为深入阐释中国古典诗歌提供更加别致的支持路径。④最具代表性的当属“鸡声茅店月，人迹板桥霜”（温庭筠《商山早行》）与“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”（马致远《天净沙·秋思》）等由名词性结构组成的诗句。⑤评论者应用现代阐释方式，通过分析意象的铺排与叠加，可以更好地开掘这一类古典诗歌生动形象、意蕴悠长的艺术特色。

（1）下列说法不正确的一项是（3 分）

A．第①句中“融合”不能换为“融和”。

B．第②句中的语言表达没有语病。

C．第④句中各处标点的使用全都正确。

D．第⑤句中的“与”字可以删去。

（2）请将第③句改写为三个语意连贯的句子，可以少量增删词语，但不得改变原意。将改写后的答案写在答题卡上。（3 分）

21．微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在区、学校及个人信息。

（1）学校读书社开展读书会，有同学主张多读像《红楼梦》一类的文学经典，有同学主张多读像《论语》一类的文化论著。请围绕“中学生读书重文学还是重文化”这一话题，谈谈你的看法。要求：观点明确，理由充分。

（2）为纪念长征胜利 90 周年，校刊开设“致敬长征·青春有为”专栏。请你为专栏写一段引言，号召同学们以实际行动传承长征精神，走好新时代长征路。要求：紧扣主题，有号召力。

（3）请以“那一抹亮色”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22．作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在区、学校及个人信息。

（1）回望过往，不管是沐浴和风暖阳，还是要面对一些起伏跌宕，生而又生、永不停息的精神追求，总能引导我们寻找到继续前进的方向。日新月异的社会发展和常新常有的个人进步，无不显示着生生不息所蕴藏的蓬勃力量。

请以“生生不息”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充分，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）有一些回应是掷地有声的承诺，是振聋发聩的宣言；也有一些回应，是润物无声的真诚，是默默蓄力的坚定……不管什么样的回应，都同样可以有撼动人心的力量。

请以“回应”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

（考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效）

参考答案

一、（本大题共 5 小题，共 18 分）

1.（3 分）C　2.（3 分）D　3.（3 分）A　4.（3 分）D

5.（6 分）

特点（3 分）：

答案要点：①分子空间可设计，②化学属性可控（环境可控，功能多样），③比表面积超高，④可耐高温，⑤碳捕捉效应突出，⑥应用前景开阔。

评分参考：六个要点，每个要点 1 分，答出三点得 3 分。意思对即可。

启示（3 分）：

答案提示：①科学研究目标的创新性；②科学研究过程的继承性和突破性；③科学研究成果在造福人类方面的应用性。

评分参考：三个方面，每个方面 1 分。有其他合理答案，亦可得分。

二、（本大题共 6 小题，共 28 分）

6.（3 分）C　7.（3 分）A　8.（3 分）D　9.（3 分）C

10.（6 分）答案示例：

以列子御风、屈原乘桂舟驾玉车分别比喻基本法度之下的两种不同风格，在区分苏李之诗的“无待”与黄杜之诗的“有待而未尝有待”的过程中，具象而又生动地明确了江西诗派强调内在旨趣的创作特色以及出现了“圣于诗者”的突出成就。

评分参考：三个要点，每个要点 2 分。意思对即可。

11.（1）（2 分）

同：盲从（附和、一致）。 由：出自（根据、依据）。

评分参考：两个词，每一处 1 分。意思对即可。

（2）（2 分）

①目的（目标、追求）；②准则（约束、制约）。

评分参考：两个空，每一空 1 分。意思对即可。

（3）（6 分）

概括（3 分）：③待人庄重持中，要合群不结党；④持论中正平和，要适度不偏向；⑤处事推己及人，要宽容不苛责。

评分参考：核心在“合群”“适度”“宽容”，意思对即可。

启示（3 分）：

答案示例 1：庄重持中的君子修养启示我们，人与人相处要懂得互相尊重，既要保持友好关系，又要避免结党营私，这样才能增进和睦。

答案示例 2：中正平和的中庸思想启示我们，认识事物要秉持中正平和态度，既要把握好分寸，又要避免极端言行，这样才能促成和谐。

答案示例 3：推己及人的恕道主张启示我们，遇到问题时要学会换位思考，既要宽容理解对方，又要避免强加于人，这样才能实现和解。

评分参考：紧扣材料，观点明确，1 分；联系现实恰切，言之成理，2 分。

三、（本大题共 4 小题，共 20 分）

12.（3 分）C　13.（3 分）B

14.（6 分）答案要点：

①无奈：军队守关不出，缺少杀敌建功机会。②悲伤：行装破损，无可修理，边塞环境恶劣。③思乡：回望都城，思念家乡。④愤懑：出身低微，功业无望。⑤热忱：虽然功业难成，仍然豪气满怀，以忠诚报国为念。

评分参考：五个要点，每个要点 2 分。答出三项得 6 分。意思对即可。

15.（8 分）

（1）汉家烟尘在东北　汉将辞家破残贼

（2）悟已往之不谏　觉今是而昨非

（3）江山如画　一时多少豪杰

（4）忧劳可以兴国　逸豫可以亡身

评分参考：每空 1 分。答案中有多字、少字、错字、别字的情形，则该空不得分。

四、（本大题共 4 小题，共 18 分）

16.（3 分）C　17.（3 分）D

18.（6 分）答案要点：

①这句话赞美了苏子美在众人追随时尚之际，能够坚守自我、不随波逐流的特立独行精神的难得。

②承接上文明确了陈太太和作者的重复中的“自守”的价值；引出下文作者以对“分享”与“独处”的思考来进一步深化“自守”的意义。

③诠释了文章的核心思想——在漂泊不定的人生际遇中，在随风而动的世俗潮流中，守住自己的本真，才能获得内心的安全感和独特的生命价值。

评分参考：三个要点，每个要点 2 分。意思对即可。

19.（6 分）答案要点：

①这是对飞絮随风飘荡的城市景象的描述。城市中飘絮随风飞舞，引发了作者对于人生和世事的思考；

②其与作者的率性而自适的写作态度契合。恰如飞絮随风而动，作者写作无规划，创作兴致起伏随性；

③暗指存在于世俗潮流中的一种自守精神。潮流变化不定，世人多随风而动，能自守者或有更多获得的可能；

④蕴含着对生命中的不确定性的感伤，以及对不确定性中的自适、自守以及在重复中有所创造的精神的赞美。

评分参考：四个要点，每个要点 2 分，答出三点给 6 分。意思对即可。

五、（本大题共 3 小题，共 66 分）

20.（1）（3 分）B

（2）（3 分）答案示例：

意象概念呼应了中国古典诗歌以诗言志比兴寄托的传统，凸显了中国古典诗歌传统中情景交融的艺术特色，其应用能为深入阐释中国古典诗歌提供更加别致的支持路径。

21.（10分）略

22.（50分）略

【文言文参考译文】

所谓江西宗派诗，是指诗属于江西诗派，作者并非全都是江西人。作者并非全都是江西人，却把他们的诗称作江西诗派，原因何在？是要用江西诗派把他们关联起来。把他们关联起来的依据是什么？依据的是诗的内在旨趣，而不是外在形貌。苏轼说：“江瑶柱的滋味，就像荔枝一样。”又说：“杜甫的诗，就像司马迁的《史记》。”不只是当时听到的人茫然不解，只能表面应和着说是啊是啊，就是现在的人听到了依然会茫然不解。这并非茫然不解者的过错，如果抛开诗歌的内在旨趣，只去研究它们的外在形貌，当然就会茫然不解了。这就是追求诗歌外在形式相似的情形。高子勉的风格不同于二谢，二谢不同于三洪，三洪不同于徐师川，徐师川又不同于陈后山，更何况是能和黄庭坚相似呢？这就是追求诗歌内在旨趣相通的情形。

大凡公侯之家，都有世代相传的功勋背景。难道只有公侯才是这样吗？写诗这个事业也是如此。贫寒人家的子弟从偏僻曲折的小巷中崭露头角，一旦身披银印金章，头戴士大夫的礼帽，从言谈样貌上看，像是公侯了。可是像是公侯就是公侯了吗？遇上王导谢安一般世家的子弟，还能称得上公侯吗？江西诗派的诗作与世间一般的作品，懂得诗歌内在旨趣的人，应该能够把它们区分开来。

过去诗人写诗，其中传统由来已久。可是唐代推崇李白、杜甫，宋代推崇苏轼、黄庭坚，难道除了这四家之外，就再也没有优秀诗人了吗？门户原本就有功业根基，事业之中一定包含着传承。即便是这样，李、杜、苏、黄四家诗，外在形式相同，内在旨趣不同；内在旨趣不同，遵守的法度却相同。在陆地上要乘车，在水面上要坐船，自古以来就是如此。可是列子独自驾着风前行，十五天才返回。对于车船，他哪里还有依靠它们的想法呢？那么车船就可以废弃不用了吗？屈原不同于列子，他喝兰花上的露水，吃菊花的花瓣，难道能因此舍弃食物吗？他披芙蓉做的衣裳，佩珍贵的美玉，难道能因此舍弃装饰吗？他乘桂木做的船，驾美玉装饰的车，难道能因此舍弃器具吗？然而他在天地宇宙间往来，自在飘忽。这大概就是看似依托车船器物，却从不被这些外物束缚的境界。

如今看李、杜、苏、黄四家的风格，苏轼近似李白，黄庭坚近似杜甫。苏轼、李白的诗，就像列子驾风而行，不依靠任何外物；杜甫、黄庭坚的诗，就像屈原乘桂舟、驾玉车，依靠外物却又不被外物束缚。那些不依靠外物的诗人，是写诗达到神妙境界的人吧？那些依靠外物却不被外物束缚的诗人，是写诗达到圣明境界的人吧？唉！离开了神妙与圣明的境界，李白、苏轼就只是李白、苏轼，杜甫、黄庭坚就只是杜甫、黄庭坚；融会了神妙与圣明的境界，李白、苏轼与杜甫、黄庭坚，又何尝不能彼此相通呢？既然如此，诗歌就能够用换位的思路去评说啊！

秘阁修撰程公，作为一代大儒出镇江西。他用政令教化百姓，用学问辅佐治理。闲暇之时，他曾登上滕王阁，远望西山，俯瞰赣江，问道：“黄庭坚的故乡双井，如今还好吗？”接着对大家感叹说：“《江西宗派图》，是吕居仁所编，诗派正脉从黄庭坚这里发源。可是这一流派的诗作，往往安放不当结果散失，这难道不是一大缺憾吗？”因此，他安排人把除黄庭坚以外的二十五家诗作汇集起来，雕刻在学宫之中。他写信劝告我说：“你是江西人，为这部书写序的人，不是你还能是谁呢？”我再三推辞却未能成功，便把自己对江西诗派的见解写在篇首。

淳熙甲辰十月三日，庐陵杨万里写下这篇序。