2026 北京海淀高三一模

语　　文

2026.04

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

“日常生活审美化”是 20 世纪 80 年代末至 90 年代在西方兴起的一个美学概念，其核心在于打破艺术与生活的壁垒，主张将审美追求融入日常生活的方方面面，把生活中一切具体可感的事物当作审美对象。它倡导人们在寻常日子里发现美、欣赏美和创造美，以实现愉悦身心、提升生活品质的目标。这一理念的终极指向，不是培养擅长理论研究的“生活美学家”，而是唤醒心灵，让人们在日常生活中实践美，成为“生活艺术家”。在这种理念的推动下，西方社会在衣食住行、人际交往、传播媒介、城市环境等领域呈现出更为鲜明的审美化趋势。

实际上，将生活与美融合起来也是我国自古就有的传统。将审美追求融入日常生活，既存在于文人雅士的“书画琴棋诗酒花”，也深深扎根于寻常百姓的“柴米油盐酱醋茶”。民间节庆里的花馍，以面粉为料，捏塑出花鸟鱼虫、瑞兽纹样，造型生动美观，色彩鲜艳喜庆，既是饱腹的食物，也是承载祝福的民间艺术品；孩童脚上的虎头鞋，针线细密，纹样精美，红嘴黄眉，虎虎生威，既饱含驱邪避灾的心愿，也寄托着对子女成长的殷切期待。生活中的一餐一食、一器一物，常常体现着大众对美的自然表达。这些日常“美物”不仅是实用的对象，还是被欣赏的客体，人们借以升华情感，体悟人伦大道，而这正契合“日用即道”的传统文化理念。

在物质生活日益富足、社会蓬勃发展的当下，百姓对生活品质、审美品位等有了更高的期待，日常生活审美化的实践也更具体、丰富。器物方面，人们愈发重视日常用品的外观设计与质感，强调视觉上的个性化美感与触觉上的愉悦体验；在居住空间中，安全、温暖、舒适等基本需要得到满足后，人们对居室之美的需求日趋多元，极简、复古、新中式等风格竞相涌现；休闲领域中，公众主动投身于美的创造，体验非遗技艺、修习插花茶艺、身着传统服饰出行等渐成风尚。当代人的这种追求，既是对理想人生的本能向往，也是对中华传统生活美学的自觉延续。

（取材于刘习等人的相关文字）

材料二

美育是培养人发现美、欣赏美和创造美的能力的教育。近年来，作为美育重要分支的“生活美育”愈发受到重视。区别于侧重传授专业技能、欣赏经典作品的艺术美育，生活美育主张将审美教育渗透于生活情境，鼓励学习者在日常行为中涵养审美情趣，进而丰盈精神世界，塑造健全人格。

早在先秦时期，以儒家为主导的“六艺之教”便包含着美育元素。蔡元培先生对此的阐释是“乐为纯粹美育；书以记实，亦尚美观，射御在技术之熟练，而亦态度之娴雅；礼之本义在守规则，而其作用又在

远鄙俗；盖自数之外，无不含有美育成分者”。可见，“六艺之教”在强调生活教育的同时，也重视美的教育。近代以来，众多美学家及教育美学家主张以艺术的、审美的态度去对待生活、社会与人生。无论是宗白华的“艺术的人生”，还是朱光潜的“人生艺术化”，均倡导审美与生活的深度融合，引导人们借助审美超越功利、脱离庸俗，丰富精神世界。陶行知明确提出“生活即教育”，强调教育应以实际生活为中心，冲破课堂藩篱，让学生在实践中体悟真、善、美，以此培养健全人格。这些共同推动了美育从“殿堂”走向“生活”。

当下，生活美育已深度融入到学校的教学体系中，呈现出多维并举的局面。依托烘焙、收纳、服饰搭配、仪态训练等生活化课程，学生不仅习得技能，还能在丰富的实践中体悟美、创造美，学会以艺术的眼光审视日常，提升生活品位。校园审美实践更为生活美育注入了活力，校园环境设计大赛助力学生将审美理念转化为实践能力，“变废为景”创意工坊则鼓励学生在日常旧物中发掘独特之美。此类“项目化实践”既延展了课堂空间，深化了审美认知，更培养了动手能力、创新思维与协作意识。这些将美育与校园生活密切结合的举措，契合了现代教育理念，成为滋养心灵、提升素养的重要载体。此外，当下的生活美育还提倡让学生走出校园，走入社会。学生可以通过外出研学等活动领略美食之味、刺绣之工、古建之韵，在行走中感受中华优秀传统文化的美学意蕴，传承民族美学基因。

生活美育以生活为课堂，以实践为路径，将日常、审美、教育三者有机融合，引领青少年在生活中接受美的熏陶，收获精神成长，绽放青春华彩。

（取材于吴晓雯、刘悦笛等的相关文字）

1.根据材料一，下列理解和推断不正确的一项是(3 分)

A.日常生活中一切具体可感的事物都可以成为审美对象。

B.花馍与虎头鞋既有实用功能，又包含民间的审美情趣。

C.选购日用品重视外观，说明实用不再是消费决策的首要因素。

D.多种家居风格的涌现，体现出人们对居室审美的多元化追求。

2.根据材料一，下列行为不符合“日常生活审美化”的一项是(3 分)

A.老师在课堂上讲授宗白华的《美学散步》。

B.家人共进晚餐时，点燃心形蜡烛营造气氛。

C.日常穿着关注色彩的搭配与风格的统一。

D.新春佳节，人们挂灯笼，剪窗花，贴春联。

3.根据材料二，下列对“生活美育”的理解与推断，不正确的一项是(3 分)

A.强调生活教育的“六艺之教”中，“射”与“御”都要求态度娴雅，包含美育成分。

B.宗白华和朱光潜将人生与艺术进行关联，明确提出了美育应与生活相结合的观点。

C.陶行知提出“生活即教育”，强调应突破课堂限制，让学生在现实生活中接受美育。

D.当下的生活美育既深度融合到学校的课程体系中，也发生在校园内外的审美实践里。

4.根据两则材料，下列理解与推断，不正确的一项是(3 分)

A.我们可以在生活中发现美，也可以在生活中创造美。

B.文人雅士和普通百姓都可以将寻常日子过得有美感。

C.相较于艺术美育，生活美育更重视美与日常生活的交融。

D.学生参加研学活动比在课堂中学习更容易获得审美体验。

5.某学校举办了“创意花盆”设计活动，同学们将闲置的餐具、废弃的足球等设计成富有美感的花盆，来装点校园。请根据两则材料，说明这一活动是如何体现“将日常、审美、教育三者有机融合”的。(6分)

二、本大题共5小题，共18分。

阅读下面文言文，完成6-10题。

予既新其郡之学，又为之续廪士之费，俾诵弦于斯者，微一日之辍焉。教授陈君瑞甫过余而请曰：“公之于士也，有以安其居，又有以足其食，顾亡一言以淑之，可乎?”

余谢曰：“此师儒之事也，予何言?虽然，昔尝闻之孔氏矣，岂不曰‘古之学者为己’乎?今之学者，其果为己而学欤?其亦有所利而学也?如果为己而学，则理不可以不穷，性不可以不尽，不至乎圣贤之域弗止也。若其有所利而学，则苟能操觚吮墨，媒爵秩而贸轩裳斯足矣，此学者邪正之歧途也。请以是淑吾士可乎?”

瑞甫曰：“敬闻命矣。抑后世之言学者其有得于孔氏之指欤?”

曰：“后世之言学者其不缪于圣人鲜矣。独尝于唐之阳子，近世之石子、尹子有取焉。阳子曰：‘学者，学为忠孝也。’石子曰：‘学者，学为仁义也。’尹子曰：‘学者，学为人也。’是三言者，庶几圣门之遗意乎！方唐之世，士习之陋甚矣。阳子一旦倡斯言于太学，学者竦然洗心而易听，归觐其亲者，踵相蹑焉。理义之感人如此。”

“然则石子之言其有异于阳子欤?”

曰：“亡以异也。仁者，孝之原；义者，忠之干。曰仁义则忠孝在其中矣。”

“然则尹子之言其有异于二子欤?”

曰：“亡以异也。夫人与天地并而为三才者也。必也兼五常[1]，备万善，然后人之道立焉。其警世之深、为人之切又进乎二子矣。”

“敢问所以学为人者奈何?”

曰：“耳、目、肤、体，人之形也；仁、义、礼、智、信，人之性也；君臣、父子、昆弟、夫妇、朋友，人之职也。必循其性而不悖，必尽其职而无愧，然后其形可践也。孟子曰：‘人之异乎禽兽者几希，庶民去之，君子存之。’又曰：‘无恻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞逊之心，非人也；无是非之心，非人也。’夫天之生斯人也，与物亦甚异矣，而孟子以为‘几希’，何哉?盖所贵乎人者，以其有是心也。是心不存，则人之形虽具而人之理已亡矣。人之理亡则其与物何别哉?故均是人也，尽其道之极者，圣人所以参天地也；违其理之常者，凡民之所以为禽犊也。圣愚之分，其端甚微，而其末甚远，岂不大可惧乎?予故曰：尹子之言其警世之深、为人之切又进乎二子也。吾子幸以为然，则愿告夫同志者，俾知太守之期乎士不在于徼人爵、取世资，而在乎敬身而成德也。”

(取材于真德秀【2】《潭州示学者说》)

注释:【1】五常，即下文所说的仁义礼智信。【2】真德秀：南宋理学家，曾担任潭州知州。

6.下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

A.顾亡一言以淑之　　淑：教导

B.后世之言学者其不缪于圣人鲜矣　　缪：背离

C.故均是人也　　均：平均

D.俾知太守之期乎士不在于徼人爵　　俾：使，让

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是(3 分)

A. 俾诵弦于斯者人与天地并而为三才者也

B.教授陈君瑞甫过余而请曰

则人之形虽具而人之理已亡矣

C.理义之感人如此

夫天之生斯人也

D.敢问所以学为人者奈何

凡民之所以为禽犊也

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3 分)

A.媒爵秩而贸轩裳斯足矣

谋取官爵、品级、车服就满足了

B.学者竦然洗心而易听

求学的人听后便肃然起敬，原有的认知发生了改变

C.然后其形可践也

这以后他的形迹可以被别人追随

D.人之异乎禽兽者几希

人区别于禽兽的地方很少

9.下列对文章的理解，不正确的一项是(3 分)

A.作者虽然认为陈氏所请是师者之事，但依然对此认真地进行了回应。

B.作者认为阳子等三人的言论都在孔子原意的基础上进一步做了拓展。

C.第二段的“为己”与最后一段的“为人”，都指向修养自身德行。

D.文章以问答的形式展开，将对话题的理解和讨论逐渐引向深入。

10.从文中两处画波浪线句可知，作者认为与阳子、石子相比，尹子的言论更具警示性。请根据文章内容，用自己的话简要回答作者为什么这样说。(6 分)

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

阅读下面五首词，完成 11-13 题。(共 12 分)

渔父五首

陆游

灯下读玄真子《渔歌》，因怀山阴故隐【1】，追拟。

其一

石帆山【2】下雨空濛，三扇香新翠箬篷。蘋叶绿，蓼花红，回首功名一梦中。

其二

晴山滴翠水挼【3】蓝，聚散渔舟两复三。横埭北，断桥南，侧起船篷便作帆。

其三

镜湖俯仰两青天，万顷玻璃一叶船。拈棹舞，拥蓑眠，不作天仙作水仙。

其四

湘湖烟雨长蒓丝，菰米新炊滑上匙。云散后，月斜时，潮落舟横自不知。

其五

长安拜免几公卿，渔父横眠醉未醒。烟艇小，钓车腥，遥指梅山一点青。

注释：【1】该组词作于陆游在严州(今浙江建德)任知州时。玄真子，即张志和，以“烟波钓徒”自号。山阴故隐，指作者在山阴(今浙江绍兴)的隐居之所。【2】组词中的石帆山、镜湖、湘湖、梅山都在山阴附近。【3】挼(ruó)：揉搓。

11.下列对这组词的理解，不正确的一项是(3 分)

A.其一描写了山雨、舟船、绿蘋、红花构成的美好景致，抒发了功名如梦的感慨。

B.其二后三句写渔舟随处行进停泊，船篷侧起即可当帆，呈现出渔钓生活的状态。

C.其三首句写湖水澄澈平静，倒映着蓝天，形成“天在水中，水天相映”的景象。

D.其五写词人回忆自己官场沉浮的经历时，转头看到酣眠的渔父，心生羡慕之情。

12.下列对这组词的理解与赏析，正确的一项是(3 分)

A.其二中的“两复三”，生动地表现出了湖上船只往来聚散、热闹繁忙的景象。

B.其三“拈棹”两句写渔父轻握船桨翩然起舞，身披蓑衣安然睡去，动静相宜。

C.其四中的“滑”字写出了新煮好的菰米的润泽感，暗含词人愉悦的心情。

D.其五以“遥指”句收束，含蓄表达了词人的失落，余韵悠长，耐人寻味。

13.这组词通过写渔父生活表达了作者的情感志趣。请结合相关词句，分析这组词表达了词人哪些情感志趣。(6 分)

14.在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。(共 8 分)

(1)苏洵在《六国论》中做出了假设，若六国能“ ① ”，以事秦之心礼天下之奇才，并力西向”，则秦人必将“ ② ”，以委婉劝谏北宋朝廷避免重蹈六国覆辙。

(2)《赤壁赋》中，苏轼认为如果从不变的角度看，“ ③ ”，“ ④ ！”从中可以看出苏轼超然旷达的人生态度。

(3)杭州人向外地游客宣传自己的家乡时，经常引用柳永《望海潮》中的句子：“ ⑤ ”，三吴都会，“ ⑥ ”。”

(4)人们在畅想古今，发出关于时空与生命的深沉叩问时，经常使用张若虚《春江花月夜》中的两句：“ ⑦ ？ ⑧ ？”

15.根据要求，回答问题。(共 10 分)

《红楼梦》第四十二回：

黛玉又看了一回单子，笑着拉探春悄悄的道：“你瞧瞧，画个画儿，又要这些水缸箱子来了。想必他糊涂了，把他的嫁妆单子也写上了。”探春嗳了一声，笑个不住，说道：“宝姐姐，你还不拧他的嘴！你

问问他编排你的话。”宝钗笑道：“不用问，狗嘴里还有象牙不成！”一面说，一面走上来，把黛玉按在炕上，便要拧他的脸。黛玉笑着忙央告道：“好姐姐，饶了我罢！颦儿年纪小，只知说，不知道轻重，作姐姐的教道我。姐姐不饶我，我还求谁去！”众人不知话内有因，都笑道：“说的好可怜见的。连我们也软了，饶了他罢。”宝钗原是和他玩，忽听他又拉扯上前番说他胡看杂书的话，便不好再和他厮闹，放起他来。黛玉笑道：“到底是姐姐。要是我，再不饶人的。”宝钗笑指他道：“怪不得老太太疼你，众人爱你伶俐，今儿我也怪疼你的了。过来，我替你把头发抿一抿。”黛玉果然转过身来，宝钗用手抿上去。

(1)下列对选文中画线句的解读，不正确的一项是(3 分)

A.“前番”话是由刘姥姥二进荣国府时宴席上黛玉的令词引起的。

B.“说他胡看杂书的话”中“他”指的是宝钗。

C.“杂书”包括黛玉与宝玉在大观园共读的《西厢记》。

D.“说他胡看杂书的话”，即前文提到的众人不知的话内因。

(2)文中借宝钗之口点出黛玉“伶俐”的特点，请结合选文中黛玉的一处具体表现，对她的这一特点加以分析。(3 分)

(3)选文中，宝钗、黛玉在同一场景中的表现各显性情，《红楼梦》原著中还有很多这样的场景，请另举一例简要分析。(4 分)

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面文章，完成 16-19 题。

被照亮的通道

①我们来到了溆浦。此地，是促成我远行怀化的重要缘由。这个看似偏僻的地名，早在三十多年前，我在闽西大山深处读中学时便已知悉。那时，它作为屈原的“流放地”走入我的诗句。今日，终得晤面。

②溆浦的山，屏列于溆、沅两岸，宛如嵌入白云深处的褶皱。“深林杳以冥冥兮，乃猿狖之所居。”溆浦自古重山深锁，蛮烟瘴雨，因此成为外人眼中的畏途，亦被朝廷视为天然流放之地。“入溆浦余儃徊兮，迷不知吾所如”，屈原行吟至此，其沉痛低回之声，将此地的荒僻刻入历史。但历史也善于编织悖论：一方面，溆浦这个古代统治者眼中的“化外”之所，历经朝代更迭，始终不改其边缘流放地的宿命；另一方面，一批批怀才不遇、有志难伸的放逐者，在这里留下足迹和文墨、孤愤与吟咏，它们浸润了山河骨，化作千秋溯寻的文脉川流。溆水之滨，屈原祠肃穆而立，那尊饱经风霜、眼神依旧澄澈的青铜塑像，恰似一束不灭的精神之光，穿透千年瘴雾，照亮千峰万壑。昔日的政治囚笼，因这一缕缕被放逐的灵魂，竟意外熔铸成文化圣火，令后世心驰神往。溆浦，便在历史的夹缝中幽然衔入烟霞里，涅槃重生。

③遥想中学时代，透过屈原的诗章，我曾追怀两千年前那个放逐溆水、沉入汨罗的孤高灵魂，并以此自勉，写下了这样的诗行：“屈原已殁二千年，却复活于我的梦乡……我的肩上应担当一种精神。”抚今追昔，彼时的宣言仍令我欣慰。如今当我真正踏入溆浦，仿佛触摸到了那个踯躅的孤影。他身后缚着的诗章，远比当年寂寂鸟鸣、萋萋荒草更为久远。

④踏入溆浦县城的刹那，便感觉到风里浸着革命年代的余温，那气息从向警予故居蒸腾而来。青砖黛瓦的四合院静立如诗，默默承载着中国共产党“第一个女中央委员”的斑斓往事。推开那扇刻满沧桑的木门，陈列柜里，泛黄老书的阅读痕迹里藏着她少年的锋芒，手稿的墨迹似仍在宣纸上燃烧。

⑤故居侧畔，她创办的溆浦女校仿佛仍在诉说当年的呐喊。出身富商之家的她，怀揣救国宏愿，在此凿开封建冰层：她将女红换成书本，让闺阁照入觉醒之光，在课堂上播撒男女平等的火种，鼓励女子砸碎“三从四德”的枷锁，去追自由，求真理，争人格。百年后的今天，抚摸教室窗台的裂痕，我似乎看见了她当年挥臂授课的剪影，她用三十三年的生命，为黑暗的中华大地点燃熊熊火炬，让后来者循着光的轨迹，看见女性力量如何熔铸成革命的钢骨。

⑥离开溆浦前往通道县时，阳光正奋力穿透云层，给眼前的故居披上一层金辉。

⑦1934 年 12 月，中央红军沿着湘江西岸的越城岭、老山界，踏进了通道这座湘桂黔交界的小城。通道——宋崇宁二年取“交通南北”之意命名的这一要地，注定要在那个寒冬的十字路口，见证一支军队的命运转折。红军转战至此，而前方，蒋介石已在通往湘西的道路上布下重兵。通道会议上，毛泽东主张放弃北上的原定方针，转兵向西，去敌人力量薄弱的贵州。历史在此屏息，那不是一次意气之争，而是为红军保存血脉的正确抉择。正是向警予、毛泽东，以及万千如他们般的先驱，在黑夜追逐微茫星光，才为后人踏出了一条不再蒙昧、不再黑暗的大道。先驱以命换路，后人踏路而行——我们沿着他们开辟的道路，走到了今天。

⑧到怀化，一定还要去看看安江农校，那是袁隆平工作了三十七年的地方。一片静谧的稻田旁，巨大的红色校训碑上，“愿天下人都有饱饭吃”九个字在阳光下熠熠生辉。稻田中，稻叶在微风中轻盈摇曳，泛起层层碧浪，这里正是袁隆平日夜坚守、潜心科研的大垅试验田。他就是从这里起步，把一生种在了祖国的稻田里。1961 年 7 月的一个清晨，他弯腰在试验田里发现了那株鹤立鸡群的天然杂交稻。一株野稻的垂首，换来的是亿万人的温饱。

⑨“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，探索中，怀化从未止步。今日之怀化，群山叠翠，江河奔流，更有南来北往的班列穿梭于昔日的险隘，将时代的活力注入这古老的土地。你看那国际陆港挟风雷之势犁开湘西门户，向北通过中欧班列连接丝绸之路经济带，向南通过铁海联运直达北部湾，融入海上丝绸之路。当雪峰山的云霭掠过陆港的龙门吊，集装箱在晨曦中堆成钢铁森林，汽笛扯碎薄雾，让湘西边陲的茶香、侗锦的经纬，顺着钢轨，风风火火织进世界的版图。你会看见星芒落处的通途：过去与当下正以铁轨为针线，将安稳的古城肌理与飞驰的时代速度，汇入浩浩荡荡、绵亘千秋的一脉时光长河，缝出一卷流动的画轴。

⑩中学时代写过的诗行，已被我隆重夹进往后余生的行囊，叫我心中豁然开朗，一个人、一方地域真正的生命，从不在泛黄的史志里沉睡，必然载有气脉贯通古今的韧性，以不卑不亢的姿态挺立于时代潮头，将古往今来熔铸成自己不屈的魂魄。是的，朋友，我可以放声告诉你：“我的肩上应担当一种精神。”——不，这种精神应该在每个“我们”的肩头上扛着，在心里头奔涌。

（取材于钟兆云的同名文章）

【注】怀化市位于湖南省西南部，地处武陵山脉与雪峰山脉之间。怀化市为地级市，下辖多个县市区，其中包括溆浦县和通道侗族自治县。

16.下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(3 分)

A.终得晤面　　晤面：相见

B.踯躅的孤影　　踯躅：徘徊

C.“第一个女中央委员”的斑斓往事　　斑斓：光辉灿烂

D.安稳的古城肌理　　肌理：空间结构

17.下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是(3 分)

A.本文双线并行，既有以游踪为线的移步换景，也有沿着历史文化脉络展开的思考。

B.第②段用“历史也善于编织悖论”句表达了对封建王朝的批判和对历史的反思。

C.第⑤段用“凿开”“砸碎”等词展现出向警予在革命斗争中的决心、勇气和力量。

D.结尾重提“肩上应担当一种精神”，在结构上呼应了前文，内涵也有所丰富和深化。

18.本文最后两段三处使用第二人称。请结合文章内容，简析这样写的好处。(6 分)

19.根据全文，简要说明标题“被照亮的通道”有哪些含义。(6 分)

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20.语言基础运用(共 6 分)

①2 月 25 日，教育部以“健康第一”为主题召开了 2026 年的“新春第一会”；2 月 27 日，教育部印发了《关于全面推进健康学校建设的指导意见》，要求学校践行“健康第一”的教育理念。②健康对于学生而言至关重要，它表现在强健的身体上，也体现在阳光自信的心态中。③强健体魄离不开体育锻炼，为此学校要打造学生喜爱、能出汗的体育课，广泛开展“三大球”比赛，让“班超”“校超”燃动校园。④为培养积极乐观的心理素质，学校要广泛开展艺术展演、户外拓展等体验感强的活动，让学生绽放出灿烂的笑容。⑤我们期盼，在不久的将来，每一位学生都能 **【甲】** ，**【乙】** 。

(1)下列说法正确的一项是(3 分)

A.①句中有两个“教育部”，第二处可省略。

B.②句中的两个画线部分可以互换位置。

C.②句和③句中的“强健”，语法功能不同。

D.④句中画波浪线的句子没有语病。

(2)请在第⑤句横线处补写恰当的语句来收束全段。要求：使文段语意连贯，【甲】【乙】两处至少一处使用修辞，每空不超过 10 个字。(3 分)

21.微写作(10 分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

(1)有人建议在中学语文考试中增设听说测试；也有人认为，母语听说无需专门测试。请谈谈你的看法。要求：观点明确，言之成理。

(2)高三年级要为成人仪式布置成人门，向同学们征集楹联。请原创一副成人门楹联，并阐明其内涵。要求：所写内容符合情境，阐释有条理；不写横批，符合对联基本要求。

(3)请以“如果可以”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22.作文(50 分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

(1)中国古代诗论有“点铁成金”之说，它常指在诗歌创作中拣择他人词句，经过加工改造，产生非

凡的艺术效果。其实，这种主张也适用于其他领域。

请以“由‘**点铁成金**’**说开去**”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充分，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2)请以“**此刻，我必须说**”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、（本大题共 5 小题，共 18 分）

1.（3 分）C　　2.（3 分）A　　3.（3 分）B　　4.（3 分）D

5.（6 分）答案示例：

①闲置的餐具、废弃的足球等来自学生的日常生活，将其设计成富有美感的实用花盆，能实现美化生活的目的。

②学校举办的这一活动，以项目化实践的方式，让学生在发现美、欣赏美、创造美的过程中，涵养审美情趣，收获精神成长。

【评分说明】第①点 2 分，第②点 4 分，意思对即可。

二、（本大题共 5 小题，共 18 分）

6.（3 分）C　　7.（3 分）C　　8.（3 分）C　　9.（3 分）B

10.（6 分）参考答案：

①在作者看来，阳子和石子都仅指出了学习的目的在于修养德行，而尹子则强调了具备德行是人之为人的基本标准，否则人会与禽兽无异。

②作者认为尹子的说法能针砭为利而学的时弊，能劝勉世人通过学习来敬身成德，避免其步入歧途。

【评分说明】每点 3 分，意思对即可。

三、（本大题共 5 小题，共 30 分）

11.（3 分）D　　12.（3 分）C

13.（6 分）答案要点：

①对自在闲适生活的怀念。

②对宦海沉浮、功名如梦的慨叹。

③对超然世外、物我相谐的人生境界的向往。

【评分说明】每点 2 分，分析 1 分，情感志趣 1 分。意思对即可。

14.（8 分）

（1）以赂秦之地封天下之谋臣　食之不得下咽也

（2）则物与我皆无尽也　而又何羡乎

（3）东南形胜　钱塘自古繁华

（4）江畔何人初见月　江月何年初照人

【评分说明】每空 1 分。句中有错别字、多字、少字或字迹不清，该句不得分。

15.（10 分）

（1）（3 分）B

（2）（3 分）答案示例：

黛玉央告宝钗时，以“好姐姐，饶了我吧”示弱服软；用“年纪小，不知轻重”为自己开脱；再说“作姐姐的教导我”，借旧话打机锋，抬高对方；最后以“姐姐不饶我，我还求谁去”撒娇讨好，体现出聪明机灵、伶牙俐齿的特点。

【评分说明】具体表现 1 分，分析 2 分（四点中答出任意两点即可）。

（3）（4 分）答案示例：

咏白海棠诗时，宝钗的诗句“珍重芳姿昼掩门”显示其端庄自持的特点，黛玉的诗句“碾冰为土玉为盆”则显示其孤高自许的特点。

【评分说明】结合原著场景（“原著场景”可引原文，也可概述）分析各 1 分，性情各 1 分。意思对即可。

四、（本大题共 3 小题，共 18 分）

16.（3 分）D　　17.（3 分）B

18.（6 分）参考答案：

①第⑨段使用第二人称“你”，引领读者想象怀化国际陆港充满活力的发展图景，展望怀化发展的美好未来。

②第⑩段使用第二人称“你”，引导读者思考应共担一份精神和责任。

③使用第二人称“你”，便于与读者对话；三处使用，构成递进，将情感逐渐推向高潮。

【评分说明】每点 2 分，意思对即可。

19.（6 分）参考答案：

①以屈原为代表的古代流放者为溆浦这一带荒僻之地带来了文化之光，他们的文人风骨化作了千秋文脉。

②革命年代中，以毛泽东、向警予为代表的革命先驱以命换路，为中国革命开辟了通往光明的道路。

③新时代的发展使怀化实现腾飞，沟通南北，成为经济高速发展的重要通道。

④作者受到从古至今仁人志士担当精神的感召，懂得了肩负时代使命是每一位当代中国人的共同责任。

【评分说明】答出④得 2 分，答出①②③中的任意两点得 4 分。意思对即可。

五、（本大题共 3 小题，共 66 分）

20.（1）（3 分）C

（2）（3 分）答案示例：身强体健，心似暖阳。

【评分说明】内容 2 分，修辞 1 分。

21.（10 分）略

【评分说明】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

一类卷（8—10 分），符合题意，内容充实，层次清晰，表达流畅。

二类卷（5—7 分），符合题意，内容较充实，结构完整，语言通顺。

三类卷（0—4 分），偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

22.（50分）略

【评分说明】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

（1）议论文

类别	评分要求	评分说明

一类卷 （42-50 分）	符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意、有文采的作文可 得 48 分以上。
二类卷 （33-41 分）	符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的 作文可得 39 分以上。
三类卷 （25-32 分）	基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得 31 分以上。
四类卷 （0-24 分）	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

（2）记叙文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （42-50 分）	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意、有文采的作文可 得 48 分以上。
二类卷 （33-41 分）	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 想象合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的 作文可得 39 分以上。
三类卷 （25-32 分）	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得 31 分以上。
四类卷 （0-24 分）	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多	以 20 分为基准分浮动。

	结构不完整、条理混乱	

说明：没有抄写或拟写题目，扣2分。每3个错别字减1分，重复的不计，扣满3分为止。字数不足，每少50个字减1分。

附：文言文参考译文

我已经翻新了郡学，又为郡学续补了廪生的经费，使在这里的学子没有一天停止读书。教授陈瑞甫前来探望我，并请求说：“您对待学子们，既有让他们安居的方法，又有解决其食物的措施，却没有留下一番话来教导他们，可以吗？”

我推辞说：“这是学官的事情，我有什么可说的呢？虽然如此，但我过去曾听闻孔子的话，他不是说过‘古代求学的人学习是为了提升自身修养’吗？如今的学子，果真是为了这而学呢，还是为了追逐利益而学呢？如果是为了提升自身修养而学，那么不可以不穷物之理，不可以不尽人之性，不达到圣贤的境界就绝不停止。如果是为了追逐利益而学，那么只要能执笔写作，谋取官爵、品级、车服就满足了。这就是学子走向正路或邪路的分岔口。请允许我用这些话来教育我们的学子，可以吗？”

瑞甫说：“恭敬地领受您的教诲。不过，后世那些谈论学问的人，他们中有没有能领会孔子意旨的人呢？”

我回答说：“后代谈论学问的人，不背离圣人本意的很少了。我唯独对唐代的阳子，近代的石子、尹子的观点有所采纳。阳子说：‘学者，学为忠孝也。’石子说：‘学者，学为仁义也。’尹子说：‘学者，学为人也。’这三句话，差不多接近圣人的遗意吧！在唐代，士人的学风非常恶劣。阳子某一天在太学里倡导这种言论，求学的人听了便肃然起敬，原有的认知发生了改变，回家探望父母的人接连不断。理义感化人竟到了如此地步！”

瑞甫问：“那么石子的说法与阳子有不同吗？”

我说：“没有不同。仁是孝的本原，义是忠的主干。说到仁义，忠孝就包含在其中了。”

瑞甫又问：“那么尹子的说法跟这两位有什么不同吗？”

我说：“没有不同。人与天地并列为三才。一定要兼有五常，具备各种美德，然后为人的准则才能树立起来。尹子的话在警示世人的迫切程度上，又超过了那两位。”

瑞甫问：“敢问，该如何学习做人呢？”

我说：“耳朵、眼睛、皮肤、身体，这是人的外在形体；仁、义、礼、智、信，这是人的内在品性；君臣、父子、兄弟、夫妻、朋友，这是人的职分。一定要顺应人的本性而不违背，一定要尽到职分而问心无愧，这样之后实践人所天赋的本质。孟子说：‘人区别于禽兽的地方很少，普通人抛弃了它，君子却保存了它。’孟子又说：‘没有同情怜悯之心，就不是人；没有羞耻憎恶之心，就不是人；没有谦辞退让之心，就不是人；没有明辨是非之心，就不是人。’上天生下人类，原本就跟禽兽有很大的区别，但孟子却认为区别仅在毫厘之间，为什么呢？对人而言，之所以尊贵，就在于人有这四种心。这四种心不存，那么人的外形虽然具备，但人之理已经不存了。如果人之理不存，那么与物还有什么区别呢？所以同样是人，将人之理实践到极致，这就是圣人之所以与天地并立的原因；而普通人常常违背人之理，所以多有禽兽之行。圣人和愚人的分别，开始非常小，但结果却差得很远，怎么不令人恐惧甚深呢？所以我说：尹子的话

在警示世人的迫切程度上，又超过了那两位。您如果觉得我的话是对的，那么希望您把这些话告诉那些志同道合的人，让他们知道太守对学子们的期望，不在于去求取官爵、获取世俗的资财，而在于敬身修德。”