2026 北京延庆高三一模

语　　文

2026.03

本试卷共 10 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题纸上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题纸一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

脑机接口（Brain-Machine Interface，简称 BMI 或 BCI）是在人或动物大脑与外部设备之间建立的直接连接通道，核心功能是实现脑与设备的双向信息交换，无需依赖大脑信号经中枢神经传输至肌肉的传统生理链条。简单来说，它就像一座连接大脑与外部世界的“桥梁”，能够直接将大脑产生的神经信号转化为设备可执行的指令，同时也可将外部设备的反馈信息传递至大脑，从而实现“意念操控”或神经功能修复等目标。这一技术并非大众认知中“意识控制”或“打造超人”的黑科技，而是基于神经科学、人工智能、材料工程等多学科融合的前沿技术，核心价值在于突破生物机体限制，拓展人类大脑的感知与控制边界，为医疗康复、人机交互等领域提供革命性解决方案。早在 2022 年北京冬残奥会，游泳运动员贾红光就通过意念控制智能仿生手传递火炬；2023 年杭州亚残运会开幕式上，主火炬手徐佳玲也以同样方式点燃主火炬。这些振奋人心的场景，都是脑机接口技术带来的福音。

脑机接口技术的特点可根据技术路线分为三大类别。侵入式脑机接口是通过外科手术将电极等核心模块直接植入大脑内部或颅骨与硬脑膜之间，其最突出的特点是信号采集精度高、解码速率快，能够捕捉到大脑深部区域的细微神经活动。美国企业家埃隆·马斯克 2025 年 12 月 31 日在社交媒体上表示，其脑机接口公司 Neuralink 将于 2026 年开始对脑机接口设备进行“大规模生产”，并转向“更加精简和几乎完全自动化的外科手术流程”。马斯克表示，该设备的电极丝将直接穿过硬脑膜，而无需将其切除，此举意义重大。我国脑虎科技的全植入式产品，实现了脑控解码速率 5.2BPS，与正常人的 5BPS 相当，可支持患者精准完成游戏对战、网购、操控智能家居等复杂操作。但该技术路线也存在明显局限，手术创伤较大，存在感染风险，且长期植入后的生物相容性和信号稳定性需经过大规模临床验证，技术门槛和研发成本极高。

半侵入式脑机接口介于侵入式与非侵入式之间，通常通过微创手术在颅骨上开小孔，将电极植入大脑表面或浅层区域。其特点是在降低手术风险的同时，保留了比多数非侵入式技术更优质的信号质量，实现了“安全性”与“精准性”的平衡。以上海博睿康的半侵入式系统 NEO 为例，仅需植入硬币大小的设备，即可让受试者通过意念控制气动手套完成抓握动作，且手术创伤远小于传统侵入式技术，目前已在全国 11 家医院开展多中心临床试验。

非侵入式脑机接口无需手术，通过佩戴头环、头盔等设备采集脑电信号，具有无创伤、成本低、便携性强的优势，适合大规模普及应用。其中，超声波脑机接口作为非侵入式技术的新兴方向，具备独特优势：无需“大动干戈”即可触及大脑深部区域，能够实现多脑区同步监测，且可穿戴化程度高，为居家治疗、长

期康复管理提供了可能。杭州神踪科技的多导睡眠监测仪就是非侵入式技术的典型应用，可实现立方毫米级溯源定位，一体化监测脑电、眼电等多项指标，已在千余家医院投入使用。中国首家超声波脑机接口公司格式塔的成立，标志着该路线进入产业化探索阶段。但非侵入式技术也存在物理限制，信号分辨率和探测深度相对较弱，难以捕捉到大脑深层的精准神经信号。

此外，无论何种技术路线，脑机接口都具备跨学科融合、临床导向性强、技术迭代迅速等共性特点。它需要神经科学、临床医学、人工智能、芯片设计、材料科学等多领域专家协同攻关，且所有技术创新都以解决实际临床需求为核心，如帮助截瘫患者恢复运动功能、让失语患者重新“开口”等，最终目标是让患者“有尊严地活着”。

（取材于周泽中、宋薇萍、严曦梦等人的文章）

材料二

刚刚过去的2025年，被业内称为中国脑机接口发展“元年”，政策扶持、资本加码与技术突破形成合力，推动产业进入“黄金发展期”。国家“十五五”规划建议将脑机接口列为前瞻布局的未来产业，上海、北京、湖北等多地出台专项政策，设立产业基金、明确医疗收费标准，构建“产学研用”融合生态。截至2026年初，我国已形成以上海、北京、粤港澳大湾区为核心的产业集群，在侵入式、半侵入式、非侵入式三大路线上均有标杆企业布局，临床应用覆盖瘫痪康复、癫痫治疗、视觉重建等多个领域。当前，脑机接口的商业化应用已逐步跨越实验室研发与市场化落地的界限，形成以医疗健康为核心、多场景协同拓展的格局。

不容忽视的是脑机接口商业化仍面临多重挑战：技术层面，侵入式设备的长期稳定性、非侵入式设备的信号质量有待提升；监管层面，涉及人体中枢神经系统的产品审批周期长、标准严格，隐私保护与伦理问题需完善规范；市场层面，高昂的研发与生产成本限制产品普及，医保与商业保险对新技术的接受度需逐步培育。

脑机接口作为引领未来的前沿科技，正处于技术爆发与产业崛起的关键时期。全球范围内，中美主导的多极竞争格局已然形成，中国凭借政策、临床、生态等综合优势，已成为全球脑机接口产业发展的核心力量。尽管面临技术瓶颈、伦理监管等挑战，但随着技术融合深化、产业生态优化与政策支持加码，脑机接口产业将为改善人类健康、提升生命质量、重塑产业格局带来革命性变革。建议相关主体把握技术创新方向，强化产学研协同，完善监管伦理体系，共同推动脑机接口产业健康可持续发展。

（取材于季媛媛、杜壮、安宁等人的文章）

1. 下列对“脑机接口”概念的理解，正确的一项是（3分）

A. 依靠中枢神经与肌肉的传导路径，实现大脑与外部设备间的信息交换。

B. 核心价值在于打造“超人”能力，让人类突破生物机体限制实现意念操控。

C. 能直接转化神经信号为设备指令，或反向传递设备反馈，是一种融合技术。

D. 北京冬残奥会的火炬传递场景，体现了其“意识控制”的黑科技属性。

2. 下列不必要使用侵入式脑机接口技术的人群是（3分）

A. 高位截瘫患者　　B. 癫痫患者

C. 失语患者　　D. 老年睡眠障碍患者

3. 对材料内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. 侵入式脑机接口信号精度高，但手术风险、研发成本等问题制约其普及。

B. 上海博睿康的 NEO 系统通过微创手术植入，平衡了安全性与信号精准性。

C. 当前中国脑机接口已进入“黄金发展期”，三大技术路线均有标杆企业布局。

D. 超声波脑机接口技术，突破了物理限制，具有“无需大动干戈”的独特优势。

4. 根据材料信息，下列推断合理的一项是（3 分）

A. 脑虎科技的全植入式产品解码速率达 5.2BPS，说明其性能远超正常人水平。

B. 格式塔公司的成立，标志着超声波脑机接口已完全成熟并实现规模化应用。

C. 随着医保政策的完善与技术成本下降，脑机接口将逐步走进普通民众生活。

D. 中美在脑机接口领域的竞争中，中国因技术路线全面领先而占据绝对优势。

5. 目前，脑机接口技术正从实验室走向现实多场景应用，但也面临诸多挑战。请结合材料，针对脑机接口商业化过程中面临的挑战，为推动其健康发展提出三条合理建议。（6 分）

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面文言文，完成 6-10 题。（共 18 分）

夫居高者自处不可以不安，履危者任杖不可以不固。自处不安则坠，任杖不固则仆。是以圣人居高处上，则以仁义为巢；乘危履倾，则以圣贤为杖，故高而不坠，危而不仆。

昔者，尧以仁义为巢，舜以稷、契为杖，故高而益安，动而益固。处宴安之台，承克让之涂，德配天地，光被八极，功垂于无穷，名传于不朽，盖自处得其巢，任杖得其人也。秦以刑罚为巢，故有覆巢破卵之患；以李斯、赵高为杖，故有顿仆跌伤之祸，何者？所任者非也。故杖圣者帝，杖贤者王，杖仁者霸，杖义者强，杖谗者灭，杖贼者亡。

故怀刚者久而缺，持柔者久而长；躁疾者为厥速，迟重者为常存；尚勇者为悔近，温厚者行宽舒；怀急促者必有所亏，柔懦者制刚强；小慧者不可以御大，小辩者不可以说众；商贾巧为贩卖之利，而屈为贞良，邪臣好为诈伪，自媚饰非，而不能为公方，藏其端巧，逃其事功。

故智者之所短，不如愚者之所长。文公种米，曾子驾羊。相士不熟，信邪失方。察察者有所不见，恢恢者何所不容。朴质者近忠，便巧者近亡。

君子远荧荧之色，放铮铮之声，绝恬美之味，疏嗌呕之情。天道以大制小，以重颠轻。以小治大，乱度干贞。谗夫似贤，美言似信，听之者惑，观之者冥。故苏秦尊于诸侯，商鞅显于西秦。世无贤智之君，孰能别其形。

故尧放驩兜[1]，甘言之所嘉，靡不为之倾，惟尧知其实。故干圣王者诛，遏贤君者刑，遭凡王者贵，触乱世者荣。管仲亡鲁而归齐，齐有九合之名，而鲁有干时之耻[2]。夫据千乘之国，而信谗佞之计，未有不亡者也。故诗云：“谗人罔极，交乱四国。”众邪合心，以倾一君，国危民失，不亦宜乎！

（取材于陆贾《新语·辅政第三》）

注释：【1】驩兜，为尧时四凶之一，后被流放到崇山。【2】管仲原辅助公子纠，鲁助纠争夺齐君位，干时之战鲁败，被迫交出管仲；桓公重用管仲，九合诸侯成霸业。

6．下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

A．任杖不固则仆　　仆：跌倒

B．光被八极　　被：覆盖

C．故有顿仆跌伤之祸　　顿：顿时

D．谗人罔极　　极：准则

7．下列各组语句中，加点词的意义和用法相同的一组是（3 分）

A. 自处不安则坠　　则以仁义为巢

B. 危而不仆　　管仲亡鲁而归齐

C. 何者　　杖贤者王

D. 故智者之所短　　而信谗佞之计

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A．盖自处得其巢

这是因为（他们）在立身之道上确立了合适的“巢”

B．躁疾者为厥速

急躁冒进者会加速失败

C．疏嗌呕之情

疏解心中悲戚哽咽、如鲠在喉的痛苦情绪

D．世无贤智之君，孰能别其形

世间（如果）没有贤明睿智的君主，谁能分辨他们的真实面目呢

9．根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A. 圣人身居高位，以仁义为“巢”、以圣贤为“杖”，因而能不坠不仆。

B. 秦朝以刑罚为“巢”、以李斯赵高为“杖”，最终招致国破身亡之祸。

C. 商人虽巧于谋利却坚守贞良，邪臣虽善伪装却恪尽职守、建功立业。

D. 尧帝明辨是非，流放驩兜，不因甜言蜜语而被迷惑，能看清其本质。

10．作者在文中以“巢”与“杖”为喻，阐述治国理念。请分别指出“巢”与“杖”的内涵，并结合第二段中尧、舜与秦的对比内容，简析作者的治国主张。（6 分）

11. 根据要求，回答问题。（共 10 分）

《红楼梦》第八回：

且说宝玉来至梨香院中，先入薛姨妈室中来，正见薛姨妈打点针黹与丫鬟们呢。宝玉忙请了安，薛姨妈忙一把拉了他，抱入怀内，笑说：“这么冷天，我的儿，难为你想着我，快上炕来坐着罢！”命人倒滚滚的茶来。……

宝钗抬头，只见宝玉进来，连忙起身含笑答说：“已经大好了，倒多谢记挂着！”说着，让他在炕沿上坐了，即命莺儿斟茶来。……宝钗因笑说道：“成日家说你的这玉，究竟未曾细细的赏鉴，我今儿倒要瞧瞧。”说着便挪近前来。宝玉亦凑了上去，从项上摘了下来，递在宝钗手内。宝钗托于掌上，只见大如雀卵，灿若明霞，莹润如酥，五色花纹缠护。……宝钗看毕，又从新翻过正面来细看，口内念道：“莫失莫忘，仙寿恒昌。”念了两遍，乃回头向莺儿笑道：“你不去倒茶，也在这里发呆作什么？”……

一语未了，忽听外面人说：“林姑娘来了。”话犹未了，林黛玉已摇摇的走了进来。一见了宝玉，便笑

道："嗳哟，我来的不巧了！"宝玉等忙起身笑让坐。宝钗因笑道："这话怎么说？"黛玉笑道："早知他来，我就不来了。"宝钗道："我更不解这意。"黛玉笑道："要来时一群都来，要不来一个也不来；今儿他来了，明儿我再来，如此间错开了来着，岂不天天有人来了？也不至于太冷落，也不至于太热闹了。姐姐如何反不解这意思？"

（1）下列对选文中人物之"笑"的理解与分析，正确的一项是（3 分）

A.薛姨妈的笑，满含对宝玉的疼爱，也暗含为"金玉良缘"创造机会的用心。

B.宝钗起初的笑，既端庄合礼，又流露出她对宿命的认同与期待，略显心机。

C.黛玉全程以玩笑作为掩饰，语中藏锋，暗含对宝玉、宝钗过于亲近的不满。

D.宝钗听完黛玉讥讽后不再笑，是因为不愿在宝玉面前与黛玉言语争执计较。

（2）请结合选段具体内容，分析林黛玉和薛宝钗分别表现出哪些性格特点；再任选其中一人，就某一方面性格特点，结合原著其他情节简要分析。（7 分）

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面诗歌，完成 12-14 题。（共 12 分）

念奴娇

黄庭坚

八月十七日，同诸生步自永安城楼，过张宽夫园待月。偶有名酒，因以金荷酌众客。客有孙彦立，善吹笛。援笔作乐府长短句，文不加点。

断虹霁雨，净秋空，山染修眉新绿。桂影扶疏，谁便道，今夕清辉不足？万里青天，姮娥[1]何处，驾此一轮玉。寒光零乱，为谁偏照醽醁[2]？

年少从我追游，晚凉幽径，绕张园森木。共倒金荷，家万里，难得尊前相属。老子[3]平生，江南江北，最爱临风曲。孙郎微笑，坐来[4]声喷霜竹[5]。

注释：【1】姮娥：嫦娥 【2】醽醁（línglù）：酒名。【3】老子：老夫，作者自指。【4】坐来：马上。【5】霜竹：指笛子。

12.下列对本词内容和情感的理解，不正确的一项是（3 分）

A.上片铺绘雨后秋夜之景，层层拓展，字里行间饱含了对清秋月色的由衷赞叹。

B."谁便道，今夕清辉不足"以反问破浅见，偏爱月色，暗含自赏其趣的心境。

C."家万里，难得尊前相属"写异乡相聚，满含家国之悲和思归故乡的急切渴望。

D.下片写与后辈同游张园之乐，描摹酣饮欢聚之景，表现词人谪居时的旷达心境。

13.下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3 分）

A."山染修眉新绿"写远山如美女的长眉，新绿晕染，尽显秋山明丽之态。

B."桂影扶疏"勾勒出桂树影影绰绰、枝叶繁茂，写出了中秋清幽的月色。

C."为谁偏照醽醁"与月对语，借酒抒怀，暗含着诗人对眼前相聚的珍视。

D."坐来声喷霜竹"指以深秋竹子的萧瑟之声，烘托宴饮场面的冷清寂寥。

14. 黄庭坚曾言本词"或可继东坡赤壁之歌"，请结合苏轼的《念奴娇・赤壁怀古》，分别简析两首词描写的内容及所蕴含的思想感情。（6 分）

念奴娇·赤壁怀古

苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

15. 在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。（共 8 分）

（1）杜甫《登高》中，以“___，___”两句勾勒夔州秋景，既写空间开阔之境，又暗含韶光易逝、老病孤愁的沉郁悲怆，被称为“古今独步的律诗颔联”。

（2）李白《蜀道难》中，“____，____”两句以夸张手法写山峰之高、绝壁之险，渲染惊险气氛，凸显蜀道“难于上青天”的雄奇险峻。

（3）《劝学》中，荀子以“木受绳则直，金就砺则利”为喻，引出“___，____”的结论，强调学习与反思对提升个人修养的重要性。

（4）《陈情表》中，李密向晋武帝陈述了自己的家庭情况，其中提到生活孤单没有依靠，每天只有自己的身体和影子相互安慰的两句是“____，____”。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成 16-19 题。

永远年轻的瓷都

①在江西景德镇，随处可见的场景是，不大的一间门面里，散放着店主自制的瓷器，下有小小的标签注明价格；店主则在一隅，独自画瓷。客人从外面的喧闹中进到店内，与静谧劈面相逢。店主始终专心画瓷，那份沉静、专注，令人动容。有时客人进门之初，他会用眼梢带一下店内，此后便不再抬头。这与我们见惯了的商家有极大区别。寻常店主们蜂拥着争取顾客的时间，他则用来画瓷、劳作。

②店主在瓷胎上一笔一笔地专心画荷、鸟、仕女、山水……面前摊着各色笔各色颜料，背后是画完的和待画的瓷器。有的排成一列列，像秦俑；有的却散乱而放，左一个小瓷杯，右一个小茶壶。坐在其中的店主，仿佛一个大瓷器，安静而不俗。

③这是我看见过的难忘的劳动场景之一。景德镇画瓷人，总是这样用一笔一画的劳动，成就自己。他心里有一个意境，然后凭依千锤百炼的技术，落实到一个小杯子上、一块瓷板上，或一小时，或一天，或一年甚至很多年……

④在景德镇，这种忘我劳作的氛围，这样工作不止的劳动者，随处可见。来景德镇，除了看无穷无尽、各式各样的瓷器，瓷器手艺人本身也是一道风景。他们以制作美丽的瓷器为使命，毕生都走在一条追求美的路上。他们从事的工作，全都与制瓷有关，同时又分工细致。采土、运送、拉坯、画瓷、烧制……景德镇有俗谚云“一杯七十二手”，即使一只寻常小瓷杯，也要经过繁复工序，方得成器。在这里，最能体会到长辈们那句“人要成大器”的教诲究竟是什么含义。在“成器”的每道工序里，都诞生过或正在诞生追求顶尖工艺的匠人，以及那些传奇的故事。

⑤到景德镇去，似是许许多多人不约而同的心愿。我到景德镇有五六次，我发现景德镇如钻石一样，

有多个切面，每个切面都有着不同的美。每天，有无数如我这样的游客在景德镇闲逛、探寻、猎奇。御窑厂遗址、中国陶瓷博物馆、陶溪川以及古窑民俗博览区等，都是必去的地标。

⑥在景德镇，我尤其爱看售卖各种瓷器的店铺，大街小巷比比皆是。徜徉其中，你可以在无数瓷品中陶醉、赞叹：青花、五彩、斗彩、粉彩、颜色釉、影青……造型上，则有方尊、出戟尊、灯笼尊、僧帽壶、镶器、抱月瓶、胆瓶、天球瓶……每种都生动、巧妙。我最喜欢的是造型修长的祭红梅瓶。梅瓶小口短颈，丰肩瘦足，恰适合插一枝梅花，故而得名“梅瓶”。这是纯粹的东方意境，古典中国式的命名。而这些瓷品，一旦进入寻常人家，瓷罐可盛酒盛米，瓷瓶可插绣球或茅草，瓷凳供人歇息，瓷板屏风可作家中的装饰与隔断……高雅就这样摇身变为日常，瓷器凛冽的光也复归朴素。将生活和艺术完美相融，是景德镇瓷器所擅长的。因此，景德镇的来访者们永远不会空手而归。

⑦去年秋天，在景德镇制瓷的友人又带我深度游历了一次景德镇。好古而不泥古的友人，所制瓷器皆玲珑剔透。在他的店铺，我看见一只影青碗，小如鸽子蛋，捧于掌心，似乎吹弹可破，真正是“白如玉、薄如纸、声如磬、明如镜”。二十多年前，友人尚是艺术院校刚毕业的青年，只来了一回景德镇，从此就留了下来。他在这里制瓷、售瓷，砥砺瓷艺，终于形成自己的艺术风格。他并不是个例。景德镇有几万名像他这样因热爱瓷器而与这座城结缘终生的“景漂”。他们因心中的召唤而来，在这里或拜师或自学，修习技艺，以瓷为生，渐渐地融入景德镇，成为新景德镇人。他们又为景德镇源源不断地补充着新鲜的艺术理想、艺术实践，使景德镇成为一座生命力长青的城市。

⑧听从友人的建议，我们冒雨去了高岭遗址与东埠古街。高岭遗址位于景德镇浮梁县瑶里镇，是古代景德镇制瓷业重要的原料产地。当年高岭土所制的瓷器，色白、质地细腻坚硬、釉面光亮。高岭遗址现在是全国重点文物保护单位，景德镇重要的陶瓷文化与自然生态相结合的景区。离高岭遗址不远，是昔日繁华的东埠村，它曾是景德镇重要的交通运输动脉。只见古色古香的村庄傍着东河，一面临街，一面是临靠东河的吊脚楼。当年，所有的高岭土都是通过东埠古码头，从东河运到景德镇。东埠的运输贸易在明清两代蓬勃发展，一度成为高岭土集散地。大青石板铺成的东埠老街，青石被雨水冲刷得发亮，上面深嵌着一条条车辙印。在坚硬的青石板上留下如此深刻的痕印，那必定是无数辆满载高岭土的小车，叠加无数搬运工的脚印，无数次深深轧过，日久天长才能形成。东埠曾经的繁华，从这些无声的车辙印里就已清晰显现。

⑨沿东埠老街，边走边听友人谈论景德镇的历史与他自己的故事，我体会着千年景德镇的变与不变。

⑩“新平冶陶，始于汉世”。景德镇古称“新平”，汉代就开始生产陶瓷。至唐，陶瓷制作已达上乘之境。至宋，宋真宗尤其中意景德镇瓷，遂以年号“景德”赐予这里。到了元代，景德镇走向世界，成为世界闻名的瓷都。明清两代，皇家在景德镇设立御窑厂，景德镇制瓷工艺达到巅峰。

⑪友人独钟爱影青瓷，其实是有来由的。唐宋之际，由于地理环境不同，制瓷原料有差异，南方多青瓷，北方多白瓷，瓷器“南青北白”的格局形成。宋室南迁后，那些身怀绝技的北方工匠，随之南下来到景德镇，加入实力原本就已雄厚的制瓷大军。景德镇瓷业渐渐南北融汇，集行业大成。影青瓷即是这种融合的代表。而友人，便是这影青工艺的传承中微小而执着的一环。

⑫世事变迁，景德镇在历史的长河中一直在变化、变革。而不变的是，景德镇的千年窑火始终未熄过，景德镇瓷器始终是火与土结合的艺术，一代又一代景德镇的制瓷人永远都在砥砺瓷艺，不断创新。

⑬窑炉内火光熊熊，它的胸膛装满等待出炉的瓷。火是不会老的。景德镇这千年的瓷都也总是年轻。

（取材于王晓莉在《人民日报》发表的同名文章）

16.下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3 分）

A．即使一只寻常小瓷杯，也要经过繁复工序，方得成器

成器：制成可供使用的瓷器

B．好古而不泥古的友人，所制瓷器皆玲珑剔透

玲珑剔透：形容瓷器精巧雅致、质地莹润

C．他在这里制瓷、售瓷，砥砺瓷艺

砥砺：反复打磨瓷坯的动作

D．高雅就这样摇身变为日常，瓷器凛冽的光也复归朴素

凛冽的光：形容瓷器釉面光洁莹润、质感清亮的光泽

17.下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3 分）

A.文章开篇通过店主“用眼梢带一下”后便专心画瓷的细节，刻画出制瓷人沉心向艺、不慕荣利的工匠精神，暗含其对世俗生意的鄙夷与排斥。

B.文中详细列举青花、五彩、斗彩等瓷品品类，以及方尊、抱月瓶等造型，既展现了景德镇瓷器的丰富多样，也为后文阐述“高雅与日常相融”的特质做了铺垫。

C.作者写高岭遗址与东埠古街，重点刻画东埠老街的车辙印，是为了追溯景德镇陶瓷文化的历史渊源，以实物痕迹印证其昔日制瓷业与运输业的繁盛。

D.文章引用“新平冶陶，始于汉世”的记载和“一杯七十二手”的俗谚，既增强了文本的史料性与文化厚度，也紧扣“陶瓷文化传承、匠心坚守”的核心主旨。

18. 文章以“变与不变”勾勒景德镇的陶瓷文化脉络。请结合全文，简要概括景德镇陶瓷文化的“变”与“不变”分别体现在哪些方面。（6 分）

19. 请结合全文内容，赏析文末画线句“窑炉内火光熊熊，它的胸膛装满等待出炉的瓷。火是不会老的。景德镇这千年的瓷都也总是年轻”的丰富意蕴。（6 分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20. 语言基础运用（共 6 分）

①作为北京北部重要的文化屏障，八达岭长城蜿延起伏，与古崖居、夜月寺等共同构成了独特的文物景观带。②面对长城刻字等不文明行为以及自然侵蚀等带来的安全隐患，我区文物保护工作的“短板”也随之显现。③为筑牢文物安全防线，区文旅局牵头启动了抢险修善工程，对全区文物险情进行“拉网式”排查与分类施策。④工程不仅严格执行招投标制度与项目经理责任制，还吸纳社会资金参与大庄科段长城的研究性修善。⑤通过完善日常养护与巡查机制，让文物保护从“应急抢险”向“长效管理”平稳过度。⑥从长城的加固修缮到文物的全面守护，延庆正以系统化的举措，_____。

（1）下列说法不正确的一项是（3 分）

A．第①③⑤句中“蜿延”“修善”“过度”等词书写均有错误。

B．第②句中“短板”一词运用了比喻的修辞手法，形象贴切。

C．第④句中“不仅…… 还……”关联词语使用错误。

D．第⑤句有语病，主语残缺。

（2） 请根据文段信息，在文段结尾横线处补充一个总结句。要求：语句通顺，使文段语意连贯、主旨鲜明。（3 分）

21. 微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露学校及个人信息。

（1）如今不少学生课余时间多沉迷手机，鲜少走进图书馆，导致学校图书馆利用率偏低。校学生会现向全体同学征集建议，希望通过切实可行的举措引导大家减少手机依赖、主动走进图书馆。请你结合校园实际，提出具体解决办法。要求：建议明确合理，具有可操作性。

（2）《论语》中的经典名句流传千古，蕴含着深刻的人生智慧，如“己所不欲，勿施于人”“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧”“不义而富且贵，于我如浮云”等。请从中选择一句作为你的人生信条，结合自身经历或社会现实，阐述你选择它的理由。要求：写出选择的名句；言之成理，条理清晰。

（3）请以“你是少年郎”为开头，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动。

22.作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在区、学校及个人信息。

（1）社会生活中，“坚守”指对理想、原则、初心等的执着坚持，不为外界纷扰所动摇；“变通”指根据实际情况灵活调整方式方法，不墨守成规。在快速发展、复杂多变的当下，二者的关系深刻影响着个人成长与社会进步。

请以“**坚守与变通**”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）未来生活里，AI 赋能的脑机接口无处不在：解码屏流转着神经信号，智能算法适配着康复训练，脑电波联通着山海相隔的亲人。当这道科技之桥架起时，或许是重获表达的温暖，或许是突破局限的惊喜，亦或是坚守本心的抉择……

请展开合理的联想和想象，以“**当脑机联通时**”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1.（3 分）

【答案】C

【解析】A 项错误，脑机接口无需依赖中枢神经与肌肉的传统传导路径；B 项错误，其核心价值并非“打造超人”，也不是“意识控制”；D 项错误，材料明确脑机接口并非“意识控制”类黑科技。

2. （3 分）

【答案】D

【解析】A、C 项适合侵入式技术，B 项可采用侵入式或超声波非侵入式技术，D 项符合非侵入式无创伤、便携性强、适合大规模筛查的特点，不必要采用侵入式技术。

3.（3 分）

【答案】D

【解析】材料明确提到超声波脑机接口技术可以“无需大动干戈”即可触及大脑深部区域，但是否“突破了物理限制”，文中并未明确。

4.（3 分）

【答案】C

【解析】A 项错误，5.2BPS 与正常人的 5BPS 相当，并非“远超”；B 项错误，格式塔成立标志着该路线进入产业化探索阶段，而非“完全成熟”“规模化应用”；D 项错误，中美呈现竞逐格局，中国并非“绝对优势”。

5.（6 分）

【参考答案】

①技术层面：深化多学科协同攻关，提升侵入式设备的长期稳定性，优化非侵入式设备的信号质量，突破核心器件研发瓶颈；

②监管层面：建立健全产品标准与临床试验审评机制，缩短创新医疗器械审批周期，完善隐私保护与伦理规范体系；

③市场层面：加大医保与商业保险对新技术的覆盖力度，降低患者支付压力，通过技术迭代与规模化生产降低研发和生产成本；

④生态层面：强化“产学研用”协同，推动高校、企业、医院合作，加速技术临床转化与场景拓展。

【评分标准】每点 2 分，答出三点即可得满分，建议具体可行、贴合材料逻辑即可。

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

【全文主旨】

本文以“巢”与“杖”为核心比喻，系统阐释了汉初儒家的治国理念：君主治理国家，核心在于“立根基”与“任贤才”——以“仁义”为安身立命的根本（巢），奠定治国的道德与制度基础；以“圣贤贤臣”为辅佐（杖），保障治理的执行力与正确性。同时，君主需注重自身修养，远离奢靡谄媚、坚守正道，遵循“以大制小、以重颠轻”的天道秩序，明辨贤佞真伪、摒弃奸邪谗佞。全文通过正反对比与历史例证，

批判了秦朝“以刑罚为巢、以奸佞为杖”的治国失策，强调唯有“仁义为基、贤能为佐、君主明辨”，方能实现国家长治久安、功业不朽。

【各段内容梳理】

第 1 段：总起立论，奠定核心比喻

核心逻辑：以“居高者需安身、履危者需固杖”为喻，提出全文核心治国框架——君主治理国家，需兼具“安身之基”与“倚仗之人”。

核心观点：圣人居高位时，当以“仁义”为安身之“巢”；遇危局时，当以“圣贤”为扶持之“杖”，如此方能“高而不坠，危而不仆”。

作用：开篇立喻，为全文的治国主张确立核心意象与逻辑基础。

第 2 段：正反例证，强化“巢”与“杖”的重要性

正面案例：尧以“仁义”为巢，舜以稷、契等贤臣为杖，故德行配天地、功业传不朽，实现“高而益安，动而益固”。

反面案例：秦朝以“刑罚”为巢，以李斯、赵高等奸佞为杖，故遭“覆巢破卵”“顿仆跌伤”之祸，最终覆亡。

总结推论：“杖圣者帝，杖贤者王，杖谗者灭，杖贼者亡”，明确“巢”的性质与“杖”的人选直接决定国家兴衰。

第 3 段：辨析人才特质，明确“贤杖”的标准

核心内容：对比不同品性者的结局，阐释何为值得倚仗的“贤才”，何为应摒弃的“不肖者”：

推崇：持柔者、迟重者、温厚者（长久存立）、朴质者（近忠）；

摒弃：怀刚者、躁疾者、尚勇者（易招祸）、小慧小辩者（不可御大、不可说众）、邪臣（好诈伪、藏端巧、逃事功）。

作用：细化“杖”的内涵，为君主“任贤”提供具体的人才判断标准。

第 4 段：补充识人之道，警示“信邪失方”的危害

核心观点：“智者之所短，不如愚者之所长”，强调识人不可片面，不能仅凭“智愚”下判断；过分苛察者易遗漏真相，胸怀宽广者方能包容贤才。

关键警示：若“相士不熟，信邪失方”，误用机巧善变之人（便巧者），终将导致国家危亡，呼应前文“杖贼者亡”的观点。

第 5 段：君主修身+天道秩序，完善治国前提

君主自我约束：君子应远离“荧荧之色（奢靡）”“铮铮之声（淫乐）”“恬美之味（奢欲）”“嗌呕之情（谄媚）”，坚守自身修养。

遵循天道规律：天道的核心是“以大制小，以重颠轻”（即遵循层级秩序、抓根本弃末节），若违背此规律“以小治大”，必“乱度干贞”（扰乱法度、违背正道）。

批判现象：谗夫看似贤能、美言看似可信，唯有贤明君主能辨其真伪，暗指君主“明辨是非”是践行治国之道的前提。

第 6 段：例证收尾，强化“辨贤佞、任贤才”的核心

正面例证：尧帝能识破驩兜的“甘言”假象，将其流放，彰显君主“知其实”（辨本质）的重要性。

反面警示：鲁国因错失管仲、听信谗佞，遭遇“干时之耻”；齐国因重用管仲，成就“九合诸侯”之业，对比凸显“任贤”与“信谗”的不同结果。

最终结论：“据千乘之国，而信谗佞之计，未有不亡者也”，引用《诗经》“谗人罔极，交乱四国”佐证，强化“远谗佞、任贤才”的必然要求。

6.（3 分）

【答案】C

【解析】顿，困顿。

7.（3 分）

【答案】A

【解析】A 项均为连词，表示顺承关系，可以理解为“就”；B 项，“危而不仆”中“而”连词，表转折；“管仲亡鲁而归齐”中“而”连词，顺承或递进关系，译为“而且”“并且”；C 项，“何者”中的“者”为语气助词，用于疑问句末，表提顿、引出解释，相当于“呢”；“杖贤者王”中的“者”为代词，“……的人”；D 项，“故智者之所短”中的“之”取独作用；“而信谗佞之计”中的“之”，结构助词，可译为“的”。

8.（3 分）

【答案】C

【解析】疏远摒弃那些阿谀奉承、巧言令色的情感与人事。

9.（3 分）

【答案】C

【解析】屈为贞良：不是“被迫变好”，是假装正直；逃其事功：不是“淡泊功名”，是逃避责任、不肯做事。

10.（6 分）

【参考答案】

（1）“巢”喻指君主安身立命的根本，即治国所依凭的核心价值。陆贾认为，圣王以“仁义”为巢（如尧），则高而益安；秦以“刑罚”为巢，则覆巢破卵。

（2）“杖”喻指君主所倚重的辅佐之人。舜以稷、契等贤人为杖，故动而益固；秦任李斯、赵高为杖，终致倾覆。

（3）作者借此表达的核心治国理念是：国家长治久安的关键在于以仁义道德为根基，以任用贤能为支柱。若根基不正、用人失当，即使强盛如秦，亦必速亡。

【评分标准】“巢”和“杖”的比喻内涵，每个 2 分；作者的治国理念，2 分。意思对即可。

【解答思路】

定位关键词：“巢”“杖”首次出现在开篇，是全文核心隐喻。

结合正反例证：尧舜 vs 秦朝，对比其“巢”“杖”之异，归纳结果之别。

【参考译文】

身居高位的人，所处之位不可不稳固；行于险境的人，所倚之杖不可不牢靠。若自身立足不稳，就会坠落；若所持之杖不坚固，就会跌倒。因此，圣人处于尊贵高位时，以仁义作为安身之所（“巢”）；面临

危局、行于倾覆之地时，则以圣贤作为扶持之杖。正因如此，虽居高而不坠，虽临危而不倒。

从前，尧帝以仁义为安身之巢，舜帝以稷、契等贤臣为扶持之杖，所以地位越高反而越安稳，行动越多反而越稳固。他们安居于太平之台，遵循谦让之道，德行与天地相配，光辉照耀天下，功业流传无穷，声名永垂不朽——这正是因为其安身得其所（仁义之巢），任用得其人（贤能之杖）。

秦朝以严刑峻法为安身之所，所以有“覆巢之下无完卵”的灾祸；以李斯、赵高等奸佞为倚仗，所以最终遭遇倾覆跌倒、惨遭祸害。为什么？只因所倚之人不当。所以说：依靠圣人者可成帝业，依靠贤人者可称王，依靠仁者可成霸主，依靠义者可致强盛；而依靠谗佞者必致灭亡，依靠奸贼者终将败亡。

因此，胸怀刚强者时间久了会有缺失，持守柔和者时间久了能长久；急躁冒进者速败，沉稳厚重者常存；崇尚勇力者往往招悔于近前，温厚宽和者行事从容舒展；心怀急促者必有所失，柔弱谦下者反而能制胜刚强。小聪明不足以驾驭大事，小辩才不足以说服众人。商人本以机巧谋取买卖之利，却委屈自己伪装成正直良善之人；奸邪之臣喜好欺诈虚伪，只会自我谄媚、粉饰过错，根本做不到公正方直。他们隐藏内心的狡诈机巧，逃避对国家应尽的职责与功业。。

所以智者的短处，比不上愚者的长处。就像晋文公种米（不懂农耕而失败），曾子用羊驾车（不辨器具而徒劳）。如果不善于识人，轻信奸邪，就会迷失方向。过分明察的人会有看不见的地方，胸怀宽广的人却没有什么不能包容。质朴敦厚之人接近忠诚，机巧善变之人则临近败亡。

君子远离炫目之色，摒弃刺耳之声，断绝甘美之味，摒弃谄媚讨好的言辞与情态。自然规律是用强大的制约弱小的，用厚重的压制轻飘的；如果用小的去治理大的，就会扰乱正常的法度。谗佞之人看似贤良，花言巧语看似可信，听信他们的人会被迷惑，观察他们的人会看不清真相。所以苏秦得以被诸侯尊崇，商鞅亦在秦国显达。世间如果无贤明睿智的君主，谁能辨明他们的真实面目呢？

因此，尧帝流放驩兜，甜言蜜语所赞美的，无不令人倾倒，唯有尧帝能知道其本质。所以冒犯圣王的人会被诛杀，阻碍贤君的人会受刑罚；但在平庸之主当政时，奸佞反而显贵；在乱世之中，邪人反倒荣耀。管仲逃离鲁国回到齐国，齐国因此成就九合诸侯的名声，而鲁国有了干时之战的耻辱。执掌千乘大国却听信奸佞的计谋，没有不灭亡的。所以《诗经》说：“谗人没有准则，交相扰乱四方国家。”众多奸邪同心协力，倾覆一国之君，国家危险、百姓逃亡，不也是应该的吗！

11. （共 10 分）

（1）（3 分）

【答案】C

【详细解析】

A 项错误。薛姨妈作为长辈，亲热的动作与语言可以看出其对宝玉的疼惜，让宝玉去里间是否包含着为二人创造独处机会，想要暗中促成女儿的婚事的用心，还值得斟酌，不能明显体现出来。

B 项错误。宝钗起初的笑确实端庄得体，但文中并未体现她“显露心机”或“显露出对宿命的认同与期待”。她对宝玉的态度是克己复礼、保持距离的，此处的“笑”只是常规的人际交往礼仪。

C 项正确。黛玉的笑是言不由衷的，她话中带刺，实则是嫉妒宝玉先来看宝钗，用笑来掩盖内心的酸意与对宝玉的在意。

D 项错误。宝钗“不笑”的原因并非“不想在宝玉面前与黛玉争执”，而是心虚与警觉。她被黛玉的话点破心事，意识到在大庭广众（或长辈在场）之下与外男宝玉过于亲昵、流露 “金玉良缘”的念想是不合

礼教、有失体统的，故急忙收笑，表现出一种守拙与自持的态度。

（2）（7分）

【答案示例】

林黛玉：守礼自持，品性纯粹

第三回初入贾府的林黛玉，面对袭人欲偷拿宝玉贴身通灵玉给她观看的行为，林黛玉“忙止住”中的“忙”字，精准体现了林黛玉的警觉与守礼——作为大家闺秀，她深知未经允许私看他人贴身之物有违礼教，主动规避违礼行为，展现出内心对礼教的敬畏与自身品性的纯粹，无任何功利诉求，作者借“忙”字暗藏对其守礼自持的肯定。

薛宝钗：工于心计，功利性强

“挪近前来”的“挪”字与“念了两遍”的“念”字，暗藏作者对薛宝钗的贬抑。“挪”字写出薛宝钗主动靠近宝玉，与她“罕言寡语”的人设形成反差，暴露其主动谋求与宝玉接触的意图；“念”字且“念了两遍”，并非无心之举，而是刻意让莺儿听见，为引出自己的金项圈、暗示“金玉良缘”铺路。这两个字精准刻画了薛宝钗表面“守拙”、实则工于心计的形象，她的行为皆围绕达成“金玉良缘”的功利目标，作者借这两个字含蓄批判了其处事的功利性与虚伪性。

阅卷评分要点：

薛宝钗

端庄稳重，安分守礼：衣着素雅不奢华，待人谦和，举止有度。

温柔敦厚，藏愚守拙：少言寡语，不事张扬，善于掩饰情绪。

温润得体，颇有心计：与宝玉交往分寸得当，不刻意张扬 “金玉良缘”。

林黛玉

敏感多思，心性细腻：一进门便出言含酸，在意宝玉与宝钗的亲近。

聪慧机敏，言辞犀利：以 “来得不巧”“错开而来” 巧作解释，话里带机锋。

率真任性，锋芒外露：情绪直白，不掩饰内心的在意与醋意，性格鲜明。

【评分标准】林黛玉、薛宝钗的形象特点，各3分；写出2个具体的形象特点，2分，结合节选的情节内容分析，1分。结合原著中的其它情节分析，1分。

三、本大题共4小题，共20分。

【注释】

⑴念奴娇：词牌名。

⑵永安：即白帝城，在今四川奉节县西长江边上。诸生：一作“诸甥”。此据《渔隐丛话后集》卷三十一改。

⑶张宽夫：作者友人，生平不详。

⑷金荷：金质莲花杯。

⑸文不加点：谓不须修改。

⑹断虹：一部分被云所遮蔽的虹，称断虹。

⑺山染句：谓山峰染成青黛色，如同美人的长眉毛。

⑻桂影：相传月中有桂树，因称月中阴影为桂影。扶疏：繁茂纷披貌，意为枝叶繁茂。

⑼姮娥：月中女神娥。汉时避汉文帝刘恒讳，改称嫦娥。一轮玉：指圆月。

⑽醽醁（línglù）：酒名。湖南衡阳县东二十里有酃湖，其水湛然绿色，取以酿酒，甘美，名酃渌，又名醽醁。

⑾老子：老夫，作者自指。

⑿临风笛：一作“临风曲”。

⒀坐来：马上。霜竹：指笛子。《乐书》“剪云梦之霜筠，法龙吟之异韵。▲

【创作背景】

宋哲宗绍圣年间，黄庭坚被贬涪州别驾黔州安置，后改移地处西南的戎州安置。据任渊《山谷诗集注》附《年谱》，宋哲宗元符二年（1099）八月十七日，黄庭坚与一群青年人一起赏月、饮酒，有个朋友名叫孙彦立的，善吹笛，月光如水，笛声悠扬。于此情此境中，黄庭坚援笔写下这首词。一说作于元符元年（1098）八月十七日。黄罃《山谷先生年谱》卷二十七有元符重九日登永安门题名，末署“责授涪州判驾戎州安置黄庭坚鲁直书”。

【译文】

雨后新晴，天边出现一道彩虹，万里秋空一片澄明。如秀眉的山峦经过雨水的冲刷，仿佛披上了新绿的衣服。月中的桂树还很茂密，怎么能说今夜的月色不明亮呢？万里的晴天，嫦娥在何处？她驾驶着这一轮圆月，在夜空驰骋。月光寒冷，为谁照射在这坛美酒上？

一群年轻人伴我左右，在微凉的晚风中踏着幽寂的小径，走进长满林木的张家小园，畅饮欢谈。让我们斟满手中的金荷叶杯，虽然离家万里，可是把酒畅饮的欢聚时刻实在难得。老夫我一生漂泊，走遍大江南北，最喜欢听临风的霜笛。孙郎听后，微微一笑，吹出了更加悠扬的笛声。

12.（3 分）

【答案】C

【解析】此句虽点出“家万里”的异乡背景，但核心是感慨漂泊异乡时与友人尊前相聚的难得与珍贵，思乡之情仅为侧面流露，并非“满含思乡的苦楚和归乡的急切渴望”。

13.（3 分）

【答案】D

【解析】“霜竹”指竹制乐器（笛、箫等），并非深秋的竹子“声喷霜竹”写乐器演奏的声音激昂嘹亮，烘托出宴饮场面的热烈欢快，而非“冷清寂寥”。

14.（6 分）

【答案示例】

苏轼《念奴娇·赤壁怀古》借赤壁雄奇壮阔的江景，融入三国赤壁古战史事与周瑜英雄形象，抒发对周瑜的仰慕之情；词人由英雄功业联想到自身，在 “早生华发” 中暗藏壮志未酬的怅惘与时光易逝的苍凉，“一尊还酹江月” 尽显对命运的坦然，展现出旷达超脱的胸襟。

黄庭坚《念奴娇·断虹霁雨》以秋夜澄澈清景为依托，聚焦与友人赏月、饮酒、听笛的欢聚场景，描写眼前乐事，充满生活意趣；词人以纯粹的旷达直面贬谪境遇，“最爱临风曲”“共倒金荷” 尽显对当下之乐的珍视，尽显阅尽沧桑后的洒脱疏放。【评分标准】每首词的情感，3 分。

【赏析】

此词写于作者于公元1094年（绍圣元年）谪居地处西南的戎州（今四川宜宾）时。词中以豪健的笔力，展示出作者面对人生磨难时旷达、倔强、伟岸的襟怀，表达了荣辱不萦于怀、浮沉不系于心的人生态度。整首词笔墨酣畅淋漓，洋溢着豪迈乐观的情绪。

开头三句描写开阔的远景：雨后新晴，秋空如洗，彩虹挂天，青山如黛。词人不说“秋空净”，而曰“净秋空”，笔势飞动，写出了烟消云散、玉宇为之澄清的动态感。“山染修眉新绿”，写远山如美女的长眉，反用《西京杂记》卓文君“眉色如望远山”的故典，已是极妩媚之情态，而一个“染”字，更写出了经雨水洗刷的青山鲜活的生命力。

接着写赏月。此时的月亮是刚过中秋的八月十七的月亮，为了表现它清辉依然，词人用主观上的赏爱弥补自然的缺憾，突出欣赏自然美景的娱悦心情，他接连以三个带有感情色彩的问句发问。三个问语如层波叠浪，极写月色之美和自得其乐的骚人雅兴。嫦娥驾驶玉轮是别开生面的奇想。历来诗人笔下的嫦娥都是“姮娥孤栖”，“嫦娥倚泣”的形象，此处作者却把她从寂寞清冷的月宫中走出来，并兴高采烈地驾驶一轮玉盘，驰骋长空。旧典翻新，非大手笔不能为也。

此下转而写月下游园、欢饮和听曲之乐。“年少从我追游，晚凉幽径，绕张园森木”，用散文句法入词，信笔挥洒，写洒脱不羁的词人，正带着一群愉快的年轻人，张园密茂的树林中徜徉。“共倒金荷，家万里，难得尊前相属”，离家万里，难得有今宵开怀畅饮！

“老子平生，江南江北，最爱临风曲！”三句把词人豪迈激越之情推向顶峰。这三句是此词最精彩之处。《世说新语》记载东晋庾亮武昌时，于气佳景清之秋夜，登南楼游赏，庾亮曰：“老子于此处兴复不浅。”老子，犹老夫，语气间隐然有一股豪气。

作者说自己这一生走南闯北，偏是最爱听那临风吹奏的曲子。“最爱临风曲”句，雄浑潇洒，豪情满怀，表现出词人处逆境而不颓唐的乐观心情。

最后一笔带到那位善吹笛的孙彦立：“孙郎微笑，坐来声喷霜竹。”孙郎感遇知音，喷发奇响，那悠扬的笛声回响不绝。

此词以惊创为奇，其神兀傲，其气崎奇，玄思瑰句，排斥冥筌，自得意表，于壮阔的形象中勃发出一种傲岸不羁之气。作者自诩此篇“或可继东坡赤壁之歌”，确乎道出了此词的风格所。词人与苏东坡一样，饱经政治风雨的摧折，却仍保持着那种倔强兀傲、旷达豪迈的个性，这一点，充分体现他的诗词创作中。

15.（共8分）

【参考答案】

（1）无边落木萧萧下　　不尽长江滚滚来

（2）连峰去天不盈尺　　枯松倒挂倚绝壁

（3）君子博学而日参省乎己　则知明而行无过矣

（4）茕茕孑立　　形影相吊

【评分标准】每句一分，如有多字、少字、错字、漏字、别字，该句不得分。

四、本大题共4小题，共18分。

16.（3 分）

【答案】C

【解析】“砥砺” 在文中并非仅指 “反复打磨瓷坯的动作”（字面浅层义），更核心的是其引申义 —— 指制瓷人在瓷艺上不断钻研、打磨精进的态度，也可引申为人们在专业领域乃至人生道路上坚守初心、锤炼自我、追求卓越的过程。该项仅解说其浅层动作义，未体现其丰富引申义，解说不完整；A 项解说 “成器” 的语境本义，B 项解说 “玲珑剔透” 形容瓷器工艺与质地的具象义，D 项解说 “凛冽的光” 形容瓷器釉面光泽的表层义，均贴合文本语境，解说准确，正确。

17.（3 分）

【答案】A

【解析】

A 项，文中 “店外的喧闹” 与 “店内的静谧” 是衬托（以动衬静），而非 “对比”。“反衬” 强调矛盾对立（如以丑衬美），而此处意在通过外界的嘈杂来凸显店内的宁静氛围，属于正衬（衬托）范畴；且 “不慕荣利” 属于过度解读，文中仅体现了店主的 “沉静专注”，并未上升到对名利的态度。

B 项，详细列举瓷品的品类与造型，既直观展现景德镇瓷器的形制多样、工艺精巧之美，也为后文写瓷品走入寻常百姓家、实现 “高雅艺术与日常烟火相融” 做自然铺垫，理解与赏析均正确；

C 项，写高岭遗址与东埠古街，刻画老街的车辙印，是为了追溯景德镇陶瓷文化的历史渊源，以实物痕迹印证其昔日制瓷业与运输业的繁盛，凸显瓷都深厚的历史底蕴，解读正确；

D 项，引用 “新平冶陶，始于汉世” 印证景德镇制瓷史的悠久，引用 “一杯七十二手” 体现制瓷工序的繁复与制瓷人的匠心，二者既增强了文本的史料性和文化厚度，也紧扣核心主旨，解读正确。

18.（6 分）

【参考答案】

变（3 分，答出三点即可）

1.工艺与发展格局之变：从汉代初制陶瓷，到唐宋工艺精进、南北制瓷技艺融合，再到元明清成为世界瓷都、工艺达巅峰，制瓷技艺不断精进，行业发展格局逐步扩大并走向世界。

2.传承群体之变：从古代本土世代相传的制瓷工匠，到当代涌现出因热爱结缘的 “景漂” 群体，传承者从本土原住民拓展为各地慕名而来的爱好者，为陶瓷文化注入新鲜血液。

3.呈现与利用之变：瓷器从兼具实用与审美，到当代融入现代生活，古宅改造成瓷艺体验作坊，陶瓷文化结合文旅、体验式消费等新形式，实现活态传承与创新利用。

4.制瓷场景之变：从古代依托东埠古街等水运枢纽的制瓷、运输模式，到当代现代化的制瓷环境与传播方式，制瓷的外在场景与配套模式随时代发展迭代。

不变（3 分，答出三点即可）

1.匠人匠心与工艺追求不变：历代制瓷人始终坚守精益求精的初心，历经 “七十二手” 等繁复工序打磨技艺，追求顶尖制瓷工艺的内核从未改变。

2.陶瓷文化的核心特质不变：瓷器始终兼具高雅的艺术审美与朴素的生活实用价值，雅俗相融的特质从未改变，始终扎根日常烟火。

3.文化传承的根脉不变：千年窑火未熄，制瓷技艺与陶瓷文化从古代到当代代代相传，始终坚守传统制瓷的核心精髓，文化根脉从未中断。

4.融合创新的文化底色不变：从宋代南北工匠融合形成影青瓷等新成果，到当代 “景漂” 带来多元艺术理念，景德镇陶瓷文化始终保持兼容并蓄、在融合中创新的底色。

评分标准：“变” 与 “不变” 各答出三点即可得满分；语言简洁、贴合文本，无需逐字对应，答出核心意思即可。

19.（6 分）

【参考答案】

①表层意蕴：窑炉中熊熊燃烧的火焰是制瓷的核心元素，承载着瓷器出炉的期待与希望；“火不会老”指制瓷的窑火千年未熄、延续至今，物理层面从未中断；景德镇虽历经千年岁月沧桑，却始终保有发展的生机与活力，故而 “总是年轻”。

②深层意蕴：其一，“火”象征传承不息的制瓷技艺与精益求精的匠人匠心，从古代制瓷工匠到当代店主、友人、“景漂”群体，一代又一代制瓷人坚守初心、砥砺瓷艺，这份匠心与技艺如窑火般永恒不灭；其二，“火”隐喻景德镇陶瓷文化的融合创新活力，瓷业历经南北工艺融合、古今审美碰撞，不断吸纳新鲜的艺术理念与创作实践，让千年瓷都始终保有蓬勃生机；其三，暗含作者的赞美与期许，既赞美景德镇千年未断的陶瓷文化根脉与代代相传的匠人精神，也期许这份文化能在坚守与创新中永远延续、永葆活力。

【评分标准】表层意蕴，1 分；深层意蕴，其一和其二，各 2 分，其三，1 分，意思对即可。（6 分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20.（1）（3 分）

【答案】C

【解析】关联词语使用正确，前半句讲制度规范（基础），后半句讲社会参与（创新），逻辑递进合理。

（2）（3 分）

【参考答案】

1.织就一张守护历史文脉的 “安全网”。

2.为千年文物筑起一道坚不可摧的 “防火墙”。

3.绘就一幅文物保护与时代发展共生的 “新画卷”。

4.切实守护好文物安全，传承历史文化。

5.不断提升文物保护水平，守住文化根脉。

21.（10 分）略

【评分说明】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

一类卷（8—10 分），符合题意，内容充实，层次清晰，表达流畅。

二类卷（5—7 分），符合题意，内容较充实，结构完整，语言通顺。

三类卷（0—4 分），偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

22.（50分）略

【评分说明】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

（1）议论文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （42-50 分）	符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意、有文采的作文可 得 48 分以上。
二类卷 （33-41 分）	符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的 作文可得 39 分以上。
三类卷 （25-32 分）	基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得 31 分以上。
四类卷 （0-24 分）	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

（2）记叙文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （42-50 分）	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意、有文采的作文可 得 48 分以上。
二类卷 （33-41 分）	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 想象合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的 作文可得 39 分以上。
三类卷 （25-32 分）	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得 31 分以上。

四类卷 （0-24 分）	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

说明：没有抄写题目，扣 2 分。每 3 个错别字减 1 分，重复的不计。字数不足，每少 50 个字减 1 分。