2026 北京石景山高三一模

语　　文

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

科学传播，是通过生产和创造科学相关意义来提升公众科学素养的社会实践活动，是科学知识与信息向社会公众扩散的过程。二十世纪中叶以来，科学传播观念深刻演变，其以科学社会学为理论基础，核心线索是公众角色的重塑。

早期的科学传播范式被称为“缺失模型”，主要由科学家向公众单向填补知识空白，以提升公众科学素质为重点，属于传统科普阶段。这一范式认为公众对科学的不理解源于其科学知识的“缺失”，通过知识的补偿促进公众对科学的认知，从而拉近科学与公众之间的距离。“缺失模型”预设公众是“空容器”，忽视公众已有的经验与价值观。现实中，单纯的知识灌输往往难以消弭公众对争议性科技的疑虑，甚至可能加剧隔阂。

二十世纪后期，“公众理解科学”兴起，这里的“理解”不仅包括对一些科学事实的了解，还包括对科学活动及科学探索之本性的领会。显然公众理解科学已经超越了传统科普的科学知识层面，并且扩展到了科学态度等维度。其破除了知识越多、态度越积极的假设，因为知识不足或者知识充足都不足以解释公众对待科学和技术的态度。这一时期的科学传播开始把公众的知识和立场纳入传播过程中，对公众的“关切”有所增加，但从总体上来看，目标是填补公众科学态度缺失，强调公众要理解“科学”，而忽视“科学”去理解公众。

进入二十一世纪，“公众参与科学”成为国际前沿议题，其摒弃科学的中心主导地位，强调让公众介入科学活动本身，成为知识生产的共同参与者。这一范式仍然以案例实践分析反思为研究方法，其核心理念是公众和科学共同体处于同等地位，双方平等地开展对话协商，在事关重大的科学投入、科技伦理等议题上，公众可有序介入科学议程；公众开始从被动接受转向主动介入，通过多种形式参与到科学研究、技术应用和推广传播中去，成为科学创新中不容忽视的力量。另外，公众参与科学不仅要求公众理解“科学”，同样要求“科学”理解公众，理解公众的价值旨趣、情感诉求与生活方式等。

从“缺失模型”到“公众理解科学”再到“公众参与科学”，科学传播观念的每一次演进，都在重新定义科学与社会的关系。科学传播不断走向公众参与科学发展的建设性对话。

（取材于王大鹏、韦琦等的相关文章）

材料二

传统科学传播研究强调科学传播是嵌入于社会中、并受到社会文化条件和社会政治因素影响的过程。但是，其对人类的普遍传播行为和获取科学知识的关系研究不多。现今，科技的迅猛发展给社会造成了广

泛影响，学者们提出开展“科学传播的科学”研究。该研究以心理学、行为科学为基础，系统考察公众接受科学信息的认知规律，试图为科学传播提供实证依据和解决方案。

心理学研究表明，在日常生活中，人们因为各种偶然机遇形成了各种初始信念，这些初始信念成为他们判断接收到的信息的认知框架。这一研究表明，在科学态度上，由初始信念先入为主的认知机制起着重要作用。在人们就科学问题所形成的态度方面，科学知识的主要作用在于促使人们形成初始信念。而初始信念一旦形成，人们就很难以理性的态度充分评估新接收到的科学知识。例如，在碳纳米管等生疏科技议题上，人们一旦接受某个信息，不论正确与否，都会以此作为判断其他信息的依据。

“科学传播的科学”研究者们从一开始还把信任与价值因素当成科学认知过程的心理变量，重视信任与价值在心理认知中的研究。研究发现，当对陌生的科技名词一无所知时，人们是否相信这些信息，首先取决于是否信任信息提供者。只有愿意信任，认知系统才会启动。与信任一样，价值因素在认知机制中同样发挥作用，人们的判断是基于他们所认可的价值，并非完全以事实为依据。因此，人们对争议技术的抵制，往往不是因为科学证据表明其弊端，而是因为对科学家群体的价值认同已被破坏。研究表明，对科学权威的尊重在公众支持转基因方面发挥了核心作用，这种尊重使人们形成寻求科学知识的心理“快捷方式”。

依据目前研究，“科学传播的科学”研究者提出，要基于实证原则，对具体的科学传播程序进行设计。著名风险传播专家费什霍夫指出，有效科学传播需执行四个任务：鉴别与公众决策最相关的科学，了解公众已知内容，设计传播方案填补公众已知与应知之间的空白，评估方案效果。另有学者提出以受众需求和认知特点为核心的方法：先由专家辨识知情决策所需信息，再通过访谈了解公众知识状况，比较二者差异后依据认知特点设计传播方案，这些方案紧密依靠公众的个人认知特点，既区别于科学家单向教育公众的模式，也与强调权力平等的传统路径侧重不同。

（取材于贾鹤鹏、王志芳等的相关文章）

1．根据材料一，下列理解不正确的一项是（　）（3 分）

A．“缺失模型”，认为公众科学知识不足是导致他们对科学不理解的原因。

B．“公众理解科学”，重视公众科学态度缺失，把公众立场纳入传播过程。

C．“公众参与科学”，主张公众与科学家一样，具有参与科学活动的资历。

D．科学传播范式的演进过程，是不断重新定义科学与社会的关系的过程。

2．根据材料一，下列对“公众参与科学”时期的公众角色的理解，正确的一项是（　）（3 分）

A．公众不再是科学知识内容的接受者。 B．公众在科技决策中是平等的对话者。

C．公众成为科学创新中的关键参与者。 D．公众成为被“科学”重视的对话者。

3．根据材料二，下列对“科学传播的科学”的理解，不正确的一项是（　）（3 分）

A．以心理学、行为科学为基础，系统考察公众接受科学信息的认知规律。

B．把信任与价值因素纳入科学认知研究，关注它们作为心理变量的作用。

C．主张要基于实证设计具体的科学传播程序，并加强对程序内容的研究。

D．认为传统科学传播研究的知识单向传播、对权力关系的考察价值不大。

4．根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是（　）（3 分）

A．传统科普重在提升公众科学素质，科普读物、科普讲座、科普工坊均属此列。

B．若面对碳纳米管等生疏科技议题，“公众理解科学”会强调让公众理解并接受。

C．“公众参与科学”强调“介入”，如组织公众制作演示光合作用动态过程的视频。

D．“科学传播的科学”研究公众支持转基因的心理方式，将其作为传播策略的依据。

5．结合材料一和材料二，简要说明“科学传播的科学”研究的探索进展。（6 分）

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面的文言文，完成 6-10 题。

材料一

大夫曰：“王者塞天财，禁关市，执准守时，以轻重御民。丰年岁登，则储积以备乏绝；凶年恶岁，则行币物：流有余而调不足也。昔禹水汤旱，百姓匮乏，或相假以接衣食，禹以历山之金，汤以庄山之铜，铸币以赎其民，而天下称仁。往者财用不足，战士或不得禄，而山东被灾，齐、赵大饥，赖均输之畜，仓廪之积，战士以奉，饥民以赈。故均输之物、府库之财，非所以贾万民而专奉兵师之用，亦所以赈困乏而备水旱之灾也。”

文学[注]曰：“古者，十一而税，泽梁以时入而无禁，黎民咸被南亩而不失其务，故三年耕而余一年之蓄，九年耕有三年之蓄。此禹、汤所以备水旱而安百姓也。草莱不辟，田畴不治，虽擅山海之财，通百末之利，犹不能赡也，是以古者尚力务本而种树繁，躬耕趣时而衣食足，虽累凶年而人不病也。故衣食者民之本，稼穑者民之务也。二者修，则国富而民安也。诗云：‘百室盈止，妇子宁止’也。”

（取材于《盐铁论》）

材料二

圣王在上，而民不冻饥者，非能耕而食之，织而衣之也，为开其资财之道也。故尧、禹有九年之水，汤有七年之旱，而国亡捐瘠者，以畜积多而备先具也。今海内为一，土地人民之众不避汤、禹，加以亡天灾数年之水旱，而畜积未及者，何也？地有遗利，民有余力，生谷之土未尽垦，山泽之利未尽出也，游食之民未尽归农也。

民贫，则奸邪生。贫生于不足，不足生于不农，不农则不地著，不地著则离乡轻家，民如鸟兽，虽有高城深池，严法重刑，犹不能禁也。夫寒之于衣，不待轻暖；饥之于食，不待甘旨；饥寒至身，不顾廉耻。人情一日不再食则饥，终岁不制衣则寒。夫腹饥不得食，肤寒不得衣，虽慈母不能保其子，君安能以有其民哉？明主知其然也，故务民于农桑，薄赋敛，广畜积，以实仓廪，备水旱，故民可得而有也。

（取材于《论贵粟疏》）

注释：文学，贤良文学之士。

6．下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（　）（3 分）

A．或相假以接衣食　　假：借贷

B．犹不能赡也　　赡：赡养

C．躬耕趣时而衣食足　　趣：趋，顺应

D．土地人民之众不避汤、禹　　避：逊于，比……少

7．下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（　）（3 分）

A．则储积以备乏绝　　则国富而民安也

B．禹以历山之金　　泽梁以时入而无禁

C．虽累凶年而人不病也　故民可得而有也

D．稼穑者民之务也　　织而衣之也

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（　）（3 分）

A．而山东被灾，齐、赵大饥　泰山以东又遭受水灾，齐、赵一带发生大饥荒

B．非所以贾万民而专奉兵师之用　并不只是单纯与百姓做交易赚钱来提供军队的费用

C．以畜积多而备先具也　正是因为国家积蓄丰足、有备在先啊

D．不地著则离乡轻家　　不安居乡土就会轻易离开家园

9．根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（　）（3 分）

A．材料一以战士得禄与否为例，说明均输物资和府库积蓄可起到调余补缺的作用。

B．材料一引用《诗经》语句，意思是说重视农业、躬耕积储，就能实现衣食安宁。

C．材料二指出，百姓不务农是滋生奸邪的根本原因，即使有严苛法令也无法制止。

D．两材料均引禹、汤事，论证圣王的威望及其在薄赋广积、赈济百姓方面的作用。

10．材料一“文学”与材料二作者都重视农业，但侧重点及论说思路有区别。请结合材料分别说明。（6 分）

11．阅读下面四则材料，按要求回答问题。（共 10 分）

①子游曰：“事君数，斯辱矣；朋友数，斯疏矣。”（《论语·里仁》）

②子贡问友。子曰“忠告而善道之，不可则止，毋自辱焉。”（《论语·颜渊》）

③子曰：“巧言令色，鲜矣仁。”（《论语·学而》）

④子曰：“躬自厚而薄责于人，则远怨矣。”（《论语·卫灵公》）

对于①中画线的句子，钱穆有两种解读：一是“事君交友，见有过，劝谏逼促，或过于烦琐，必受辱，或见疏。或求亲昵于君友，以逼促烦琐求之，亦必受辱，或见疏”；二是“于君友前数说己劳己长，或数说君友之短及其不是，亦将受辱见疏”。

（1）钱穆的两种解读源于对“数”这个字的读音和词义理解不同。请分别写出两种读音和理解。（4 分）

（2）钱穆的两种解读反映出“与人交往”的两种不同态度，辨析②—④则材料，分别为两种态度选择依据，并简要说明。（6 分）

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面的诗歌，完成 12-14 题。（共 12 分）

木山引水[1]（其二）

苏辙

檐下枯槎拂荻梢，山川迤逦费公瓢。幽泉细细流岩鼻，盆水潨潨涨海潮。

但爱坚如湖上石，谁怜收自灶中焦。苍崖寒溜[2]须佳荫，尚少冬青石茧苗[3]。

和子由木山引水二首（其二）

苏轼

千年古木卧无梢，浪卷沙翻去似瓢。几度过秋生薜荔，至今流润应江潮。

法然疑有蛟龙吐，断处人言霹雳焦。材大古来无适用，不须郁郁慕山苗。

注释：【1】木山，亦称“木假山”，老树古木之根干，因年深日久、经江水冲刷而形如山，可引水为景。苏辙作此诗时，他在京无官、居家侍父，苏轼居官在外。【2】溜：细流。【3】石茧苗：冬青树的幼苗。

12．下列对诗句的分析，不正确的一项是（　）（3分）

A．苏辙诗中“费公瓢”写活水源于山川，要引来颇费功夫，体现取水的不易。

B．苏辙诗中“须佳荫”写出佳荫之于寒泉的意义，也流露出尚无佳荫的遗憾。

C．苏轼诗中“去似瓢”描绘古木被浪拍打，被沙掩埋，形状若瓢，无拘无束。

D．苏轼诗中“霹雳焦”提及世人的传闻，表现出古木充满神奇与坎坷的经历。

13．下列对两首诗的理解和赏析，正确的一项是（　）（3分）

A．苏辙诗颔联两用叠词，分别摹写细流之态和水满之势，状景气势恢宏。

B．苏辙诗颈联用比喻的修辞手法，描绘古木奇特的外在形态，惟妙惟肖。

C．苏轼诗颔联写古木过去的经历和如今的状态，虚实结合，拓展了诗境。

D．苏轼诗颈联与“上有六龙回日之高标”，均用“龙”的典故，夸张神奇。

14．两首诗都写“木山”，但其中寄寓的情感却有不同，请结合全诗简要分析。（6分）

15．在横线处填写作品原句。（共8分）

（1）诗文中花草树木寻常见，一枝一叶总关情。陶渊明的“三径就荒，_____”，寄寓坚守本心、独立高洁的精神追求；李白的“_____，雄飞雌从绕林间”，衬托行路者内心的惊惧与孤独；杜甫的“_____，隔叶黄鹂空好音”，抒发凭吊武侯的怅惘幽情；陆游的“小楼一夜听春雨，_____”，道出春日闲居的悠然恬淡。

（2）览往史以知兴替，观前事而诫今朝。杜牧借秦亡的教训警醒当世：“_____，亦使后人而复哀后人也。”欧阳修由五代庄宗得失天下的史实，总结出“忧劳可以兴国，_____”的规律，提醒统治者居安思危。

（3）在“扬‘五四’精神，展青春风采”的主题活动中，老师将《论语·泰伯》中的“_____，_____”送给同学们，激励大家志存高远，意志坚定，以青春之力奔赴远大前程。

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面的文章，完成16-19题。

我与黄河的关系

①春天时，我告诉了母亲我要走黄河。

②我母亲和我家乡的任何一株植物一样，普通，固执，热爱泥土。母亲前半生几乎没有离开过我出生的村庄，近年随哥哥到了县城。母亲有能力把县城住成村庄，她的活动范围也只在她居住的小区附近。她不喜欢陌生的区域，偶尔去省城，便会十分抗拒。她曾认真地问我：“你在一个地方长时间待着能怎么样？屁股会疼吗？”我试图解释，母亲并没有准备听我解释。她固守着有限的空间，仿佛只有这样，她的世界才不会被这个变化的时代击溃。

③这么多年来，我外出读书、工作，一度有十年的时间在中国南端的岛屿上，远离我的村庄和大地。母亲不理解我多年，在她眼里我不是一个踏实的人。母亲多次说过我的小荒唐：念小学时给家里的羊割草，

会将竹篮的下面用木棍撑起来，草放在上半部分，这样看起来那一篮草是满的。我不喜欢干农活儿，喜欢躺在草地上看云彩，喜欢听收音机里的《三国故事》，喜欢在河里游泳，喜欢一整个夏天都泡在河里。

④在旧年月里，我更喜欢河流。大地生长庄稼，养育了我，而河流却给我带来了远方的信息。大地、庄稼、草木，在我看来都是劳作的场景，而河流才是生活中有意趣的部分。我们村庄的河流，早上属于女人，她们洗涤衣物，交流对万事万物的看法。中午和晚上则属于男人，他们在那儿洗澡，讨论谁家的玉米个头大，盘算着等秋收的时候去换一点儿玉米作种子。

⑤大地上的事情都是生存的内容，而河流给人带来远大于劳作的收获。我父亲在河里洗澡时想通了一些事情，便决定外出务工。在 20 世纪 80 年代，父亲的外出让他有了更宽阔的视野。每年秋收过后，父亲从外地回来，院子里便会聚集村子里的人，听父亲讲述见闻。我在父亲的身上有了新发现，大地如果不再成为一个人的束缚，那么他便会有了见识。父亲的见识来自他不停的外出，他还带回一些地方特色的食物，这间接提升了我在乡村孩子中的地位。

⑥我生活在豫东平原上的村庄。平原意味着一种没有落差的生活，庄稼更替，每一个人的命运都一目了然。而河流意味着丰富的远方，所有关于外部世界的联想，都和村庄南边的小河有关。小河大多时候是干涸的，唯有在黄河的丰水期，它才会突然涨满。夏天，池塘的水被晒得热乎乎的，而小河的河水依然是凉的，这成了冰雪融化的水是黄河水的佐证。这个观点来自我父亲，村里的人便都以此为结论。

⑦村庄里关于黄河的说法多是讹传。因信息闭塞，村民并不关心真相，反而爱听与河流相关的神鬼故事，并信以为真。上了初中，我从地理课本中获取了更多知识，发现村民对黄河的描述错误。但是我无法说服他们，因为他们是长辈，只喜欢用自己的一套解释一切。

⑧河流、风和植物，组成了我生活的空间，它们丰富而又封闭。我所有的欢喜是远方。关于远方，我曾替父亲给他在远方的生意伙伴写过一封信，我以父亲的语气与对方商议物品的价格，并使用远超出我当时年龄的认知的词语。那种陌生感如同我在村庄的河流里想象远方的河流，丰富、令人兴奋，又让我惶恐。

⑨后来，我定居在城市，只在每年春节时才回乡村一次。如果哪年春节下了大雪，我的记忆便全部被激活。我不喜欢故乡的冬天，因为乡村世界没有取暖设施，寒冷、大雪，都不再美好。我的手被冻裂，母亲做的棉鞋敌不过雪后泥泞的道路，每一次放学回家，袜子全都湿透了。在那样的冬天里，我每时每刻都想着要逃离那种寒冷和无助。

⑩我是何时开始关注河流的呢？有一年我去凤凰古城，我在临着沱江的客栈住了七天，每天听沱江的流水声，觉得沈从文的文字便是这样的声音。后来，我到海南工作，岛屿将我之前的生活经验全部否定，那些叫不出名字的贝壳、鱼类，让我有漂浮感。我又一次想到河流，想到少年时在村庄河里戏水的场景。我会沿着南渡江走到入海口，观察江水与海水交融的部分。江水的绿遇到海水的蓝，像是母亲遇到城市的高速公路，像是一种慢节奏的生活方式被突然加速。因此，我想黄河流入大海也是如此，是两种观点的相遇，是两首诗的消失，是月亮遇到晨曦时的淡远而缓慢的影像。

⑪在海南生活多年后，我突然明白了河流的意义。河流是大地上所有意见的收集者，每一条河流都会接纳山上的溪水，也会接纳大雨过后村庄里的雨水，更会接纳千家万户使用过的生活污水；河流是水与水的对抗，也是水与水的交融，是水的共和国，也是储存了我的童年生活的共和国。河流的归宿是大海，而我的少年时代，就泊在村庄的那一条小河里。河流都流向大海，都成为时间的容器，成为永远也无法抵达

的远方。

⑫我离我出生的村庄越来越远，在深夜的某个时刻，会突然想起村庄里的夜色、老井、少年时的同伴、村子南头河里的凉意。此时，对故土的思念，更多的是对自我成长的梳理，甚至是对自我的否认。现在，我想沿着黄河的上游，慢慢地驾驶汽车下来，路过我的村庄，路过一条又一条细小的支流，路过我幼小时的一场大雪，路过平原上的麦田。我要坐在这样的一条长河岸边，对着旧年月里的我，说一声："你还好吗？"

（取材于赵瑜同名文章）

16．下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（　）（3分）

A．母亲多次说过我的小荒唐　荒唐：行事不合常理

B．平原意味着一种没有落差的生活 落差：差异、区别

C．村庄里关于黄河的说法多是讹传 讹传：错误的传说

D．让我有漂浮感　　漂浮感：随水流漂浮的感觉

17．下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（　）（3分）

A．父亲离乡带回了外面的信息，让"我"发现摆脱大地束缚，会增长见识。

B．文章中关于黄河神鬼故事讹传的内容，反映出村庄的闭塞和村民的固执。

C．作者写故乡冬天给自己留下的记忆，说明自己从小就有逃离故乡的想法。

D．文末以现在的"我"问候童年的"我"，突出表达怀念童年生活的主题。

18．文章开头部分为什么写关于母亲的内容？请具体说明理由。（6分）

19．请结合全文内容，简要概括"我"与"河流"的关系有哪些变化。（6分）

五、本大题共3小题，共66分。

20．语言基础运用（共6分）

①北京市委在"十五五"规划建议中明确指出，要统筹推进群众体育和竞技体育，促进体育事业高质量发展。②作为全球首个"双奥之城"，北京依托双奥场馆及配套交通等存量资产建设赛事名城，激发赛事经济活力。③未来五年，北京将持续用好双奥遗产，不但构建具有国际影响力的体育赛事体系，更要以此支撑城市文化的繁荣发展。④结合北京丰富的历史积淀，深化赛事与文化空间的有机结合，提升首都文化软实力。⑤当千年文化底蕴与_____相遇，北京将在新时代新征程开启更加精彩的篇章。

（1）下列说法不正确的一项是（　）（3分）

A．第①句中的"十五五"使用规范。　B．第②句中的"北京"，不可以放到句首。

C．第③句中"更"可以换成"而且"。 D．第③句和第④句不可以调换位置

（2）请在第⑤句横线处将句子补充完整。要求：使上下文语意连贯，与上文画波浪线处结构一致。将答案写在答题卡上。（3分）

21．微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。不透露所在区、学校及个人信息。

（1）今年"两会"，中学生的多项社会生活调研成果被纳入提案。对此，你有怎样的思考？请发表你的看法。要求：观点明确，言之成理。

（2）在成人礼活动现场，学校设置主题寄语区，请高三学子书写寄语，与同龄人共勉。请写下你的寄语，并说明理由。要求：言之成理，条理清晰。

（3）请以“韵”为题，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22．作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在区、学校及个人信息。

（1）《我与黄河的关系》一文中的“我”，选择孤身独行，享受‘独与天地精神往来’，独行不孤，抵达广阔。

请以“独行”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）近年来，从博物馆、美术馆、图书馆的文化浸润，到商圈、景区里的艺术场景，再到《红楼梦》舞台剧掀起跨城观演热、“村晚”成为新年俗、爆款文创产品求之难得……我们发现，艺术正以新的面貌融入大众生活，成为人们饱满的生活日常。

请以“艺术生活”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

1【答案】C

【解析】 “公众参与科学”主张公众与科学共同体地位平等，可介入科学议程，但并非具备与科学家相同的专业“资历”。

2【答案】B

【解析】 材料一明确“公众和科学共同体处于同等地位，双方平等地开展对话协商”。

3【答案】D

【解析】 “科学传播的科学”是在传统研究基础上深化认知规律，并未否定传统研究价值，“价值不大”无中生有。

4【答案】B

【解析】 材料二用碳纳米管议题说明认知心理规律，而非定义“公众理解科学”范式；“理解并接受”表述有偏差。

5【答案要点】

① 研究视角深化：以心理学、行为科学为基础，系统考察公众认知规律。

② 认知机制揭示：揭示“初始信念”对科学态度形成的先入为主作用。

③ 心理变量引入：将“信任”与“价值”因素作为科学认知的心理变量。

④ 传播方法设计：主张基于实证设计程序，依据公众认知特点进行传播。

⑤ 核心目标转变：从“让公众理解科学”转向“让科学传播理解公众”。

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

6【答案】B

【解析】 “赡”在此处意为“充足、足够”，而非“赡养”。

7【答案】A

【解析】 两个“则”均为连词，表承接，译为“就”。

8【答案】B

【解析】 原句意为“不是用来向百姓做买卖而专门供给军队使用的”，选项添加了“只是单纯”“赚钱”，扭曲原意。

9【答案】D

【解析】 两材料引禹、汤事均侧重论证“积蓄”的重要性，未涉及“圣王的威望”和“薄赋”。

10【答案要点】

材料一“文学”： 侧重重农是“本”“务”，认为农兴则国富民安，能御灾。论说思路为正面立论与对比，先述古制，再与不重农之弊对比，引《诗经》作结。

材料二作者： 侧重重农对“安民”“固本”的根本作用，从民贫—奸邪—不农—地著—难禁的因果链层层递进，最后归结到务农桑、薄赋敛、广畜积。

11（1）【答案】

① 读音 shuò，理解为“屡次、频繁”。

② 读音 shù，理解为“数目、数量”，引申为“列举（功劳或过失）”。

（2）【答案要点】

第一种态度（劝谏烦琐，不可则止） 的依据是材料②：孔子主张“忠告而善道之，不可则止”，与第一种解读中“劝谏逼促”导致“见疏”相契合。

第二种态度（数说自己或对方，刻薄寡恩） 的依据是材料③和④：材料③批判“巧言令色”，材料④主张“躬自厚而薄责于人”，均反对自我夸耀或苛责他人。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

12【答案】C

【解析】“去似瓢”描绘古木被浪卷沙翻冲走时像瓢一样飘去，是漂泊无依之态，而非“无拘无束”。

13【答案】C

【解析】 苏轼诗颔联“几度过秋生薜晕”（过去经历）与“至今流润应江潮”（如今状态）虚实结合，拓展诗境。

14【答案要点】

苏辙诗：① 喜爱与赞赏木山的坚劲品格（“但爱坚如湖上石”）。

② 怜惜与不平于木山被忽视、被抛弃的遭遇（“谁怜收自灶中焦”）。

③ 追求雅致生活情趣，希望完善景致（“尚少冬青石茧苗”）。

苏轼诗：① 借古木遭遇抒发怀才不遇、才大难用的感慨（“千年古木卧无梢”“浪卷沙翻去似瓢”）。

② 以“材大古来无适用，不须郁郁慕山苗”自我宽慰，体现旷达超脱。

15【答案】

（1）松菊犹存；但见悲鸟号古木；映阶碧草自春色；深巷明朝卖杏花

（2）后人哀之而不鉴之；逸豫可以亡身

（3）士不可以不弘毅；任重而道远

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

16【答案】D

【解析】“漂浮感”在文中指面对陌生环境时无根无依的心理感受，非字面“随水流漂浮”。

17【答案】D

【解析】 文末问候童年自己，虽含怀念，但文章主题是梳理成长历程、探索身份认同，非单纯怀念童年。

18【答案要点】

① 引出“我”与故乡的关系：母亲固守乡土，与“我”要走黄河形成对比。

② 为下文“我”的追求做铺垫：母亲认为“我”不踏实，反衬“我”对远方的向往。

③ 深化主题：母亲的固守与“我”的行走，构成传统与现代的张力，展现复杂情感。

19【答案要点】

① 童年：喜爱、向往，河流承载对外部世界的想象。

② 青年：疏离、困惑，在海南感受文化交汇与漂浮感。

③ 成年：理解、回归，明白河流是“时间的容器”“远方的远方”，决定“走黄河”，实现精神回归与和解。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20（1）【答案】B

【解析】“北京”可以放到句首，改为“北京作为全球首个‘双奥之城’……”，语意不变。

（2）【答案示例】现代赛事活力

【解析】与“千年文化底蕴”结构一致，形成古今交融之意。