2025 北京顺义高三一模

语　　文

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

近代以前，在长期的农业社会生活中，人们创造、继承和发展了许多节日。这些节日的产生并非因为古人无事可做，而是源于当时的社会需求：有些具有现实意义（如端午洒雄黄酒、六月六晒衣物、年终掸尘等），有些则满足心理需求（如新年的家人团聚、亲友往来、贴门神等）。后者有时带有幻想和迷信色彩，这是因为当时人们对自然和社会的认知较低，不得不借助巫术和宗教信仰来解释未知世界。随着社会发展，人们不断调整节日文化活动，使节日文化更加合理，并具备了新的社会意义。例如，放纸鸢本来是一种禳灾法术，后来发展成儿童娱乐项目；原本用来驱逐瘟疫的送瘟船仪式，后来与屈原沉江的历史故事融合，成为具有历史和伦理意义的端午节习俗。

民间节日作为一种文化现象，具有复合性。例如，端午节不仅有划龙舟、吃粽子等大众活动，还有饮雄黄酒、插艾蒿、挂蒲剑、佩香囊等具有特色的习俗。春节的活动更加繁多，宋人陈元靓的《岁时广记》中，仅“元旦”部分的记载就占了三卷，清代舒绍言《武林新年杂咏》列举了 40 多种相关习俗。这表明，民间节日不仅是单一的节庆活动，更是涵盖宗教、伦理、艺术等多种社会文化元素的综合体，是民族文化的“展览会”。由于这一特点，过去民间节日在不仅具有文化传承功能，还在促进技能传承、提供心理慰藉、增强人际团结、维持社会规范等方面发挥了重要作用。

随着社会的发展，节日文化也在不断与时俱进，创新发展。新中国成立后，我国采用、设立了一些新的节日，如劳动节、青年节、建军节、国庆节，同时保留了清明、中秋等传统节日，并对其进行了调整。如将传统新年改为春节，并加入了慰问军烈属等新内容；清明节则成为纪念革命烈士的重要节日。这些调整使古老的节日在新时代焕发出新的生命力，成为新文化的一部分。此外，一些传统节日习俗，如清明踏青、七夕穿针、中秋拜兔儿爷、重阳登高等，虽未必具有显著的社会或科学意义，但作为民族传统生活的一部分，仍具有文化价值，值得以适当形式保留下来。

（取材于钟敬文的文章）

材料二

近年来，“村晚”（乡村节日晚会）作为传统节日文化在当代的创新载体，以群众自发组织节庆活动的形式蓬勃发展。这种植根于春节等传统节日土壤的文化现象，既延续了民间节庆活动综合多种社会文化因素的特点，又通过“村民自编自导自演”的形式，将传统节日的伦理功能、生活智慧与乡村振兴的时代需求相结合，最终从单纯节庆联欢发展为融文化传承与创新于一体的新型节日文化形态。

“村晚”的核心生命力在于其与传统节日的深度绑定。例如，浙江丽水的“浙派村晚”始于 1981

年，村民自发在腊月小年夜的戏台上表演乡戏、舞花灯，这些活动展现了传统节日的魅力，增强了村民间的情感，成为当地春节民俗的重要组成部分；云南的“村晚”则与彝族火把节、白族绕三灵等民族节庆结合，通过歌舞、非遗展演重现“东方的狂欢节”盛景。这些活动不仅强化了节日的仪式感，更将节日文化中蕴含的伦理观念、自然时序、技艺传承等元素融入表演，使“村晚”成为传统节日文化的立体展台。

此外，“村晚”作为一种新型节日文化形态呈现出复合性特征，具备文化、经济与社会功能。在文化层面，福建武平的“村晚”将客家山歌、十番音乐等非遗项目搬上舞台，借春节、元宵等节点唤醒“乡愁记忆”；在经济层面，贵州黔西的“村晚”通过直播带货，将端午香囊、中秋月饼等节令产品销往全国，推动“节日经济”与乡村旅游联动，为乡村振兴助力；在社会层面，江西永新以“村晚”再现红色历史故事，使春节、建军节等节日成为传承革命精神的契机。

除了直播带货等形式，现代技术作为节日文化创新的途径，为“村晚”节日文化的传播注入了新活力。北京、四川等地通过短视频平台直播春节“村晚”，让在外务工者“云端团圆”；山东荣成在端午“村晚”中运用全息投影还原古法龙舟竞渡，吸引年轻人关注传统习俗。这些创新既保留了节日“调节生活节奏、满足心理需求”的功能，又以科技手段拓展了节日的表现形式。

尽管“村晚”蓬勃发展，但其与传统节日的深度融合仍存在问题。如部分地区为追求“专业化”，删减方言节目，弱化了节日的乡土本色；或过度商业化，冲淡了节日的文化氛围。实践表明，唯有坚守节日文化内核，兼顾传承与创新，“村晚”才能成为新时代节日生态的有机组成部分。

（取材于佘应木、黄梅平等的文章）

1. 根据材料一，下列对节日文化的理解，不正确的一项是（3 分）

A. 节日的产生源于社会需求，能满足现实需要，也能够提供心理慰藉。

B. 节日文化具有自主改进和调节的能力，但其社会意义基本保持不变。

C. 节日文化具有复合性特点，即具有文化传承功能和一定的社会功能。

D. 现代社会对传统节日的调整，使其更具生命力、更符合社会价值观。

2.某地在端午“村晚”中通过直播带货，将传统手工香囊与特色糕点销往全国，联动乡村旅游，借助 VR 技术使游客沉浸式体验民风民俗。依据材料二，这一案例没有体现“村晚”哪项特点（3 分）

A. 符合乡村振兴的时代需求

B. 融文化传承与创新于一体

C. 兼具文化与经济的功能

D. 强化传统节日的仪式感

3. 下列材料一中关于节日功用的观点，不能被材料二内容直接证明的一项是（3 分）

A. 促进技能传承

B. 提供心理慰藉

C. 增强人际团结

D. 维持社会规范

4. 根据两则材料，下列做法不符合节日文化创新发展理念的一项是（3 分）

A. 在元宵灯会中用全息投影展示传统灯笼制作工艺的全过程。

B. 在清明节期间推出线上虚拟献花平台，远程缅怀革命先烈。

C. 七夕节商家运用某智能软件预测姻缘，推销售卖“桃花符”。

D. 在重阳节期间旅友用登山打卡 APP，捐赠步数，助力公益。

5.“村晚”活动为传统节日增添了新时代内涵。请结合两则材料，概括“村晚”在哪些方面体现了对传统节日文化的创新性发展。（6 分）

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面文言文，完成 6－10 题。（共 18 分）

两汉风俗

汉自孝武表章六经之后，师儒虽盛，而大义未明，故新莽居摄【1】，颂德献符者，遍于天下。光武【2】有鉴于此，故尊崇节义，敦厉名实，所举用者莫非经明行修之人，而风俗为之一变。东京【3】末造，朝政昏浊，国事日非，而党锢之流、独行之辈，依仁蹈义，舍命不渝，风雨如晦，鸡鸣不已。三代以下，风俗之美，无尚于东京者！故范晔之论，以为桓、灵之间，君道秕僻【4】，朝纲日陵，国隙屡起，自中智以下靡不审其崩离；而权强之臣，息其窥盗之谋；豪俊之夫，屈于鄙生之议。所以倾而未颓，决而未溃，皆仁人君子心力之为，可谓知言者矣。使后代之主，循而弗革，即流风至今，亦何不可？

然孟德既有冀州，崇奖诉弛之士，观其下令再三，至于求负污辱之名、见笑之行，不仁不孝而有治国用兵之术者。于是权诈迭进，奸逆萌生。故董昭太和之《疏》，已谓当今年少，不复以学问为本，专更以交游为业；国士不以孝悌清修为首，乃以趋势求利为先。至正始【5】之际，而一二浮诞之徒，骋其智识，蔑周、孔之书，习老、庄之教，风俗又为之一变。

夫以经术之治、节义之防，光武、明、章数世为之而未足；毁方败常之俗，孟德一人变之而有余。后之人君，将树之风声，纳之轨物，以善俗而作人，不可不察乎此矣。

光武躬行俭约，以化臣下，讲论经义，常至夜分。一时功臣如邓禹，有子十三人，各使守一艺，闺门修整，可为世法。贵戚如樊重，三世共财，子孙朝夕礼敬，常若公家。以故东汉之世，虽人才之倜傥不及西京，而士风家法似有过于前代。

东京之末，节义衰而文章盛，自蔡邕【6】始。其仕董卓，无守；卓死惊叹，无识。观其集中，滥作碑颂，则平日之为人可知矣。以其文采富而交游多，故后人为立佳传。嗟乎！士君子处衰季之朝，常以负一世之名而转移天下之风气者，视伯喈之为人，其戒之哉！

（取材于顾炎武《日知录》）

注释：【1】新莽居摄：西汉末年，大臣王莽以摄政名义掌权，后篡位建新朝。【2】光武：东汉开国皇帝刘秀，谥号“光武”。【3】东京：指东汉。下文的“西京”，指西汉。【4】秕僻：指错误乖谬，偏离正道。【5】正始：三国时曹魏皇帝曹芳的年号。【6】蔡邕：字伯喈，东汉末年文学家、书法家。

6．下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3 分）

A．敦厉名实　　厉：严厉

B．朝纲日陵　　陵：败坏

C．骋其智识　　骋：施展

D．闺门修整　　整：整肃

7．下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3 分）

A.颂德献符者 / 有治国用兵之术者　　B.风俗为之一变 / 视伯啫之为人

C.决而未溃 / 以善俗而作人　　D.数世为之而未足 / 平日之为人可知矣

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A．息其窥盗之谋

停止了他们暗中图谋不轨的阴谋

B．循而弗革

遵循（这种精神）而不去改变

C．专更以交游为业

转而把到处游山玩水、贪图享乐当作志向

D．毁方败常之俗

破坏了传统规范，颠覆了纲常的风俗

9．根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A．两汉风俗的变迁与治理者的治国理念息息相关。

B．孝武皇帝独尊儒术，崇尚礼义，风俗为之一变。

C．董昭认为风俗败坏源于为学与修身风气的衰退。

D．东汉士林的风气与家族礼法之严谨，更胜前朝。

10. 本文多处运用对比论证的方法阐述治国策略对社会风气的影响，请选择一处，具体说明其作用。（6 分）

11．阅读下面五则材料，按要求回答问题。（共 10 分）

①曾子曰：“夫子之道，忠恕而已矣。”（《论语·里仁》）

②子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其‘恕’乎！己所不欲，勿施于人。”（《论语·卫灵公》）

③子曰：“回也，其心三月不违仁，其余则日月至焉而已矣。”（《论语·雍也》）

④子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”（《论语·雍也》）

⑤子贡对曰：“夫能夙兴夜寐，讽诵崇礼，行不贰过，称言不苟，是颜回之行也。”（《孔子家语·弟子行》）

（1）将材料①划线句译为现代汉语。（2 分）

（2）下列对材料①②③的解读不恰当的一项是（3 分）

A. 三则材料皆强调仁德在于内心修养。

B. 材料①中“夫子之道”指的是仁道。

C. 材料②中“恕”字意为宽厚包容、不计较小节。

D. 材料③中孔子认为颜回的境界远超其他弟子。

（3）依据材料④⑤，用自己的话概括颜回“不违仁”的品质特征。（5 分）

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面诗歌，完成 12－14 题。（共 12 分）

代出自蓟北门行

鲍照

羽檄起边亭，烽火入咸阳。征师屯广武【1】，分兵救朔方。

严秋筋竿【2】劲，虏阵精且强。天子按剑怒，使者遥相望。

雁行缘石径，鱼贯度飞梁。箫鼓流汉思，旌甲被胡霜。

疾风冲塞起，沙砾自飘扬。马毛缩如猬，角弓不可张。

时危见臣节，世乱识忠良。投躯报明主，身死为国殇。

注释：【1】广武：地名。后句的“朔方”也是地名。【2】筋竿：弓弦与箭杆

12．以下对诗歌的理解，不正确的一项是（3 分）

A．“疾风冲塞起”以沙石飞扬渲染战斗场面。

B．“马毛缩如猬”写马阵前畏缩不前的状态。

C．“时危见臣节”体现了对忠臣气节的肯定。

D．“身死为国殇”体现将士视死如归的决心。

13．以下对诗歌的赏析，不正确的一项是（3 分）

A．“严秋”“胡霜”两个词，增添了肃杀冷峻之感。

B．“天子”“使者”对比，强调了战争形势的紧迫。

C．“雁行”“鱼贯”，以比喻来凸显军队的整肃严明。

D．“箫鼓”句中的“流”字有动态感，极富感染力。

14．前人评价鲍照诗歌“发唱惊挺”，意为开篇即撼人心魄，本诗就体现了这一特点。请结合开篇（“羽檄……朔方”）做简要分析。（6 分）

15．在横线处填写作品原句。要求：书写规范，字迹清晰。（共 8 分）

（1）《劝学》中，在强调持之以恒的重要性时，荀子以雕刻为喻，通过对比不同态度下的结果，揭示坚持的力量：“锲而舍之，朽木不折；_____，_____。”

（2）李密在《陈情表》中，用“_____，_____”来形容自己的孤独无依：身边没有可以依靠之人，唯有影子和自己相伴。

（3）“防微杜渐”常被用于风险防控领域，《五代史伶官传序》中揭示类似哲理的句子是：“_____，_____。”

（4）学校举办“时光易逝，珍惜当下”主题演讲比赛，一位同学引用屈原《离骚》中的诗句来强调时光宝贵。他说：“‘_____，_____’，日月匆匆流逝不停，春秋交替变换，时光如此易逝，我们应珍惜每分每秒，积极进取。”

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成 16－19 题。

北京的白杨

这些年来，很少有写白杨树的散文见诸报刊，这大概是因为前有文学大师茅盾先生写的《白杨礼赞》，像丰碑一样矗立在文坛上的缘故吧。

大作家的如椽大笔，写尽了北方白杨的精神和品格，他礼赞的是西北的白杨树，其实西北与华北的白杨树，在普通人看来并没有多少区别。我来到北京之后，就发现北京也有茅盾笔下描写的那种白杨树，不但有，而且多，数量完全可以比肩北京的市树国槐。这说明北京人爱黑槐树，也同样爱白杨树。

北京白杨身材高大，很少见它们独立一方。白杨树喜爱聚群而生：群居的地方一般是在公园的一隅，有些居民区和街头草坪也成了它们的聚居地。它们和周围那些高大的楼群建筑形成了相辅相成的依存效应，你高我也高，你直我更挺，比肩而立、竞相向上，追着蓝天上的白云傲然生长。

如今，北京景观树种类空前多，极大地丰富了都市的景致。但我大多叫不出这些树的名字，看久了，还是觉得伴随我们成长的白杨树更亲切一些。

人们之所以称它白杨树，因为它的皮肤是白色的，像高大、白净、俊朗的美男子，无论生长在哪个地方，哪怕这个地方是非常隐蔽和偏僻的角落，也丝毫难以隐藏它的姿采、它的挺拔和正直。不仅如此，它还能将自己最光彩、最耀眼的一面，大白于天下。它直面太阳、月亮和星辰，在辽阔的天空中，挺立成大地上的一道风景。

白杨的性格颇像北京人，不管是大人小孩，都信心满满，任何时候都敢于把胸脯拍得山响，大拇指伸得高高的，对别的树骄傲地说：咱是北京的白杨树，咱是地道的北京爷们儿。

我河南老家有个风俗，对住房周围栽什么树很讲究，一般人都遵循一条不成文的原则：前不栽桑，后不栽柳，隔墙不栽鬼拍手。不栽桑树和柳树这都好理解，但很长时间里，我都不知道这“鬼拍手”指的是什么树，后来老人们说，那就是白杨树。老人说白杨树叶子阔大稠密，叶面光滑，叶质硬朗，叶距较近，在风的吹动下，叶子和叶子相碰发出的声音，哗啦哗啦脆响，听起来犹如一群人在鼓掌拍手。而称其为“鬼拍手”，不是这声音本身有多恐怖，而是有人说它太吵闹了，特别是夜深人静时被风一吹，树叶摇动的声音和下雨特别相似，常常传递错误信息，容易使人产生错觉，听起来不由得有些心惊。

我没有真正静下心来去聆听过白杨树在风中发出的响声，来北京居住后，我看到北京的楼前楼后，栽种白杨树的居多，我更确信“隔墙不栽鬼拍手”的说法，只局限于山村的见解和环境了。因为我曾专门在刮风天坐在白杨林里，听那哗哗的响声，在我听来那不是噪音，而是民族乐器的演奏，十分悦耳动听，欢快、简洁、清脆、愉悦，既直截了当，又激越奋进。

说到白杨树的“眼睛”，我想每个人都看到过，它与人的区别是，一个人只有一双左右对称的眼睛，而一棵白杨树身上，根据树干的高低粗细不同，有几只或几十只“眼睛”。其实那是它的树干上，每隔一段都长着一个酷似眼睛的花纹。有人说那是树生长过程中落下的疤痕，我是绝然不信的，因为树疤咋会长得那么均匀？每个疤痕生长得那么相似？它的疤又是怎么来的？难道是上帝用手指点的穴位？在我看来，它明明就是一只又一只“眼睛”。我觉得那是白杨在用独特的视角，冷眼凝视这个世界。

同一棵白杨上的“眼睛”，长得也并不完全相同。仔细观察会发现，有的透出的是喜悦，有的透出的是慈祥，有的透出的是深情，有的透出的是凶狠，有的透出的是愤怒。每个眼睛的眼神，都在表达着不同的感情。据说，做了亏心事的人，不能躲在白杨树下，更不能对着白杨树许愿，因为心事能够被它一眼看

穿。一旦隐瞒什么，愿望便不得实现。

北京四环外的白杨树和四环内是不一样的，一个像城里人，光鲜靓丽、细皮嫩肉；一个像乡下汉子，胡须蓬乱、面容沧桑，甚至弯腰驼背、未老先衰。然而这正是我今天敢写北京白杨树的原因，因为最早使我肃然起敬的，就是城外的白杨们。

护卫北京城的是一道绿色城墙，这是一道由白杨为主的防护林，郊区的杨树不像城内的杨树高大，但它们都比较精壮，因为北方的冬天，寒风之寒，寒风之狂，寒风之长，不是北方人是无法想像的。

只有看到那些白杨树的人才能理解，城外的白杨树稍微高大一点的，都被掐断了头、摧弯了腰。没被掐断头的，上半部分枝干，经过一个寒冬的冷风劲吹，也都已经干枯。来年春天，干枯的部分便发不出新芽，没被吹干的，继续顽强地活下去。因为它们知道，它们的存在，最大的价值是为首都挡风御寒、改良环境。“战死沙场”的白杨，格外英勇悲壮，存活下来的，来年冬天将继续战风斗沙，决不后退一步。

我曾在一排排残缺不全但仍顽强生长的白杨树面前伫立凝思，并举起我的右臂，向它们致以军人最高的敬礼。在那一刻，我读懂了白杨，理解了白杨，我是一名军人，我的职责是为祖国遮风挡雨，尽忠御敌。白杨树和我一样，也像一名战士，即使自己粉身碎骨，也要让风沙止步。

今天我斗胆赞美北京的白杨，不是要东施效颦，而是因为白杨的精神深深打动了我，白杨的形象，正像我千千万万可爱的战友，这一切让我不能不提起笔来，唱出内心那一曲颂歌和清音。

（取材于张国领同名散文）

16．对下列加点词语在文中意思的解释，不正确的一项是（3 分）

A．如椽大笔：指代描写北方白杨树的长篇大论。

B．依存效应：白杨与楼群相互映衬，和谐共生。

C．直截了当：形容风吹杨树叶的声响清脆明快。

D．未老先衰：城郊杨树因环境恶劣，过早枯萎。

17．下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

A．文章以茅盾《白杨礼赞》为开篇，引出北京白杨，奠定全文基调。

B．文章写北京人性格的自信与豪迈，目的是衬托白杨的挺拔与正直。

C．文中以“战死沙场”刻画白杨抵挡风沙而枯死，凸显其牺牲精神。

D．作者赋予白杨树人格化的特质，使其形象更加鲜活而富有感染力。

18．请结合原文，简述白杨树“眼睛”的象征意义。（6 分）

19. 文章叙写了作者对北京白杨树情感逐渐加深的过程，请结合全文简要说明。（6 分）

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20．语言基础运用（共 6 分）

①潮白河畔是市民休闲散步的好去处。②春夏时节，河岸绿树成荫，鲜花盛开，为市民提供了优美的自然环境。③不仅如此，这里还设有健身器材和休闲长椅，满足了不同市民的需求。④清晨和傍晚，这里都吸引了众多市民前来锻炼身体、放松心情。⑤潮白河畔的自然风光和人文设施，彰显并提升了城市的魅力与市民的生活质量。⑥这里已然成为市民“微旅游”的圣地。

（1）下列说法正确的一项是（3 分）

A．第①句中的“好去处”可替换为“理想之地”。

B．第②句中的“绿树成荫”这个成语使用不当。

C．第③句中“满足了”之前可以添加“以”字。

D．第④句中“都”字应放在“众多市民”后面。

（2）不改变原意，将第⑤句画线部分改写成结构一致的两个短句。将答案写在答题卡上。（3 分）

21．微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

（1）随着人工智能时代的到来，有的学生利用 AI 工具完成作业。对此现象，你有什么看法？要求：观点明确，理由合理，逻辑清晰。

（2）高三学习压力大，课间同学们会选择不同方式放松身心。班级准备征集“课间放松小妙招”，请你推荐一种适合的放松形式，并说明理由。要求：积极健康，理由合理，语言简洁。

（3）请以“星空下”为题，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22．作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

（1）“校准”意为校对机器、仪器等使准确，通常被引申为按照一定的标准进行规范、调整或优化。个体成长、社会发展、科技进步、文化传承等都需要校准。有人认为通过校准可以达到更理想的状态，但也有人认为不合理的校准会产生消极影响……

请以“**校准**”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）生活好似永不停歇的行程，可总有意外“站点”让我们“驻足”，或欣赏，或休憩，或沉思……

请以“**驻足**”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、（本大题共 5 小题，共 18 分）

1．B　　2．D　　3．D　　4．C

5．答案要点：

① 融入时代主题

② 经济功能激活

③ 科技手段赋能

二、（本大题共 6 小题，共 28 分）

6．A　　7．A　　8．C　　9．B

10．答题示例：

示例一

作者将光武帝“尊崇节义，敦厉名实”与曹操“崇奖诉弛之士”进行对比。光武帝选拔经明行修之士，使东汉初形成“风俗之美”；曹操推崇权诈之术，导致“奸逆萌生”。（解读对比 3 分）这一对比凸显治国策略对社会风气的决定性影响：尚德则民风淳朴，重术则世风日下。正反反差强化了“德治安邦”的论点，具有警示意义。（分析效果 3 分）

示例二

对比东汉初“士风家法似有过于前代”与东汉末“节义衰而文章盛”。光武帝躬行俭约造就严谨风气，而蔡邕辈虽文采出众却“无守无识”。（解读对比 3 分）这一对比揭示德行与文采的辩证关系：治国若重虚文轻节义，必致世风败坏。作者借此批判浮华之风，呼吁重振道德根基。（分析效果 3 分）

11．（1）参考答案：

有没有一个字（或一句话）可以让人终身奉行、践行不渝？

（2）C

（3）答案要点：

安贫（乐道）安于清贫 / 坚守志向 不改其乐 （材料④）（2 分）

勤奋学习/恪守礼仪 不贰过/严于律己 言行谨慎 （材料⑤）（3 分）

三、（本大题共 4 小题，共 20 分）

12．B　　13．B

14．答案要点：

①营造紧张氛围，传递强烈情感：“羽檄”“烽火” 并用，以互文凸显军情危急，传递出紧张忧虑的情绪，冲击读者心灵。（2 分）

②勾勒壮阔场景，塑造鲜明形象：“屯”“分兵” 等词，勾勒出军队紧急集结、奔赴战场的壮阔画面，塑造出汉军严整备战的鲜明形象。（2 分）

③采用紧凑句式，创设独特意境：且四句节奏短促，场景转换迅速，营造出紧张动荡的意境，开篇便牢牢抓住读者，令人震撼。（2 分）

15．（1）锲而不舍　金石可镂

（2）茕茕孑立　形影相吊

（3）（夫）祸患常积于忽微　而智勇多困于所溺

（4）日月忽其不淹兮　春与秋其代序　（汩余若将不及兮，恐年岁之不吾与）

四、（本大题共 4 小题，共 18 分）

16．A　　17．B

18．答案示例：

①观察视角的象征（2 分）

指出白杨树的“眼睛”象征其独特的观察视角，能够冷静地凝视世界，洞察人心与世情。

②情感丰富性的象征（2 分）

指出白杨树“眼睛”象征丰富多样的情感，如喜悦、慈祥、深情、凶狠和愤怒，体现了白杨树拟人化的生命特征。

③正直品格的象征（2 分）

指出白杨树的“眼睛”象征正直无私的品格，能够警醒人们坦荡真诚，不做亏心事。

19．答案示例：

①外在形象感知（赞美）：作者初识白杨时，聚焦其挺拔身姿与洁白树干（如“高大俊朗”“光鲜靓丽”），以“北京爷们儿”类比，赞美其外在的自信与傲然（2 分）。

②内在精神领悟（敬意）：通过城郊白杨“战死沙场”“护鸟巢”等描写，揭示其伤痕背后的坚韧（如“残缺仍顽强生长”），领悟白杨以身躯抵御风沙、庇护生命的奉献精神，心生敬意（2 分）。

③情感共鸣升华：作者以军人身份自比，因白杨“遮风挡雨”“粉身碎骨亦不退”的守护使命而产生共鸣，最终以“军礼”致敬，完成从物象观察到精神认同的升华（2 分）。

五、（本大题共 3 小题，共 66 分）

20．（1）A

（2）参考答案：

彰显了城市的魅力，提升了市民的生活质量

改对一句 1 分，两句 3 分。

21．略

22．略

文言文参考译文：

汉朝自《五经》被武帝推崇之后，对经书的学习研究虽已兴盛，但经典的要义还没有明确，因此王莽篡权时，歌颂功德而献上符瑞**的人（7.A）**，遍布天下。东汉光武帝有鉴于此，对尊崇礼节道义，通过严格要求和**激励（6.A）**，使名分（名义、职位）与实际（才能、德行）相符，所选用的都是精通经典且品行端正的人，**因（7.B）**此社会风气大为改观。到了东汉末年，朝政昏暗混乱，国家一天天衰败下去，而因党锢之祸受迫害的士人以及那些特立独行、坚守道义的人，依然坚持仁义，舍弃生命也不改变，在黑暗或困境

中，依然有人坚守信念、不屈不挠。夏、商、周以来，品德高尚的朝代，没有超过东汉的。所以范晔的史论，认为桓帝、灵帝时期，君主的为政之道败坏邪僻，朝廷纲纪一天天**败坏**（6.B），国家的祸患屡次出现，从中等智慧以下的人，没有不知道政权崩溃、灭亡的；而那些有权有势的臣子，**停止了他们暗中图谋篡位的计划**（8.A）；那些才能出众的豪杰之士，也屈服于普通儒生的议论。所以（东汉王朝）虽然倾斜却未彻底倒塌，虽然破裂**却**（7.C）未完全崩溃，这都是仁人君子们尽心尽力的结果啊！这可以说是非常有见地的评价了。如果后代的君主能够**遵循（这种精神）而不去改变**（8.B），那么这种良好的风气就是延续至今，又有什么不可能的呢？

曹操占据冀州后，奖赏那些放纵不羁的士人,看他多次颁布的政令，甚至要求选拔那些背负污名、行为遭人耻笑、不仁不孝却擅长治国、用兵之术**的人**（7.A）。于是，权谋诡诈之风盛行，奸邪叛逆之事滋生。因此，董昭在太和年间的上疏中已指出：当今的年轻人不再以学问为根本，**转而把钻营交际，攀附权贵作为事业**（8.C）；所谓“国士”不再以孝悌清廉为准则，而是以趋炎附势、追逐利益为先。到了正始年间（曹魏后期），一些轻浮荒诞之徒肆意**施展**（6.C）智识，蔑视周公、孔子的经典，推崇老子、庄子的学说，社会风俗再次发生剧变。

至于用经术治国、用节义防患（的举措），光武帝、明帝、章帝数代人致力于**此事**（7.D）却未能达到（预期效果）；而曹操仅凭一人之力，便足以**破坏传统的规范，颠覆纲常的风气**（8.D）！后世的君主若想树立良好风气，引导社会遵循正道，来改善习俗**和**（7.C）培育人才，怎能不深思这一教训呢？

光武帝（刘秀）躬行节俭，以身作则教化群臣，常与臣子研讨经书义理直至深夜。当时的开国功臣如邓禹，有十三个儿子，皆令每人专精一门学问，且家风**整肃**（6.D），堪为后世典范；皇亲贵戚如樊重，三世同堂共享家财，子孙朝夕恪守礼法，恭敬如同侍奉朝廷。因此，东汉一代虽人才之卓绝不逮西汉（西京），但其士林风气与家族礼法之严谨，却似更胜前朝。

东汉末年，士人不讲品德节操而看重文章辞赋，这一趋势始于蔡邕。他投靠董卓为官，可见其毫无操守；董卓死后他竟为之惊叹，足见其缺乏见识。观其文集中滥作碑文颂词，便可知其平日**的**（7.D）为人处世。只因他文采富丽且交游广泛，后世竟为他立传美言。可叹啊！士人君子身处衰败之世，若想以一身之名望转移天下风气者，当以蔡邕为戒！（**为人：处世品行** 7.B）

《论语》参考译文：

①曾参说：“老师的学说，只是忠和恕罢了。”

②子贡问道：“**有没有一个字（或一句话）可以让人终身奉行、践行不渝**？”孔子道：“大概是‘恕’罢！自己所不想要的任何事物，就不要加给别人。”

③孔子说：“颜回这个人，他的心可以在长时间内不离开仁德，其余的学生则只能在短时间内做到仁而已。”

④孔子说：“颜回的品质是多么高尚啊！一碗饭，一瓢水，住在简陋的小巷中，别人都忍受不了这种穷困清苦，颜回却没有改变他的乐趣。颜回的品质是多么高尚啊！”

⑤子贡回答说：“能够起早贪黑，背诵经书，崇尚礼义，行动不犯第二次过错，说话严谨不随便，这就是颜回的品行。”