2026 北京朝阳高三一模

语　　文

2026.3

（考试时间 150 分钟　满分 150 分）

本试卷共 10 页。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

近日，一组训练宠物的视频在网络上引发热议。一只猫按照主人的口令不断在几样物品中进行选择：猫先试探性伸爪触碰一个物品，然后看向主人，如果主人再次重复物品的名称，它就重新伸爪试探，直到做出正确选择，获得主人的夸赞和零食奖励。这不禁让人好奇，猫真的能理解人类的语言吗？动物到底有没有智慧？

智商通常被认为是衡量人类智力水平的重要指标，用来反映个体在感知记忆、抽象概括、创造力等方面的能力水平。“智商”这一概念具有特定的文化和教育内涵，用在动物身上须谨慎。动物看待世界的方式和人类有所不同，动物智能更多体现在适应自然环境、解决生存挑战等方面。一些宠物能够根据主人的不同指令做出相应动作，并不意味着它们理解了人类语言的含义，这种行为更多的可能是条件反射，特殊的刺激信号使得它们做出了模式化的反应。

心理学上著名的“汉斯效应”可以很好地说明这个问题。一位数学教师坚信人类低估了动物的智商，于是他训练了一匹名叫汉斯的马通过叩击蹄子“回答”黑板上的数学题。然而心理学家研究发现，当提问者知道答案时，汉斯回答的正确率相当高，但当提问者不知道答案或者离汉斯远一些时，它便很难答对。原来，当汉斯的叩蹄数接近正确答案时，提问者的紧张程度会增加，姿势和面部表情就会随之发生变化，汉斯会通过提问者的动作和微表情来判断什么时候停止叩蹄。也就是说，马并非真会做数学题，而是拥有细致入微的观察能力。观察学习，正是动物认识世界、习得技能的一个重要手段。

（取材于李保国的文章）

材料二

操作条件反射是行为主义心理学中的一种核心学习机制，该机制描述了个体行为如何因其后果而被塑造、维持或消除的过程。操作条件反射现象普遍存在于动物和人类的学习中。

科学家在实验中发现，关在箱中的饥饿大白鼠在最初的混乱动作中无意碰到杠杆，得到了食物，若使这一过程不断重复，大白鼠就能学会将“按压杠杆”与“得到食物”这两件事联系起来。此时若再将大白鼠放入箱中，它就会为了得到食物而直接按压杠杆。操作条件反射就是这样建立起来的。通过更为复杂的设计，大白鼠还可以学会分化行为。例如，灯亮时按压杠杆可以得到食物，而灯灭时按压杠杆得不到食物，大白鼠就能学会只在灯亮时按压杠杆。

操作条件反射的形成起自动物的一种随意活动，是欲求行为的结果。所谓欲求行为就是动物在生理需求驱动下的一种行为表现，如饥饿驱使动物到处觅食。动物出于本能欲求做出某个随机行为后，马上获得了对它有价值的结果，它的大脑就会将这一行为与积极结果关联起来。为了再次获得积极结果，动物在相似情境刺激下会更主动地重复这个行为；反之，若行为带来负面结果，动物则会逐渐减少这个行为。在操作条件反射的建立过程中，动物先接受刺激，再做出行为反应，最后得到报偿。利用操作条件反射可以训练动物学会各种新的甚至很复杂的技能，例如兔子弹琴、鸭子套圈、鸽子打乒乓球等。

操作条件反射解释了动物和人类许多习得性行为规律。深刻理解这种反射，对于我们科学地指导学习和工作中的习惯培养、行为管理具有重要意义。

（取材于郭志宏、尚玉昌的相关文章）

材料三

2024 年 10 月，《科学报告》（Scientific Reports）发表了一项关于猫的认知与学习能力的研究。这项研究利用原本用于测试 8—14 个月大的人类婴儿的“转换刺激任务”，展示了猫的跨模态学习能力。研究发现，猫可以将人类语言与视觉图像联系起来，即便没有食物奖励，也可以快速掌握。

研究团队分两个阶段对 31 只猫进行了测试。第一个阶段是习惯阶段。研究人员给猫呈现红色太阳图案，同时播报一个无意义的单词语音 parumo；7 秒后切换为蓝色云朵图案，同时播报另一个无意义的单词语音 keraru。如此循环呈现画面及其对应语音的组合，直到每只猫都习惯了。第二个阶段是切换阶段。一部分猫继续接受相同的画面语音组合播放展示，而给另一部分猫呈现的则是与习惯阶段相反的画面语音组合，即呈现红色太阳图案时播报 keraru，呈现蓝色云朵图案时播报 parumo。研究人员通过研究猫在切换阶段对屏幕的观察时间来判断猫是否能认识到语音与图像的对应，若猫能建立语音与图像的关联，它们将察觉到组合变化，延长注视屏幕的时间。

结果发现，在习惯阶段，几乎所有猫在试验期间都会逐渐缩短观察屏幕的时间，而在切换阶段，当语音与图案对不上时，猫观察屏幕的时间更长。这些结果表明，猫能通过建立图像语音关联，检测出图案和语音组合的切换。

（取材于花卷的文章）

1．根据材料一，下列理解正确的一项是（3 分）

A．动物不具有感知记忆能力、抽象概括能力与创造力构成的智商。

B．动物在适应自然、解决生存挑战等方面具有比人类更高的智能。

C．宠物无需听懂主人发出的口令，就能做出相应的模式化的反应。

D．“汉斯效应”表明，马能通过细致的观察提高数学运算的正确率。

2．根据材料二，下列情况不属于操作条件反射现象的一项是（3 分）

A．经过训练的检疫犬发现行李中有可疑物品，会做出特定的示警动作。

B．在严寒的冬季来临前，北京雨燕向非洲南部的越冬地进行长途迁徙。

C．老师对认真学习的学生给予小红花奖励，提高了学生的学习积极性。

D．汽车配备安全带报警器，能促使更多司机养成系安全带驾驶的习惯。

3．根据材料三，下列对“猫的认知与学习能力研究”的表述，不正确的一项是（3 分）

A．该项研究借鉴了测试人类婴儿的研究方法。

B．该项研究依托猫的听觉与视觉来展开测试。

C．猫注视屏幕的时长与图像切换速度成反比。

D．猫能分辨视觉图像与特定语音的对应关系。

4．根据以上三则材料，下列理解与推断，正确的一项是（3 分）

A．动物的习得行为都能用观察学习和操作条件反射两种机制解释。

B．动物因生理需求而产生的自发行为是操作条件反射形成的基础。

C．动物经过操作条件反射训练能学会复杂的技能，说明人类低估了动物的智商。

D．“转换刺激任务”测试结果表明，猫的认知能力接近 8—14 个月大的人类婴儿。

5．根据以上三则材料，说明材料一中猫能按照主人口令选择物品的原因。（6 分）

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面文言文，完成 6—10 题。

（一）

圣人之道，要在使天下之人皆可以知之，不为高说异论，以惑后世。故五经之言，大率简易明白，惟道所存。后之学者务欲推明圣人之道，张而大之，而思之太深，求之太过，虽较然可晓之义，必亦为之立说。说立而莫能归其理，则又从而攻夺争辩。是以大经大法破碎紊乱而莫可考正。就五经而言，唯《春秋》为甚。盖《春秋》者，事出于史，而义成于圣人，宜乎为说之纷纷而莫能决，岂非蔽于一字褒贬之论，从而为之辞哉？方周之衰，天下荡然，天王之所存者，唯祭与号。当斯时也，王道不在乎仲尼，故《春秋》者以鲁史统天下之事，而以王法治之也。鲁史之所载，仲尼之所修，所载则曰事，所修则曰义。沿其事而不推其义，则笔削之法[1]无所施，而鲁史不为《春秋》矣；拘其义而不本于事，则纪录尽系圣笔，而《春秋》不本于鲁史矣。学者胡不以事为先，以义为后，取其大同，舍其小异，以考正大经大法，而乃规规然蔽于一字褒贬之论，从而为之辞乎？

（取材于吕陶《春秋论》）

（二）

言《春秋》者，何为其纷纷不决也？病在于好奇而不好道，好名而不好实，惟求异于学者而胜于前人。有所异者谓之新意，有所同者谓之沿袭，此《春秋》之学所以支离而不一，圣人之意所以晦而不明者乎？《公羊》[2]家曰，《春秋》褒贬在乎日与不日、月与不月。为左氏者曰否。《穀梁》家曰，《春秋》之褒贬在乎书名、书字、书氏、书人、书国、书爵之间耳。或曰非也。至后世之颛儒，各守其意，迭相姗笑，操矛而相攻者，不知几人，师弟子异论而父子异学。呜呼！孔子大法，孰从而一之？昔者周既衰微，王者不能举其法。召陵、践土[3]之盟，而天下之政在诸侯；鸡泽、溴梁之会，而天下之政又在大夫。大抵肆欲妄行，与无王同。故孔子作《春秋》以寄王法，盖诛天下之不臣者也。学者之惑有二：一曰忘大法，较曲直；二曰弃显义，求微文。曰围曰入、曰侵曰伐、曰灭曰战，齐鲁之相兵，晋楚之相陵；曰朝曰聘、曰盟曰会，诸侯之相从，大夫之相交。乃其不以王命，则其罪固不容诛于圣人之笔矣。此之谓大法。舍此而规规翦翦，辨其小善小恶，此之为曲直。人君人臣，非义不道之举，孔子未尝没其实，曰贼曰盗之类，观其所书而见其恶，其为贬也足矣。此之谓显义。舍此而烦为之说，欲格之以日月名字之例，其例或与善恶乖迕不协，则又以曲辨而妄意之，此之谓微文。治《春秋》者，提大法而信显义，则于圣人之意，皦然而无所惑矣。

（取材于李清臣《春秋论》）

注释：【1】笔削之法：用隐晦的笔法对时事加以褒贬。【2】《公羊》：与下文的“《穀梁》”均为阐释《春秋》的著作。【3】召陵、践土：与下文的“鸡泽、溴梁”均为春秋时期诸侯、大夫举行会盟的地点。

6．下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

A．虽较然可晓之义　　较然：明显的样子

B．天下荡然　　荡然：动荡的样子

C．而乃规规然蔽于一字褒贬之论　　规规然：遵守规则的样子

D．皦然而无所惑矣　　皦然：清晰的样子

7．下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3 分）

A．惟道所存 / 有所异者谓之新意

B．宜乎为说之纷纷而莫能决 / 王道不在乎仲尼

C．所载则曰事 / 则于圣人之意

D．而鲁史不为《春秋》矣 / 何为其纷纷不决也

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A．说立而莫能归其理

观点提出后却不能归结到义理上

B．而以王法治之也

并且用天子的法度来研究这些事

C．孔子未尝没其实

孔子实际上并不曾记录下那些事

D．其例或与善恶乖迕不协

这些规律有时与善恶相悖不一致

9．根据文意，下列理解与推断，正确的一项是（3 分）

A．在儒家五经之中，《春秋》是最能够充分地体现圣人之道的。

B．孔子修订《春秋》时，根据鲁国的史书对部分史实作了修改。

C．《公羊》以时间为序解读《春秋》，《穀梁》则以称谓为序解读。

D．吕陶和李清臣都认为，孔子修订《春秋》并非仅为记录史实。

10．根据两篇文章的内容，归纳后世学者研究《春秋》时的错误做法，并分别概括吕陶和李清臣提出的研究《春秋》的根本原则。（6 分）

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

阅读下面诗歌，完成 11—13 题。（共 12 分）

循梅道中遣人如江南走笔寄诸季十首[1]　其三

李纲

人传吴会破，虏向福山归。

松梓[2]定安稳，池台今是非。

伤心怀故老，流泪落征衣。

目断沧波上，龙舟[3]翠盖飞。

再和中斋韵[4]

文天祥

见说黄沙接五原，飘零只影向南辕。

江山有恨销人骨，风雨无情断客魂。

泪似空花千点落，鬓如硕果数根存。

肉飞不起真堪叹，江水为笼海作樊。

注释：【1】这组诗作于诗人因主张抗金而遭贬谪后。【2】松梓：古时多在祖茔、家宅旁栽种松树、梓树，后常以代指故园。【3】龙舟：皇帝所乘的大船。【4】这组诗作于文天祥抗元失败，被押解北上大都的途中。

11．下列对两首诗的理解，不正确的一项是（3 分）

A．第一首诗中“人传”两句写吴会战况的消息传来，牵系着诗人的心。

B．第一首诗中的“今是非”与《归去来兮辞》中的“今是而昨非”同义。

C．第二首诗中的“五原”指北方元廷腹地，“南辕”暗指南方故国。

D．第二首诗中的“人骨”借指诗人的躯体，“肉飞”指身体的自由。

12．下列对两首诗的赏析，不正确的一项是（3 分）

A．第一首诗中“目断”两句描绘场景，以虚笔作结，意蕴深沉。

B．第二首诗中的“风雨”语意双关，兼指自然环境和现实境遇。

C．两诗都是律诗，第二、三联都对仗工整，语言凝练，情感丰富。

D．两诗都运用了借代和比喻手法，使诗歌形象鲜明、感染力强。

13．两首诗都以“泪”寄托了爱国情怀，但情感内涵有所不同。请分别简要分析。（6 分）

14．在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。（共 8 分）

（1）孔子的弟子曾参指出，知识分子肩负使命，任重道远，并阐释说：“_____，不亦重乎？_____，不亦远乎？”

（2）郭橐驼谈种树之道时说“橐驼非能使木寿且孳也，_____，_____”，柳宗元借此表达了对为官治民之道的现实关注。

（3）杜甫在《蜀相》中用“_____，_____”高度概括了诸葛亮济世扶主、忠心耿耿的一生。

（4）柳永《望海潮》中的“_____，菱歌泛夜，_____”，生动展现了人民生活的平和安乐。

15．根据要求，回答问题。（共 10 分）

《红楼梦》第三十二回：

正说着，有人来回说：“兴隆街的大爷来了，老爷叫二爷出去会。”宝玉听了，便知是贾雨村来了，心中好不自在。袭人忙去拿衣服。宝玉一面蹬着靴子，一面抱怨道：“有老爷和他坐着就罢了，回回定要见我。”史湘云一边摇着扇子，笑道：“自然你能会宾接客，老爷才叫你出去呢。”宝玉道：“那里是老爷，都是他自己要请我去见的。”湘云笑道：“主雅客来勤，自然你有些警他的好处，他才只要会你。”宝玉道：“罢，罢，我也不敢称雅，俗中又俗的一个俗人，并不愿同这些人往来。”湘云笑道：“还是这个情性不改。如今大了，你就不愿读书去考举人进士的，也该常常的会会这些为官做宰的人们，谈谈讲讲些仕途经

济的学问，也好将来应酬世务，日后也有个朋友。没见你成年家只在我们队里搅些什么！”宝玉听了道：“姑娘请别的姊妹屋里坐坐，我这里仔细污了你知经济学问的。”袭人道：“云姑娘快别说这话。上回也是宝姑娘也说过一回，他也不管人脸上过的去过不去，他就咳了一声，拿起脚来走了。这里宝姑娘的话也没说完，见他走了，登时羞的脸通红，说又不是，不说又不是。幸而是宝姑娘，那要是林姑娘，不知又闹到怎么样，哭的怎么样呢。提起这个话来，真真的宝姑娘叫人敬重，自己讪了一会子去了。我倒过不去，只当他恼了。谁知过后还是照旧一样。谁知这一个反倒同他生分了。那林姑娘见你赌气不理他，你得赔多少不是呢！”宝玉道：“林姑娘从来说过这些混帐话不曾？若他也说过这些混帐话，我早和他生分了。”

（1）宝玉为何不愿与贾雨村往来？请结合原著中的其他情节，谈谈你的理解。（6分）

（2）从袭人和宝玉的言谈中能看出宝钗和黛玉的哪些特点？请结合材料，分别简要分析。（4分）

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面文章，完成16—19题。

山居秋暝

①晨雾尚未被阳光刺破，山径上已有露水打湿的足迹。这足迹不属于猎户，也不属于樵夫，而属于另一类人——他们背向炊烟，面朝峰峦，在文明的边缘地带，寻找一种近乎失传的与存在对话的方式。当大地的褶皱在脚下展开，当云海在眼前铺成另一重平原，一种独特的知觉也随之苏醒。

②山居生活呈现出一种哲学严肃性，它同时是一种认识论的实践，一种方法论的修行。从山巅向下看，会发现我们正在凝视的既是脚下具象的幽谷，也是我们刚刚抽身而出的那个世界。正是这充满张力的凝视，将自己主动置于边缘和高处的姿态，孕育了飞升的力量。从地质学的角度看，山脉本是板块碰撞的产物。这种创造性的破坏，与思想的生成非常类似——旧有观念的岩层断裂、抬升，在精神的造山运动中形成新的认知地貌。山居者在攀登中亲历这个过程：每一步都是对舒适区的突破，每个新的高度都提供更广阔的视野。这是身体的锻炼，更是思维的训练。

③现代山居者还面临着新的处境。气候变暖正改变着山的容貌，雪线后退，植被带迁移。这些变化不仅是生态议题，更是哲学命题——它们迫使我们重新思考人与自然的关系。当古老的登山路线因冰川消融而变得危险，当熟悉的景观在眼前改变，山居生活必须发展出应对不确定性的智慧。

④在真正的山居生活中，人不是唯一的叙事者。野猪的蹄印、松鼠储藏的松果、蜂群建筑的几何学、菌丝扩张的地下网络……无数微小的生命都在紧张地集结，都在书写自己的文本。我们不得不承认，这个世界同时运行着无数套意义系统，人类的逻辑只是其中之一。在这个蓝色星球上，存在着广阔、自主、其内在逻辑让你无法完全通晓的非人类世界。这个世界的存在，无须你的认可，亦非为你而设。

⑤这种认识催生视角的谦逊。当你试图理解为什么某种苔藓只生长在溪流的北岸，为什么象群总在某一类树木前转向，你其实就是在学习用另一种时间尺度与空间感知来理解生命——就像利奥波德在《沙乡年鉴》中呼吁的“像山一样思考”。这种训练在今天尤为重要。当人工智能、气候变化等非人类行动日益深刻地参与塑造我们的命运，固守人类中心视角无异于认知自杀。山居生活提供的多物种想象力，或许是我们应对复杂未来的必要心智准备。

⑥在山林之中，山居者精心照料的菜园，可能一夜之间被野猪翻寻；储备的粮食，可能引来鼠族的光顾。起初他可能会感到恼怒，视之为“侵害”。但慢慢地，他会意识到，自己并非这片土地唯一的主人，而且还是个后来者，其他生物则拥有它们自古以来的“通行权”与“觅食权”。他的“山居”，必须包含与这些原有居民的共存之道。它们的存亡，直接关系到自己的生存质量。传粉昆虫的减少，意味着果树的歉收；猛禽与蛇类的消失，可能导致鼠患成灾；森林生态的完整，是水源洁净、空气清新的根本保障。

⑦这种认识，催生的不再是浪漫化的“热爱自然”，而是一种基于深刻相互依存关系的栖居伦理。这种伦理的核心是“限度”与“敬畏”。从此他砍取木材，但只取枯枝与间伐之木，保持森林的生机；他导引溪水，但一定会预留足够的生态流量，不断绝下游的生命之需；他行走小路，尽量不去惊扰林间草木中育雏的鸟兽。这并不是出于田园牧歌的多愁善感，而是一种清醒、坚实、与万物共命运的生态智慧，他在不自知中学习着如何成为一个有责任感的成员，“嵌入”并“维护”一个更大的山居共同体。

⑧山居，不仅是一种空间停驻，更是灵魂的栖居。在中华文明浩渺的精神星图中，山居传统是一颗恒定而温暖的星辰，是无数心灵永恒的归乡之路。这并非一种地理的回归，而是一种文化基因与精神原型的唤醒。山居传统，既有儒家“仁者乐山”的敦厚与坚毅，将山的稳固喻为道德的操守与社稷的基石；更有道家“返璞归真”的超越追求，视山林为挣脱礼教束缚、回归自然本性的道场。当我们游历这条璀璨的岁月星河，从谢灵运《登池上楼》的幽峻、陶渊明《归园田居》的淡远、王维《山居秋暝》的空灵、苏轼《定风波》的旷达，直至倪瓒的孤绝、徐霞客的壮游，我们看到的，绝非一连串关于“逃避”或“失意”的个体叙事，恰恰相反，这里是文化得以澄明、艺术得以升华的精神故地。

⑨因此，“山居”绝非意味着退回到原始或封闭。它是精神的溯源与重启，是回到那个文化的温暖母腹中去汲取最初的养分与最终的安慰。这个母腹以山林的外在形态存在，她沉静、包容、生生不息，教会我们这个文明如何在“进”与“退”、“仕”与“隐”、“社会人格”与“自然人格”之间保持一种富于智慧的动态平衡。山居传统在中华文化的语境里，自然而然地流淌为一种文化的还乡。这还乡，是回到一种“天人合一”的和谐韵律里，是重温那种与万物共情、与山水对话的审美人生，是再次确认：文明的生命力，不仅在于城池的宏伟与典籍的浩瀚，也同样在于它能为个体生命提供多么深邃、丰美、可供退守与涵养的精神空间。

（取材于刘东黎的同名散文）

16．下列对文中加点词语的解说，正确的一项是（3 分）

A．正是这充满张力的凝视　　张力：想象空间

B．人类的逻辑只是其中之一　　逻辑：推理判断

C．一种文化基因与精神原型　　原型：本来面目

D．回归自然本性的道场　　道场：修行场所

17．下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

A．文章开头描绘了山中清晨的诸般景象，鲜明生动，富有镜头感。

B．作者认为人工智能、气候变化等因素加剧了山居生活方式变化。

C．第⑧段列举多位古代山居者，凸显了中华文明悠久的山居传统。

D．文章中多处使用了铺排的笔法，既丰富了内容又增强了文学性。

18．请结合文章内容，谈谈第①段中“一种独特的知觉”有哪些涵义。（6分）

19．有学者认为这篇散文体现了“见微知著”的特点，请结合第⑥段的相关内容，谈谈你对这一特点的理解。（6分）

五、本大题共3小题，共66分。

20．语言基础运用（共6分）

①阅读不仅关乎人的思维发展与精神滋养，更关乎一个国家和民族的前途未来。②它助人明是非、辨方向、聚心力，是赋能个人成长、推动社会进步的不竭力量。③它似灯火微光，却照亮了人生的岁月征途；它如春雨无声，却_____。④如今，全民阅读风靡一时，爱读书、读好书、善读书的氛围日益浓厚，书香社会建设方兴未艾。⑤统计显示，2024年全国公共图书馆比5年前增加4.4亿到馆人次。⑥这一数字背后，是人们对精神世界的自觉追求，也汇聚成支撑国家文化自信与创新发展的深厚根基。

（1）下列说法正确的一项是（3分）

A．第①句中的两处“关乎”可以换为“关于”。

B．第④句中的成语“风靡一时”“方兴未艾”均使用恰当。

C．第⑤句中的“到馆人次”应该调整到“比5年前”之前。

D．第⑥句没有语病。

（2）请在第③句横线处将句子补充完整。要求：使上下文语意连贯，与上文画横线部分结构一致，运用修辞手法，不超过15字。将答案写在答题卡上。（3分）

21．微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。不透露所在区、学校及个人信息。

（1）刚进入高中时，翻开语文书，第一页上写着：“怀着美好的梦想、纯真的感情，带着对自我的认识、对社会的思考和对理想的追求，我们就此迈出人生的重要一步。”在高中学习生活即将结束之际，回顾这“重要一步”，你有什么想对即将进入高中的同学说？请给他们写一段寄语。要求：言之有物，条理清晰。

（2）为美化环境、加强校园文化建设，学校计划在校园中增种一些花草树木，请同学们参与推荐种植品种。请你推荐一种植物，说明推荐理由。要求：写出该植物的名称；言之成理，条理清晰。

（3）请以“曲”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22．作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。不透露所在区、学校及个人信息。

（1）“阙如”一词，本意为空缺，孔子用以表达君子对不了解的事物采取的暂不回应的态度和做法。如今，科技飞速发展，时代剧变正以前所未有的方式展开，全新的知识和事物不断涌现，不及时跟上潮流或许有被淘汰的可能。今天，人们对“阙如”有了更多、更深的思考。

请以“**也谈‘阙如’**”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）赛场上，裁判员的哨声宣告了比赛的开局。生活中也有许多开局时刻：18 岁的第一天，迈入新学校大门的第一步，新地铁线路开通发出首班车，“东方红一号”卫星从太空中传回第一段旋律……每个开局，都有一段故事。

请以“**开局**”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

（考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效）

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1.（3 分）C　　2.（3 分）B　　3.（3 分）C　　4.（3 分）B

5.（6 分）答案要点：

①猫在尝试选择的过程中，会观察主人的反应，调整行为，直到选出正确的物品。

②猫“听到口令——做出选择——获得夸赞和零食奖励”的行为过程，符合操作条件反射“刺激—反应—报偿”的建立过程，猫能够通过操作条件反射训练习得按口令选择物品的复杂技能。

③猫具有跨模态学习能力，经过训练能将口令与对应的物品关联起来，从而做出相应选择。

【评分参考】每点 2 分。意思对即可。

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

6.（3 分）C　　7.（3 分）A　　8.（3 分）C　　9.（3 分）D

10.（6 分）答案要点：

错误做法　①过度解读，穿凿附会，妄揣甚至歪曲孔子本意。

②刻意标新立异，各自强行立论，又难以自圆其说，彼此互相否定，破坏儒家核心思想和理论体系。

③忽视孔子修订《春秋》的背景、用意和体例要领，纠缠小道理的对错和文字的细微差异。

根本原则　吕陶：以尊重历史事实为首要，同时也要领会孔子宣扬的道义，关注符合道义的史实记载，忽略文字上的细微差异，从而明确、匡正对儒家学说根本思想和理论的认识。

李清臣：抓住“宣扬天子的法度”这一根本宗旨，遵从孔子对是非大义的明确显豁的表达，真正理解孔子修订《春秋》的用意。

【评分参考】错误做法、根本原则各 3 分。意思对即可。

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

11.（3 分）B　　12.（3 分）D

13.（6 分）答案要点：

李诗：①因战事不利、山河破碎、国运未卜而忧惧。

②因主战派被打压、自身被贬、救国无门而悲愤。

③因统治者无能软弱、仓皇窜逃而愤慨。

文诗：①国家破亡的哀痛。

②年迈被俘、无力复国的绝望。

③即便形单影只，也始终心向南方故国的悲壮。

【评分参考】每点 1 分。意思对即可。

14.（8 分）

（1）仁以为己任　　死而后已

（2）能顺木之天　　以致其性焉尔

（3）三顾频烦天下计　　两朝开济老臣心

（4）羌管弄晴　　嬉嬉钓叟莲娃

【评分参考】每空 1 分。有错别字、字迹不清晰，该空不得分。

15.（10 分）

（1）（6 分）答案示例：

①宝玉厌恶封建社会仕途经济之道。他讽刺热衷功名仕途的人是钓名沽誉的国贼禄蠹，说八股文是饵名钓禄之阶，曾把除了四书之外的书都烧了。

②贾雨村热衷功名利禄。他为巴结贾、王两家，不顾甄士隐对自己有恩，枉法徇私故意错判薛蟠打死冯渊、抢走香菱一案。

③贾雨村为讨好贾政，经常去贾府拜会并请见宝玉，与他谈讲仕途经济，其价值观和人品深为宝玉所厌。

【评分参考】每点 2 分。意思对即可。

（2）（4 分）答案示例：

宝钗：①劝宝玉在仕途经济上用心，体现了她恪守封建价值观。

②对宝玉赌气不理、无礼走开造成的尴尬，她默默化解，表现得毫不在意，体现了她的大度有涵养。

黛玉：①从未提过仕途经济，体现了她的清高以及与宝玉心意相通。

②袭人说黛玉若见宝玉赌气不理一定会哭闹，侧面体现了黛玉的敏感脆弱和骄傲。

【评分参考】每点 1 分。意思对即可。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

16.（3 分）D　　17.（3 分）B

18.（6 分）答案要点：

①从登山的身心体验中获得哲学启迪，认识到突破原有认知局限方能达到新的思维高度。

②感受到生态环境变化，重新思考人与自然的关系，懂得要发展出应对不确定性的智慧。

③观察到多种多样的生命形态，打破人类中心主义，构建多物种想象力，为应对复杂未来提供心智准备。

④在与其他生命的矛盾冲突的逐渐和解中，构建人与自然深刻相互依存的生态伦理和与万物共命运的生态智慧。

⑤从中华文明的山居传统中汲取精神营养和心灵慰藉，获得道德、文化、审美的提升，领悟真正的生命智慧。

⑥认识到文明的生命力不仅体现在宏大的政治经济文化层面，也体现在它能为个体生命提供的精神力量上。

【评分参考】每点 1 分。意思对即可。

19.（6 分）答案示例：

作者对野猪翻寻菜园、鼠类吃掉储粮等山居生活的细节，以及昆虫数量与果树收成、猛禽蛇类与鼠患存在之间的内在生态关联进行了细致入微的观察，并敏锐捕捉到山居者在体察这些细节的过程中，从恼怒到反思终至领悟的心理变化过程。由此揭示了所有生命与人类平等地享有自然，山居生活必须遵循与其他生命共存之道的深刻哲理。这种透过细微的现象体悟洞悉自然规律本质的写法，体现了“见微知著”的特点。

【评分参考】意思对即可。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20.（6 分）

（1）（3 分）C

（2）（3 分）答案示例：

润泽着民族的精神原野

【评分参考】语句通顺、语意连贯、意思对即可。

21.（10 分）

【评分参考】参考高考微写作评阅标准。

22.（50 分）

【评分参考】参考高考作文评阅标准。

【附：文言文参考译文】

（一）

孔子的学说，关键在于让天下的人都能理解它，不做高深的、与众不同的言论，来迷惑后世。所以五经的言辞，大都简略容易、显明清楚，只是正道的载体。后世学者一心想要推求阐明孔子的学说，把它发扬光大，可是考虑得太深，探求得太过，即使是明显易懂的含义，（也）一定要为它（另）立说法。观点提出后却不能归结到义理上，于是又接着互相攻击争辩。因此（孔子的）根本的思想和理论（被弄得）破碎混乱，无法考订匡正。从五经来说，《春秋》（的这种现象）最为严重。《春秋》这本书，记载的事件来自史实，蕴含的道义则是由孔子赋予的，难怪（后世学者）解说纷纭杂乱、难有定论，难道不是（因为）被“一字之中暗含褒贬”的说法所局限，跟着为这种说法找（牵强附会的）理由吗？地辩解吗？当周王室衰微时，天下动荡，周天子保有的，只剩祭祀的权力和天子的名号。在这个时候，王道权力没有掌握在孔子手中，所以（孔子修订的）《春秋》是用鲁国的史书统括天下的事件，并且用天子的法度来研究这些事。（《春秋》是）鲁国史书记载的，孔子修订的，记载的内容称作史实，修订的用意称作道义。只因循史实而不推求它的道义，那么用隐晦笔法表达褒贬的写法就无处施行，鲁国史书就成不了《春秋》；拘泥于道义而不依据史实，那么书中的记载就都成了孔子的书写，《春秋》就不是依据鲁国史书而成的著作了。后世学者为什么不把史实放在首位，把道义放在后面，选取整体（史实和道义上）的相符之处，忽略细微（文字上）的差异，从而考订匡正儒家学说的根本思想和理论，却反而浅陋拘泥地被“一字之中暗含褒贬”的说法所局限，跟着为这种解说找（牵强附会的）理由呢？

（二）

研究《春秋》的人，为什么议论纷乱、没有定论呢？毛病就在于喜好新奇而不喜好正道，喜好虚名而不喜好事实，只追求与别人不同且胜过前人。有（与前人）不同的就叫（有）新意，有（与前人）相同的就叫沿袭，这就是《春秋》之学支离破碎、没有统一见解，孔子的本意晦暗不明的原因吧？研究《公羊》的人说，《春秋》的褒贬在于记不记日、记不记月。研究《左传》的人说不对。研究《穀梁》的人说，《春秋》的褒贬在于写名、写字、写氏、写人、写国、写爵位这些细节中罢了。有人说不是这样。到了后世那些愚昧的儒者，各自坚守自己的见解，互相讥笑，互相攻击的，不知有多少，（甚至）老师与学生观点不同、父亲与儿子学说相异。唉！孔子的根本原则，谁能遵从而保持一致呢？从前周王室已经衰微，周天子不能推行他的法度。召陵、践土的会盟，天下的政令掌握在诸侯手里；鸡泽、溴梁的会盟，天下的政令又落到大夫手里。大体上都是放纵私欲、胡作非为，和没有君王一样。所以孔子作《春秋》来寄托天子的法度，目的是谴责天下不守臣道的人。后世学者的糊涂表现在两方面：一是忘记根本原则，（只）计较小是小非；二是抛弃明显的道义，只探求文字的细微隐晦之意。（《春秋》）写围与入、写侵与伐、写灭与战，写齐鲁互相用兵，晋楚互相欺凌；写朝与聘、写盟与会，写诸侯互相往来，大夫互相结交。只要是不奉王命，那么在孔子的笔下他的罪过本来就极大了。这就叫作根本原则。舍弃这个根本原则却（只）浅陋狭隘，分辨细小的善恶，这就叫作小是小非。作君主作臣子的，不合道义的行为，孔子没有隐讳事实，称作贼与盗之类，看他怎么记载就能了解他们的恶行，这样的贬斥已经很充分了。这叫作明显的道义。舍弃这个却烦琐地找说法，想用记日月、书名号的规律来推求，这些规律有时与善恶相悖不一致，就再用牵强的辩解、胡乱的揣测来解释，这叫作文字的细微隐晦之意。研究《春秋》的人，（只要）抓住根本原则，相信明显的道义，那么对于孔子的本意，就能清楚明白、再不迷惑了。