2025 北京门头沟高三一模

语　　文

2025.3

本试卷共 8 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的材料，完成 1—5 题。

材料一

运河是指人工开凿的河道。运河通常与自然水道、湖泊或其他运河相连，用于地区或水域间的航运，同时还具有灌溉、分洪、排涝和给水等功能。

运河一般由主航道、闸坝系统、港口等部分组成。主航道是为船舶提供航行通道的水域，其宽度、深度、走向会根据水文地理条件和运输需求进行设计。闸坝系统用于调节和控制运河中的水位和流量。比如设置水闸，通过开启或关闭闸门来控制水流的进出，确保运河水量充足、水流平稳，以满足航运、灌溉、排水等多种需求；设置船闸，通过在闸室内灌水、泄水使船舶垂直上升或下降，确保船舶安全平稳地进入水位不同的航段。港口包括码头、仓储等设施，是旅客换乘、货物装卸、物资集散、船舶停靠和维修的综合性交通枢纽。此外，运河还需要桥梁、隧道、渡槽等配套设施，以及水库、引水渠等水资源管理设施。

埃及的苏伊士运河，将被苏伊士地峡阻断的地中海和红海连接起来，船舶可由大西洋进入地中海，然后通过苏伊士运河驶入红海、印度洋、太平洋。苏伊士运河极大缩短了欧亚之间的海上航程，降低了运输成本，提高了贸易效率。据统计，2022—2023 年，约有 2.58 万艘船只通过苏伊士运河，载货量约 15 亿吨，占全球海运总量的 12%—15%. 苏伊士运河既是连接欧、亚、非三大洲的交通枢纽，又是促进文化传播与交流的纽带。

美国的伊利运河，将北美五大湖之一的伊利湖与哈德逊河连接起来，极大缩短了东西部之间的运输时间，船舶可从西部湖区沿伊利运河、哈德孙河直达东部海港——纽约港，运输成本节约了 95%，工农业产品贸易更加便捷。纽约港的繁忙，带动了周边地区制造业的繁荣，并吸引了大量移民。伊利运河的开凿对纽约乃至整个美国的繁荣产生了巨大作用。

英国的曼彻斯特原本是一座内陆工业城镇，曼彻斯特运河为其打开了通往爱尔兰海的航道，曼彻斯特从此由一个普通的工业城镇发展为国际化大都市。如今，这条工业时代的黄金水道，其交通运输功能已被旅游、文化功能取代。法国的米迪运河建成于十七世纪，它横跨法国南部，沟通了大西洋和地中海，为工业革命开辟了一条航线。现在，米迪运河也不再是货运要道，但新兴的旅游业又让它重现生机。米迪运河上古老的码头、水闸、桥梁与沿岸的城镇、乡村风光完美融合，吸引了大量游客前来观光旅游、感受法国特色的城乡文化、体验悠闲的生活方式。

（取材于肖建庄等的文章）

材料二

水源对人类生存至关重要。比如地处南淝河与东淝河汇合之处的“水城”合淝（今合肥），还有苏

州、武汉、九江、海口等城市，皆因水而兴。有些城市则在自然河流和天然湖泊的基础上，通过修建运河，以解决防洪排涝、水源安全、运输等问题。比如唐代开凿的贴沙河，引钱塘江水入城（今杭州），以宣泄钱塘江潮水，并用作护城河。近年来，经过治理的贴沙河又成为杭州的备用水源。

通过运河工程构建的城市水系，往往对城市的布局和发展具有决定性影响。回顾历史不难发现，北京的城市格局就与城市水系建设密不可分。元代，郭守敬主持修治元大都水系工程，他将元大都西北（今昌平）白浮泉的水引至积水潭，同时开挖通惠河，建成从白浮泉，经瓮山泊（今颐和园昆明湖）、高梁河、积水潭到通惠河的水系工程。通惠河从积水潭东流出，蜿蜒穿过城区，与其他水系相连，形成纵横交错的城市水网，然后经潞河与大都东南（今通州）的京杭大运河相连。通惠河水系工程，不仅构建起庞大的水运网络，还为市民生活提供了丰富的水源，同时滋养着沿岸的生态系统。

东汉以后，高梁河故道积存的水自然形成了水面浩瀚的湖泊，金人称白莲潭，元代称积水潭。元大都通惠河水系工程将积水潭作为京杭大运河北端码头，南方的粮食、丝绸、瓷器等物资源源不断运抵于此，积水潭周边货栈、商铺、酒楼林立，相邻的钟鼓楼一带逐渐发展为繁华的闹市。积水潭东北的中心阁，被设为元大都中轴线北端起点，城市道路以中心阁为基准呈棋盘状分布。元大都通惠河水系工程，对今日北京的城市空间结构仍有深远影响。

到了明代，随着皇城扩建，通惠河通往积水潭的漕运水路被城墙阻断，大运河北端码头也从积水潭移至皇城以外。但通惠河水系沿岸仍然繁华热闹，而且商业结构更加多样，不仅有传统的物资贸易，还发展出了京城特色的文化产业，成为休闲娱乐的好去处。如今，前海、后海、西海（原积水潭）仍一脉相连，水面游船荡漾，水岸垂柳依依，沿岸既有古老的胡同、四合院，又有现代化的高楼大厦，还有时髦的酒吧、咖啡馆。这里既承载着历史的记忆，又弥漫着现代生活的惬意。积水潭周边的新街口商圈，依然延续着集购物、餐饮、文娱为一体的商业繁荣，续写着城市水系文化的动人篇章。

（取材于朱永杰等的文章）

1.根据材料一，下列理解不正确的一项是（3 分）

A.运河不是天然形成的，而是基于航行及灌溉、排水等需求开凿的人工河道。

B.运河主航道的深度、宽度、走向要根据水文地理条件和运输需求进行设计。

C.运河的水闸和船闸用来调节和控制运河的水位和流量，确保运河水量充足。

D.运河工程需要修建港口，还有桥梁、隧道等配套设施以及水资源管理设施。

2.根据材料一，对下列运河建设初衷的理解，不正确的一项是（3 分）

A.苏伊士运河贯通了苏伊士地峡，将被阻断的地中海与红海连接起来。

B.伊利运河将伊利湖与哈德逊河连接起来，船只可从湖区直达纽约港。

C.曼彻斯特运河为地处于内陆的曼彻斯特开辟了通往爱尔兰海的航道。

D.米迪运河与城乡风光完美融合，以吸引游客从大西洋到地中海观光。

3.根据材料二，下列对元大都通惠河水系建设的分析，不正确的一项是（3 分）

A.通惠河水系是在天然河流和湖泊的基础上，经运河等水利工程的连接而形成的。

B.通惠河从积水潭东流出，后经白浮泉、瓮山泊、高梁河，而后流入京杭大运河。

C.通惠河水系工程将积水潭作为大运河北端码头，江南漕运货船可以直达积水潭。

D.通惠河水系工程对元大都布局有重要影响，也影响着今日北京的城市空间结构。

4.根据材料一和材料二，如今依然货运繁忙的运河是（3 分）

A.苏伊士运河　　B.曼彻斯特运河

C.贴沙河　　D.通惠河

5.综合材料一和材料二，简要说明运河工程产生的重要作用。（6 分）

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面文言文，完成 6-10 题。（共 18 分）

仁、义、礼、智、信，天下之至行也。而吾子一本于礼，无乃不可乎？曰：是皆礼也。

则然矣，其何系于礼哉？曰：百亩之田，不夺其时，而民不饥矣。五亩之宅，树之以桑，而民不寒矣。达孝悌，则老者有归，病者有养矣。正丧纪，则死者得其藏。征伐有节，诛杀有度，而民不横死矣。此温厚而广爱者也，仁之道也。长幼有序，不得相陵矣。兴廉让，则财不得苟取，位不得妄受矣。立谏诤，则不得讳其恶矣。设选举，则贤者不遗矣。正刑法，则有罪者必诛矣。此断决而从宜者也，义之道也。为衣食，起宫室，具器皿，而人不乏用矣。列官府，纪文书，而奸诈可穷矣。筑城郭，治军旅，而寇贼不作矣。亲师傅，广学问，而百虑毕矣。此疏达而能谋者也，智之道也。号令律式，以约民心，蔑有欺矣。百官不易其守，而事不愆矣。言必中，行必果，而天下率从矣。此固守而不变者也，信之道也。

圣人率其仁义智信之性，会而为礼，礼成而后仁义智信可见矣。仁义智信者，圣人之性也。礼者，圣人之法制也。性畜于内，法行于外，虽有其性，不以为法，则暧昧而不章。不以为礼，则滞于心胸之内，与无识同，安得谓之仁义智信也？

贤人者，礼得而后仁义智信亦可见矣。知乎仁义智信之美，而不知求之于礼，率私意，附邪说，荡然而不反，此失其本者也。故世有非礼之仁义智信矣，是皆失其本而然也。

夺其常产，废其农叶，重其赋税，以至饥寒憔悴，而时赐米帛以为哀人之困。宪章烦密，官吏枉酷，杀戮无数，而时发赦宥以为爱人之命。若是类者，非礼之仁也。君有过失，而不能谏正，而暴扬于外，身有隐恶不能自改，而专攻人之短以为强直。贤才果勇不能用于公家，而私相援举，以为己力。若是类者，非礼之义也。为智不能以制民用，修世教，起政事以治人，齐师旅以御乱，以为天下国家久长之策，而专为奸诈巧辩，以徼一时之利。若是类者，非礼之智也。为信不能以一号令，守职业以兴事，使天下之人仰之而不疑，而专为因循顾望，以死儿女之言。若是类者，非礼之信也。

今有欲为仁、义、智、信，而不知求之于礼，是将失其本者矣。

（取材于李覯《礼论》）

6.下列对语句中加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

A.天下之至行也　　至：最、极（高尚）

B. 具器皿　　具：准备

C.率私意　　率：一概、都

D.以徼一时之利　　徼：求取

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3 分）

A.树之以桑　　洎牧以谗诛

B.圣人之性也　　郯子之徒，其贤不及孔子

C.夺其常产　　于乱石间择其一二扣之

D.而专为因循顾望　　若有作奸犯科及为忠善者

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A.其何系于礼哉

那么它们（仁、义、智、信）与“礼”有什么联系呢

B.则贤者不遗矣

那么贤能的人就不会被遗漏了

C.是皆失其本而然也

这些都是因为失去它们的根本才这样的

D.以死儿女之言

为了儿女的不当言论而死

9.根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

A.仁之道，是要让天下百姓不饥不寒、老有所依、病有所养，虽严刑峻法却经常加以宽恕。

B.义之道，是要制定规则，使人不相欺、官员廉洁守责、野无遗贤、有错必纠、有罪必罚。

C.智之道表现为将智慧、智谋用于学习创造、造福社会，而非整治他人，行奸诈巧辩之事。

D.信之道表现为天下人依法行事、百官忠于职守、说话要诚实中肯、做事要能够说到做到。

10.请依据本文，用自己的话分别概括“仁”“义”“智”“信”的特点，并简要说明“礼”的作用。（6 分）

11.阅读下面四则材料，按要求回答问题。（共 10 分）

①子曰：“躬自厚而薄责于人，则远怨矣。”（《论语·卫灵公》）

②子贡方[1]人。子曰：“赐也贤乎哉，夫我则不暇。”（《论语·宪问》）

③责己厚，故身益修；责人薄，故人易从。所以人不得而怨之。（朱熹《论语集注》）

④责己厚，责人薄，可以无怨尤。诚能严于自治，亦复无暇责人。旧解此怨为人怨己，亦通。（钱穆《论语新解》）

注释：【1】方：通“谤”，议论批评。

（1）用自己的话简要说明“躬自厚而薄责于人”的大意。（2 分）

（2）朱熹与钱穆对“远怨”的理解不完全相同。请根据材料③④说明两人理解的不同之处。（4 分）

（3）材料②中对于子贡议论批评他人的行为，孔子为何说“夫我则不暇”？结合材料①③④简要说明。（4 分）

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面诗歌，完成 12—14 题。（共 12 分）

重过何氏五首【1】

杜甫

其三

落日平台上，春风啜茗时。

石栏斜点笔，桐叶坐题诗。

翡翠鸣衣桁[2]，蜻蜓立钓丝。

自今幽兴熟，来往亦无期。

其五

到此应常宿，相留可判年。

蹉跎暮容色，怅望好林泉。

何路沾微禄，归山买薄田。

斯游恐不遂，把酒意茫然。

注释：【1】746年春至755年冬，杜甫屡试不第，求官不得，困居长安。754年春，杜甫受邀再次拜访何将军并重游何园，作组诗五首。【2】桁：晾衣杆。

12.下列对这两首诗的解读，不正确的一项是（3分）

A.《其三》首联描写主与客在春风中一边欣赏落日，一边品茶的情景。

B.《其三》首联、颔联、颈联从不同角度展现了重游何园的幽雅兴味。

C.《其五》首联写诗人不忍离别，盼望明年再受主人之邀来何园小住。

D.《其五》颈联感慨自己不知如何才能入仕得俸，以后也能买田归山。

13.下列对这两首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

A.《其三》颈联以动静结合的手法，描绘了清幽而又充满生机的春日景象。

B.《其五》颔联中的“暮容色”运用比喻，形容自己容颜衰老、年华老去。

C.两首诗，风格异于“沉郁顿挫”，是诗人“以文为诗”自然写实的作品。

D.两首诗，运用虚实结合的手法，表现了诗人壮志难酬、忧国忧民的情怀。

14.诗人游赏何园为何从“幽兴”盎然到“茫然”自失？请结合诗歌内容及创作背景简要分析。（6分）

15.请在横线处填写作品原句，要求：书写规范，字迹清晰。（共8分）

（1）在《谏太宗十思疏》中，魏征用“有善始者实繁，_____”提醒君王开创基业艰难，守护基业更艰难。

(2)柳永在《望海潮》中用“烟柳画桥，_____，_____”描述了杭州的美丽与繁华。

(3)《项脊轩志》中的“庭有枇杷树，_____，_____”，表达了归有光对妻子深情的怀念。

(4)《短歌行》中的“_____，天下归心”，表达了曹操对贤才的渴望和对成就大业的信心。

(5)面对未经充分证实便贸然下结论的行为，你可以引用苏轼《石钟山记》中的“_____，_____，可乎？”进行质疑。

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面的作品，完成1—19题。

你的凝视

①“你凝视着她，她也在凝视你。”

②站在万平口海滨的夜幕下，眼前的夜色，天地玄黑，逼近又撤离的潮声，发出有节奏的动颤。幽静的海域披上一层银纱，动颤的缝隙里，白色浪条浮现的瞬间，让你开始回想白昼的那一段凝视时光。

③凝视的起点和终点，都是那件黑色的陶杯。它只有22克，一个无法想象的关于时间的重量，灌注在这黑如漆、亮如镜、薄如纸、硬如瓷、声如磬的，黑陶之上。她被命名为蛋壳黑陶镂孔高柄杯[1]，造型简洁明畅，细薄的陶壁，精巧的镂孔，高耸的柄身，透露着神秘的美感。长久凝视，你能看到杯身布满细密的弦纹，杯口外侈，仿佛几千年前的风，刚从口沿上呼啸而过。静立在透明的展柜里，她等待着你的到来，你凝视她，她也不知与多少凝视的眼睛相遇，不知凝视过多少认真、讶异或惊喜的面庞与流连的身影。

④你们相遇了，你们的凝视就建一场对话。这场相遇和对话得感谢上个世纪的一次考古挖掘。1936年，梁启超之子——考古学家梁思永带领考古队前往日照的两城遗址，发现了这件四千五百多年前的黑陶杯。三十多年后，日照东海峪遗址又出土了两件黑陶杯，其中陈列于山东博物馆的那一件，是后来出土百余件同类器物中完美的代言。你一眼就看到展厅里的她，因为独特的造型而长久凝视，杯身直筒圜底，器柄中空，内含陶球，摇之有声，无釉而黑亮，胎薄却坚硬，器壁有细密的条形镂孔和陶土纹路，仿佛叙说着神圣的母语。

⑤夜色打开想象。那个尚且没有文字记载的年代，当第一缕曙光从海上照射到这片古老的土地上时，陶器上残留着未干的黑色陶衣，在晨光中泛着幽亮的光泽。先民种植水稻和粟、饲养家畜、制陶、纺线、织布、雕琢玉器。一群手捧陶杯的先民，正绕着火堆欢歌舞蹈，在祭祀、庆典、宴饮中捧出的高柄杯不再是一件日常盛酒的用具，而是一种礼器，承载着礼仪与信仰。时间里的事物灰飞烟灭，只有那些陶器顽强艰难地留存下来，尘封在大地之下，成为历史的见证。

⑥遇到的一位陶艺大师，给你讲述黑陶制作的不易。选土、采土、晒土、舂土、筛土、孱料、和泥，经过这些花费很长时间的工序后，再将陶泥揉捏成想要的形状。遥想匠人们在水边淘洗陶土，判断胎体的厚薄，考验手上功夫，你的耳际似乎听到匠人粗糙的手拍打陶土发出的声响。

⑦你急切地想听讲述者说那最关键的一步——烧制黑陶需要非常高的温度控制技术。陶艺大师说，陶坯在烧制时要经历低温素烧、高温釉烧和熏烟渗碳等复杂的工序，尤其是在熏烟渗碳阶段，匠人们要选择合适的燃料和烟熏材料，通过控制烟熏的时间和温度，让烟中的碳粒均匀地渗透到陶坯的表面和内部，从而形成黑色的釉层。此刻，你的心底涌动着一个滚烫的声音：黑陶，是泥土与火焰的结晶，是千万次的实践，最终在一代代匠人的经验里包浆。火焰红灼，浓烟黑绕，如果温度控制不当或者烟熏材料选择不合适，都会导致烧制失败。时间在某一刻凝固，也在某一刻新生，在经历泥土的温润、匠人的雕琢、烈火的焚烧之后，她最终成为涅槃的凤凰。

⑧黑陶杯的胎体有的地方非常薄，最薄处的口沿仅有0.2毫米，两页纸的厚度。面对这只黑陶杯，杯身上不易被察觉的茂密纹路，你强烈地感受到先民们的智慧。他们不仅熟练地掌握了陶土的配方和烧制温度，还能够在器物表面进行精细装饰和造型加工。太不可思议了！现代人拉出如此超薄的胎体都不会太顺利，而四千多年前的先民做到了。蛋壳黑陶高超的技艺是龙山文化的精华，代表了陶器制造史的巅峰，被后世誉为“四千年前地球文明最精致之制作”，黑陶也自然成为日照的文化标识。

⑨你没有想到，日照这个“日出先照”之地，有八百多处遗址出土陶器。来到此地，你的目光必然被丰富多样的黑陶器物吸引。人间烟火升腾，那些鼎、壶、罐、杯、豆、盉 ····· 人们吃饭、饮酒、盥洗的日常生活都分解进这些陶土器物的虚空之中。

⑩夜色中的海面有着光影变化，水浪轻轻荡漾开，形成一道道曲折的波纹。黑陶上的一道道刻痕、一处处磨砺就像这海上层层叠叠的细浪，在黑色的衬托下分外耀眼，黑陶已然成为日照这片临水之地最具生命力的元素。在日照的村庄和市镇，有许多非遗传承人延续着古老的技法，镂、挑、雕、剔、压……但他们也在黑陶的制作中融入现代审美，每一件黑陶都有着各自的形状、纹饰和色彩，有的简洁中有繁复之美，有的繁复里藏着简洁之力，如同一个个鲜活的生命，有着自己的性格与灵魂。

⑪“你凝视着她，她也在凝视你。”时间在凝视中隐身，也在凝视中裂变。

（取材于沈念的同名散文）

注释：【1】蛋壳黑陶镂孔高柄杯，为新石器晚期龙山文化的代表性器物，因陶壁薄如蛋壳被称为“蛋壳陶”。

16.下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

A. 尘封在大地之下　　尘封：被尘土完全覆盖

B.最终在一代代匠人的经验里包浆　　包浆：闪亮的光泽

C.她最终成为涅槃的凤凰　　涅槃：历经艰巨考验而重生

D.也在凝视中裂变　　裂变：分裂并且发生变化

17.下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A.第三段强调黑陶杯“只有22克”，以呼应后文，凸显黑陶杯的精巧轻盈。

B.第六段讲述了加工陶泥制作陶胎的复杂工艺，为下文描述烧制黑陶作铺垫。

C.第八段通过比较，意在突出黑陶制作的艰难，表达对现代陶艺大师的敬意。

D.文章以第二人称叙述拉近了读者与作者的心理距离，增强了阅读的参与感。

18.文中第二段、第十段都写了海景。请分别说明作者这两次写景的用意。（6分）

19.请结合全文内容，简要分析“你的凝视”的涵义。（6分）

五、本大题共3小题，共66分。

20.语言基础运用（共6分）

①2025年，来自中国成都的建筑设计师刘家琨荣获全球建筑行业的最高奖——普利兹克建筑奖。②旨在表彰了刘家琨将中国传统元素与现代设计相融合的卓越能力。③刘家琨的作品突破了各种美学原则以及建筑风格的束缚，对新时代的建筑进行了大胆的想象和建构。④他的建筑设计超越了单纯的结构，创造出的空间不但富有理想主义色彩而且贴近日常现实。⑤他认为建筑应当具备塑造人类行为、营造氛围、唤起同情与仁爱、培养休戚与共的社区意识等功能。

（1）下列说法不正确的一项是（3分）

A.第①句的破折号起到解释说明的作用。

B.第③句中的“想象”和“建构”位置可以互换。

C.第④句中的关联词“不但……而且……”可换为“既……又……”。

D.第⑤句中的成语“休戚与共”使用恰当。

（2）第②句有两处语病，请在保持原意的基础上进行修改，并将修改后的答案写在答题卡上。（3分）

21.微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

（1）“松弛感”一般指从容应对压力、不慌张、不焦虑的心理状态。请结合你的学习或生活体验，谈谈你对“松弛感”的认识。要求：观点明确，理由充分，条理清晰。

（2）“盛景”，可以是自然奇观，可以是人文盛事，也可以是盛大的生活场景。请结合你的生活及阅读体验，描述你印象深刻的“盛景”。要求：描写细致，生动形象。

（3）请以“一缕阳光”为题，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22.作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

（1）“检索”，有查检寻找之意。比如根据特定需求，按照一定线索或法则，并借助各类工具、平台获取相关信息、图书、文献等。“探索”指研究未知事物，或指多方寻求路径、答案。比如探索航线、宇宙、真理、未知等。

请以“检索与探索”为题，根据学习、生活或阅读体验，谈谈你对“检索与探索”的认识，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）《百年孤独》中的何塞•阿尔卡蒂奥•布恩迪亚醉心于寻找大海和科学研究，《海底两万里》中的阿龙纳斯教授对神秘的海底世界无限神往，《平凡的世界》中的孙少平渴望闯荡大城市……鲁迅先生曾说“其实地上本没有路”，也曾说“无须反顾，因为前面还有道路在。”其实，每个人心中都藏着一个渴望到达的未至之境。

关于追寻“未至之境”你有什么故事可以分享？请以“未至之境”为题，写一篇记叙文。要求：思想健康：内容合理、充实，有细节描写：语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共5小题，共18分。

I.（3分）C　　2.（3分）D　　3.（3分）B　　4.（3分）A

5.（共6分）答案要点：

①打通地理阻隔，连通水系网络，便于交通运输、防洪排涝、给水安全等；

②缩短了运输航程，节约了运输成本，极大改善运输条件；

③加快了物流，增加了货运量，促进了贸易，带动经济繁荣；

④在更大范围内促进了文化的传播与交流；

⑤是历史、文化的载体；（或见证了沿岸的历史变迁）

⑥带动了城市、乡村的建设与发展。

【评分说明】共六个要点。①②③每点2分，④⑤⑥每点1分；6分为止，意思对即可。

二、本大题共6小题，共28分。

6.（3分）C　　7.（3分）D　　8.（3分）D　　9.（3分）A

10.（共6分）答案要点：

①仁，特点是对百姓仁慈宽厚，体恤天下苍生；

义，特点是能根据道义规则果断决绝，并采取适宜行动；

智，特点是智慧通达而且能思考谋划，以造福天下；

信，特点是坚守原则，而不轻率善变。

②礼，是“仁义智信”的法则和根本；只有遵循“礼”，才能做到“仁义智信”（或“仁义智信”是“礼”的不同表现）。

【评分说明】①四个要点，共4分。照抄原文“温厚而广爱”“断决而从宜”“疏达而能谋”“固守而不变”2分；照抄其他内容或第9题选项不得分。②两个要点，共2分。总括1分，解释1分。

11.（共10分）

（1）（2分）对自己严格要求，对他人不苛责。（或严于律己，宽以待人）

（2）（4分）①两人对“远怨”的主体和对象理解不同。②朱熹认为君子对他人宽容，可避免被他人怨恨。③钱穆认为君子没有时间去怨恨他人。

【评分说明】三个要点，共4分。①1分，②③各2分，满4分为止，意思接近即可。

（3）（4分）①孔子认为君子应当严于律己，只有这样，才能不断提升自己的修养；

②而当君子专注于提升修养，哪来闲工夫去品评别人的长短呢！

【评分说明】两个要点，每个要点各2分，共4分。意思接近即可。

三、本大题共4小题，共20分。

12.（3分）C　　13.（3分）D

14.（共6分）答案要点：

①《其三》描绘了何园美景和诗人的感受：或赏景品茶，倚栏题诗；或一边在泉边野钓，一边欣赏鸟啼婉转、蜻蜓静立。诗人在何园感到幽兴盎然，暂时忘却了困居长安的苦闷。

②《其五》表达了诗人即将离别何园、回归现实的惆怅。诗人渴望长留何园，却又不得不面对现实：自己年华老去，困居长安，求官不得，更无法奢望归山买田。于是借酒消愁，内心充满迷茫。

【评分说明】两个要点，各 3 分，共 6 分。意思接近即可。

15.（1）能克终者盖寡

（2）风帘翠幕，参差十万人家

（3）吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣

（4）周公吐哺

（5）事不目见耳闻，而臆断其有无

【评分说明】每空 1 分。句中有错别字该句不得分，书写不规范不得分。

四、本大题共 4 题，共 18 分。

16.（3 分）B　　17.（3 分）C

18.（共 6 分）答案要点：

①第二段描写海滨的夜色，天地玄黑，浪条浮现，营造出神秘深邃的氛围，自然引出对本地出土的龙山文化代表性黑陶文物的深情回味。

②第十段再次描写夜色中大海的光影变化，营造了诗意浪漫的氛围，照应开头，并引发对黑陶制作工艺传承与发展的联想。

【评分说明】概括内容各 1 分，点明特点各 1 分，解说用意各 1 分，共 6 分。

19.（共 6 分）答案要点：

①“你”指包括作者在内的参观者（现代人）。

②“凝视”指：

以赞叹的眼光仔细观察黑陶杯的外观造型；

回溯黑陶杯的出土过程；

想象先民使用黑陶的各种场景；

深入了解并赞叹黑陶制作的复杂工艺；

发现当代黑陶作品推陈出新，感叹传统文化得以传承并充满活力。

【评分说明】①1 分；②五个要点，各 1 分。共 6 分，意思接近即可。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20.（1）（3 分）B

（2）（3 分）该奖项旨在表彰刘家琨将中国传统元素与现代设计相融合的卓越能力。

【评分说明】缺失主语、句式杂糅，修改 1 处得 2 分，两处都修改得 3 分。

21.微写作（10 分）

【评分标准】

一类卷（8—10 分），符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。

二类卷（5—7 分），基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷（1—4 分），偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

22 作文（50 分）

【评分标准】

类别	评分要求	评分说明
一类卷 （42-50 分）	符合题意、中心突出内容充实、感情真挚语言流畅、表达得体结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 （33-41 分）	符合题意、中心明确内容较充实、感情真实语言通顺、表达大致得体结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 （25-32 分）	基本符合题意、中心基本明确内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 （24-0 分）	偏离题意、立意不当中心不明确、内容空洞语言不通顺、语病多结构不完整、条理混乱	以 24 分为基准分浮动。

说明：作文没有抄写题目，扣 2 分。每 3 个错别字减 1 分，重复的不计。字数不足，每少 50 个字减 1 分，少于 450 字按残文处理。

【参考译文】

仁、义、礼、智、信，是天下最高的行为准则。然而您却一概把它们归结于礼，恐怕不可以吧？答：这些其实都是礼的范畴。

既然这样，那么它们与礼有什么联系呢？答：有百亩的田地，不耽误它的耕种时节，那么百姓就不会挨饿了。在五亩的住宅空地上，种上桑树，那么百姓就不会受冻了。宣扬孝悌之道，那么老年人就会有归依之所，生病的人就会有人供养照料。端正丧葬的规矩，那么死去的人就能得到妥善的安葬。征战讨伐有节制，诛杀惩罚有尺度，那么百姓就不会无辜横死了。这些就是温和宽厚且广泛施爱的表现，是仁之道。长幼之间有一定的顺序，就不会相互欺凌了。倡导廉洁谦让的风气，那么财物就不能随意获取，官位就不能胡乱接受了。设立进谏谗言的制度，那么就不能隐瞒官员的恶行。设置选拔推举人才的制度，那么贤能的人就不会被遗漏了。公正地执行刑法，那么有罪的人必定会受到惩罚。这些就是果断裁决并且能根据情况采取适宜行动的表现，是义之道。提供衣食，建造宫室，准备器具，那么人们就不会缺乏生活所需了。设置各级官府，记录各种文书档案，那么奸诈的行为就可以穷尽了。修筑城郭，整治军队，那么盗贼就不会兴起作乱了。亲近良师益友，广泛地学习知识，那么各种思虑就完备周全了。这些就是通达并且善于谋划的表现，是智之道。发布号令和法律规章，来约束百姓的内心，就没有欺诈的现象了。百官不改变他们的职守，那么事情就不会出差错了。说话一定能切中要害，做事一定能有成效，那么天下的人就都会服从了。这些就是坚守原则而不改变的表现，是信之道。

圣人遵循他们仁义智信的本性，融会贯通形成了礼，礼形成之后仁义智信就可以显现出来了。仁义智

信，是圣人的本性。礼，是圣人制定的法则制度。本性蕴含在内心，法则施行于外在，虽然有这样的本性，但不把它变成外在的法则，那么仁义智信就会模糊不清而不能彰显。如果不通过礼来体现，那么这些品德就会滞留在心中，和没有见识的人一样，怎么能称之为仁义智信呢？

所谓贤能的人，遵循了礼之后，仁、义、智、信也就可以显现出来了。只知道仁、义、智、信的美好，却不懂得从礼的角度去探求（实现它们的途径），顺着自己的个人想法，附和着错误的学说，放纵无度而不知回头，这是失去了根本啊。所以世上存在着不符合礼的所谓“仁、义、智、信”，这都是因为失去了礼——这个根本才导致这样的情况啊。

剥夺百姓的固定产业，荒废他们的农时，加重他们的赋税，以至于百姓饥寒交迫、面容憔悴，却时不时赏赐些米帛，把这当作怜悯百姓的困苦。法令条文繁琐细密，官吏歪曲法律、残酷暴虐，滥杀无辜，却时不时发布赦免令，把这当作爱惜百姓的生命。像这一类情况，就是不合乎礼的“仁”。君主有了过失，却不能劝谏纠正，反而向外宣扬暴露；自身有隐秘的恶行，不能自我改正，却专门去攻击别人的短处，把这当作刚强正直。贤能勇敢的人才，不能被国家任用，却私下相互举荐，把他们当作自己的势力。像这一类情况，就是不合乎礼的“义”。作为有智谋的人，不能去控制管理百姓，整顿社会教化，兴办政事来使人民安定，整治军队