2026 北京丰台高三一模

语　　文

姓名：_____ 准考证号：_____

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

汉字是世界文明史上的一大奇迹，它是古老文字中唯一未曾间断、沿用至今的表意文字。汉字蕴藏着中华民族博大精深的文化基因，形塑了中华民族共同体的基质结构，成为中国人文化自信的深厚底气。

汉字起源于远古刻画符号，历经商朝的甲骨文、周代的金文、秦朝的小篆、汉代的隶书、唐代的楷书等字体演变，才形成今日所用的规范汉字。如常用的 “人” 字，在甲骨文中是垂臂直立的动物形象，金文承续了甲骨文的字形。篆文在此基础上突出了弯腰垂臂、面朝黄土背朝天的劳作形象，展示了中国古代的重农传统。隶书变化较大，原来的形象完全消失，演变成独立行走、顶天立地的 “人”。

汉字记录夏商周的历史文化，传承先秦经典和诸子百家学说，中华文明的主基调由此奠定。瑞典汉学家高本汉感叹：“今天，一个普通的英国人几乎看不懂三百年前的本国文献…… 但对中国人来讲，数千年前的文献都能大概了解。他们对本国古代文化的无比热爱和理解，源于其文字的特殊性质。” 汉字正是发挥了横向的超方言功能和纵向的超时空功能，成为维系中华文明、塑造中华民族共同体的重要文化资源。

不仅如此，汉字也对世界文明的发展作出了重要贡献。春秋战国，汉字陆续传入日本、朝鲜等地。日本人用汉字标记日语发音，形成了早期的 “万叶假名”。9 世纪前后，他们从汉字楷书偏旁中简化出“片假名”。“平假名”也是从汉字草书演变而来。新罗时期，朝鲜半岛产生了“吏读”，它主要以汉字音义转写来记录朝鲜语。15 世纪，朝鲜又借鉴汉字结构创制“谚文”，沿用至今。随着汉字的传入，日本、朝鲜开始使用汉字记录历史，进入“信史时代”。用汉字书写的儒家经典、中国律令制度和文学作品等也被引入日本、朝鲜，滋养了当地文明。

在汉字的对外传播中，汉字搭建起文化、经贸沟通的桥梁，成为中国与各国人民友好交往的纽带，中国追求文明交流互鉴而不推行文化霸权的理念也得以彰显。山川异域，风月同天，字和万邦。

（取材于张利国、霍志刚等的文章）

材料二

在中国古代文化中，如何看待天地？如何看待人在天地中的位置？汉字，凭借其独特的结构特点，对这些问题做出了回答。“天”，“颠”也，是人头顶上的东西；“地”，从 “土”，从 “也”，“也” 字本义与女性相关；形容鸟发出声音为“鸣”，形容狗发出声音为“吠”，这些形容天地间动物声音的字皆从“口”，“口”则是 “人所言食也”。可见，汉字就是从音、形、义等角度表达中国古人对天、地、人三者关系的理解：人与天地相通，且人在天地中居于主体地位。

勤勉为荣，懒惰为耻，中华民族的传统美德在汉字中也可见一斑。这从 “农” 字本身就能窥见一

二，“农” 的篆文（農），从 “晨”，训 “耕”。“晨” 与 “辱” 相对，“晨” 为掌耕时，“辱” 为失耕时。由此可见，在古代，最大的耻辱莫过于失耕时。当然，汉字的文化内涵远远不只体现在 “农耕” 层面。如许慎《说文解字》释 “武”，从 “止”，从 “戈”，意思是 “止戈为武”，武力的作用在于平定功业、止息战争，体现了中国古人 “以和为贵” 的思想追求。

（取材于李开金的文章）

材料三

计算机发明之初，由于计算机最初基于拉丁字母设计，汉字输入计算机遇到了重重困难。当然，经过中国科技工作者的不断努力，目前已在很大程度上解决了这个问题。

到了人工智能时代，特别是 deepseek 的爆火，人们才开始意识到，汉字具有显著的技术优势。首先，汉字非常规整，可降低处理难度，减少运算量。比如要进行语音识别，中文每个字的发音长度一样，要区分每个字的发音相对容易。相比之下，要区分英文单词的发音难度更大。其次，汉字的信息密度一般比字母文字要高，可减少存储量和计算量。汉字是表意文字，单字本身的内涵就很丰富，通过组词、使用成语，能以极少的文字表达极多元的内蕴。第三，汉字相对比较稳定。今天所使用的汉字与几千年前的甲骨文大都是接近的。对于新事物，汉字会用一些常用字组成新词进行适应。比如机器的 “机”字，可以组成蒸汽机、飞机、计算机…… 这种稳定性对人工智能来说，可减少训练参数，增多有效的重复训练，准确性更高。

同时，神经科学家还会告诉你，相比便捷的键盘输入，书写汉字这项延续了数千年的基础技能，对大脑认知发展更为有益。汉字字形复杂，书写时需要记住字形和笔顺，掌握偏旁部首、间架结构，能激活更广泛、复杂的神经网络，更好地锻炼注意力、记忆力、空间感知及语言理解能力。

语言学家也会告诉你，虽然人工智能写作与自动翻译技术飞速发展，但学好汉字仍不可忽视。汉字学习的价值远超 “语言工具” 本身，它能增强人应对社会需求的能力，能使人浸润在文字的韵味中获得审美体验，能使人透过文字触摸祖先的灵魂与智慧，这些价值是机器无法替代的。

学好中国字，学做中国人。只有重视对汉字本身内涵的品味，才能真正成为在技术浪潮中传承中华灿烂文化的中国人。

（取材于汪涛等的文章）

1.根据材料一，下列理解正确的一项是（3 分）

A.汉字是古老文字中唯一未曾间断、沿用至今的表意文字，堪称奇迹。

B.“人” 的字形经历了四次显著变化，才发展为今天所用的规范字形。

C.第三段引用高本汉的话，是为了说明汉字的发展历史比英文更悠久。

D.日本、朝鲜进入 “信史时代”，是在引入儒家经典、文学作品之后。

2.根据材料一和材料二，下列理解与推断不正确的一项是（3 分）

A.汉字记录与传承夏商周历史文化、先秦经典和诸子百家学说，奠定了中华文明主基调。

B.“万叶假名”“吏读”“谚文” 等文字，都是借鉴汉字结构所创制的，沿用至今。

C.“天”“地”“鸣”“吠” 等汉字蕴含着中国古人对天、地、人三者关系的理解。

D.篆文的 “农” 字，从 “晨”，训 “耕”，“晨” 为掌耕时，体现中华民族勤勉为荣的美德。

3.根据材料三，关于汉字在人工智能时代的技术优势，下列表述不正确的一项是（3 分）

A.汉字非常规整，可降低处理难度，减少运算量。

B.汉字的发音相对容易区分，可降低语音识别难度。

C.汉字的信息密度一般比字母文字高，可减少存储量。

D.汉字相对来说比较稳定，可以减少重复训练。

4.根据以上三则材料，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A.“武”，从 “止” 从 “戈”，从形、义角度反映了古人用 “武” 的目的在于止息兵戈。

B.汉字常用常用字组成新词适应新事物，随着时代的发展，汉语将出现更多的新词语。

C.书写，这项延续了数千年的基础技能，正悄然退场，将被更便捷的键盘输入取代。

D.在人工智能写作与自动翻译技术飞速发展的今天，汉字学习的价值仍然不可忽视。

5.材料三结尾写到“学好中国字，学做中国人”，请结合三则材料谈谈“学好中国字”对“学做中国人”的意义。（6 分）

二、本大题共 6 小题，共 28 分

阅读下面文言文，完成 6—11 题。

材料一

上既诏宗室群臣裒封刺史，左庶子于志宁以为古今事殊，恐非久安之道，上疏争之。侍御史马周亦上疏，以为：“尧、舜之父，犹有朱、均之子。傥有孩童嗣职，万一骄愚，兆庶被其殃而国家受其败。正欲绝之也，则子文之治[1]犹在；正欲留之也，而栾黡之恶[2]已彰。与其毒害于见存之百姓，则宁使割恩于已亡之一臣，明矣。然则向所谓爱之者，乃适所以伤之也。臣谓宜赋以茅土，畴其户邑，必有材行，随器授官，使其人得奉大恩而子孙终其福禄。”

会司空、赵州刺史长孙无忌等皆不愿之国，上表固让，称：“承恩以来，形影相吊，若履春冰；春来冰薄，履之则有陷溺之惧。宗族忧虞，如置汤火。缅惟三代封建，盖由力不能制，因而利之，礼乐节文，多非己出。两汉罢侯置守，蠲除曩弊，深协事宜。今因臣等，复有变更，恐紊圣朝纲纪；且后世愚幼不肖之嗣，或抵冒邦宪，自取诛夷，更因延世之赏，致成剿绝之祸，良可哀愍。愿停涣汗之旨[3]，赐其性命之恩。” 庚子，诏停世封刺史。

（取材于《资治通鉴》）

注释：[1] 子文之治：指先辈功臣的影响。[2] 栾黡之恶：指世袭子弟的恶行。[3] 涣汗之旨：帝王发布的号令。

材料二

太宗以荆王元景、长孙无忌等为诸州刺史，子孙世袭，而无忌等不愿受封，足以达人情矣。夫人之情，俾其子孙世有其土，世役其民，席富贵于无穷，岂有不欲者哉？知其适以殄绝其苗裔而祸天下，苟非至愚，未有不视为陷阱者也。周之大封同姓与功臣也，圣如周公，贤如吕、召，而固不辞，其余非不知居内之安，而无不利有其国以传之奕世，何至如无忌等之以免受茅土为幸乎？时为之，则人安之；时所不可为，非贪叨无已、怀奸欲叛者，固永终知敝而不愿也。

马周曰：“孩童嗣职，万一骄愚，兆庶被殃，国家受败。”则不忍毒害见存之百姓，宁割恩于已亡之一臣；稍有识者，固闻之而寒心也。故夫子之论治，参《鲁论》[1]而居其一，而不及于封建；作《春秋》，明

王道，而邾、郯之受爵不登于策，城卫迁杞[2]皆不序其功。然则当春秋之世，固有不可复行者矣，况后世乎？柳宗元之论出，泥古者犹竞起而与争；勿庸争也，试使之行焉，而自信以必行否也？太宗曰：“割地以封功臣，古今通义，而公薄之，岂强公以茅土邪？” 强人而授之国，为天下嗤而已矣，恶足辩！

（取材于王夫之《读通鉴论》）

注释：[1]《鲁论》：《鲁论语》。[2] 城卫迁杞：齐桓公率诸侯为卫国建城、迁移杞国。

6.下列对语句中加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

A.随器授官　　器：才能

B.恐紊圣朝纲纪　　紊：扰乱

C.或抵冒邦宪　　抵：触犯

D.而公薄之　　薄：逼迫

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法相同的一组是（3 分）

A.而栾黶之恶已彰　　知其适以殄绝其苗裔而祸天下

B.使其人得奉大恩而子孙终其福禄　　俾其子孙世有其土

C.履之则有陷溺之惧　　则人安之

D.足以达人情矣　　何至如无忌等之以免受茅土为幸乎

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A.与其毒害于见存之百姓，则宁使割恩于已亡之一臣

与其祸害现在活着的百姓，宁可对已故的臣子割舍恩情

B.其余非不知居内之安，而无不利有其国以传之奕世

其他人并非不知在天子身边任职的安逸，但都拥有封土可世代相传当作有利之事

C.而邾、郯之受爵不登于策，城卫迁杞皆不序其功

不把邾、郯两国之君受爵的事写入史册，不褒扬齐桓公城卫迁杞的功劳

D.强人而授之国，为天下嗤而已矣，恶足辩

勉强他人交出国家大权，只能被天下人耻笑罢了，有什么可争辩的呢

9.根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A.唐太宗下诏让宗室群臣世袭刺史，于志宁和马周都认为此事不妥，上疏谏争，劝说太宗打消这个念头。

B.长孙无忌等人不愿前往封国，他们以三代封建、两汉罢侯的历史经验为据上表，请求太宗收回成命。

C.周公、吕望等人接受分封，是因为他们贤明圣德，能自觉避开分封带来的祸患，与后世功臣心态不同。

D.柳宗元撰文批判分封制弊端，但有人仍与其争论，事实上无需争论，尝试后便会确知此法无法施行。

10.材料二中，王夫之对长孙无忌和马周的观点分别有何评价？请简要说明。（6 分）

11.阅读下列材料，回答问题。（共 10 分）

①子曰：“笃信好学，守死善道。危邦不入，乱邦不居。天下有道则见，无道则隐。邦有道，贫且贱焉，耻也；邦无道，富且贵焉，耻也。”（《论语·泰伯》）

②子贡曰：“有美玉于斯，韫椟而藏诸？求善贾而沽诸？” 子曰：“沽之哉！沽之哉！我待贾者也。”（《论语·子罕》）

③子曰：“道不行，乘桴浮于海，从我者，其由与？”（《论语·公冶长》）

④子曰：“直哉史鱼！邦有道，如矢；邦无道，如矢。君子哉蘧伯玉！邦有道，则仕；邦无道，则可卷而怀之。”（《论语·卫灵公》）

⑤子曰：“宁武子，邦有道，则知；邦无道，则愚。其知可及也，其愚不可及也。”（《论语·公冶长》）

（1）请结合材料①②③，简要说明孔子关于 “仕” 与 “隐” 的主张。（4 分）

（2）请结合材料④⑤，谈谈孔子如何评价史鱼、蘧伯玉、宁武子三人的处世态度。（6 分）

三、本大题共 4 小题，共 20 分

阅读下面诗歌，完成 12—14 题。

二郎神·七夕

[宋] 张孝祥

坐中客，共千里、潇湘秋色。渐万宝西成农事了，穲稏[1]看、黄云阡陌。桥口橘洲风浪稳，岳镇耸、倚天青壁。追前事、兴亡相续，空与山川陈迹。

南国，都会繁盛，依然似昔。聚翠羽明珠三市满，楼观涌、参差金碧。乞巧处、家家追乐事，争要做、丰年七夕。愿明年强健，百姓欢娱，还如今日。

注释：[1] 穲稏：稻穗摇动的样子。

12.下列对这首词的理解，不正确的一项是（3 分）

A.“共千里、潇湘秋色” 写词人所见广阔秋色，点出创作时间与地点。

B.“渐万宝” 两句展现了丰收时节农人在稻田阡陌中辛勤劳作的场景。

C.“桥口橘洲” 三句描绘了江面风平浪静、青色崖壁高耸挺立的景致。

D.“翠羽明珠”“楼观涌”“参差金碧” 三处着力描写城市的繁华兴盛。

13.下列对这首词的赏析，不正确的一项是（3 分）

A.上片由秋景起笔，以兴亡之叹作结，虚实结合，寄寓诗人深沉的感慨。

B.词中 “耸”“倚” 二字与 “乱石穿空” 中 “穿” 字均写山，化静为动。

C.“家家追乐事”“争要做” 等语句都写出了民众积极参与七夕乐事的热情。

D.结尾三句直抒胸臆，表达了诗人对个人功名的追求和对国家未来的关切。

14.本词题为 “七夕”，但写七夕节习俗的笔墨并不多，反而着力描写秋日丰收与南国繁盛。请结合全词，分析作者这样安排的用意。（6 分）

15.在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。（共 8 分）

（1）《论语》善用譬喻说理。“_____，_____，进，吾往也”几句，以平整土地为喻，强调进德修业不可半途而止。

（2）古代诗人善于借鉴前人诗句进行创作。如黄庭坚《登快阁》中 “落木千山天远大，_____” 两句，前句借鉴了杜甫《登高》中的 “_____”，后句借鉴了谢朓《晚登三山还望京邑》中的 “澄江静如练”。

（3）苏轼在《石钟山记》中 “因事说理”，以探究山名得出 “_____，_____，可乎” 之理。

（4）姚鼐《登泰山记》中 “_____” 一句写山间云雾缭绕，柳永《望海潮》中 “_____，天堑无涯” 两句写钱塘江潮壮阔，都采用了比喻绘景，生动形象。

四、本大题共 4 小题，共 18 分

阅读下面作品，完成 16—19 题。

鹤魂飞扬

①在千鸟万兽亿昆虫的庞大生命军团中，只有鹤被赋予了一个 “仙” 字，称作 “仙鹤”，这是高贵的加冕。鹤的形象充满诗意，有着种种美好的寓意：闲云野鹤、梅妻鹤子、鹤发童颜、鹤寿松龄…… 这是芭蕾舞剧《鹤魂》的先天优势 —— 在选材上就站住了，稳稳的犹如泰山石敢当。

②欧洲有《天鹅湖》，中国有了《鹤魂》。

③我也曾追 “仙”，去到东北盘锦的生态园观鹤。每年春秋，南来北往的仙鹤们长途跋涉，它们累了，渴了，饿了，受伤了，飞不动了，都可去那里休憩，疗伤，待毛顺羽亮、精神抖擞了，再一飞冲天，振翅青云，向着既定目标，去完成生命的大轮回。可惜我那次去的不是时候，园内只剩下几只毛羽零落的小鹤，有的尾巴还秃了半截，红冠子也呈现出暗色…… 工作人员说它们受了重伤，要接受治疗，当年肯定是飞不走了。我有点惆怅，一方面为它们感伤，一方面也为没看到群鹤起舞的壮观场面，那是心中久蓄的期望。

④没想到，多年来的愿望，竟然在北京天桥剧场实现了。今年 9 月，为纪念首演十周年，中央芭蕾舞团的舞剧《鹤魂》又一次上演。据介绍，这是以护鹤人徐秀娟以身殉职的事迹为蓝本，由中芭自创的主旋律大型舞剧。我立刻就想到了《红色娘子军》，当年我观看时还是黑发如瀑的青葱女儿，我对芭蕾舞的认识仅限于 “足间舞”“革命剧”“刚劲有力” 等几个词。

⑤这是一场令人震撼的仙鹤的盛会！晚 7 点，京城已被一片湛蓝笼罩，永定门城楼的灯光璀璨四射，如梦如幻。进入天桥剧场，我立即被一种热烈的气氛所感染，观众充满激情，微笑着，期待着，连拄着拐杖的耄耋老人，脚步都似乎变得轻盈。于是，我的期望值也跟着拉升了。

⑥拿到介绍演出的小册子，上面有这样一段话：“德国《世界报》的标题为‘世界最好的芭蕾舞’。《世界青年报》评论称：‘芭蕾艺术的未来属于中国！’” 如此高的评价，让我的心情有些复杂。中芭成立于 1959 年，已经走过 66 年历程。60 多年来，中芭引进排演了《天鹅湖》《堂·吉诃德》《卡门》等大量世界经典名剧，自创了《红色娘子军》《祝福》《红楼梦》等一大批极具鲜明中国特色的精品剧，一直在探索古典与现代、民族与世界完美融合的中国芭蕾发展之路。

⑦不消说，中芭还培养了一代又一代芭蕾艺术家。记得小时候，我家楼下一位如花似玉的邻家大姐，就是中芭的演员，我在天桥剧场看过她出演的《红色娘子军》。而今，时代如天空中的流云急速变幻，新一代人，在蜜罐里长大的孩子们，还能像前几辈的芭蕾人那样吃得苦中苦地练功，还能达到前辈们的专业精神和艺术水准吗？说实在的，我心里直打鼓。

⑧大幕终于揭开了，谜底像清晨的迷雾，一层层地褪去。一开场就把人带入氛围。舞台道具等，完完全全保留了古典芭蕾舞范儿。难得的是，在这些标准的范式中，还鲜明地加入了中华民族的文化特色：群

舞中融入华夏民族舞风格，单人舞、双人舞中掺入中华杂技的某些动作；男女主角的服饰完全是中国的，大方得体，没有违和感；舞台道具如芦苇等的移动，亦是中式的呈现，自然流畅，浑然天成……《鹤魂》脱胎于欧洲古典芭蕾模子，琢磨成为一尊晶莹剔透的玉观音，西风东渐，红了东方半个天。

⑨最令人欣喜的，是时代性。芭蕾出世数百年了，不能老是《天鹅湖》《睡美人》；芭蕾登陆中国，也不能停留在《红色娘子军》《白毛女》。《鹤魂》再一次大胆突破古典藩篱，嵌入当代中国的精神要素，张扬公而忘私的时代风貌，讴歌中华劳动者淳朴、善良、勤劳、敬业的品格，以及人与自然和谐共生的生态理想。观此剧，首先是一次灵魂的洗礼、精神上的升华。

⑩无论是主要演员，还是成长中的年轻演员，让我感到欣喜的，首先不是舞技本身，而是他们的精神面貌。一张张青春的脸上，洋溢着积极向上的奋斗精神。青出于蓝，鹤鸣于九皋，鲲鹏翱翔于高天。翩翩起舞的小姑娘，轻盈得仿佛一片雪花、一根羽毛、一滴瀑布水珠、一朵白莲，飘洒，飞扬，绽放，灿然，柔弱无骨又水滴石穿。小伙子们则一次次让我想到李小龙。芭蕾功夫中体现着中国功夫，浑厚，沉稳，力量，阳刚，像滚滚黄河一样滔滔奔腾。就连参演的中芭舞蹈学校的小演员们，也认真地把一只只小仙鹤表现得惟妙惟肖。于是，我们看见了美 —— 令人心尖儿打颤的大美：芦苇，山色，水波…… 云霞，晨岚，天光…… 校园，舞步，歌唱……

⑪一切都是那么清新，一切都是那么纯净，处处洋溢着青春，处处漫溢着晨曦。也许那是歌儿，也许那是鸟鸣。最嘹亮的是那一声声鹤鸣，是那湖畔的鹤语。“孔鸟飞而送迎兮，腾群鹤于瑶光。” 绽开于西方的芭蕾，讲述着中国的故事，将人类生与死的哲学，将世界的美学与历史，开掘了现实的深度，拓宽了无限的广度，指向了时代的高度。

⑫琴声悠悠，流水悠悠，歌声低回。鹤立在清浅的水边，望着洁白的云，翩翩振羽。天空是那么蓝，为何不振翅云端？“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。” 一边观看《鹤魂》，一边想起崔颢的千古名诗《黄鹤楼》，心中波澜起伏。

⑬是的，坐在北京天桥剧场二楼的红色座椅上，俯瞰舞台上跃跃灼灼的青春之华，看中国故事，品中国叙事，感觉民族文化的血液在世界艺术的血管里澎湃着，荡漾着。烛光里的鹤魂，把我的心送往诗和远方……

⑭演出结束了。久久，回过神来，一步三回头，踱出剧场。此时听到：“真好，比《天鹅湖》还好，《天鹅湖》里还有令人厌恶的黑天鹅，《鹤魂》是一片明亮。”

⑮“幸亏来了，观此剧，一辈子都幸运！”

（取材于韩小蕙同名散文）

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3 分）

A. 这是高贵的加冕　　加冕：给予至高荣誉

B. 大胆突破古典藩篱　　藩篱：比喻界限

C. 在世界艺术的血管里澎湃着　　澎湃：撞击、激荡

D. 《鹤魂》是一片明亮　　明亮：明白清楚

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3 分）

A. 开篇点出鹤被称作 “仙鹤”，为后文写舞剧《鹤魂》的不同凡响埋下伏笔。

B.⑧段将《鹤魂》比作晶莹剔透的玉观音，意在突出芭蕾演员光彩照人的形象。

C.⑩段写小姑娘和小伙子们台上的舞蹈，一柔一刚，形成对照，艺术感染力强。

D.文章以 “鹤” 为线索，串联起寻鹤经历和观剧体验，脉络清晰，意蕴深远。

18.文章中作者的心情经历了多次变化。请结合文本，简要分析变化的过程。（6 分）

19.请结合文章内容，谈谈标题 “鹤魂飞扬” 有哪些涵义。（6 分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分

20.语言基础运用（共 6 分）

①1 月 27 日，中国科学院大学星际航行学院正式揭牌成立。②与传统航空航天专业聚焦近地轨道、载人航天不同，这所全新的学院剑指深空探测的星辰大海，核心任务就是克服星际动力、行星宜居性评估、深空远距离通信等一系列 “卡脖子” 的关键难题。③从近地到深空，人类探索宇宙的脚步，迈向了更远的征程。④我们经历了从坚信地球是宇宙中心到认清我们不过是宇宙一隅的渺小存在的过程。⑤在这个过程里，人类的骄傲之心渐渐熄灭，但_____。⑥“我们不可能永远幸福地停留在一无所知的状态中。” 萨根的这句话，道破了所有探索者的初心。⑦宇宙从不辜负那些敢于做梦，更敢于行动的物种，而人类的命运，终将与星辰紧密相连。

（1）下列说法不正确的一项是（3 分）

A.①句中 “成立” 不可删去。

B.②句画线部分有语病。

C.④句画线部分可改为成语 “沧海一粟”。

D.⑦句画线处逗号应改为顿号。

（2）请在第⑤句横线处将句子补充完整。要求：使上下文语意连贯，与上文画线部分结构基本一致，不超过 15 个字。将答案写在答题卡上。（3 分）

以上的题解答一下

21.微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

（1）毕业前，老师请同学们与学弟学妹分享在高三时使用人工智能赋能语文学习的经验。请写下你的使用经验。要求：所写经验具体，切实，易操作。

（2）曾经读过的许多文字，总是在多年之后，再度击中当下的你我，这可被视为 “生命中的文学时刻”。请描述你 “生命中的文学时刻”。要求：描写细致，语言得体。

（3）请以 “你不要徘徊” 为题目，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22.作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

（1）社会如同一个舞台，每个人都是这个舞台上的一个角色。社会发展，舞台变化；个人成长，角色转换。角色和舞台关联紧密。

请以 **“角色与舞台”** 为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）当列车驶入车站，或许是归来，或许是稍作停留便驶向远方…… 人的成长如同行驶的列车，成长过程中的关键节点就如同一个个 “车站”。当人生的列车驶入 “车站”，都会发生动人的故事。

请以 **“当列车驶入车站”** 为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

1. A(B 错，文中只提到“人”字的演变，并未说“四次显著变化”。C 错，引用高本汉的话是为了说明汉字的超时空功能，不是比较历史长短。D 错，文中说日本、朝鲜使用汉字记录历史进入“信史时代”，是在引入儒家经典等之前。)

2. B. “万叶假名”“吏读”“谚文”等文字，都是借鉴汉字结构所创制的，沿用至今。

（材料一说“万叶假名”是用汉字标记日语发音，“吏读”是汉字音义转写，“谚文”借鉴汉字结构。但“万叶假名”并非沿用至今，已被平假名、片假名取代。）

3. D. 汉字相对来说比较稳定，可以减少重复训练。（文中说“减少训练参数，增多有效的重复训练”，不是“减少重复训练”。）

4. C. 书写，这项延续了数千年的基础技能，正悄然退场，将被更便捷的键盘输入取代。（材料三说书写对大脑有益，并未说将被取代，反而强调其价值。）

5. 参考答案：

① 汉字承载中华文化基因，学好汉字能理解中华民族的历史文化与价值观念（材料一）。

② 汉字体现古人对天、地、人关系的理解及传统美德，能增强文化认同（材料二）。

③ 书写汉字有助于大脑认知发展，提升注意力、记忆力等（材料三）。

④ 在人工智能时代，学好汉字能获得机器无法替代的审美体验与智慧传承（材料三）。

6. D. 而公薄之——薄：逼迫（“薄”意为“轻视、看不起”。）

7. C. （B“其”为“这/他的”A. 转折 / 顺承，不同C. 都是就　顺应时势去做，人们就会安于其位、相安无事；踏上去，就有陷入沉沦、被淹没的恐惧。）时势不允许做的事

8. D. “授之国”意为“把国家授予他”，不是“交出国家大权”。

9. C. 文中并未说他们能“避开分封带来的祸患”，而是说时代不同，当时分封是合理的。

10. 参考答案：

① 对长孙无忌：王夫之认为长孙无忌等人不愿受封是合理的，因为时代已不适合分封，他们懂得避免祸患。

② 对马周：王夫之赞同马周“孩童嗣职”会导致祸患的观点，认为稍有见识的人都会对此寒心。

11. （1）孔子认为，天下有道就出来做官，无道就隐居（材料①）。

他并非消极避世，而是等待时机（材料②），若实在无法推行道，也可选择远遁（材料③）。

（2）① 史鱼：无论邦国有道无道都正直刚直，孔子称其“直”。

② 蘧伯玉：邦有道时做官，无道时隐藏才能，孔子称其“君子”。

③ 宁武子：邦有道时聪明，无道时装愚，孔子称其“愚不可及”，赞赏其韬晦之智。

12. B. 这两句写的是稻穗摇动、黄云遍野的丰收景象，并非“辛勤劳作”。

13. D. 结尾表达的是对百姓欢娱、国家安定的祝愿，未提及“个人功名”。

14. 参考答案：

① 以秋日丰收和南国繁盛为背景，渲染安乐祥和的氛围，为七夕活动提供美好环境。

② 将七夕的欢乐置于丰收与繁荣之中，表达对国泰民安、百姓富足的赞美。

③ 借景抒情，通过丰收与繁盛寄托对安定生活的珍惜与对未来的美好祝愿。

15. （1）譬如平地，虽覆一篑

（2）澄江一道月分明　无边落木萧萧下

（3）事不目见耳闻　而臆断其有无

（4）半山居雾若带然　怒涛卷霜雪

16. D. “明亮”在文中意为“光明、美好”，不是“明白清楚”。

17.B. 此处比喻意在说明《鹤魂》融合中西艺术，晶莹剔透，而非突出演员形象。

18. 参考答案：

① 起初对观鹤未果感到惆怅；

② 观剧前充满期待，被观众热情感染；

③ 观剧中被演员精神面貌和艺术表现震撼，感到欣喜；

④ 演出结束后久久回味，感到幸运与满足。

19. 参考答案：

① “鹤魂”指护鹤人徐秀娟的奉献精神，也象征中华文化中的高洁品格。

② “飞扬”指芭蕾舞剧《鹤魂》中仙鹤起舞的灵动姿态与艺术感染力。

③ 整体上，“鹤魂飞扬”表达了中华文化在芭蕾艺术中的传承与创新，民族精神在世界艺术中昂扬向上。

五、本大题共 3 小题，共 66 分

20. （1）D. （“敢于做梦，更敢于行动”是并列谓语，逗号正确。）

（2）参考答案：

探索的脚步从未停歇