2026 北京平谷高三一模

语　　文

2026.3

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

在传统农业社会，男耕女织是主要生产方式，因而古代绘画中有大量表现农耕纺织场景的作品。其中又以“耕织图”的创作和刊刻较为丰富、系统。“耕织图”的出现，最早可追溯至战国时期，宋代逐渐形成体系化样式，即通过系列绘画将耕与织的具体环节完整呈现出来。历代“耕织图”不仅发挥着推广先进技术、劝诫大众不误农时的作用，也为今人了解古代农业史、科技史、绘画史等提供了宝贵图像资料。

宋人楼璹在担任於潜县令时，深入田头地角，与农夫蚕妇交流农耕、桑蚕养殖经验得失，创作了反映江南农业、手工业先进技术经验的《耕织图》，“耕”“织”共计 45 幅，配诗 45 首。该系列画作以“左图右诗”的形式、散点透视的画法，系统描绘了江南水稻生产和蚕桑纺织情况，传递家国一体的观念。《摹楼璹耕作图》之《耕》配诗“我衔劝农字，杖策东郊行。永怀历山下，法事关圣情”，借用“舜耕历山”的典故，强调“农为国本”的理念。除了以诗画相和体现治国之道，作品还通过对集体性劳动场面的描绘，宣扬家庭协作、邻里友善的和谐家风和乡风。《二耘》表现了妇人带着孩子到田间为农夫送饭的场景，配诗“要儿知稼穑，岂曰事携幼”，倡导让幼童体会“一粥一饭，当思来处不易”的深意。这些作品以画补诗、以诗证画，彰显家国治理智慧。

《摹楼璹蚕织图》描绘了宋代蚕事体系，包含从桑蚕养殖到织丝成帛的 24 个场景，展现了南宋江浙地区高度成熟的蚕织技术和多样的岁时风俗。其中的《下蚕》图中，四名蚕妇正在分工合作收集、分装蚁蚕，配诗“谷雨无几日，溪山暖风高。华蚕初破壳，落纸细于毛”，说明收集蚁蚕的时间是谷雨前后，刚破壳的幼蚕尚如纤细的毛发，需要特别小心养护。时间节律是蚕桑活动得以顺利开展的重要保证，养蚕也需要与自然物候相谐适。《摹楼璹蚕织图》通过题诗和图像描绘，详尽记录了时间变化，引导人们把握农时、不误农事，感悟时间里的中国智慧。

以“耕织图”为代表，很多劳动图细致描绘了古代工具，真实反映当时科技发展水平。在山东武氏祠的东汉画像石上，原始的汲水工具——桔槔已出现，透过简练的画面，观者能够了解当时桔槔的具体形状和使用场景，领略古人智慧。李嵩所绘的《龙骨车图》，则形象记录了我国传统农具“翻车”——一种用于排水灌溉的器械。画家以写实的笔触，艺术表现了翻车“翻翻联联衔尾鸦，荦荦确确蜕骨蛇”的特点。通过这些画作，观者能够深刻体悟劳动技术的进步背后蕴藏的创造智慧。

材料二

农耕文明孕育的勤劳质朴、崇礼亲仁的品格，已化为代代传承的文化基因，融入民族血脉。画家们着力通过多元手法、不同视角记录古人劳作时的情态，弘扬劳动风尚。

表现个体劳动者形象的作品，在古代绘画中占有很大比例，“货郎图”便是其中较具代表性的一类。南宋李嵩《货郎图》以遒劲的线条辅以淡雅的设色，描绘了一位货郎挑担卖货的场景。画中人用劳动创造

财富，画家则用画中人的劳动创造艺术价值，作品充满古朴沉着之感。画面中的货郎慈眉善目，货担上的物品琳琅满目，孩子们一拥而上、好奇围观，生活气息扑面而来，成为南宋时期钱塘一带风土人情的生动反映。

如果说《货郎图》是一部精彩的“短篇”，北宋张择端的《清明上河图》则是一部壮阔的“巨著”，勾勒出丰富鲜活的劳动者群像。幸福生活就在每日的街头巷尾，由每一个劳动者通过辛勤耕耘创造而来。《清明上河图》以写实的手法，详尽而生动地刻画了船夫、纤夫、车夫、挑夫、小商小贩等普通劳动者踏实苦干的场景。汴京繁华忙碌的景象一览无余，平凡人物的劳动风采跃然纸上。画家正是通过对劳动对象和具体劳动场景的精心构思描绘，赋予作品穿越时空的魅力。

明代戴进的《春耕图》以劳动入画，该作取法宋代郭熙、李唐诸辈，笔法雄劲洒脱，水墨简逸酣畅，刻画细致入微，富有艺术感染力。从劳作之余坐在树下整理鞋子的男子，到田间弓背扶犁劳作的农夫，再到桥上送茶饭的孩童，乃至两头活灵活现的耕牛，无不极具劳动情趣。作品既展现了桃花源般的春日美景，又表达了对农人辛勤劳作的关注。从注重生动趣味到寄托个人情志，一幅幅劳动图艺术再现了古人的劳动场景，传递出画家对劳动者精神的赞美。

材料三

一代代劳动者辛勤耕耘，创造了灿烂的中华文明，也接续传递着真善美。

劳动者之美，美在自信。唐代张萱《捣练图》描绘了女子协同劳作的场景，整个场景巧妙分成捣练、织修、熨烫三部分。画作不只表现劳动景象，还着重刻画人物情态，反映其心理活动。画中12位女性身姿各异，她们的动作准确体现了所从事劳作的特征。如，扯绢女子因用力而微微后仰，展现了身体的爆发力和平衡性，富于体态美。整幅画作线条简洁有力、设色富丽而不俗艳，三组人物高低错落、疏密有致，整体布势动静结合，生活气息浓郁，颂扬了劳动者的自信美。

劳动创造文化艺术，文化艺术之美根植于劳动之美。2022 年，“中国传统制茶技艺及其相关习俗”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。南宋刘松年《撵茶图》正是一幅详细描绘传统制茶技艺的重要作品。画面布局简洁雅致，用笔生动形象，以工笔细致的手法为读者呈现一幅宋代生活画卷。画中，左侧二人正专注于磨茶、点茶，所用器具清晰可见；右侧三人端坐于书案前，表明他们就是饮茶对象。品读这两个场景，观者既可以直观领略古代制茶技艺，也可以感受宋代饮茶风尚。

透过一件件古画不难体悟，平凡的劳动者不仅是画作的主角，更是时代的主角。图绘劳动的经典画作，跨越千年历久弥新，其中蕴含的尊重自然的哲理、勇于开拓的品格、团结协作的精神等，无不是推动现代社会发展的重要基石。

（取材于《人民日报》相关文章）

1.依据材料一，下面对“耕织图”的理解，不正确的一项是（3 分）

A.反映古代农业生产相关情况。

B.完整呈现耕与织的具体环节。

C.为古代史研究提供详尽资料。

D.对普通百姓有教育教化作用。

2.下面对材料一、材料二内容的理解，正确的一项是（3 分）

A.“耕织图”均采取“左图右诗”形式，配诗含蓄典雅，常用典故。

B.《耕织图》诗画相和，以画补诗、以诗证画，既可观赏又寓深意。

C.“耕织图”对劳动工具的描绘细致入微，推动了当时科技的发展。

D.《耕织图》以古朴画面塑造劳动者群像，体现创作者的闲情逸致。

3.下面对材料二、材料三内容的理解，不正确的一项是（3 分）

A.“耕织图”以多个角度、多种手法记录古人劳作时的情景，带给人时空穿越之感。

B.“耕织图”虽以反映劳动生活为要，但也寄托个人情志，显现出独特的个性魅力。

C.“耕织图”同时展现劳动中男子的健壮美和女子体态的柔美，合乎古人审美趣味。

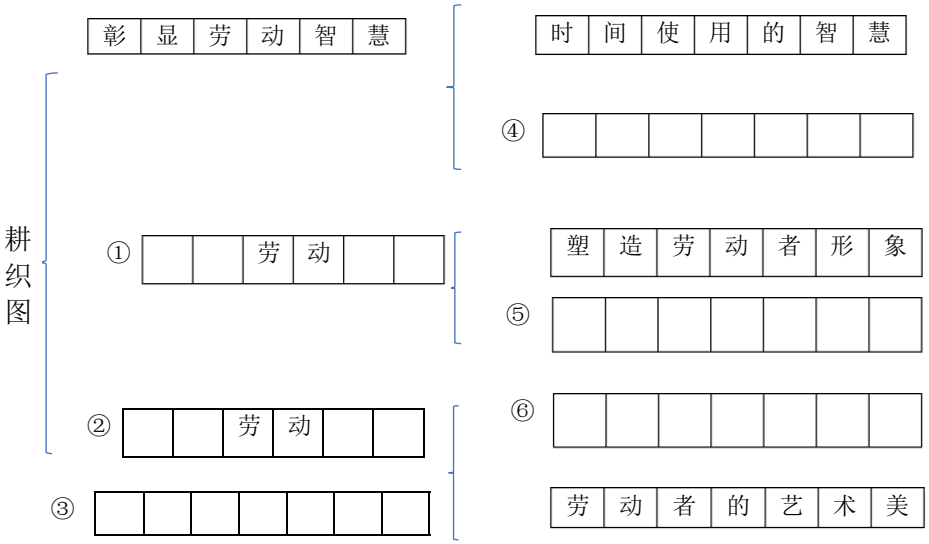
D.“耕织图”将赞美劳动者作为永恒的主题，画作中的主角不因时代的变迁而改变。

4.依据三则材料，下面对“耕织图”的理解，不正确的一项是（3 分）

A.再现耕织场景，内容丰富。　　B.描绘具体细节，笔法写实。

C.官府统一刊刻，便于流传。　　D.以普通劳动者为绘画主角。

5.有同学对上面三则材料进行梳理后，画了下面的思维导图。请你按照空格字数，填写①—⑥处，帮他补充完整。（6 分）



二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面文言文，完成 6—10 题。（18 分）

江陵陷，梁元帝焚古今图书十四万卷[注]。或问之，答曰：“读书万卷，犹有今日，故焚之。”未有不恶其不悔不仁而归咎于读书者，曰：“书何负于帝哉？”此非知读书者之言也。帝之自取灭亡，非读书之故，而抑未尝非读书之故也。取帝之所撰著而观之，搜索骈丽，攒集影迹，以夸博记者，非破万卷而不能。于其时也，君父悬命于逆贼，宗社垂丝于割裂；而晨览夕披，疲役于此，义不能振，机不能乘。夫人心一有所倚，则圣贤之训典，足以锢志气于寻行数墨之中，得纤曲而忘大义，迷影迹而失微言。

呜呼！岂徒元帝之不仁，而读书止以导淫哉？宋末胡元之世，名为儒者，与闻格物之正训，而不念格之也将以何为。数《五经》《语》《孟》文字之多少而总记之，饱食终日，以役役于无益之较订，于身心何与耶？于政教何与耶？自以为密而傲人之疏，自以为专而傲人之散。若此者，非色取不疑之不仁、好行

小慧之不知哉？其穷也，以教而锢人之子弟；其达也，以执而误人之国家。则亦与元帝之兵临城下而讲《老子》，奚别哉？

夫读书将以何为哉？辨其大义，以立修己治人之体也；察其微言，以善精义入神之用也。不规其大，不研其精，不审其时，且有如汉儒之以《公羊》废大伦，王安石以国服赋青苗者，经且为蠹，而史尤勿论已。读光武之易太子而国本定，则丧元良者启其偏私；读丙吉之杀人而不问，则怠荒废事之陋成。无高明之量以持其大体，无斟酌之权以审于独知，则读书万卷，止以导迷，顾不如不学无术者之尚全其朴也。

孔子曰："吾十有五而志于学。"志定而学乃益，未闻无志而以学为志者也。以学而游移其志，异端邪说，流俗之传闻，淫曼之小慧，大以蚀其心思，而小以荒其日月，元帝所为至死而不悟者也，恶得不归咎于万卷之涉猎乎？儒者之徒，而效其卑陋，可勿警哉？

（取材于王夫之《读通鉴论》）

注释：公元555年，梁元帝因兵败被围恼羞成怒而焚书，间接导致玄学消亡。

6.下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

A.而抑未尝非读书之故也　　抑：或者

B. 其穷也　　穷：贫穷，贫困

C.以善精义入神之用也　　善：完善，做好

D.顾不如不学无术者之尚全其朴也　　顾：反而

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

A.未有不恶其不悔不仁而归咎于读书者　　而史尤勿论已

B.若此者　　元帝所为至死而不悟者也

C.以立修己治人之体也　　王安石以国服赋青苗者

D.不研其精　　无高明之量以持其大体

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

A.宗社垂丝于割裂

国家社稷面临灭亡的危机

B.而不念格之也将以何为

却不思考"格物"到底是为了什么

C.自以为专而傲人之散

自己把它做得专心就看不起别人的散乱

D.无斟酌之权以审于独知

没有斟酌的能力来审查自己独到的见解

9.根据文意，下列理解不正确的一项是（3分）

A.第一段，借元帝"焚书"事引出问题，点明他因"读书"而害己误国的事实。

B.第二段，作者笔锋直指宋末儒者，机械记诵经书，结果却无益于身心和政教。

C.第三段，作者提出读书要深入研究、融会贯通，否则会害人害己、祸国殃民。

D.第四段，用光武、丙吉之事说明只要读书万卷，即使不思考，也能从中获益。

10.作者在结尾段提出了怎样的读书方法，请用原文回答。并具体说明该段是如何论证这一观点的。（6分）

11.阅读下面《论语》五则，按要求回答问题。（共10分）

①子曰：“古之学者为己，今之学者为人。”（《宪问》）

②子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”（《述而》）

③子曰：“诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对；虽多，亦奚以为？”（《子路》）

④子夏曰：“仕而优则学，学而优则仕。”（《子张》）

⑤子曰：“朝闻道，夕死可矣。”（《里仁》）

（1）解释句中加点词的意思。（1分）

（2）翻译文中画线句。（3分）

（3）根据选文内容，分条概括孔子认为为什么要“学”。（6分）

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面诗歌，完成12-14题。（共12分）

战城南

杨炯

塞北途辽远，城南战苦辛。幡旗如鸟翼，甲胄似鱼鳞。

冻水寒伤马，悲风愁杀人。寸心明白日，千里暗黄尘。

战城南

宗泌

进兵龙城南，转战天山道。烽烟涨平漠，杀气霾荒徼。

将军重爵位，天子尚征讨。不辞斗死多，但恨生男少。

12.下列对两首诗的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A.杨诗首联描绘塞外广袤环境，概述战场场景，让读者感受到战争带给百姓的痛苦悲辛。

B.杨诗颔联中的“幡旗”和“甲胄”均代指军队，两个意象凸显出唐军威武雄壮的气魄。

C.宗诗首联实写军队激战后又败退，意在为下文突出将士们疆场拼杀的血腥残酷作铺垫。

D.宗诗颔联着眼现实，写战乱频发，战火蔓延，到处弥漫着战争的紧张气氛和肃杀之气。

13.下列对两首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

A.杨诗颈联从气候严寒处落笔，极力渲染烘托战斗的严酷与艰辛，叙述中带有抒情。

B.杨诗尾联对仗工整，把将士的忠心比作白日，与灰暗的战争环境形成鲜明的对照。

C.宗诗尾联写将士们对待“生”与“死”的态度，通过对比来赞叹他们的英勇无畏。

D.宗诗的语言虽然平实通俗，却描绘出了战争的残酷，反映出兵连祸结的社会现实。

14.两首诗题目相同，表现的思想感情却不同，结合具体诗句简要分析。（6分）

15.在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。（共8分）

（1）在《蜀道难》中，李白用“_____，_____”两句，回顾了“五丁开山”的传说。

（2）在《登泰山记》中，姚鼐以“_____，_____”八字写尽冬日雪后泰山晚照的壮美之景。

（3）在《归园田居》中，陶渊明以“_____，_____”描写暮色中远村炊烟袅袅的田园风光。（4）如果有的同学因被质疑而动摇决定，你可以用《答司马谏议书》中的“_____，_____,是而不见可悔故也”勉励他。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面文章，完成 16-19 题。

书和远方

①我的一位吴桥县的朋友发来了一张照片，是我当年在吴桥县城新华书店买的一本书的封面。生活中不乏这一类微小琐细的机缘，以其出乎意料而带给人一种轻淡的喜悦，一份隐秘的惬意。

②吴桥与我的故乡景县隔着一条京杭大运河，它的县城有个诗意的名字“桑园”，离我住的县城只有十几华里。在那次买书之前，第一次来这里，还是在几年前，几个小伙伴刚刚结伴学会骑自行车，有人提议去桑园看火车，便一同骑车前往。当一列开往南方的绿皮客车从身旁驰过时，每个人都兴奋不已。我知道，脚下这条被阳光照耀得闪闪发亮的铁轨，通往这些陌生的地方：济南、徐州、上海……它们遥远而神秘，让我内心充满了向往。

③“诗和远方”，如今已经是一个十分寻常的譬喻。相对于日常枯燥琐碎的生活而言，远方以其陌生感，天然具有一种魅惑，距离感是它得以产生的关键。而对于我来说，除了真实的旅行，这种走入远方之感，还来自书中所呈现的生活。

④每一册书都是一扇开向世界的窗户，让我望见了一片天地。每一本喜欢的书，都会带来某些远方的消息，都参与了对阅读者精神人格的塑造，成为我成长之路上的一处处路标。但这里我更想说的是，这样的事情若发生在旅途中，在日常生活的固定处所之外，地理上的远方叠加了精神的远方，就有了双重的意味，更为浓郁的诗意，无疑会带给你一种特别的感受。

⑤参加工作后，这样的机会多起来了。第一次远行，是 1986 年的初夏，去贵州和云南出差。离开贵阳之前，在住处旁边的一家新华书店，我买到了英国作家乔治·吉辛的《四季随笔》，翻译者是李霁野。书的扉页上写着：“滇行前日于黔京筑城。”接下来的一周里，在昆明跳荡流淌的阳光下，我仔细地读完了这本书，从文字间感受作者漫步于阳光照耀的夏日英格兰河谷中的惬意，那是他多年前住在伦敦阴郁逼仄的阁楼上、为赚取每天果腹的面包而拼命写作时根本不敢想象的享受。那种孤独中的恬适，那种从书籍中获得的慰藉，让我感到了某种心性的亲近。

⑥然后是一年多后，在上海城隍庙的一家书店，买到了一册《六人》，是三联书店“文化生活译丛”中的一本，封面上“巴金试译”几个字，透露出一代大师的谦逊，看后，令我汗颜。书中写了六个人物，分别是浮士德、唐璜、哈姆雷特、堂吉诃德，以及我已经忘记名字的两个人物，一位僧侣、一位游吟诗人，都是世界文学名著中的主人公。作者通过描述每个人的性格习惯和生活道路，用一种浓郁的抒情笔调，探讨了生命的意义，很有几分借他人酒杯浇胸中块垒的意味。而译者当时也处于为意义而迷茫的生命阶段，这本德国人写的小书正对胃口。大上海喧嚣纷乱，五光十色的街景，扰攘匆忙的人流，正契合了我当时的情感状态，为阅读和思考提供了合适的背景氛围。

⑦每到一个陌生的地方，买上一本书，并在书的扉页上记下购书的时间和地点，曾经是我多年的习惯，这些文字痕迹的意义，完全是属于我自己的，借助它们，某个记忆中的片段得以复活。像这本《成都

竹枝词》，购于成都热闹繁华的春熙路。书中收录的诗句跨度长达几百年，活泼清新，描绘了这座古老都市的年节岁时、风土民俗和百工技艺，文字间流溢出的风趣谐谑、优游乐生的气息，正是这座城市的精神底色。众多城市的叠加，自豪与自信就会自然流露出来。这本曹聚仁的《万里行记》购于福州西湖公园边，一代国学大师渊博丰厚的学养，让他得以用文化和历史的双重目光，观照每一个履迹所至之处，从而有了深刻独到的发现和感悟，这种引发，远非众多浮光掠影的游记散文所能企及。

⑧这次回家乡，是为了办理父亲的后事。父母在他们生命的最后二十年，搬来了京城，住在我家附近。父亲可能并不知道，是他当年的一番话，让我在心中为自己设定了一个朦胧的远方。

⑨记得在我十一二岁的时候，有一天，父亲对我提到了作家浩然。已经记不清楚起因是什么，好像是一次作文被老师表扬，作为范文油印出来在同年级几个班里散发。父亲很高兴，鼓励我好好写，说写好了能当作家，并举出浩然的例子。那时正值文化浩劫的年代，能读到的文学作品很少，父亲也只是一个普通党政干部，对文学并没有多少了解。他并不知晓老舍、浩然等知名作家。那个年代的父母们，很少会为孩子筹划未来，所以父亲的这几句话给我留下了深刻的印象。

⑩父亲未必会想到，他的话对我产生了多大的影响。我从此留意浩然的作品，但对当时正在流行的他的长篇小说《金光大道》不太能读懂，倒是从一位同学那里看到了他的《幼苗集》，一本儿童故事集，非常喜欢，就希望自己也能有一本。县城的书店没有，我便央求父亲，于是他托单位出差的人在邻近的山东德州新华书店给买了一本。接下来的一年里，我把那本书读得熟透。

⑪如今看来，这本书和作家的其他一些作品一样，都难以避免地打上了那个时代的意识形态印迹，限制了它拥有更好的成色。但在满目荒芜的当年，它毕竟闪耀出一种动人的文学之美，仿佛一面蒙上尘土的玻璃，仍然能够依稀映出天空的蔚蓝。这种迷恋，在我的心中播撒下一粒梦想的种子。二十多年后，在北京东边的一座县城，我见到了这位自己从小崇拜的作家，由衷地表达了对他的感谢。

⑫如今，我的书柜里还有一本《幼苗集》，当然已经不复是当年那本了，是后来从北京琉璃厂的古旧书市上买到的，作为一个纪念，一种对过往岁月的祭奠。

⑬对我来说，离家五十公里外的这一个地方，是我的思念的边界，是远方的远方。

（取材于彭程的同名散文）

16.下列对文中加点词语解说，不正确的一项是（3 分）

A.阴郁逼仄的阁楼上　　逼仄：特别拥挤，狭窄

B.借他人酒杯浇胸中块垒的意味　　胸中块垒：心中郁积的气愤或愁闷

C.众多浮光掠影的游记散文　　浮光掠影：内容肤浅，见识欠深刻

D. 限制了它拥有更好的成色　　成色：底蕴

17.下列对文章内容的理解与赏析，不正确的一项是（3 分）

A.第⑨段的插叙为下文作了铺垫，也表达了“我”对父亲的感激和怀念之情。

B.全文紧紧围绕“异地购书”选材，材料丰富有代表性，结构安排详略得当。

C.文章大量古今中外书籍的列举，既丰富了文章的内容，也增加了文化内涵。

D.本文采用第一人称记事忆人，增加真实感；灵活的笔法，使行文起伏有致。

18.依据⑤-⑦段的内容，简要概括旅途中的阅读带给作者哪些“特别的感受”。（6 分）

19.解释画线句在文中的含义。（6 分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20.语言基础运用（6 分）

①作文要讲修辞，但也不能过渡。②修辞学常区分积极修辞和消极修辞。③消极修辞是基本，以明确、通顺、平匀、稳密为标准；积极修辞则借比喻、排比等辞格增强体验性、生动性。④消极修辞与积极修辞孰优孰劣没有区分，而且将消极修辞与积极修辞决然分开也是很困难的。⑤我们日常工作一般都以传递信息为主，对标的当然还是消极修辞，雕词琢句、舞文弄墨只会适得其反。⑥《修辞学发凡》说：“修辞不过是调整语辞使达意传情能够适切的一种努力。”⑦修辞贵在“辞达而已矣”，只要是发自内心，弘扬真善美，哪怕朴实无华，它同样会让人“眼睛一亮”，是能打动人的好文章。

（1）下列说法不正确的一项是（3 分）

A.①句中的“过渡”应改为“过度”。

B.③句中的分号不能改为逗号。

C.⑤句中的“只会”改为“只能”更恰当。

D.⑦句中两个引号的作用不同。

（2）请将第④句改为以“两种修辞”为主语的句子，使表达更简明、连贯，20 字以内。将答案写在答题卡上。（3 分）

21.微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

学校开展以“走进人文景观，感受文化智慧”为主题的研学活动，带领同学们体会传统文化精神的当代意义。

（1）现征询同学们对目的地的建议。你建议去哪里？请说说理由。要求：明确写出人文景观的名字，重点陈述理由，理由合理。

（2）请你以校学生会的名义，给同学们写一份文明研学倡议书。要求：内容明确，语言得体。

（3）请以“来到你身边”为开头，为你建议的人文景观写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22. 作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

（1）许多传统工艺，如瓦当拓印、蜡染工艺、非遗乐器制作等，在保留原貌的同时，又焕发出了新的光彩，很古朴也很时尚。生活中，古朴与时尚的对话每一刻都在进行，“很古朴也很时尚”正是今日中国的生动写照。

请以“**古朴的与时尚的**”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

②传递的意思是指一方交给另一方，辗转递送。生活中，物体可以传递，技艺、文化、精神、情感……也可以传递。对于“传递”，你有怎样的体验和感受？

请以“**传递**”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1.（3 分）C（“古代史”“详尽”有误）

2.（3 分）B（A 项，“常用典故”有误；C 项，“细致入微”“推动……发展”表述有误；D 项，“塑造劳动者群像”是《清明上河图》，“闲情”有误）

3.（3 分）C（无“展现劳动中男子的健壮美”）

4.（3 分）C（“统一刊刻”无依据）

5.（6 分）

①弘扬……风尚　　②传递……之美　　③家国治理的智慧

④工具创造的智慧　　⑤赞美劳动者精神　　⑥劳动者的自信美

【命题意图】这道题意在引导学生对文本的每个段落及全文的结构内容进行细致全面的梳理。在日常教学中，要引导学生回归到字词句段内容的概括。思维导图只是外在形式。

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

6.（3 分）B(穷，不得志、困顿)

7.（3 分）D（D 项，代词，它的；A 项，连词，表示转折/连词，表示递进；B 项，……的人/……原因；C 项，连词，表示目的或结果/介词，借、用）

8.（3 分）C（自己认为做得专一而傲视别人的散漫）

9.（3 分）D（文章中提到光武、丙吉之事，是为了说明读书若不思考，不把握大体，不审时度势，即便读万卷书也会“止以导迷”，而不是说不思考也能从书中获得益处）

10.（6 分）读书方法：志定而学（乃益）（答对观点，2 分，答原文）

论证：

①先用引证法，引出孔子的话从正面提出见解，要“志定而学”；（方法 1 分；解释说明 1 分）

②进而用例证法，从反面说明“无志而学”的恶果，“大以蚀其心思，而小以荒其日月”，指出梁元帝自取灭亡的原因；（方法 1 分；解释说明 1 分）

③最后以反问警告“儒者之徒”，不要“效其卑陋”。（方法 1 分；解释说明 1 分）

（答出两点即可）

11.（10 分）

（1）（1 分）达：通达

（2）（3 分）纵是读得多，有什么用处呢？（重点词语：“虽”“奚”“以”“为”，意思对即可）

（3）（6 分）

要点：

①可以修养自己的学问道德。孔子认为“学”可以提升自身心灵境界，以达到自身与自然、世界的完满。

②学以致用。学习的目的不在于死记硬背，而在于应用、实践。

③学习的终极目标是求道，即把“道”作为信仰，终身追求。

（每点 2 分）

三、本大题共 5 小题，共 20 分。

12.（3 分）C（无“败退”的实写内容，也并非为突出“拼杀的血腥残酷”铺垫）

13.（3 分）C（“对待……态度”“对比”有误）

14.（6 分）

杨诗侧重抒发边塞将士不畏艰苦、誓死报国的赤诚忠心与英雄气概。（2 分）“寸心明白日”直抒胸臆，将将士的赤诚忠心与“千里暗黄尘”的灰暗战争环境形成鲜明对比，凸显将士即便身处艰苦战场，仍心怀家国、忠心报国的情怀。（1 分）

宗诗侧重抒发对连年征战的批判，以及对将士牺牲的痛惜，暗含对统治者穷兵黩武的不满。（2 分）尾联“不辞斗死多，但恨生男少”以将士的悲壮心声，侧面烘托战争造成的巨大牺牲，表达对连年征战的愤懑与对将士的痛惜。（1 分）

（情感各 2 分，结合诗句分析各 1 分。）

15.（共 8 分）

（1）地崩山摧壮士死　然后天梯石栈相钩连

（2）苍山负雪　明烛天南

（3）暧暧远人村　依依墟里烟

（4）盘庚不为怨者故改其度　度义而后动

（每空 1 分。答案中有多字少字错字别字的情形，则该空不得分。 ）

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

16.（3 分）D（成色：指质量）

17.（3 分）B（“全文围绕”“异地购书”有误）

18.（6 分）

要点：

①阅读带给我慰藉，即使在孤独中也能感受到恬适。

②阅读让我深入思考生命的意义。

③阅读增加我的文化自信和自豪感。

④阅读引发我用文化和历史的双重目光，观照世界。

（每点 2 分，满 6 分为止）

19.（6 分）

示例：

在文化浩劫的年代，那些难免打上时代印迹的作品，仍以其文学之美深深吸引“我”。在“我”心中播下文学梦想的种子，带给“我”美好的阅读体验和精神享受。表达了作者对书本、对往事的美好追忆。

本题考查的是句子含义的理解，不是对手法的鉴赏，只答出手法和效果不给分。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20.语言基础运用（6 分）

（1）（3 分）C

（2）（3 分）

示例 1：（两种修辞）并无优劣之分而且也很难决然分开。

示例 2：（两种修辞）并无优劣之分，也很难决然分开。

要点：①无优劣之分②很难决然分开③语句通顺，无语病。

21.微写作（10 分）

根据完成题目要求的质量，以 5 分为基准分，上下浮动。

22.作文（50 分）

议论文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （42—50 分）	符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意，有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 （33—41 分）	符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 （25—32 分）	基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 （24—0 分）	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

记叙文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （42—50 分）	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意、有文采的作文可得 48 分以上。

二类卷 （33—41 分）	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 想象合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 （25—32 分）	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 （24—0 分）	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

参考译文：

江陵沦陷，梁元帝焚烧了古今图书十四万卷。有人问他（为什么要焚书），他回答说：“我读书万卷，仍落到今天的下场，所以把书烧了。”没有人不厌恶他(梁元帝)不知悔改、不仁不义却（把亡国的责任）归罪于读书的行为，说：“书籍哪里辜负了皇帝呢?”这不是真懂得读书的人说的话。梁元帝自取灭亡，不是读书的缘故，但或者也未尝不是读书的缘故。拿梁元帝所撰写的著作来看，搜寻华丽的骈文，聚集影事典故，用来夸耀自己博学广记的，没有读破万卷书的功夫是做不到的。在那个时候，君主和父亲的性命都掌握在逆贼手中，国家社稷面临灭亡的危机；而他从早到晚阅读，在这些事情上疲于奔命，正义不能伸张，时机不能把握。人心一旦有所依赖，那么圣贤的训诫经典，就足以把人的志气禁锢在寻章摘句之中，得到细微末节而忘记了大义，沉迷于典故事迹而失去了细小的言辞。

唉！难道只是梁元帝不仁不义，而读书只导致了他的荒淫吗？宋朝末年到元朝时期，那些名义上是儒者的人，听说过“格物”的正确训诫，却不思考“格物”到底是为了什么。计算《五经》《论语》《孟子》文字的多少并全部记下来，整天吃饱了没事干，辛苦地从事一些无益的文字校勘订正，这和自身修养有什么关系呢？和政治教化又有什么关系呢？自己认为做得周密而傲视别人的粗疏，自己认为做得专一而傲视别人的散漫。像这样的人，难道不是表面上追求仁德而实际上并无仁德，喜欢卖弄小聪明而并无智慧的人吗？他们不得志时，用教育禁锢他人子弟；显达时，又因固执己见贻误国家。那么这和梁元帝在敌军兵临城下时还讲论《老子》，又有什么区别呢？

读书是为了什么呢？明辨书中的大义，用来树立修身治人的根本；洞察书中的微妙言辞，用来做好精妙义理达到神妙的运用。不谋划其中的大义，不研究其中的精妙，不审察当时的情况，就会有像汉代儒者因为《公羊传》而废弃了人伦大道，王安石根据国家税收制度而实行青苗法的情况，经书尚且会成为有害的东西，更何况历史书籍呢。读了光武帝更换太子而国家根本得以稳定的事，就会启发那些丧失了贤良太子的人产生偏私之心；读了丙吉对杀人之事不过问的事，就会形成懈怠荒废事务的不良风气。没有高明的气量来把握大局，没有斟酌的能力来独自判断事理，那么即使读书万卷，也只能导致迷惑，反而不如那些

不学无术的人还能保持他们的淳朴。

孔子说：“我十五岁就立志学习。”心志坚定学问才能精进，没听说过没有志向却把学习当作志向的。因为学习而使自己的志向游移不定，那些异端邪说，流行的传闻，浮华的小聪明，大的方面会侵蚀人的心思，小的方面会荒废人的时光，这就是梁元帝到死都不明白的原因，怎么能不归咎于他广泛涉猎了万卷书籍呢？那些儒家的学者，却效法他的卑陋浅薄，能不引起警惕吗？