2025 北京通州高三一模

语　　文

2025 年 4 月

本试卷共 8 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成小题。

材料一：

三维建模技术是一种通过计算机软件将物体的三维形态、尺寸和空间关系进行数字化表示的方法，使人们能够对物体进行直观真实的观察和操作。这种技术在影视动画制作中应用广泛，大大提高了制作效率和质量。其中的三维动画建模已经成为数字艺术领域的核心技术之一，其流程包括概念设计、模型雕刻、拓扑优化、材质贴图绑定等环节。建模过程中，角色的塑造需经历多重技术打磨。电影《哪吒之魔童闹海》中哪吒的“火焰披风”特效，就是通过粒子系统模拟火焰的动态形态，并结合物理引擎计算火焰与角色动作的交互，最终实现逼真的视觉冲击。

近年来，中国动画制作团队在三维建模领域取得显著突破。早期国产动画多依赖 Maya、ZBrush 等国外软件，但近年来国产自主研发的“玲珑”“墨芯”等软件逐步崛起。“玲珑”支持实时渲染与智能拓扑优化功能，可将传统建模中需数日完成的复杂曲面优化缩短至几小时。《深海》团队利用“墨芯”的人工智能辅助建模功能，通过深度学习分析数千张手绘原画，自动生成基础模型骨架，使角色设计的效率提升 40%。此类技术创新不仅降低了制作成本，更推动中国动画从“代工生产”向“原创输出”转型。

当下，三维动画建模仍面临多重挑战。首先，高精度模型对硬件算力要求极高。以《哪吒之魔童闹海》中“龙宫”场景为例，单帧渲染需消耗超过 200GB 内存，中小型团队常因设备限制被迫简化细节，导致画面质感参差不齐。其次，高精度动态捕捉与复杂物理模拟技术的自主化程度尚待提升。尽管国内已掌握基础算法，但在处理微表情模拟时，还要借助国外软件或插件来完成。此外，艺术表达与技术成本的平衡问题也比较突出。正如导演田晓鹏所说，《深海》中“水墨粒子”特效的研发投入占总投资的 30%，但观众在享受其艺术效果的同时未必能直观感知其技术价值。

相关专家指出，未来应在硬件国产化、算法开源共享、人才梯队建设等方面持续发力，方可突破技术瓶颈。例如，国家动画产业基地联合华为推出“云渲染中心”，通过分布式计算降低中小团队的硬件门槛；清华大学计算机系开设“动画算法优化”课程，培养兼具艺术素养与编程能力的技术人才。国际动画协会理事张伟表示：“中国动画技术的突破不仅是工具的迭代，更是全产业链的协同升级。”

（取材于曾震宇、王恺等的相关文章）

材料二：

中国动画技术的创新始终与传统文化深度融合。例如，《哪吒之魔童闹海》既保留二维手绘的视觉效果，又融入三维动画建模的立体质感。在哪吒“三头六臂”的场景设计中，制作团队摒弃西方“机甲风

格”，从敦煌飞天壁画中汲取灵感，采用渐变消散的粒子流表现神通形态，通过数亿粒子的动态堆叠与消散，营造出“似有还无”的玄幻意境。这样的设计既呈现出水墨的流动感，又强化了角色的力量与灵动，不仅解决了三维动画与水墨写意的天然矛盾，更通过动态水墨渲染引擎与生物动力学的创新，将传统美学推向新高度。导演饺子表示，技术是工具，文化是灵魂，用三维建模再现中国优秀传统文化作品，不是对传统的颠覆，而是用新语言唤醒老故事的生命力。

《哪吒之魔童闹海》在北美上映时，外媒给予高度评价，认为它“以东方美学重构神话叙事，技术水准媲美皮克斯”。《长安三万里》通过三维建模复原唐代建筑、服饰与器物，并融入敦煌壁画的色彩体系，展现了李白、高适等群贤共同构画出的一幅充满史诗感的大唐画卷。有学者指出，此类作品的成功，源于创作者运用技术对中国传统文化符号的精准提炼与创新表达，这种“技术赋能文化”的模式，推动了中国动画的全球化传播。

然而，技术迭代也引发争议。部分学者担忧，过度依赖三维建模可能导致动画艺术同质化，削弱手绘动画的个性表达。例如，《雄狮少年》因采用高度写实的三维建模，被批评“丢失了传统剪纸动画的拙朴之美”。为此，行业提出“双轨并行”策略：一方面深耕三维技术，建立自主技术标准；另一方面扶持二维手绘、定格动画等传统形式。

动画评论家李淼认为，技术与文化的融合不应是非此即彼的选择，而需在碰撞中寻找平衡点。三维建模拓展了艺术的边界，但传统技艺仍然有其独特的美学价值。正如以二维手绘为基底的《燃比娃》，融合传统水墨美学与现代实验动画技法，是中国动画学派在国际舞台的又一次创新尝试。

值得注意的是，政策层面也在推动技术与文化的双向赋能。2024年文化部发布《动画产业振兴计划》，明确提出“支持传统美学数字化转化”，鼓励高校与动画企业合作开发“文化遗产数据库”，将壁画、戏曲、传统工艺等元素转化为三维模型资源库的资源。此类举措不仅为创作提供素材，更让文化遗产以动态形式焕发新生。

（取材于孙立军、孙怡然等的相关文章）

1. 根据材料一，下列有关“三维动画建模技术”的理解，不正确的一项是（　　）

A. 可通过粒子系统与物理引擎模拟动态效果。

B. 国产软件的崛起降低了技术对外依赖程度。

C. 人工智能可以自动完成建模进而提高效率。

D. 硬件算力的提升将有助于提高其技术水平。

2. 根据材料一，下列推断正确的一项是（　　）

A. 实时渲染技术可以明显缩短传统动画建模的周期。

B. 三维建模技术使中国动画摆脱了“代工生产”的模式。

C. 中小型团队因技术滞后无法创作高精度动画作品。

D. 动态捕捉技术非自主化限制了中国动画产业发展。

3. 下列对材料一和材料二相关内容的理解与分析，不正确的一项是（　　）

A. 《哪吒之魔童闹海》和《深海》都使用的水墨粒子特效，使作品具有显著艺术效果。

B. 《哪吒之魔童闹海》和《长安三万里》都体现“用新语言唤醒老故事的生命力”的用意。

C.《哪吒之魔童闹海》和《雄狮少年》都实现了二维手绘与三维动画技术的优势结合。

D.《哪吒之魔童闹海》和《燃比娃》都能够证明二维手绘技术仍具有独特的美学价值。

4. 下列做法不符合材料二中“双轨并行”策略的一项是（　　）

A.“追光动画”公司在推出三维动画《杨戬》的同时，设立“国风手绘实验室”，招募非遗传承人参与创作。

B.《中国奇谭》通过渲染技术，使三维模型呈现二维手绘风格，在保留水墨笔触的基础上提升画面质量。

C. 咕咚动漫工作室抽调团队核心成员，发挥其二维动画技术优势，参与《哪吒之魔童闹海》的特效制作。

D. 故宫博物院使用激光扫描技术复原《千里江山图》，数字化保护文物的同时，充实了文化遗产数据库。

5. 结合材料一和材料二，简要说明中国动画的发展是如何体现“技术赋能文化”的。

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面文言文，完成小题。

天地合气，万物自生。或以为天生五谷以食人，生丝麻以衣人，此谓天为人作农夫桑女之徒也。

或曰：“凡动行皆本有为，有欲故动，动则有为。天动行与人相似，安得无为？”

曰：“天之动行也，施气也。体动气出，物乃生矣。天动不欲以生物，而物自生，此则自然也。施气不欲为物，而物自为，此则无为也。”

问曰：“人生于天地，天地无为，人禀天性者，亦当无为，而有为，何也？”

曰：“至德纯渥之人，禀天气多，故能则天，自然无为。禀气薄少，不遵道德，不似天地，故曰不肖。不肖者，不似也。不似天地，不类圣贤，故有为也。天地为炉，造化为工，禀气不一，安能皆贤？天道无为，故春不为生，而夏不为长，秋不为成，冬不为藏。本不求功，而其功立；本不求名，而其名成。”

故曰：贤之纯者，正身共己，而阴阳自和，无心于为而物自化，无意于生而物自成；政之迕者，君臣相忘于治，鱼相忘于水，兽相忘于林，人相忘于世。末世衰微，上下相非，灾异时至，则造谴告之言矣。夫今之天，古之天也。非古之天厚，而今之天薄也。谴告之言生于今者，人以心淮况之也。德弥薄者信弥衰。心险而行诐，则犯约而负教；教约不行，则相谴告；谴告不改，举兵相灭。由此言之，谴告之言，衰乱之语也。

夫桓公得仲父，任之以事，委之以政，不复与知。或复于桓公，公曰：“以告仲父。”左右曰：“一则仲父，二则仲父，为君乃易乎？”桓公曰：“吾未得仲父，故难；已得仲父，何为不易？”或曰：“桓公知管仲贤，故委任之；如非管仲，则将谴告之矣。使天遭尧、舜，必无谴告之变。”

曰：“天能谴告人君，则亦能故命圣君，择才若尧、舜，受以王命，委以王事，勿复与知。今则不然，生庸庸之君，失道废德，随而谴告之，何天不惮劳也？曹参为汉相，纵酒歌乐，不听政治，其子谏之，笞之二百。当时天下无扰乱之变。淮阳铸伪钱，吏不能禁，汲黯为太守，不坏一炉，不刑一人，高枕安卧，而淮阳政清。夫曹参为相若不为相，汲黯为太守若郡无人。然而汉朝无事，淮阳刑错者，参德优而黯威重也。计天之威德，孰与曹参、汲黯？而谓天与王政随而谴告之，是谓天德不若曹参厚，而威不若汲黯重也。”

（取材于王充《论衡·自然》）

6. 下列对语句中加点词的解释，不正确的一项是（　　）

A. 天之动行也，施气也　　施：施行

B. 政之适者，君臣相忘于治　　适：适宜

C. 人以心准况之也　　准：推测

D. 何天不惮劳也　　劳：麻烦

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（　　）

A. 此谓天为人作农夫桑女之徒也　　由此言之

B. 委之以政　　以告仲父

C. 一则仲父　　今则不然

D. 夫曹参为相若不为相　　是谓天德不若曹参厚

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（　　）

A. 或以为天生五谷以食人

认为上天生出五谷来给人们提供食物

B. 上下相非，灾异时至

君臣上下互相批评指责，自然灾害时不时到来

C. 已得仲父，何为不易

我已经得到了贤明的管仲，为什么还是不容易呢

D. 委以王事，勿复与知

把君王的职事委托给他，然后就不再参与过问

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（　　）

A. 五谷丝麻都是承天地之气自然生出来的，人们取用它们是出于自己的欲望。

B. 人们的道德是纯是薄、是贤是愚，都取决于他们所接受的天赐之气的多寡。

C. 把自然灾害当作是上天对统治者的谴责告诫，这种说法大多出在衰乱之世。

D. 上天能选择圣君贤臣治理天下，也能在君昏世乱之时给与必要的谴责告诫。

10. 本文多处使用驳论法，请举出一例，用自己的话说明其批驳是怎样逐层展开的。

阅读下面五则材料，按要求回答问题。

①子曰：“诗三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪。’”（《论语·为政》）

②子欲居九夷。或曰：“陋，如之何?”子曰：“君子居之，何陋之有?”（《论语·子罕》）

③孔子曰：“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”（《论语·季氏》）

④子曰：“饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎？为之，犹贤乎已。”（《论语·阳货》）

⑤子夏曰：“贤贤易色；事父母，能竭其力；事君，能致其身；与朋友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣。”（《论语·学而》）

11. 解释文中加点短语“犹贤乎已”的含义。

12. 中国有很多名人的书斋名出自《论语》的章句，比如苏轼的“思无邪斋”、王阳明的“何陋轩”、康

熙的“戒得堂”、朱自清的“犹贤博弈斋”、钱穆的“未学斋”。请结合选文，从五人的书斋名中任选其一，分析其命名的用意。

13. 请你从《论语》篇章中任选一则（以上选文除外）为依据，为自己的书房命名，并说明命名原因。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面诗歌，完成小题。

战城南

李白

去年战，桑干源[1]。

今年战，葱河道[2]。

洗兵条支[3]海上波，放马天山雪中草。

万里长征战，三军尽衰老。

匈奴以杀戮为耕作，古来惟见白骨黄沙田。

秦家筑城备胡处，汉家还有烽火燃。

烽火燃不息，征战无已时！

野战格斗死，败马号鸣向天悲。

乌鸢啄人肠，衔飞上挂枯树枝。

士卒涂草莽，将军空尔为。

乃知兵者是凶器，圣人不得已而用之。

注释：【1】桑干源：桑干河，位于今河北省西北部和山西省北部。【2】葱河道：葱河，位于新疆西南部。【3】条支：汉西域古国名，此处泛指西域。

14. 下列对诗歌的解读，不正确的一项是（　　）

A. “万里”句总括征伐的频繁和广远，“尽衰老”则是其必然的结果。

B. 秦筑长城防御胡人之地，汉时仍烽火高举，隐含深刻的历史教训。

C. 在诗人看来，战争是残酷的，士卒无谓牺牲，将军也终将一无所获。

D. 本诗赞美戍边将士英勇无畏的精神，也讽谏统治者不要穷兵黩武。

15. 下列对诗歌的赏析，不正确的一项是（　　）

A. 诗歌的前四句复沓重叠，对举鲜明，给人以东征西伐之感。

B. 诗人以“放马”为喻，生动地刻画出了匈奴人的生活与习性。

C. 结尾二句是诗人对历史和现实惨痛经验的总结，点明主题。

D. 本诗在叙写的过程中多次穿插感叹语句，有一唱三叹之妙。

16. 同样是描绘战争，“野战”二句与汉乐府“水深激激，蒲苇冥冥。枭骑战斗死，驽马徘徊鸣”相比，你更欣赏本诗还是汉乐府?请结合具体诗句阐述理由。

17. 在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。

（1）白日漫长，作书品茶，陆游心生感慨：“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。_____，_____。”

（2）古往今来，无数仁人志士就“积德义”的主张抒发感言，如魏征《谏太宗十思疏》：“夫在殷忧，_____；既得志，_____。”

（3）细腻的动作描写可以展现人物的内心情感，如《静女》：“静女其姝，俟我于城隅。_____，_____。”

（4）泰山是中国重要的文化符号，众多诗文以其独特的视角展现泰山的雄伟壮丽，如姚鼐《登泰山记》：“及既上，_____，_____。”

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面文章，完成小题。

开在石壁上的野花

①你去过苫山村吗？

②你要去，苫山村是泰山止步之地，是黄河文明发源地之一。

③苫山村，一个源自汉代的村庄没有被埋在黄河淤沙下，没有被拆瓦筑圈，没有被烽火战争洪水泛滥毁灭，两千年后，虽然清贫却安然无恙。

④沿黄河堤坝一路行走，左边是看似平静实则涡旋暗涌的黄河，右侧是盛开的白色牡丹。一路繁花一路浊沙，隔着高高的堤坝各自守着自己的日子。正沉浸在花儿与水带来的宁静中，一阵梵音随风扑面而来，牡丹丛中，一座寺庙一座小山横亘在眼前。

⑤梁《高僧传》记载，陈思王曹植“感鱼山之神制”，创造了著名的梵呗音乐，绵延至今。可惜，曹植的鱼山[注]没有黄河。倚山观河是 1855 年后黄河在铜瓦厢改道后才有的风景。黄河，让鱼山骤然将一颗轻漫的心凝重起来。

⑥脚下这片黄色的土地，被火炼过被水洗过被风抽过被沙吞过，好在，两千多年的阳光还在。

⑦背着这束暖得发热的光走进苫山村，推开石佛寺残旧的大门，小小的前厅里挤挨着众多佛像，看上去佛像比房子年轻许多，但不妨碍村子里的老人将香烛水果布满供台。

⑧这是没有石佛的寺院。那尊几百年前的石佛在几十年前的一个雨密风狂之夜失去了，没人知道它的去处。在村民心里，石佛去了哪里都一样佑护他们，就像他们的亲人，无论走多远，灵魂都在这里。

⑨在院子里回头仰视大门顶楼，阳光洒在各色石雕花朵上，很是灿烂。一些被称为诗的句子自眼中跳出来，跳到旧日的砖石上。想来，这些砖石栉风沐雨数百年，听惯了村民柴米油盐的祷告，浑身浸透烧菜熬汤的人间烟火，总是懂得几分寂寞滋味的。

⑩从大门到第二层院子，隔着空旷到遥远的距离，我突然浑身发冷，在春天明媚而温暖的阳光下。寒冷，来自两排高高低低的石碑，它们蜷缩在院子一隅，怯望着我们——一群喧嚣的陌客。仿佛，野花野草和风才是院子的主人，而石碑不过是借居的租客，努力躲避着来客审视的目光。

⑪石碑脚下是更多的石碑，残破的石碑。四月十点的阳光，还不足以捂热它们的身躯。小心翼翼抚摸着一块块冰冷的石碑，面对刻在石碑上的一个个名字，我突然充满泪意。我相信，每一座碑里都有一颗和我一样的灵魂，他们曾经吟诵着诗词，在院子中踱着方步，和父母小儿一道享用妻子亲手煮的汤面，也曾挑着一担疲惫一路行进，最终走进眼前这块石碑。

⑫一丛丛蒲公英在碎石碑间旺盛着，我摘下一朵儿，放在一位阮姓先生的碑上。他应该是位儒雅的先

生，500年前同我擦肩而过。我相信他一直充满期待，期待数百年后回眸，与今天的我对视。不然，为何我独独为他流下眼泪？或许他是东流书院的书生，他的压力比任何书院的书生都大吧，毕竟这里出过5个进士，毕竟整个东阿县才出过17个进士。成为进士是学者一生的梦想，阮先生在这个梦里艰难跋涉一生后，将自己变成270个汉字，坐进这尊石碑等我，等我在春天送来一朵儿小花。

⑬踏出石佛寺的大门，远远望见不远处一座宽大的拱门，占据着村口。这座古老的拱门代代相传，年龄最长的先生也不知它们的年代。整个大门由各种块状条状页岩石头垒叠而成，石与石之间严丝合缝，看不出任何浇筑的痕迹。拱形上方，一块巨大的方形石覆盖中心，显出儒家鲜亮的“中和”二字。门内是石头建筑的楼群，方方正正，拱形窗子，红木窗棂。

⑭站在石楼下，惊异的不是石头建筑的古墙，不是几百年的房子仍住着名人的后代，而是挤出缝隙以石为土开出的小花儿，一株株，一簇簇，比泥土中的牡丹旺盛且灿烂许多。叶子没有因为缺水变得单薄，每一片都欣欣向上，绿得盎然。叶子的绿更衬出石壁层层叠叠的灰，似乎是因为这些绿吸干了石头中的墨色，才使石壁惨淡成沧桑。一片片石感受着种子穿透自己身体时的疼与痛，体味着它萌生第一枚叶子迎向春风的欣与喜。石守候着花儿，小心翼翼，倾其所有，因为花儿的一世也只是伴石一时。

⑮石壁上的小花儿下，两位老人在春风中打着盹儿，他们安然的样子让人心中一动，那是执子之手岁月静好的安详，是历经沧桑波澜不惊的淡然。整条石头街安静着，我却在安静中听到石壁后沙河流动的声音。我确信，那是黄河的风在与石头细密地交谈，恳请石头记录下现在给未来。

⑯石头是书写黄河的历史教科书。在黄河岸边，人们将石书一层层叠一排排摆，叠成房子，摆成院墙和街道。石头上原本刻着字，有人刻的也有自然雕琢的，人们用带字的石头盖起书房垒砌卧房，房子浸出的灵性让当地读书风气浓厚，拒绝着世俗的打扰。

⑰走出石街，回头，拱门已披上夕阳织就的黄灿灿的斗篷。拱顶的石头被黄河风抹去边角，磨出浅浅的弧度。村民不担心石头会掉下，他们说，即使黄河决堤，石门上最小的一片石头也稳如泰山。

⑱石街身后是一河尘沙一河水的黄河，胸前是弯道而行的京杭运河，被水带来又流走的故事刻在石头上。石头把故事藏在心里太久，就像思念，惦念久了就要住进深夜亲人的梦里。

⑲石头也是有梦的，它的梦是石壁上探出的野花儿；这梦，只与一个叫作苫山村的村庄有关，一梦两千年。

（取材于马淑敏的同名散文）

【注】鱼山：地名，与苫山村相邻。

18. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（　　）

A. 一座寺庙一座小山横亘在眼前　　横亘：横卧耸立

B. 让鱼山骤然将一颗轻漫的心凝重起来　　轻漫：漫不经心

C. 才使石壁惨淡成沧桑　　惨淡：处境艰难

D. 房子浸出的灵性让当地读书风气浓厚　　浸出：缓慢渗透

19. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（　　）

A. 作者在文章开头巧用设问，既指出了苫山村的文化价值，又增添了文章趣味。

B. 第⑤段引述了《高僧传》，旨在说明曹植才华横溢，从而突出苫山村人才辈出。

C. 苫山村的石头，不仅具有实用价值，更具有文化价值，是村落变迁的见证者。

D. 全文以行踪为线索，融纪实联想于一体，描述了富有特色的自然和人文景观。

20. 作者在第⑨⑩⑪三段都写到了石佛寺内的阳光，手法和用意各不相同，请分别加以说明。

21. 请结合文章内容，谈谈标题中“野花”包含了哪几层涵义。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

语言基础运用（共 6 分）

阅读材料，完成小题。

①随着城市化进程和文旅经济的开展，传统的城市景观逐渐被现代建筑和文旅景观所取代。②应运而生的城市漫游强调通过步行探索城市的独特魅力，用“具身实践”来认知城市社会和文化空间。③与传统旅游不同，城市漫游注重体验城市的日常生活和文化氛围，提倡个性化和深度体验。④这种旅游方式不仅满足了现代人对慢节奏生活的追求，也为现代人文经济的发展提供了新视角，可谓一箭双雕。⑤当然，尽管当下城市漫游日益成为旅行和探索城市的新潮流，_____。

22. 下列说法正确的一项是（　　）

A. 第①句中存在搭配不当的语病。

B. 第②句“具身实践”的双引号表特殊含义。

C. 第③句画横线的两处不可互换位置。

D. 第②句和第④句中两个加点成语使用全都正确。

23. 请在第⑤句横线处将句子补充完整。要求：使上下文语意连贯。将答案写在答题卡上。

微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

24. 阅读下面的材料，根据要求写作。

近年来，年轻人悄然掀起徽章、冰箱贴等文创产品的收藏热潮。为此，有人不惜排队几小时抢购，甚至加价请人代购。

对上述现象，你有什么看法?请说明你的观点和理由。

要求：观点明确，言之有理。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

25. 为营造校园传统文化氛围，丰富学生文化生活，学校将于近期举办“古诗新唱”展演活动。请你以班长的名义，给同学们写一份积极参与的倡议书。要求：内容明确，语言得体。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

26. 根据要求写作。

请以“我，为你而来”为题目写一首小诗或一段抒情文字。

要求：感情真挚，语言生动，有感染力。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

27. 阅读下面的材料，根据要求写作。

《开在石壁上的野花》中提及“以石为土”的野花让人“惊异”，它们倔强地把根系扎进石缝，向着光绽放，“一株株，一簇簇，比泥土中的牡丹旺盛且灿烂许多”。花的成长与其境遇之间并不是简单的正相关系，人的成长与其境遇的关系又何尝不是如此呢?

请以“说境遇”为题目，写一篇议论文，谈谈你的联想和思考。

要求：论点明确，论据充分，论证合理；语言流畅，书写清晰。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

28. 完成作文。

每个人的生命里都有珍藏着的“勋章”。它或许是躺在抽屉角落的奖牌，夹在画册扉页的小红花，也或许是边防战士肩头凝冰的霜雪，父母鬓角的第一缕白发……每一枚“勋章”都见证过勇气与坚守，涌动着梦想与激情。

请以“勋章”为题目，写一篇记叙文。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

【答案】1. C　2. A

3. C　4. D

5. ①技术突破支撑文化表达，运用三维建模等技术对传统文化符号进行创新表达；

②文化符号创新转化，重构东方叙事，再现传统文化场景；

③通过人才培养、政策扶持推动文化遗产数字化转化。

【导语】这两篇材料展现了技术革新与文化传承的辩证关系。材料一以三维建模技术为切入点，既肯定国产软件的突破性进展，又客观分析硬件算力、动态捕捉等技术瓶颈，体现技术发展的务实态度。材料二则聚焦文化表达，通过《哪吒》《长安三万里》等案例，展现三维技术对传统美学的创新诠释，特别是“粒子流表现神通形态”“水墨粒子特效”等细节，生动诠释了“技术是工具，文化是灵魂”的创作理念。既有数据支撑的理性分析，又有美学价值的深度思考。

【1 题详解】

本题考查学生理解文中重要概念的含义的能力。

C.“人工智能可以自动完成建模进而提高效率”错误。材料一原文是“《深海》团队利用‘墨芯’的人工智能辅助建模功能，通过深度学习分析数千张手绘原画，自动生成基础模型骨架，使角色设计的效率提升 40%”，人工智能只是辅助建模，并非自动完成建模。

故选 C。

【2 题详解】

本题考查学生根据文本内容进行判断、推理的能力。

B.“摆脱了‘代工生产’的模式”错误。材料一指出“此类技术创新不仅降低了制作成本，更推动中国动画从‘代工生产’向‘原创输出’转型”，是“转型”而非“摆脱”。

C.“因技术滞后无法创作高精度动画作品”错误。材料一提到“中小型团队常因设备限制被迫简化细节，导致画面质感参差不齐”，原因是设备限制而非技术滞后。

D.“动态捕捉技术非自主化限制了中国动画产业发展”错误。原文表述为“精度动态捕捉与复杂物理模拟技术的自主化程度尚待提升。尽管国内已掌握基础算法，但在处理微表情模拟时，还要借助国外软件或插件来完成”，是“尚待提升”，并未提到“限制了中国动画产业发展”。

故选 A。

【3 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

C.“都实现了二维手绘与三维动画技术的优势结合”错误。《哪吒之魔童闹海》既保留二维手绘的视觉效果，又融入三维动画建模的立体质感；《雄狮少年》采用高度写实的三维建模，未提及与二维手绘技术优势结合。

故选 C。

【4 题详解】

本题考查学生理解重要概念，根据文本内容进行判断的能力。

“双轨并行” 策略是指一方面深耕三维技术，建立自主技术标准；另一方面扶持二维手绘、定格动画等传统形式。

A.正确。“追光动画”公司推出三维动画《杨戬》体现了深耕三维技术，设立“国风手绘实验室”并招募非遗传承人参与创作体现了扶持二维手绘等传统形式，符合“双轨并行”策略，该项正确。

B.正确。《中国奇谭》通过渲染技术让三维模型呈现二维手绘风格，既涉及三维技术又保留二维手绘风格，符合“双轨并行”策略，该项正确。

C.正确。咕咚动漫工作室抽调团队核心成员发挥二维动画技术优势参与《哪吒之魔童闹海》特效制作，体现了对二维手绘技术的扶持，同时《哪吒之魔童闹海》本身运用了三维建模技术，符合“双轨并行”策略，该项正确。

D.错误。故宫博物院的做法只是利用技术对文物进行数字化保护和充实文化遗产数据库，没有体现出对三维技术深耕以及对二维手绘等传统形式的扶持，不符合“双轨并行”策略。

故选 D。

【5 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

①材料一中提到“中国动画制作团队在三维建模领域取得显著突破”，材料二中提到《哪吒之魔童闹海》既“既保留二维手绘的视觉效果，又融入三维动画建模的立体质感”在哪吒“三头六臂”的场景设计中，“从敦煌飞天壁画中汲取灵感”“通过动态水墨渲染引擎与生物动力学的创新，将传统美学推向新高度”，可以概括出，技术突破支撑文化表达，运用三维建模等技术对传统文化符号进行创新表达。

②材料二指出“在哪吒‘三头六臂’的场景设计中，制作团队摒弃西方‘机甲风格’，从敦煌飞天壁画中汲取灵感”“《长安三万里》通过三维建模复原唐代建筑、服饰与器物，并融入敦煌壁画的色彩体系”“运用技术对中国传统文化符号的精准提炼与创新表达”，可以概括出，文化符号创新转化，重构东方叙事，再现传统文化场景。

③材料一中“未来应在硬件国产化、算法开源共享、人才梯队建设等方面持续发力”，材料二中，政策层面发布《动画产业振兴计划》，“明确提出‘支持传统美学数字化转化’，鼓励高校与动画企业合作开发‘文化遗产数据库’，将壁画、戏曲、传统工艺等元素转化为三维模型资源库的资源”，可以概括出，通过人才培养、政策扶持推动文化遗产数字化转化。

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

【答案】6. A　7. B

8. C　9. D

10. 如批驳“天动行与人相似，安得无为”的观点。首先摆出对方认为天的行动和人一样都是有目的、有作为的观点；然后指出天的行动是施气，万物因气而生是自然的，并非天有意为之，以此反驳对方观点，论证天是无为的。

【导语】本文围绕天地与万物、天与人的关系展开讨论。有人认为天有为，而作者主张天地无为，万物自然生长。文中还对 “人禀天性应无为却有为”“上天谴告”等观点进行探讨，以历史事例论证，阐述作

者对天道、人事的深刻见解。

【6题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

A.“施”：给予、散布。句意：上天的运行，是散布气。

B.正确。句意：政治适宜的时候，君臣在治理国家时相互忘却各自的身份职责。

C. 正确。句意：人们用自己的想法去推测衡量上天。

D.正确。句意：上天为什么不怕麻烦呢。

故选 A。

【7题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A. 指示代词，这/音节助词，无实义。句意：这就好像说上天是给人类充当农夫、桑女之类的人。/从这方面来说。

B. 两个“以”都是介词，把。句意：把政事委托给他。/把这件事告诉仲父。

C.就/却。句意：一有事情就找仲父。/现在却不是这样。

D.好像/比得上。句意：曹参做丞相好像没做丞相一样。/这就是说上天的德行比不上曹参淳厚。

故选 B。

【8题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

C.“何为不易”应理解为“为什么还觉得困难呢”，原句理解错误。“已得仲父，何为不易”意思是我已经得到了仲父，为什么还觉得困难呢。

故选 C。

【9题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

A.依据“天地合气，万物自生”等内容，可知该项理解正确。

B.根据“禀气薄少，不遵道德…… 故有为也”等，可知该项理解正确。

C.从“末世衰微…… 则造谴告之言矣”能得出该项理解正确。

D.文中“天能谴告人君，则亦能故命圣君…… 何天不惮劳也”表明上天如果能选择圣君就不必再谴告，所以该项中“上天能选择圣君贤臣治理天下，也能在君昏世乱之时给与必要的谴责告诫”推断错误。

故选 D。

【10题详解】

本题考查学生分析文章论证方法的能力。

以“或曰：‘凡动行皆本有为，有欲故动，动则有为。天动行与人相似，安得无为？’”与“曰：‘天之动行也，施气也。体动气出，物乃生矣。天动不欲以生物，而物自生，此则自然也。施气不欲为物，而物自为，此则无为也。’”为例进行分析。

①有人提出观点，认为凡是行动都是有目的的，有欲望才会行动，行动就有作为，上天行动和人相似，不

会无为。

②作者反驳，指出上天运行是在散布气，气散布出去万物自然生长，上天不是想要生出万物，万物却自然生长，这是自然；上天不是想要造就万物，万物却自然形成，这是无为。

参考译文：

天地间阴阳之气交合，万物自然生长。有人认为上天生长出五谷来给人吃，生长出丝麻来给人穿，这就好像说上天是给人类充当农夫、桑女之类的人。

有人说：“大凡行动都是出于某种目的，有欲望才会行动，行动就会有所作为。上天的行动和人相似，怎么能是无为的呢？”

（作者）回答说：“上天的运行，是散布气。天体运转，气就散布出来，万物于是就生长了。上天运转不是想要生出万物，而万物却自然生长，这就是自然。散布气不是想要造就万物，而万物却自然形成，这就是无为。”

有人问道：“人在天地间出生，天地是无为的，人秉承了天性，也应当无为，可是却有为，这是为什么呢？”

（作者）回答说：“道德非常纯粹深厚的人，禀受的天的气多，所以能够效法上天，自然无为。禀受的气少的人，不遵循道德规范，不像天地那样，所以被称为不肖。不肖，就是不相似的意思。不像天地，也不像圣贤，所以就有为。天地就像熔炉，造化就像工匠，人禀受的气不一样，怎么能都成为贤人呢？天道是无为的，所以春天不是为了使万物生长，夏天不是为了使万物长大，秋天不是为了使万物成熟，冬天不是为了使万物储藏。（上天）本来不追求功绩，可是它的功绩却建立起来了；本来不追求名声，可是它的名声却形成了 。”

所以说：道德纯粹的贤人，端正自身，恭敬自持，阴阳就能自然调和，无意于有所作为，而万物自然化育，无意于让万物生长，而万物自然长成；政治适宜的时候，君臣在治理国家时相互忘却各自的身份职责，就如同鱼在水中自由自在、互不干扰，野兽在山林中悠然自得、互不侵扰，人在世间怡然自乐、互不冲突。到了末世，社会风气衰败，君臣上下相互指责，灾异时常出现，于是就编造出上天谴告的说法。现在的天，就是古代的天。并不是古代的天仁爱宽厚，而现在的天刻薄寡恩。谴告的说法出现在现在，是人们用自己的想法去推测衡量上天。德行越浅薄的人，对上天的信任也就越差。心地险恶、行为邪僻，就会违反约定、违背教化；教化的规定不能施行，就会相互谴责告诫；受到谴责告诫却不改正，就会起兵相互攻伐。由此说来，谴告的说法，是衰败混乱时代的言论。

齐桓公得到管仲，把事务交给他，把政事委托给他，不再参与过问。有人向齐桓公汇报事情，齐桓公说：“把这件事告诉仲父。”身边的人说：“一有事情就找仲父，再有事还是找仲父，做君主就这么容易吗？”齐桓公说：“我没有得到仲父的时候，所以觉得难；已经得到仲父，为什么还觉得难呢？”有人说：“齐桓公知道管仲贤能，所以才委任他；如果不是管仲这样的人，（齐桓公）就会谴责告诫他了。假如上天遇到尧、舜这样的圣君，肯定不会有谴告的事发生。”

（作者）说：“上天能谴告君主，那么也就能特意任命圣君，挑选像尧、舜那样的人才，授予他们帝王的使命，把帝王的事务委托给他们，不再参与过问。现在却不是这样，生出平庸的君主，他们丧失正道、废弃德行，接着又去谴告他们，上天为什么不怕麻烦呢？曹参做汉朝的丞相，整天喝酒唱歌取乐，不

过问政事，他的儿子劝谏他，他打了儿子二百板子。当时天下没有发生混乱的变故。淮阳有人铸造假币，官吏无法禁止，汲黯担任太守，不毁坏一座铸钱炉，不惩处一个人，高枕无忧地躺着，而淮阳的政事却清明稳定。曹参做丞相好像没做丞相一样，汲黯做太守好像郡中没有他这个人一样。然而汉朝天下太平，淮阳不用刑罚，是因为曹参德行高尚，汲黯威望很高。估量上天的威望和德行，与曹参、汲黯相比谁更高呢？说上天会随着君主的政事而进行谴告，这就是说上天的德行比不上曹参淳厚，威望比不上汲黯高。”

【答案】11.（做这些）还是胜过什么都不做啊。

12.

示例一：苏轼命名“思无邪斋”，源于“诗三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’”。他希望在此书斋中，读书创作皆秉持纯正思想，不受歪念干扰，借“思无邪”追求内心纯净，践行儒家道德规范。

示例二：王阳明的“何陋轩”得名于“子欲居九夷。或曰：‘陋，如之何？’子曰：‘君子居之，何陋之有？’”。他借这一书斋名表达，即便身处简陋环境，凭借君子修养也能让其不陋，凸显对自身品德修养的自信。

13. 我选择“知新斋”作为书房名，其依据是《论语·为政》中的“温故而知新，可以为师矣”。

将书房命名为“知新斋”，是希望自己在这个空间里，通过不断温习旧知识获得新的理解和体会，持续提升自我，追求知识的更新与成长。

【导语】《论语》蕴含着丰富的智慧与哲理，映照古今。孔子评《诗》，赞其“思无邪”，点明文学的纯正本质；欲居九夷，以君子之德破“陋”之偏见；论君子三戒，涵盖人生不同阶段的修身要义；劝人勿“饱食终日”，鼓励有所作为；子夏谈“贤贤易色”等，阐述为人处世的准则。这些话语跨越千年，为我们的生活与成长提供着指引。

【11 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

“犹”，尚且、还；“贤”，胜过；“已”，停止、不做（指无所事事）。

【12 题详解】

本题考查学生对文言文内容的理解分析能力。

示例一：从材料①可知，“思无邪” 强调思想纯正。苏轼作为文人，重视思想的纯粹性。在 “思无邪斋” 里，他以 “思无邪” 为指引，无论是研读经典还是进行文学创作，都力求保持内心的纯净，避免杂念，体现出对儒家思想的尊崇和在日常生活中的实践。

示例二：材料②中孔子认为君子所居之处不会因环境简陋而显得粗鄙。王阳明将书斋命名为 “何陋轩”，正是对这一观点的认同与实践。他相信，凭借自身的品德修养，能够超越环境的限制，在简陋的书斋中依然专注于学问和自我提升，体现出其对个人修养的重视和追求。

示例三：康熙的“戒得堂”取自材料③“戒之在得”。作为统治者，康熙深知权力和财富带来的诱惑，“戒得”体现了他对欲望的警惕和克制。他希望通过这个名字提醒自己，在老年时要戒除贪得无厌之心，不被名利所累，保持清醒的头脑和公正的态度，以更好地治理国家，同时也体现了他对自身品德修养的严格要求和对治国理政责任的深刻认识 。

示例四：朱自清的“犹贤博弈斋”源自材料④“为之，犹贤乎已”。这反映了朱自清对勤奋治学和积极生

活态度的倡导。他认为人不能虚度光阴，即使是做一些看似休闲的活动，也比无所事事要好。以“犹贤博弈斋”命名书斋，体现了他鼓励自己和他人珍惜时间，不断学习和实践，避免懒散懈怠，在有限的生命中积极进取，有所作为 。

示例五：钱穆“未学斋”的命名源于材料⑤“虽曰未学，吾必谓之学矣”。这句话强调了品德修养在学习中的重要性。钱穆以此为名，表明他认为真正的学习不仅仅是知识的积累，更在于个人品德的培养。他希望在自己的书斋中，不断提升自身的品德修养，以高尚的品德作为治学和为人的根本，也体现了他对传统儒家思想中“德才兼备”理念的推崇和践行。

【13 题详解】

本题考查学生对文言文内容的理解及运用能力。

本题注意结合《论语》中其他句子，理解其含义作为答题依据即可。

如“温故而知新，可以为师矣”这句话强调了复习旧知识并从中获取新感悟的重要性。在“知新斋”中学习，可时刻提醒自己不能满足于已有的知识，要不断回顾所学，积极探索新的见解。只有这样，才能在知识的海洋中不断进步，实现自我提升，也符合在书房中求知探索的氛围与追求。

参考译文：

①孔子说：“《诗经》三百多篇，用一句话来概括它，就是‘思想纯正，没有邪念’。”

②孔子想要住在九夷（少数民族居住的地方）。有人说：“那里很落后闭塞，不开化，怎么能住呢？”孔子说：“有德行的人去居住，还有什么简陋的呢？”

③孔子说：“君子有三种应该戒除的事：年少的时候，血气还不成熟，要戒除对女色的迷恋；等到壮年的时候，血气正当旺盛，要戒除与人争斗；等到年老的时候，血气已经衰弱了，要戒除贪得无厌。”

④孔子说：“整天吃饱了饭，什么心思也不用，这种人真难办呀！不是有掷采、下棋的游戏吗？干干这些，也比什么都不干强。”

⑤子夏说：“看重实际的德行，轻视表面的姿态；侍奉父母，能够竭尽全力；服侍君主，能够献出自己的生命；同朋友交往，说话诚实恪守信用。这样的人，虽说没有学习过，我也一定说他已经学习过了。”

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

【答案】14. D　15. B

16.

示例一：我更欣赏本诗。“野战格斗死，败马号鸣向天悲”两句，直接描写了士兵在野战中格斗而死，败马悲鸣的惨状，语言直白，情感深沉，让人深感战争的残酷和士兵的悲惨。而汉乐府的诗句虽然也描绘了战争的惨烈，但相比之下，本诗的描写更为直接和深刻。

示例二：我更欣赏汉乐府。“水深激激，蒲苇冥冥。枭骑战斗死，驽马徘徊鸣”四句，通过描绘水深草密、战马嘶鸣的场景，以及枭骑战死、驽马徘徊的细节，生动地展现了战争的惨烈和悲壮。这种含蓄而富有画面感的描写方式，让人在品味诗句的同时，能够更深刻地感受到战争的残酷和无情。而本诗的描写虽然直接，但相比之下，汉乐府的诗句更具艺术感染力和审美价值。

【导语】李白的《战城南》以强烈的反战思想为核心，通过描绘连年征战的残酷场景，揭示了战争给士兵带来的深重苦难。诗中“白骨黄沙田”“乌鸢啄人肠”等骇人意象，与“烽火燃不息”的历史循环形成呼

应，最终以“兵者是凶器”的论断升华主题，完成对统治者穷兵黩武的深刻批判。全诗在复沓句式与惨烈画面的交织中，展现出震撼人心的艺术力量。

【14题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

D.“本诗赞美戍边将士英勇无畏的精神”错误。由原文“乌鸢啄人肠，衔飞上挂枯树枝。士卒涂草莽，将军空尔为”等可知，本诗主要是通过对战争的残酷和士兵的悲惨遭遇的描写，表达了对战争的厌恶和对士卒的同情，以及对统治者穷兵黩武的讽谏，而非“赞美戍边将士英勇无畏的精神”。

故选D。

【15题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

B.“诗人以‘放马’为喻，生动地刻画出了匈奴人的生活与习性”错误。“放马天山雪中草”并非比喻，而是直接描写唐军在战争中放马于天山雪中的情景，以此表现战争的广远和士兵的艰苦，而非比喻匈奴人习性。

故选B。

【16题详解】

本题考查学生鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力。

作答时，先明确观点，然后结合诗句，分析场景、语言风格、情感等等。

示例一：我更欣赏本诗的理由，主要在于其直接而深刻的战争描绘。本诗中的“野战格斗死，败马号鸣向天悲”两句，以极其直白的语言，将战场上的惨烈场景直接呈现在读者眼前。士兵在野战中格斗至死，败马悲鸣，这种直接的描写方式，让人深感战争的残酷和士兵的悲惨命运。相比之下，汉乐府的“水深激激，蒲苇冥冥。枭骑战斗死，驽马徘徊鸣”虽然也描绘了战争的惨烈，通过水深草密、战马嘶鸣的场景来烘托气氛，但本诗通过更为直接和具体的描写，如“野战格斗死”的直白叙述，以及“败马号鸣向天悲”的情感渲染，将战争的残酷性展现得更加淋漓尽致。汉乐府的诗句虽然含蓄而富有画面感，但本诗这种直白的表述方式，更能够触动人心，引发读者对战争的深刻反思，让人直接面对战争的残酷现实，因此在直接性和深刻性上，我更倾向于本诗的描绘。

示例二：我更欣赏汉乐府的理由，则在于其含蓄而富有画面感的描写方式。汉乐府的“水深激激，蒲苇冥冥。枭骑战斗死，驽马徘徊鸣”四句，通过细腻的环境描绘和生动的细节刻画，将战争的惨烈和悲壮展现得栩栩如生。水深草密、战马嘶鸣的场景，以及枭骑战死、驽马徘徊的细节，共同构成了一幅充满悲剧色彩的画面，让人在品味诗句的同时，能够更深刻地感受到战争的残酷和无情。而本诗虽然也有“乌鸢啄人肠，衔飞上挂枯树枝”等生动的描写，但相比之下，汉乐府通过更为含蓄和富有深意的语言，如“水深激激，蒲苇冥冥”的烘托，引导读者去想象和体会战争背后的悲剧，这种艺术手法无疑更具魅力和深度。本诗的描写虽然直接，但汉乐府这种含蓄而富有画面感的描写方式，更能激发读者的联想和共鸣，因此在艺术感染力和审美价值上，我更欣赏汉乐府对战争的描绘。

17.【答案】 ①. 素衣莫起风尘叹 ②. 犹及清明可到家 ③. 必竭诚以待下 ④. 则纵情以傲物 ⑤. 爱而不见 ⑥. 搔首踟蹰 ⑦. 苍山负雪 ⑧. 明烛天南

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词：竭、搔、踟蹰、烛。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

【答案】18. C　19. B

20. 第⑨段：手法为正面描写，正面描绘阳光洒在石雕花朵上的景象。用意是营造灿烂氛围，引发“我”的诗意联想，体现砖石历经岁月沾染人间烟火的寂寞。

第⑩段：手法为反衬，用阳光的温暖反衬我浑身发冷的感受，形成对比。用意是借此强调石碑给我带来的压抑与陌生感，突出其在院子中的孤独。

第⑪段：手法为侧面烘托，点明阳光不足以捂热石碑身躯，来侧面烘托石碑的冰冷。用意是表达我对石碑中灵魂所承载的过去生活的感怀与敬意。

21.

（1）现实层面：指苫山村石佛寺石碑间旺盛生长的蒲公英，以及石楼石壁缝隙中挤出以石为土盛开的小花儿，它们在艰苦环境中依然旺盛灿烂。

（2）精神层面：象征着苫山村历经两千年岁月，虽历经火炼、水洗、风抽、沙吞，但仍安然无恙的坚韧精神，如同野花顽强生长。

（3）文化层面：代表着苫山村浓厚的文化底蕴和读书风气，像野花扎根于石头一样，文化扎根于这片土地，代代相传。

【导语】在黄河与历史的交汇处，苫山村如一朵开在石壁上的野花，倔强地绽放了两千年。这个源自汉代的古村落，历经黄河改道、烽火战乱，却依然保存着最质朴的文化记忆。石佛寺的香火、石碑上的名字、石缝中的野花，都在诉说着一个关于坚守与重生的故事。这不仅是关于一个村庄的游记，更是一曲对中华文明顽强生命力的深情礼赞。

【18 题详解】

本题考查学生理解词义的能力。

C.“惨淡：处境艰难”错误。“惨淡”在文中形容石壁因花儿的映衬显得沧桑，并非指处境艰难。

故选 C。

【19 题详解】

本题考查学生对文本内容的理解和分析的能力。

B.“旨在说明曹植才华横溢，从而突出苫山村人才辈出”错误。第⑤段引述《高僧传》，主要是为了说明鱼山与梵呗音乐的渊源，以及黄河改道后鱼山有了倚山观河的独特风景，并非旨在说明曹植才华横溢和突出苫山村人才辈出。

故选 B。

【20 题详解】

本题考查学生鉴赏作品艺术形象和分析表现手法的能力。

第⑨段

原文“在院子里回头仰视大门顶楼，阳光洒在各色石雕花朵上，很是灿烂”，对阳光洒在石雕花朵景象的

直接描绘，是正面描写。

原文“一些被称为诗的句子自眼中跳出来，跳到旧日的砖石上。想来，这些砖石栉风沐雨数百年，听惯了村民柴米油盐的祷告，浑身浸透烧菜熬汤的人间烟火，总是懂得几分寂寞滋味的”，这营造了灿烂氛围，引发“我”的诗意联想，体现出砖石历经岁月沾染人间烟火后的寂寞。

第⑩段

原文“我突然浑身发冷，在春天明媚而温暖的阳光下”，用“明媚而温暖的阳光”反衬“我”“浑身发冷”的感受，形成鲜明对比。

原文“寒冷，来自两排高高低低的石碑，它们蜷缩在院子一隅，怯望着我们——一群喧嚣的陌客。仿佛，野花野草和风才是院子的主人，而石碑不过是借居的租客，努力躲避着来客审视的目光”，借此强调石碑给“我”带来的压抑与陌生感，突出其在院子中的孤独。

第⑪段

根据原文“四月十点的阳光，还不足以捂热它们的身躯”可知，这点明阳光不能捂热石碑，从侧面烘托出石碑的冰冷。

原文“我相信，每一座碑里都有一颗和我一样的灵魂，他们曾经吟诵着诗词，在院子中踱着方步，和父母小儿一道享用妻子亲手煮的汤面，也曾挑着一担疲惫一路行进，最终走进眼前这块石碑”，表达了“我”对石碑中灵魂所承载的过去生活的感怀与敬意。

【21题详解】

本题考查学生分析标题含义和作用的能力。

（1）根据原文“一丛丛蒲公英在碎石碑间旺盛着”以及“挤出缝隙以石为土开出的小花儿，一株株，一簇簇，比泥土中的牡丹旺盛且灿烂许多”可知，这直接点明了现实中“野花”就是石佛寺石碑间的蒲公英和石楼石壁缝隙中的小花儿，且描述了它们在艰苦环境（以石为土）中依然旺盛灿烂生长的状态。

（2）根据原文“脚下这片黄色的土地，被火炼过被水洗过被风抽过被沙吞过，好在，两千多年的阳光还在”“苫山村，一个源自汉代的村庄没有被埋在黄河淤沙下，没有被拆瓦筑圈，没有被烽火战争洪水泛滥毁灭，两千年后，虽然清贫却安然无恙”可知，这体现了苫山村历经两千年的磨难仍安然存在，这与野花在艰苦环境中顽强生长的状态相似。

（3）根据原文“石头上原本刻着字，有人刻的也有自然雕琢的，人们用带字的石头盖起书房垒砌卧房，房子浸出的灵性让当地读书风气浓厚，拒绝着世俗的打扰”可知，这说明苫山村有浓厚的文化底蕴和读书风气，如同野花扎根在石头上一样，文化扎根在这片土地代代相传。

五、本大题共3小题，共66分。

【答案】22. A　23. 但并非所有城市都具备适合漫游的文化基础

【22题详解】

本题考查学生对语言文字、标点符号的运用的能力

A.正确。第①句中“随着城市化进程和文旅经济的开展”存在搭配不当问题，“进程”不能与“开展”搭配，应改为“随着城市化进程的推进和文旅经济的发展”。

B.错误。第②句“具身实践”的双引号表示特定称谓，而非特殊含义。

C.错误。第③句中“体验城市的日常生活和文化氛围”与“提倡个性化和深度体验”两处可以互换位置，语义逻辑依然通顺

D.错误。“应运而生”意思是顺应时机或条件而产生。城市漫游是因城市化、文旅经济发展而兴起，该成语使用正确；“一箭双雕”指做一件事达到两个目的，而文中“满足了现代人对慢节奏生活的追求”与“为现代人文经济的发展提供了新视角”并非两个紧密关联的“目的”，用词不当。

故选 A。

【23 题详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

根据前文提到城市漫游的优势，如慢生活、人文经济等和关联词“尽管”可知，此处应填城市漫游的不足或局限性，并不是所有的城市都适合漫游，故此处填“但并非所有城市都具备适合漫游的文化基础”。

微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

24.【答案】示例：年轻人热衷收藏文创产品，本质是情感与文化的寄托。徽章、冰箱贴承载着对特定文化、地域的热爱，也满足了社交分享需求。但需警惕盲目跟风，若为抢购耗费过多时间、金钱，反而背离收藏的初衷。理性消费，让文创产品成为生活中点缀美好、传递文化的载体，而非攀比炫耀的工具，才能真正享受收藏的乐趣。

【详解】本题考查学生的微写作能力。

写作类型：议论类微写作。

审题：材料聚焦当下年轻人对徽章、冰箱贴等文创产品的收藏热潮，以及背后衍生出的排队抢购、加价代购等行为。这一现象的背后，蕴含着复杂的社会与心理因素，需要辩证看待。从积极层面看，文创产品承载着文化内涵，年轻人的收藏热潮体现了对传统文化、地域特色文化的热爱与追求，是文化传承与创新的新形式；同时，收藏行为也是年轻人表达个性、寻找情感寄托的方式，能够满足社交与审美需求。从消极层面分析，盲目排队抢购、加价代购反映出部分年轻人存在非理性消费心理，可能陷入消费主义陷阱；过度追求限量、稀缺的文创产品，容易让收藏行为偏离文化本质，演变为单纯的物质占有和攀比，造成资源浪费与经济负担。在快节奏生活和网络社交环境下，文创收藏热成为年轻人缓解压力、构建身份认同的途径，但也需警惕消费主义裹挟下的盲目跟风。注意字数不超过 150 字。

写作思路：可先肯定年轻人收藏文创产品的积极意义，如承载文化记忆、推动传统文化创新传承、满足情感与社交需求；再指出过度追捧带来的问题，像非理性消费、扰乱市场秩序、使收藏变味；最后给出建议，如消费者保持理性、文创商家提升产品质量、市场加强监管引导，从而实现文创产业健康发展，让文化消费回归初心。

25.【答案】“古诗新唱”展演活动参与倡议书

亲爱的同学们：

为弘扬传统文化，丰富校园生活，学校将举办“古诗新唱”展演活动。以歌传诗韵，用声颂经典，期待大家积极参与！无论你擅长演唱、朗诵，还是热衷创意编排，都能在此展现风采。让我们携手用青春活力演绎古诗魅力，报名截止 X 月 X 日，请不要错过这场文化盛宴！

班长：XXX

X年X月X日

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：实用类微写作。

审题：明确题干要求，写一份倡议书号召同学们积极参与展演活动。古诗词，是中华文化宝库中璀璨的明珠，凝结着先人的智慧与情感。“古诗新唱”指的是利用现代音乐语言为古诗词配乐并传唱的一种方法，它不仅是一首歌，更是一种文化的传承和表达。通过“古诗新唱”，可以更深入地感受诗词的韵律美、意境美，让原本晦涩的诗词变得鲜活有趣，以达到在快乐中学习，在学习中感悟的目的。考生要熟悉倡议书的写作格式，倡议书的写作格式一般由标题、称呼、正文、落款几部分构成。标题一般在第一行中间写上“倡议书”字样和所倡议的内容。倡议书称呼要求注明受文单位的名称或个人的姓名，要在标题下顶格写，后加冒号。本题是号召同学们积极参与展演活动，称呼应为“亲爱的同学们”。

写作思路：写作正文时，可先将倡议的目的或理由交代清楚，如此处可写为弘扬传统文化，丰富校园生活。然后是倡议的内容，主题不能脱离“古诗新唱”。可从活动意义、具体做法上展开内容。结尾可激励学生积极参与。注意不得出现学生和学校的名字，注意字数限制。

26.【答案】示例：

我，为你而来

窗外的梧桐叶沙沙作响，台灯下的我反复推敲着方程式，草稿纸被写满又揉皱。清晨的第一缕阳光里，我贪婪地翻阅典籍，笔尖划过书页的声音清脆而坚定。跑道上的每一次冲刺，都在挑战体能的极限，汗水模糊了双眼却浇不灭心中的火焰。梦想，你是暗夜中的灯塔，是我穿越荆棘也要奔赴的远方。我带着满腔热忱与执着，为你而来！

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：抒情类微写作。

审题：“我，为你而来”这个题目极具抒情张力，审题的关键在于拆解两个核心要素：“我”与“你”。“我”既可以是具象的个人视角，也能代表群体或某种精神；“你”则具有丰富的指代性，可指向具体的人（如亲人、朋友、偶像），也可指代抽象事物，如梦想、信仰、自然美景，甚至是某个时代或文化。从情感维度看，“为你而来”蕴含强烈的主动性与奔赴感，暗示“我”与“你”之间存在深刻的情感纽带、精神共鸣或目标追求。写作时需挖掘这份情感的独特性，比如对故土的眷恋、对理想的执着，或是对某人的深情。同时，题目中的逗号起到停顿强调作用，可在创作中通过节奏变化或意象铺陈，强化“我”坚定奔赴的决心与真挚情感。语言风格上，适合采用诗意化表达，运用比喻、拟人等修辞，营造感染力强的抒情氛围。

写作思路：如写小诗，需聚焦一个核心意象，通过凝练的语言、跳跃的节奏和鲜明的画面感，将“我”对“你”的情感浓缩在诗行中。可运用象征、通感等手法，以自然景物、生活场景为载体，传递奔赴的坚定与深情。如写抒情文字，可采用“场景铺陈+情感升华”的结构，通过细腻的描写和直白的倾诉，增强感染力。如先营造具体情境“冬夜的图书馆”，再将情感层层推进，突出“我”与“你”之间独特的情感联

系“追逐光，也追逐光里的你”。

作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

27.【答案】略

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道全命题作文题。

材料以《开在石壁上的野花》为引，指出野花“以石为土”，在恶劣石缝环境中扎根生长，绽放出比泥土中牡丹更旺盛灿烂的姿态，由此引发对花的成长与境遇关系的探讨，并将话题延伸到人的成长与境遇的关系。核心在于打破“成长与境遇是简单正相关系”的固有认知，强调人的成长并非完全由境遇决定。境遇对人的成长有一定影响，良好的境遇提供丰富资源和机遇，助力成长；但恶劣境遇也能激发人的斗志与潜能，实现逆境突围。同时，人不是被动接受境遇影响的客体，而是能凭借主观能动性改变境遇、适应环境的主体。当下社会中，有人身处优渥环境却沉迷安逸、一事无成；有人出身贫寒、条件艰苦，却通过自身努力实现人生价值。例如脱贫攻坚中无数奋斗者打破贫困境遇的束缚，在困境中创造辉煌；科技领域的科研人员，即便面临技术封锁的艰难境遇，依然潜心钻研，实现技术突破。这些都印证了人的成长与境遇并非简单对应关系，人在成长过程中具有主动塑造和改变的力量。

行文时开篇由材料引出“说境遇”这一话题，点明人的成长与境遇并非简单正相关。接着从三个方面展开论述：首先，阐述良好境遇对成长的积极作用，以古代世家子弟有机会接受优质教育，现代良好教育资源助力人才培养为例，说明良好境遇为成长提供便利条件。然后，论述恶劣境遇对成长的磨砺与激发作用，引用古今中外名人在逆境中成就自我的事例，如司马迁受宫刑后著《史记》，贝多芬失聪后创作出伟大音乐作品等，体现逆境能锤炼意志、挖掘潜能。进一步深入探讨，强调人的主观能动性在成长中的关键作用，以屠呦呦在艰苦科研条件下，凭借执着与智慧发现青蒿素为例，说明人可以凭借自身努力突破境遇限制。最后，联系当下社会现实，指出无论是顺境还是逆境，都应正确对待，在顺境中不骄不躁，在逆境中积极进取，总结升华，呼吁人们把握自己的成长，不受境遇左右，实现人生价值。

立意：

1.顺境不怠，逆境不馁。

2.境遇非定数，奋斗改人生。

3.顺逆皆风景，成长在本心。

28.【答案】**例文：**

勋章

书桌抽屉深处躺着一枚泛黄的硬币，边缘刻着模糊的“奖”字。每当指尖触到那凹凸的纹路，记忆便会漫过那个飘着消毒水味道的午后，漫过少年掌心的汗，漫过人生第一场“战役”的硝烟。

那是小学四年级的暑假，我在医院长廊里遇见了阿远。他坐在轮椅上，左手缠着纱布，像只受伤的蝴蝶。“要不要看我的勋章？”他晃了晃右手握着的玻璃罐，里面躺着几十颗彩色玻璃珠，在阳光下折射出斑斓的光。“这颗是化疗时护士姐姐送的，这颗是隔壁床爷爷钓的鲫鱼眼睛……”他认真地数着，每个珠

子背后都有故事，仿佛在陈列一个孩子对抗命运的“战利品”。

我常去陪阿远下棋。他用牙齿咬开棋盘塑料袋的样子让我想起蚕宝宝，左手纱布下渗出的血迹洇湿了衣袖，却总是笑着说：“等我好了，要去参加全市象棋比赛。”有天傍晚，他忽然指着窗外的香樟树：“你看，那片叶子黄了还挂在枝头，像不像勋章？”夕阳把他的影子拉得很长，轮椅上的少年与树影重叠，竟生出一种倔强的美感。

变故发生在某个暴雨夜。我抱着新买的象棋书冲进病房时，看见心电监护仪的绿光在他苍白的脸上跳动。“帮我把玻璃罐拿来。”他的声音轻得像一片羽毛。当最后一颗玻璃珠滚进我的掌心时，他说：“这是送给你的勋章，以后赢了比赛，替我放在领奖台上。”监护仪的蜂鸣声淹没了余下的话语，窗外的香樟树在风雨中剧烈摇晃，却始终有片黄叶留在树上，像一枚金色的勋章。

后来我真的站上了象棋比赛的领奖台。当奖牌挂在脖子上时，我忽然想起阿远临终前塞给我的硬币——那是他用玻璃珠跟隔壁床叔叔换的，说是“冠军奖牌的雏形”。硬币边缘的“奖”字已被磨得模糊，却在阳光下泛着温润的光，像极了他眼中永不熄灭的星光。

如今那枚硬币与玻璃珠一起躺在抽屉里。每当生活的风浪袭来，我便会取出一颗珠子，在掌心摩挲它的纹路：化疗室的消毒水味、鲫鱼汤的鲜香、暴雨夜的闪电与心跳……原来真正的勋章从来不是金属的冰凉，而是那些让我们哭过笑过、拼过活过的瞬间，是困境中依然闪烁的希望，是平凡日子里不屈的坚守。

推开窗，香樟树叶沙沙作响。当年那片黄叶早已零落成泥，新的枝叶却在春风中舒展。我知道，在某个看不见的角落，阿远的“勋章”正在时光里生长，如同所有认真活过的生命，终将在岁月深处，绽放成永不褪色的光。

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语类命题作文。

每个人生命里都珍藏着象征特殊意义的“勋章”，它可以是抽屉角落的奖牌、画册扉页的小红花等具体物品，也能是边防战士肩头凝冰的霜雪、父母鬓角的第一缕白发等抽象印记，核心是见证勇气与坚守、涌动梦想与激情的成长或情感记忆载体。审题时需注意这道题要求写记叙文，行文时要注意“勋章”的虚实结合与情感导向，避免表面化描写。立意方向可从个人成长、亲情友情、社会群体责任坚守等角度展开：个人成长中，学琴磨出的茧子、日记本涂鸦、运动会伤痕等可作为勇气与梦想见证；亲情友情里，母亲缝补衣物的银针、朋友互赠的破损笔记本、父亲掌心的老茧等是爱与陪伴的印记；社会群体层面，教师磨损的教案、消防员疤痕累累的制服、扶贫干部晒黑的皮肤等体现责任与坚守的荣光。人物素材可选取残疾女孩用嘴咬笔绘画的嘴角茧子、父亲为供孩子上学弯曲的脊背、乡村教师坚守山区30年的褪色红围巾、爷爷战乱中缺失一角的军功章等，通过动作、神态、环境等细节切入。写作时要注重细节描写增强画面感，以具体事件支撑“勋章”内涵，借助具象化意象实现虚实转化传递情感。

写作思路：开头引出“勋章”这一主题，可以采用比喻、排比等修辞手法，或者讲述一个与勋章有关的小故事，吸引读者的注意力，为下文做铺垫。中间详细叙述与“勋章”相关的主要事件，按照时间顺序或事件发展的先后顺序，生动地描写事件的起因、经过和高潮部分，充分展现“勋章”所蕴含的意义和情感，如其中的困难与挫折、付出与努力等。结尾处总结全文，升华主题，再次强调“勋章”在生命中的价值和

意义，表达对未来的展望，或是对相关人物或情感的感悟。

立意：

1.掌纹里的勋章。

2.破茧成蝶的勋章。

3.霜雪染就的勋章。