2026 北京房山高三一模

语　　文

本试卷共 12 页，满分 150 分，考试时长 150 分钟。考生务必将答案填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 16 分。

阅读下面的材料，完成 1—5 题。

材料一

迈入智能时代，信息技术、智能技术及其产品构筑了一个五光十色的虚拟空间，人与人、人与机器之间的虚拟交往成为社会交往的主要形态。虚拟交往拓展了交往的空间，丰富了交往的内容，甚至重塑了人的社会关系，但也令人越来越依赖、迷恋这种新型社交形式。精神空虚、自制力不强的人，整天沉迷于其中，不知不觉陷入“虚拟交往成瘾”的状态，严重影响了学习、工作或生活。

“虚拟交往成瘾”的形式很多。除了在虚拟时空与其他人或智能机器人互动成瘾以外，还包括 VR 体验成瘾、互动游戏成瘾、网络购物成瘾、短视频浏览成瘾等等。值得注意的是，这样的“瘾君子”不仅包括涉世未深、心智尚不健全、自控力比较差的青少年，还包括大量无所事事、内心空虚的家庭妇女和其他无业人员。

在智能时代，虚拟交往的狂欢与现实世界人情的淡漠形成了强烈的反差。许多人足不出户，泡在社交平台上，利用搭载了高速网络的智能终端，通过文字、图片、电话、音频、视频等方式与其他人或机器交流，感觉找到了志同道合的“组织”或“同类”，交往频率和亲密度不断提升，显得比以往任何时候都忙碌和“充实”。对于传统的线下面对面的社会交往互动，不少人却觉得麻烦而无趣。有些人习惯了虚拟交往，一旦脱离了虚拟时空，就像换了个人似的；即使参加面对面的同学、同事、亲友聚会，围坐在一张饭桌上，彼此之间也经常无话可说；以往那种通过共同的经历而建立起来的感情变得越来越淡漠。许多人在虚拟空间的“好友”“粉丝”非常多，在线下真实的世界却找不到一个知心朋友；当遇到困难而需要向亲友求助时，才发现自己不过是一个“孤家寡人”。

虚拟交往缺乏面对面交往的真实可感性，也难以建立切实有效的监督和管理机制，因而很容易成为一些边缘群体甚至犯罪团伙的目标。一些人在“熟人社会”行为举止比较收敛和克制，能够遵纪守法，可是一旦置身于以符号为身份、监管形同虚设的虚拟时空，就会毫无顾忌地释放邪念和恶意，发泄对他人、社会的不满和嫉恨，表现出反差强烈的“双面人格”。例如，有些人在现实生活中待人接物很得体，却会在虚拟时空中利用短视频、直播等媒介，做出篡改他人信息、伪造不雅视频以敲诈牟利等违法的事。这一切令虚拟交往中充斥着网络恶搞、网络暴力、“智能诈骗”等鱼龙混杂的社会乱象，发展成为难以防控、难以惩处的社会公害。由于这类行为的数字化、虚拟性和跨地域性，缉查或者抓捕这类违法犯罪分子比较困难，“犯罪黑数”长期居高不下，从而进一步助长了这些人为所欲为的嚣张气焰。

因此，我们必须直面虚拟交往泛滥、虚拟交往成瘾，特别是虚拟交往过程中的高科技犯罪等问题，结合信息技术、智能技术的发展进行深入研究，探索有效的解决之道。

（取材于孙伟平的相关文章）

材料二

人机交往和人际交往最大的不同在于交往对象由人类变成了类人主体——智能机器人。这一改变直接导致了人类社会交往方式的变革、人机交往关系的生成与社会渗透理论中人际交往关系的生成有相似之处，也有细微差别。社会渗透理论、社会交往理论等人际交往理论可以被用来探究人机交往关系，但是需注意交往对象变更后理论的适用问题。

在人机交往关系建立的过程中，人们对社交机器人的好奇是最原始的动机。在这一动机的驱使下，人们主动跟社交机器人交往。而社交机器人提供的情感价值，不仅是留下用户的关键，也是对现实情感需求的替代性满足。人机交往关系的生成经历了基于自我呈现的关系建立、基于共情的关系维持和基于信任的关系稳定等三个阶段。但在人机关系维系的过程中一旦出现与预期相悖的情形时，人机关系就会出现倒退甚至中断的情况。在人机关系建立的过程中，一边是追求交往自由、有特定需求的人类用户，另一边是基于算法和数据的机器人。关系双方的不同身份和需求使得交往关系充满了随机性、脆弱性和不确定性。

交往过程中人机双方交换的内容看似是人类熟知的文字，但实际上是一大串数据和代码。机器共情的是被精心计算和匹配后的数据，即人们信任和依赖的是一个基于数据模型的理想对象。当人们习惯了和社交机器人交往并付出情感时，就会养成与社交机器人交往的习惯，进而改变人与人真实的情感交流方式。这种虚拟的、理想的、数据化的交往，会挤压现实的交往关系。人们与机器的关系越近，与现实的距离就越远。沉溺在程式化交往中的人，自以为从中获得了情绪价值，满足了心理需求，却被这种自由快乐所遮蔽，迷失了自我，也忽视了背后隐藏的危机。

人机交往能完全代替人际交往吗？当然不能。事实上，人际交往可以帮助人更好地认识自己，促使人建立更广泛的社会联系，进行信息、情感和社会资源的互动与交换，发展包容心、同理心等社会交往素养，让人们融入社会。相反，在人机交往中，智能机器为了建立与人的联结，会主动迎合人们的需求，使人们对它产生依赖，人们也因此变成更加分散的个体；这是与人际交往相悖的发展方向。人机交往并不能满足人们在交往中的一切需求，还会在交往中暴露机器应用的伦理风险。

在人机共生已经成为一种社会现实的今天，作为个体并没有办法阻止人机交往的浪潮，但人与机器的关系是我们必须面对的现实问题。人类应该保持人之为人的主体意识，认识到人与机器的差异，思考我们到底需要怎样的人工智能，将“机器向善”嵌入到机器的基因中，厘清人机交往应该保持的边界，重构新的人机交往关系，克服人机交往的弊端。

（取材于李宏、王国丽的相关文章）

1．根据材料一，下列不属于“虚拟交往成瘾”原因的一项是（　）（2分）

A 社会交往主要依托虚拟空间进行。

B．虚拟交往很容易让人们产生依赖。

C．一部分青少年缺少较强的自控力。

D．一些家庭妇女在网络上购物成瘾。

2．下列选项中，属于材料一第四段画线句直接证明的一项是（　）（2分）

A．虚拟交往缺乏面对面交往的真实可感性。

B．虚拟交往让一些人表现出“双面人格”。

C．虚拟交往中充斥恶搞、暴力等社会乱象。

D．虚拟交往导致对违法者的缉查比较困难。

3．根据材料二，下列理解正确的一项是（　）（3 分）

A．要探究人机交往的关系，可以运用社会渗透理论。

B．在人机交往中建立的共情，往往比信任更为稳定。

C．和机器交往时，人们是用数据和代码发送信息的。

D．智能机器对人类需求的迎合，推动人们融入社会。

4．根据材料一和材料二，下列理解与推断，正确的一项是（　）（3 分）

A．虚拟交往和人机交往虽有相同的交往对象，但对人们的影响不同。

B．虚拟交往成瘾的青少年，很难与他人进行社会资源的互动与交换。

C．迷恋于虚拟交往的人，是从共情开始建立与智能机器人的关系的。

D．人与人之间关系疏远，使得人们对智能机器人产生了强烈的依赖。

5．高中生小语陷入了“虚拟交往成瘾”的状态。请结合材料一和材料二，给小语分条列出这种状态的危害，再提出摆脱这一状态的建议。（6 分）

二、本大题共 6 小题，共 24 分。

阅读下面的文言文，完成 6—10 题。（共 16 分）

蓄材用

夫今之所患兵弱而不振者，岂士卒寡少而不足使欤？器械钝弊而不足用欤？抑为城郭不足守欤？廪食不足给欤？此数者，皆非也，然所以弱而不振，则是无材用也。

夫国之有材，譬如山泽之有猛兽、江河之有蛟龙，伏乎其中而威见乎其外，悚然有所不可狎者。至于蝾螈之所蟠、羊豚之所牧，虽千仞之山，百寻之溪，而人易之。何则？其见于外者不可欺也。

天下未尝无才，患所以求才之道不至。古之圣人，以无益之名，而致天下之实；以可见之实，而较天下之虚名。二者相为用而不可废。是故其始也，天下莫不纷然奔走于其间，而要之以其终，不肖者无以欺其上。此无他，先名而后实也。不先其名，而唯实之求，则来者寡。来者寡，则不可以有所择。以一旦之急，而用不择之人，则是不先名之过也。天子之所向，天下之所奔也。今夫读孙、吴之书者，未必能战也。喜论兵者，未必能用也。进之以武举，而试之以骑射，天下之奇才，未必至也。然将以求天下之实则非此三者不可以致。以为未必然而弃之，则是其必然者终不可得而见也。

往者西师之兴，其先也，惟不以虚名多致天下之才而择之，以待一旦之用。故其兵兴之际，四顾惶惑而不知所措。于是设武举，购方略，收勇悍之士，而开猖狂之言[1]；不爱高爵重赏，以求强兵之术。当此之时，天下翕然，莫不自以为知兵也。来者日多，而其言益以无据；至于临事，终不可用。执事之臣，亦遂厌之，而知其无益。故兵休之日，举从而废之。今之论者，以为武举、方略之类，适足以开侥幸之门，而天下之实才，终不可以求得。此二者，皆过也。

天下之实才，不可以求之于言语，又不可以较之于武力，独见之于战耳。战不可得而试也，是故见之于治兵。孙武始见，试以妇人[2]，而犹足以取信于阖闾，使知其可用。故凡欲观将帅之才否，莫如治兵之

不可欺也。今夫新募之兵，骄豪而难令，勇悍而不知战，此真足以观天下之才也。武举、方略之类以来之，新兵以试之。故曰："先之以无益之虚名，而较之以可见之实。庶乎可得而用也。"

（取材于苏轼的《策略》）

注释：【1】猖狂之言：悖理失据的言论。【2】试以妇人：吴王用宫女充当士兵，命孙武操练，考察他的军事才能。

6．下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（　）（2分）

A．伏乎其中而威见乎其外　　见：显现

B．先名而后实也　　后：以……为后

C．则非此三者不可以致　　致：得到

D．不爱高爵重赏　　爱：怜惜

7．下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（　）（2分）

A．是故其始也　　此非所以跨海内、制诸侯之术也

B．喜论兵者，未必能用也　　此三者，吾遗恨也

C．来者日多，而其言益以无据　　积善成德，而神明自得

D．先之以无益之虚名　　以地事秦，犹抱薪救火

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（　）（3分）

A．虽千仞之山，百寻之溪，而人易之

即使有千仞高的山峦，有百丈深的溪流，也会遭到人们的轻视

B．以可见之实，而较天下之虚名

（古之圣人）用可以看到的实效，与天下徒有虚名的人相较量

C．故兵休之日，举从而废之

因此在军队停止作战后，就将招揽人才的举措全部废除

D．武举、方略之类以来之

（治国者）用武举考试、征集谋略等途径招揽人才

9．根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（　）（3分）

A．作者列举了导致军队疲弱的四种可能的原因，然后加以否定。

B．作者以山泽中有猛兽、江河中有蛟龙为喻，表明人才很重要。

C．作者认为，天下真正的人才，不能通过高爵重赏来广泛招揽。

D．作者指出，刚被招募的不懂战术的士兵，可以用来考察人才。

10．请简要分析第三段的论述思路。（6分）

11．阅读下面的六则材料，回答问题。（共8分）

①子曰："学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？"（《论语·学而》）

②子贡问君子，子曰："先行其言而后从之。"（《论语·为政》）

③曾子曰："可以托六尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺也。君子人与？君子人也。"（《论

语·泰伯》）

④子曰：“君子泰而不骄，小人骄而不泰。”（《论语·子路》）

⑤子曰：“君子上达，小人下达。”（《论语·宪问》）

⑥子曰：“君子不以言举人，不以人废言。”（《论语·卫灵公》）

（1）请根据第②、⑥则材料，写出君子对待自己和他人言语的态度。（2分）

（2）请结合第①、③、④则材料，谈谈你对材料⑤中画线句的理解。（6分）

三、本大题共5小题，共28分。

阅读下面的三首诗，完成12—14题。（共10分）

武关[1]

胡曾[2]

战国相持竟不休，武关才掩楚王忧。出门若取灵均语，岂作咸阳一死囚？

和端午

张耒

竞渡深悲千载冤，忠魂一去讵能还？国亡身殒今何有？只留《离骚》在世间。

楚城

陆游

江上荒城猿鸟悲，隔江便是屈原祠。一千五百年间事，只有滩声似旧时。

注释：【1】武关：秦王扣留楚王的地方。【2】胡曾：晚唐诗人。

12．下列对三首诗的解读，不正确的一项是（　）（2分）

A．第一首中的“才”，突出了楚王在遭遇秦王扣留的变故后瞬间的悔悟。

B．第二首中的“竞渡”句，表达人们在端午节以赛龙舟的方式悼念屈原。

C．第三首中的“隔江”句，强调猿鸟与屈原祠的距离近，蕴含缅怀之意。

D．后两首中的“只”，都凸显了当下的情形，都蕴含了深深的无奈之情。

13．下列对三首诗的赏析，正确的一项是（　）（2分）

A．第一首的尾句运用反问手法，强化了对楚王的愤慨。

B．第二首中的“忠魂”运用了暗喻手法，喻体是屈原。

C．第一首和第三首都用了借古讽今的手法，意味深长。

D．三首诗都在第一句点题，但是有直接和间接的区别。

14．三首诗都运用了对比手法，请结合诗歌内容分别赏析。（6分）

15．在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。（共8分）

（1）曾子提出“_____，任重而道远”，表达了对读书人的期许；魏征指出“怨不在大，可畏惟人；_____，所宜深慎”，表达了对唐太宗的劝谏。

（2）杜牧在《阿房宫赋》中用“_____，函谷举，楚人一炬，可怜焦土”的史实，表述了秦朝因奢而亡的后果；王安石在《答司马谏议书》一文中用“_____，度义而后动，是而不见可悔故也”的史实，表明了自己推动变法的决心。

（3）《春江花月夜》中的“_____，江月年年望相似”，寄寓了张若虚对宇宙和人生的哲思；《将进酒》中的“_____，千金散尽还复来”，传达出李白舍我其谁的自信。

（4）曹操在“_____，食野之苹”中引用《诗经》中的句子，表达招纳贤才的热情；辛弃疾在“元嘉草草，封狼居胥，_____。”中化用元嘉北伐的典故，告诫南宋朝廷要汲取历史教训。

16．根据要求，回答问题。（共 10 分）

《红楼梦》第五十六回：

宝玉纳闷道：“从来没有人如此涂毒我，他们如何更这样？真亦有我这样一个人不成？”一面想，一面顺步早到了一所院内。宝玉又诧异道：“除了怡红院，也更还有这么一个院落？”忽上了台矶，进入屋内，只见榻上有一个人卧着，那边有几个女孩儿做针线，也有嘻笑顽耍的。只见榻上那个少年叹了一声。一个丫环笑问道：“宝玉，你不睡又叹什么？想必为你妹妹病了，你又胡愁乱恨呢。”

宝玉听说，心下也便吃惊。只见榻上少年说道：“我听见老太太说，长安都中也有个宝玉，和我一样的性情，我只不信。我才作了一个梦，竟梦中到了都中一个花园子里头，遇见几个姐姐，都叫我臭小厮，不理我。好容易找到他房里头，偏他睡觉，空有皮囊，真性不知那去了。”宝玉听说，忙说道：“我因找宝玉来到这里。原来你就是宝玉？”榻上的忙下来拉住：“原来你就是宝玉？这可不是梦里了。”宝玉道：“这如何是梦？真而又真了。”一语未了，只见人来说：“老爷叫宝玉。”唬得二人皆慌了。一个宝玉就走，一个宝玉便忙叫：“宝玉快回来，快回来！”

袭人在旁听他梦中自唤，忙推醒他，笑问道：“宝玉在那里？”此时宝玉虽醒，神意尚恍惚，因向门外指说：“才出去了。”袭人笑道：“那是你梦迷了。你揉眼细瞧，是镜子里照的你影儿。”宝玉向前瞧了一瞧，原是那嵌的大镜对面相照，自己也笑了。

（1）请结合材料，简要分析“榻上少年”的特点。（4 分）

（2）请结合材料和原著中的其他相关内容，谈谈作者塑造两个宝玉的用意。（6 分）

四、本大题共 4 小题，共 16 分。

阅读下面的作品，完成 17—20 题。

鲁迅墓前思

1996 年——他猝去六十年后的一个冬天，我来到他的墓前。他的墓朴朴素素的，在那个静谧的黄昏。

我坐在墓边的柏树下，想着墓里的人。天色渐黑，在夜与昼的交界处站起身时，突然想到这个时刻与地点也许正是他喜欢的，因为那憎爱相缠的感觉咬噬了他一辈子，他也从没流露出后悔。暮霭更浓了，以至石上的“1881—1936”渐渐模糊。

纪念馆中，玻璃柜内，平摊着《眉间尺》的手稿。我仿佛看到他穿着像这篇小说中晏之敖者的须眉一般黑的衣服，凝视着每一个走过的人。我静静地接过那凝视，看向他的人生。我知道，他是不惜献出性命的人。他从不问那些他献出的对象对这般彻底无畏的献出是否有回应，只是无私地做着他愿意做的事：把火焰从地下带到人间。为此他不惜自己被灼伤，不惜终于被大石车“碾死在车轮底下”。“生命的泥委弃在地面上”，但他坦然，欣然。他有着长年的静谧沉淀出的热烈，和借了缄默之炉冶炼出的勇猛。

他感慨“以文笔作生活，是世上最苦的职业”，但他从不退缩。即便在被通缉与遭暗杀时，也从未放下笔。他说，只要活着，就要拿起笔，去回敬他们的手枪。他借《长明灯》叫出了“我放火”，如预备焚

身以火的野草，是不惮于自己的毁灭的。在《听说梦》里，他对“好社会”与“光明”必经的斗争始终清醒，他没有掉到那玫瑰与花环编织的虚幻的陷阱里去，他不求乞。他不信布施心或是给他许诺的空头的梦，他不骗人。所以《野草》里，那些三界遍游的梦最终是要醒的。实在是有太多的爱，让他无法放弃，恨与黑暗，都未能掠去那无可置换的生。

他其实是一个很冷的人。不苟求，不折中。这样的人，对朋友热诚，却必是不希冀对方回报同等热诚的。太多的物是与人非，使他不存幻想，因为有太多可预见的失望。他不希望自己日后会成了谁的偶像，他也不做任何人——哪怕是他崇敬的人——的奴隶。他背负镣铐，但拒绝枷锁和捆绑。在做不稳奴隶或做稳了奴隶的时代里，他也许是先行得道的唯一的人。他为自己赢得的独立，在那个时代，不是荣耀，而是孤独，是疾恶，是不屑，是警觉，是乱发冷硬上竖如黑色的火，是对流氓、痞子、叭儿、二丑们的决不饶恕，是威武，是战斗，是壕堑中的韧战。他是如黑色人一样提剑独往的人，他能吞咽孤独，折断寂寞，横眉冷对，直身作战，却往往会对友军从背后射来的暗箭、同一营垒中快意的笑脸估计不足。受了伤，躲入深林，自己舐干，谁也不让知道，“仍然站起来”。这样的境遇，怎能不让人寒心？那才是真正的冷，是彻骨的冷，是无血的冷，是他拼了命也要去焚毁的奴才的冷。

因为有希望，所以他才会一再地失望。风雨如磐与血荐轩辕之间，是黑与红的两极，平和与冷静距他实在太远。所以他生活中两次意欲隐居的彷徨都失败了。一次是仙台学医，求一本领而救民，然而，投影上是身体健康而头脑愚钝的国民，于是他认识到，疗病的所在还应是救心。因此两年以后他回到东京拿起了笔。这一年，他二十六岁。另一次是在北京抄碑时期。他说，“古碑里也遇不到什么问题和主义，而我的生命却居然暗暗的消去了，这也是我唯一的愿望”。铁屋子里的人最终胜了自己，“希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有”，于是那位掀翻吃人宴席的“狂人”诞生了。这一年，他三十九岁。

这个爱独立甚于爱生命的人，在野地无人之处，尝试走着一条属于自己的道路。路真的走通了！大地从他流血的双脚见识了人的骁勇与善战。这是一场没有指令的行军，行者自己就是将军。这是只有一名战士的部队，所有的武器，只是一支称为“金不换”的笔。他走着，因了爱而决绝，因为承负而爱着；别了青春，别了中年，别了静谧和彷徨，迎面驰来的是狂飙与呐喊的晚年。

在火里烧过，在水里淬过，爱与憎，冷与热，死与生，死中之生，爱中之憎，热中之冷，新知与传统，都在他心中燃过，这就是他。为大多数被压迫者说话，为最底层生活的人做事，这就是他。不惜用自己的躯体做了那撞沉钟的锤，却从不因自己的粉碎而感到戚怨的人，这也是他。不辱真正知识分子之承负，无论病苦，终生执笔回应良心的人，这还是他。

“他是一个很普通的人。身材矮小，常穿的那件黑色的短短旧长袍，臂弯上、衣身上打着惹人注目的补丁，皮鞋的四周也都缝补过。不常修理的头发粗而且长，根根直立，使整个方正的前额袒露出来。两条粗浓的眉毛平躺在高起的眉棱骨上，眼窝微微凹陷，眼角朝下垂着，仿佛永远挂着忧郁。在突出的颧骨周围，满布着深刻的皱纹；浓密的短髭一直遮掩到唇际。总之，样子一点也不奇特。既不威严，也好像并不慈和。说起话来，声音平缓而清晰，既不抑扬顿挫，也不慷慨激昂；那拿着粉笔或讲义的两手，也从来没有做过任何姿势去演绎他的语言。”这是后人笔下他的画像。

如今，这个人就在离我书桌不远的上方，正对着握笔写下这些文字的我。与往常一样，接过他的凝视，

渐渐已成这些年来面壁写作的人的必要功课。那么，走吧。

（取材于何向阳的同名散文）

17．下列对文章中加点词语的解说，不正确的一项是（　）（2分）

A．冶炼出的勇猛　　冶炼：提炼

B．去回敬他们的手枪　　回敬：回击

C．从背后射来的暗箭　　暗箭：比喻暗中伤人的行为

D．因了爱而决绝　　决绝：形容非常坚决

18．下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（　）（2分）

A．文章开头两段对墓地环境的描写，蕴含了作者对鲁迅先生的深切追思之意。

B．作者在文中巧妙运用野草的比喻，赞美了鲁迅先生的牺牲精神和奉献精神。

C．文中的“黑色人”即常穿黑色旧长袍的鲁迅先生，这一称呼突显了其个性。

D．作者多次引用鲁迅先生作品中的话语表现他的品格，增强了文章的感染力。

19．请分析第九段在全文中的作用。（6分）

20．请结合文章内容，谈谈最后一段的涵义。（6分）

五、本大题共3小题，共66分。

21．语言基础运用（共6分）

①从文化维度看，中华民族共同体意识的主要表现，是提炼跨族群、跨地域的文化符号与价值理念，使它成为凝聚认同的重要媒介。②汉字作为超越方言壁垒的书写系统，春节、端午、中秋等传统节日作为全民共享的文化仪式，儒家“仁义礼智信”伦理观作为普遍道德基准，乃至红旗、国歌、长城等国家象征，共同构成中华民族的文化密码。③这些符号不仅被赋予新时代的内涵，更具有历史厚度。④例如，端午节不仅是纪念屈原的节日，也被诠释为弘扬爱国精神与民族气节的载体；长城是中华民族团结的象征和古代军事工程。⑤通过教育体系、媒体传播和国家仪式，这些符号不断强化和再生产，成为连结个体与共同体情感的文化纽带。

（1）下列说法不正确的一项是（　）（3分）

A．第①句中的“它”不能换为“其”。

B．第②句中两个“等”的意思完全相同。

C．第③句有不合逻辑的语病。

D 第⑤句中的“强化”前可以加“被”。

（2）不改变原意，对第④句画横线的部分进行改写，使之与上文的结构基本一致。将修改后的句子写在答题卡上。（3分）

22．微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。不透露所在学校及个人信息。

（1）“班超”是“班级超级联赛”的简称，是全员参与的活动。学校高三年级打算组织“班超”活动，你从跳绳、踢毽子、打羽毛球等运动中任选一项，设计了一幅激发参与热情、彰显班级风采的宣传画。请用文字描述画面的内容。要求：叙述清晰，描写生动。

（2）有人说，“分析错题，挖掘错因，弥补不足”，是高三语文复习最有效的做法；而刷题是最无效的做法。对此，你有什么看法？请结合自身的学习经历，谈谈你的思考。要求：观点明确，言之成理，条理清晰。

（3）请以“当我走进考场”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

23．作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

（1）一道繁难的题目，往往会有极简的解法；一种复杂的现象，往往会有极简的本质；一项烦琐的工作，往往会有极简的做法……然而化繁为简的过程，往往并不简单。

请以“化繁为简”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）无论是在学习中遇到难题，还是在生活中处于逆境，都要扛住。扛住不是硬撑，而是有策略地稳住，把压力当作动力，从而变难为易，化逆为顺。

请以“扛住”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 16 分。

1．D（2 分）

2．B（2 分）

3．A（3 分）

4．B（3 分）

5．（6 分）答案要点：

小语，虚拟交往成瘾危害很大：

（1）你可能会沉溺于虚拟交往，迷失自我。（2）你可能会表现出反差强烈的“双面人格。”（3）你的学习与生活会受到严重影响。

你要想摆脱虚拟交往成瘾的状态，我的建议如下：

（1）你要认识到自己是社会的一分子，不被机器的迎合蒙蔽双眼，正确认识自己，并融入社会

（2）你要积极培养自制力。在虚拟空间能像在现实中一样遵规守纪，并主动减少虚拟交往时间。

（3）你要主动加强面对面的交往，从中获得情绪价值，满足心理需求，更好地发展自己。

【评分细则：危害，答出 3 条，得 3 分；建议，答出 3 条，得 3 分；共 6 分；意思对即可得分。说明：如果体现不出对“小语”的告知，扣 1 分。】

二、本大题共 6 小题，共 24 分。

6．D（2 分）

7．D（2 分）

8．B（3 分）

9．C（3 分）

10．（6 分）

答案要点：（1）作者在第三段先点明天下不缺人才而缺少寻求人才的方法，接着在概述古代圣人求才之道的基础上提出虚名和实效不能偏废的观点。

（2）运用对比论证，将先名而后实的做法和不先用虚名招揽人才的做法相对比，论证观点。

（3）联系现实，从正面指出用虚名招揽人才的必要性，再从反面指出不这样做的后果，运用过对比论证进一步阐明观点。

【评分细则：答出 1 条，得 2 分；答出 3 条，得 6 分；共 6 分；意思对或言之有理均可得分。】

11．（8 分）

答案要点：（1）（2 分）

君子对待自己的言语是慎重的，对待他人的言语是理性的。

【评分细则：答出 1 条，得 1 分；答出 2 条，得 2 分；共 2 分；意思对或言之成理均可得分。】

（2）（6 分）

画线句的意思是君子每天都追求上进。材料①写君子从按时学习中感受到喜悦，从与朋友交往中体会到相

互学习的快乐，并在不断学习中达到超脱名利的境界；从材料③可知，君子具有能承担重大责任和使命的美好品德与卓越才能，材料④表述君子内心舒泰、没有骄矜之气的修养，这与他平时注重提高修养密不可分。君子坚持学习并注重提高修养，都是上进的表现。

【评分细则：答出画线句的意思，得 2 分；结合材料①、③、④中的相关内容，得 3 分；画线句作关联分析，得 1 分；共 6 分；意思对或言之成理均可得分。】

三、本大题共 5 小题，共 28 分。

12．C（2 分）

13．C（2 分）

14．（6 分）

答案要点：

（1）胡曾诗以楚王不听屈原忠告被秦王扣留的历史，与假设他能听取屈原忠告的不同结局作对比，突出了楚王不听忠臣之言的悲剧。

（2）张耒诗以楚国破灭、屈原身亡的历史，与屈原所写《离骚》长在人间作对比，突出了对尽忠的屈原遭受冤屈投江身亡的不平与悲愤。

（3）陆游诗以没有变化的滩声与当年的楚国城池已经荒芜作对比，突出了对楚国因屈原得不到重用而灭亡的悲慨。

【评分细则：答出 1 条，得 2 分；答出 3 条，得 6 分。意思对即可得分。】

15．（共 8 分）

（1）士不可以不弘毅 载舟覆舟

（2）戍卒叫 盘庚不为怨者故改其度

（3）人生代代无穷已 天生我材必有用

（4）呦呦鹿鸣 赢得仓皇北顾

【评分细则：每空 1 分，有错字、别字等舛误，该空不得分；字迹不清晰，该空不得分；共 8 分。】

16．（共 10 分）

（1）（4 分）

答案要点：

①因为妹妹生病而胡愁乱恨，可见他多愁善感。

②听见父亲传唤就感到恐慌，可见他畏惧父亲。

【评分细则：答出 1 条，得 2 分；答出 2 条，得 4 分；共 4 分；意思对即可得分。】

（2）（6 分）

答案示例：

①甄宝玉和贾宝玉的外貌、家境、性情相似，但在家族衰败后选择了不同的人生道路；一个姓“甄”，却不能坚守本心，一个姓“贾”，却守住了真性情；体现了作者对屈从世俗和坚守本真的思考。

②甄宝玉屈从于世俗的人生选择衬托出了贾宝玉摆脱束缚的勇气，凸显了贾宝玉这一叛逆形象，表现了反封建的主题。

【评分细则：答出 1 条，得 3 分；答出 2 条，得 6 分；共 6 分；意思对或言之成理均可得分。】

四、本大题共 4 小题，共 16 分。

17．A（2 分）

18．C（2 分）

19．（6 分）

答案要点：

（1）描述鲁迅先生不奇特、不威严、不慈和的样子，以及平实的说话方式，丰富了鲁迅先生的形象；和他一生的成就形成对比，衬托鲁迅先生伟大的为人。

（2）引述后人对鲁迅先生肖像的精细描摹，和前文所表现鲁迅先生孤独、坚韧、骁勇、奉献等品质或精神暗相呼应，蕴含了对鲁迅先生深挚的缅怀之情。

（3）承接上文作者对鲁迅先生人生经历、奉献与担当的评述，引出下文表达的鲁迅先生对作者的影响。

【评分细则：答出 1 条，得 2 分；答出 3 条，得 6 分；共 6 分；意思对即可得分。说明：脱离文意，只答“呼应前文”“承上启下"等术语的，不得分。】

20．（6 分）

答案要点：

（1）作者将鲁迅先生的画像挂在自己书桌前，将画像人格化，表达作者在写作时以鲁迅先生的精神激励自己。

（2）作者以凝视鲁迅先生画像表现学习鲁迅先生的精神之意，表达对鲁迅先生的缅怀与敬仰。

（3）鲁迅先生在自己的人生中坚韧而勇敢地与吃人的社会作斗争，热诚地唤醒民众；作者以“走吧”表达自己要发扬鲁迅先生的这种精神。

【评分细则：答出 1 条，得 2 分；答出 3 条，得 6 分；共 6 分；意思对即可得分。】

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

21．语言基础运用（共 6 分）

（1）A（3 分）

（2）（3 分）

答案示例：长城不仅是古代军事工程，更被塑造为中华民族团结的象征。

【评分细则：调整语序，得 1 分；增补"不仅..... 更（将“更"写为“也”或"还”，也是正确的），得 1 分；增补“被塑造为（意思对，即可得分）"，得 1 分；共 3 分。】

22．微写作（10 分）

（1）10 分

【评分维度：设计的适切性、叙述的清晰性、画面的生动性、层次的清晰性及语言的得体性】

（2）10 分